

RESUME ET DESCRIPTEURS:

Le XVIII^e siècle et l'Antiquité, permanence et représentation, à travers les textes et l'iconographie, en Europe et principalement en France.

Résumé/ abstract:

Cette recherche rassemble dans une première approche bibliographique, des documents s'attachant à l'étude de l'antiquité comme source et modèle d'inspiration au XVIII^es, autour des thèmes de la transmission des textes, de l'appropriation de l'iconographie, de la découverte et de la conservation des vestiges archéologiques.

This search in a preliminarily bibliographical approach, gather documents relative to the study of antiquity both as a source and a model of inspiration for the 18th century, over the transmission of classical texts, iconography appropriation, discovery and conservation of antique archaeological remains, issues.

Descripteurs/ Keywords:

ANTIQUITE	ANTIQUITY
INFLUENCE	INFLUENCE
CLASSICISME	CLASSICISM
NEO-CLASSICISME	NEO-CLASSICISM
DIX-HUITIEME SIECLE	EIGHTEENTH CENTURY
18 ^E	18 TH /18C
HERCULANUM	HERCULANUM
POMPEI	POMPEI
SIECLE DES LUMIERES	ENLIGHTENMENT

"... On ne peut guère que spéculer quant aux mutations intérieures qui découleront du traitement systématique de l'information par l'ordinateur.

[...] Bien que celui-ci ne soit qu'une machine, sa puissance est telle qu'elle transcende toute notion d'instrumentalité ou de docilité. Les techniques de l'ordinateur renversent les rapports d'autorité et de complexité établis entre l'intelligence et le savoir disponible, entre le choix industriel et la gamme des possibles.

[...] Il est probable que ce cortex électronique réduira le caractère unique de l'individu, tout en élargissant à l'infini son champ de références et d'intervention. Ces sur les problèmes mathématiques de mise en réserve et de recouvrement de l'information que convergent, on conçoit, les recherches de l'esprit humain

.[...] Comme dans le crépuscule des fables d'Ovide, peuplé d'êtres en mutations, nous sommes au cœur de la métamorphose. Ne pas prêter attention à ces développements de la science et de la technique, négliger leur contrecoup sur nos ressources physiques et mentales, revient à se situer en marge de la raison. Toute définition d'une civilisation postérieure au classicisme doit apprendre à compter avec le savoir scientifique et avec l'univers des langages mathématiques et symboliques. Car eux seuls détiennent la toute puissance: dans les faits aussi bien que dans la "fièvre de progrès" qui nous définit. De nos jours la dialectique est binaire...."

GEORGES STEINER.

Dans le château de Barbe-Bleue, notes pour une redéfinition de la culture. 1971.

Table des matières

RESUME ET DESCRIPTEURS:	2
PREMIERE PARTIE: METHODOLOGIE DE RECHERCHE.	6
1. STRATEGIE	6
1.1. ETAPES PRELIMINAIRES A LA RECHERCHE:	6
1.1.1. CHOIX ET DETERMINATION DU DOMAINE DE RECHERCHE:	6
1.1.2. PREMIERE APPROCHE DU SUJET :	7
1.1.3. REDEFINITION DU SUJET:	7
1.2. DETERMINATION DES DECRIPTEURS	9
1.2.1. CHOIX DE DESCRIPTEURS GENERAUX:.....	9
1.2.2. DIFFICULTES RENCONTREES:.....	9
1.2.3. AFFINEMENT DES DESCRIPTEURS:	10
1.3. LOCALISATION ET CHOIX DES SOURCES D'INFORMATION	10
1.3.1. CHRONOLOGIE D'INTERROGATION ET ARBORESCENCE DE LA RECHERCHE:.....	10
1.3.2. CHEMINS ET OUTILS DE REPERAGE EMPLOYES	11
1.3.3. CRITERES DE CHOIX DES SOURCES D'INFORMATIONS:	12
2. LA RECHERCHE PAR TYPE DE SOURCES	13
2.1. LES SOURCES PAPIER.....	13
2.2. LES OPAC (On Line Public Access Catalogues) – CATALOGUES INFORMATISES DE BIBLIOTHEQUES ET LES RESEAUX documentaires. 13	
2.2.1. LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, BN-OPALE PLUS:.....	14
2.2.2. LE CATALOGUE DES BIBLIOTHEQUES MUNICIPALES DE LYON:	15
2.2.3. LE CATALOGUE DU SUDOC: Système Universitaire de documentation.	15
2.2.4. LE CATALOGUE ODYSSE:(Catalogue collectif des Universités Pierre Mendès-France et Stendhal, Grenoble).	17
2.2.5. LE CATALOGUE COLLECTIF DES BIBLIOTHEQUES DES MUSEES NATIONAUX:	17
2.3. LES CD-ROM	18
2.3.1. ELECTRE:	18
2.3.2. FRANCIS:	19
2.3.3. MYRIADE PLUS:	21
2.3.4. BRUNET	21
2.4. LES RESSOURCES INTERNET:	22
2.4.1. LES META-MOTEURS	22
2.4.2. LES MOTEURS DE RECHERCHE:	23
2.4.3. LES ANNUAIRES SPECIALISES ET LES SITES FEDERATEURS..	25
2.4.4. LES SITES RETENUS:	26
2.5. LES BASES DE DONNEES EN LIGNE:.....	31
2.5.1. INGENTA (EX UNCOVER):Consultable gratuitement (articles payants)	31
2.5.2. DIALOG (Base de données payante):	32
3. SELECTION DES RESULTATS ET OBTENTION DES DOCUMENTS	36
3.1. CRITERES DE SELECTION DES REFERENCES.	36
3.1.1. LES OPACS ET LES CD-ROM:	36

3.1.2. LES RESSOURCES INTERNET:.....	37
3.1.3. LES BASES DE DONNEES PAYANTES:	37
3.2. L'ACCES AUX DOCUMENTS PRIMAIRES.....	38
4. ESTIMATION DU TEMPS ET DES COÛTS DE LA RECHERCHE.	39
4.1. EVALUATION DU TEMPS:	39
4.2. LES COÛTS:.....	39
4.3. PERTINENCE PAR SOURCES:	41
5. CONCLUSION.	43
DEUXIEME PARTIE:NOTE DE SYNTHESE.	44
INTRODUCTION:	45
1. TRANSMISSION, APPROPRIATION ET INTERPRÉTATION DES TEXTES ET DES THÈMES DE LA LITTÉRATURE GRÉCO-ROMAINE.	46
2. LE RÊVE ET LA SCIENCE: HERCULANUM ET POMPEI ET LE ROMANTISME DES RUINES.	49
3. L'ESTHÉTIQUE ANTIQUE ENTRE LE BAROQUE FINISSANT ET L'ÉMERGENCE DU NÉO-CLASSICISME:LE CULTE DU BEAU ET LA COLLECTION.;;	51
CONCLUSION	54
TROISIEME PARTIE: BIBLIOGRAPHIE.	55
PRÉSENTATION ET PLAN DE CLASSEMENT:	55
1. OUVRAGES GENERAUX ET DE REFERENCES.	56
2. TRANSMISSION DES TEXTES CLASSIQUES: APPROPRIATION ET INTERPRETATION DES THEMES DE LA LITTERATURE ANTIQUE.	57
3. HERCULANUM ET POMPEI - POETIQUE DES RUINES ET NAISSANCE DE L'ARCHEOLOGIE.	68
4. LE GOÛT DE L'ANTIQUÉ:LES PRECURSEURS DU NEO-CLASSICISME ET LES DEBUTS DE L'ANTICOMANIE.	72
ANNEXES.	80
TABLE DES ANNEXES	80

PREMIERE PARTIE: METHODOLOGIE DE RECHERCHE.

1. STRATEGIE

1.1. ETAPES PRELIMINAIRES A LA RECHERCHE:

1.1.1. CHOIX ET DETERMINATION DU DOMAINE DE RECHERCHE:

Le cursus universitaire d'histoire de l'art que j'ai suivi, et une expérience professionnelle de 19 ans au service du livre et tout particulièrement du livre ancien, ont déterminés le choix du domaine d'investigation de cette recherche. Cette bibliographie à été établie pour Monsieur Dominique Varry, maître de conférence à l'Enssib, et responsable du centre de recherche en histoire du livre (IHL, Institut d'histoire du livre). Au cours d'un premier entretien Monsieur Varry m'a demandé d'effectuer, dans le cadre de la préparation de journées d'études à l'IHL, une première approche bibliographique autour du thème de "la vision de l'antiquité à l'époque moderne", en Europe occidentale et principalement en France. Il s'agissait de travailler sur les représentations de l'antique dans les textes, dans l'iconographie, et dans l'architecture, et de rassembler des références de livres anciens, et d'études contemporaines sur ce sujet.

Monsieur Varry a insisté sur la nécessité d'exploiter dans un premier temps les supports documentaires traditionnels, avant de se lancer dans une recherche sur les ressources accessibles par l'internet.

1.1.2. PREMIERE APPROCHE DU SUJET :

Mon premier travail fut de resituer chronologiquement le contexte par le biais d'ouvrages encyclopédiques (Encyclopédia Universalis, et Larousse du XIX^e siècle entre autres).

J'ai ensuite utilisé des ouvrages de références bibliographiques disponibles à la bibliothèque de l'Enssib, (Malclès: "les sources du travail bibliographique", Genève, Droz, 1950), ainsi que différents ouvrages sur l'histoire du livre et de l'édition. (Chartier, R : "Histoire de l'édition française", tome 2, le livre triomphant 1160-1830, Fayard. – Martin (Henri-Jean): "Le livre français sous l'Ancien Régime", Promodis ...). Ces premières recherches m'ont permis de répertorier quelques ouvrages intéressants sur l'étude des bibliothèques, et d'avoir une première approche des pratiques de lectures sous l'ancien régime.

Plus tard, une interrogation de méta-moteurs de recherche sur Internet de type "Google" ou "Copernic" avec des associations de mots clefs comme "Antiquité et Ancien Régime" ou "Antiquités et Modernes", m'ont permis de localiser rapidement quelques sites universitaires spécialisés sur le sujet, et d'évaluer l'ampleur de la tâche.

L'aventure pouvait commencer!

1.1.3. REDEFINITION DU SUJET:

A l'issue de cette première approche, le thème apparut extrêmement riche et les champs d'investigations très diversifiés. Il était nécessaire de redéfinir les axes de recherches, et de limiter l'étude géographiquement et chronologiquement.

Dans l'optique d'une première exploration du sujet pour la préparation de journées d'études il m'a semblé pertinent de privilégier les thèmes abordés par les centres de recherches universitaires et de tenter de faire un état des

études en cours sur le sujet, en particulier à travers les actes de colloques, séminaires, thèses et articles.

En accord avec M. Varry, j'ai limité l'étude au XVIII^e siècle (siècle des Lumières), et principalement en France, et déterminé trois grands axes:

- L'importance de l'antiquité gréco-romaine à travers la production littéraire et philosophique: la transmission des textes classiques, l'appropriation et l'interprétation des thèmes de la littérature antique.
- L'impact des grandes découvertes archéologiques d'Herculanum et Pompéi: Naissance de l'archéologie comme science. L'engouement pour les voyages en Grèce et en Italie. La fascination pour le romantisme des ruines et les promenades archéologiques.
- Les représentations de l'antiquité dans l'iconographie et l'esthétique du XVIII^es: Les précurseurs du néo-classicisme. Le retour à l'esthétique antique et le début de l'Anticomanie.

Cette bibliographie n'a pas la prétention d'être exhaustive, elle cherche à travers les thèmes abordés à donner une idée de la permanence de l'influence de l'antiquité au XVIII^e, entre le baroque finissant et l'émergence du néo-classicisme.

J'ai choisi de constituer une liste de références d'ouvrages contemporains, et de donner en annexes d'une part une liste sommaire d'ouvrages anciens édités entre 1650 et 1850 et qui m'ont paru importants sur les débuts de l'archéologie et les grandes découvertes du siècle, et d'autre part à la demande de M. Varry, une première liste d'ouvrages sur l'étude des fonds des bibliothèques publiques et privées de l'époque.

1.2. DETERMINATION DES DESCRIPTEURS

1.2.1. CHOIX DE DESCRIPTEURS GENERAUX:

Le thème assez vaste offrait de multiples possibilités de descripteurs, il a donc fallu déterminer les mots clés qui pouvaient circonscrire le sujet suffisamment largement sans générer trop de bruit. Mon choix s'est arrêté dans un premier temps à des descripteurs génériques concernant l'époque et les caractéristiques du sujet à traiter: **Antiquité**, **Ancien Régime**, **Influence**, **Siècle des Lumières**. Ces mots clés ainsi que tous les autres ont été validés par les notices d'autorités matières Rameau, proposés sur le Cd-rom BN Opale, et par l'index de la base de données Francis, ces thésaurus me semblant les plus adaptés au sujet.

1.2.2. DIFFICULTES RENCONTREES:

Ultérieurement avoir recentré l'étude au XVIII^e siècle, et étant donné la multiplicité des écritures possibles pour définir cette période historique, j'ai cherché les descripteurs corrects me permettant de limiter la recherche chronologiquement.

Résultats:

DESCRIPTEURS	Termes génériques: <<	Termes associés: >><<	<: termes rejetés
SIECLE DES LUMIERES	Dix-Huitième siècle		
DIX-HUITIÈME SIÈCLE		18 ^e siècle. 18 ^E SIECLE. 1700-1799.	
XVIII ^e siècle			rejeté

1.2.3. AFFINEMENT DES DESCRIPTEURS:

Lors de l'interrogation de sites plus spécialisés sur le XVIII^e, ou pour la recherche de documents concernant l'iconographie, et l'archéologie, j'ai utilisé d'autres mots clés: **Herculanum**, **Pompéi**, **Classicisme**, **Néo-Classicisme**, ou des descripteurs auteurs pour affiner la recherche sur certaines thématiques.

L'interrogation de la base du Sudoc, d'Electre ou du Manuel du Libraire Brunet (pour les livres anciens), en utilisant les noms des auteurs les plus importants pour les thèmes abordés, m'a souvent permis de repérer d'autres publications, ou des participations à des travaux collectifs.

1.3. LOCALISATION ET CHOIX DES SOURCES D'INFORMATION.

1.3.1. CHRONOLOGIE D'INTERROGATION ET ARBORESCENCE DE LA RECHERCHE:

L'idéal voudrait que l'on aille du général au spécifique, toutefois dans l'apprentissage d'une méthodologie de travail, et devant la complexité et l'abondance des sources d'informations, la recherche s'avère au début quelque peu anarchique. Ce n'est qu'après avoir suivi plusieurs pistes, et évalué d'une part l'ampleur des possibilités, et d'autre part le temps que l'on y a passé, que l'on peut sérieusement tenter de mettre en place une méthodologie.

La "toile" qui porte bien son nom, nous donne quelquefois l'impression d'une gigantesque architecture labyrinthique, dans laquelle il vaut mieux se promener avec un fil, sous peine de se retrouver perdue ou dans une impasse! Le chemin parcouru est loin d'être linéaire, les retours en arrière et le recours aux bonnes vieilles méthodes traditionnelles de dépouillement manuel font aussi parties des passages obligés.

1.3.2. CHEMINS ET OUTILS DE REPERAGE EMPLOYES

La première approche s'est faite en utilisant les ressources papiers disponibles à l'enssib.

Puis j'ai interrogé les moteurs de recherches Google (www.google.fr) et Copernic (version téléchargée sur mon ordinateur à l'adresse: <http://www.copernic.com>) pour localiser les centres de recherches, et les sites ou annuaires de sites pertinents sur Internet.

Je me suis aussi servie des renseignements proposés par les signets de la BNF(adresse de la page consultée: <http://www.bnf.fr/pages/liens/d4/slf/1fclas-sfl-d4.html>) ou de la Bibliothèque Mazarine. (<http://www.bibliothèque-mazarine.fr/mazliens.htm>) L'interrogation de Virtual Library Histoire à l'adresse (<http://www.revues.org/vlib/>) m'a permis le repérage de sites majeurs pour l'histoire du XVIII^es, ainsi que le répertoire de 500 liens utiles dans les domaines de l'histoire du livre et de l'imprimerie, accessible sur le site de l'Institut d'Histoire du Livre (IHL: Histoire du livre sur le web), depuis le site de l'Enssib.

J'ai utilisé en priorité l'ensemble des ressources informatiques accessible depuis l'Enssib,

Puis j'ai considéré les ressources disponibles sur la ville de Lyon, celles ci étant riches et variées, je me suis cantonnée à ce périmètre.

L'accès aux catalogues en ligne s'est fait de l'Enssib, ou de mon ordinateur personnel en utilisant mon forfait Internet.

L'interrogation systématique et approfondie des sites spécialisés que j'avais repéré m'a permis de faire de nombreux autres liens, d'accéder à des ressources plus enfouies, et de trouver des références plus pointues.

L'interrogation des bases de données payantes s'est faite au cours des séances de travaux dirigés, sous la conduite de Madame Hetch ou de M. Lardy, après avoir déterminé les bases pertinentes et établi une stratégie.

L'accès et l'emprunt des documents nécessaires pour établir la synthèse, et le dépouillement manuel de certaines revues et catalogues d'expositions ont pu se faire sur Lyon et en particulier de la Bibliothèque de la Part-Dieu (fonds modernes et anciens, bibliothèque des Fontaines).

Je n'ai pas trouvé en ligne de documents en plein texte, j'ai pu par contre consulter certains sommaires de revues spécialisées.

1.3.3. CRITERES DE CHOIX DES SOURCES D'INFORMATIONS:

Le choix des sources d'informations retenues s'est fait en fonction des disciplines du sujet, à savoir lettres, sciences humaines et art, elles ont été évaluées en fonction de leur pertinence: sujets traités, thèmes abordés, de la régularité de leur mise à jour, du nombre de fois qu'elles étaient signalées, des appréciations de certains annuaires (Virtual Library), et de la notoriété de leurs participants.

J'ai essayé pour certains types de sources d'établir des tableaux faisant état des références trouvées, en indiquant le nombre de documents retenus par rapport au nombre de références obtenues, je n'ai pas tenu compte des doublons, ce qui signifie qu'une référence trouvée sur un site ou un Cd-rom à pu également être trouvée dans une base de donnée.

2. LA RECHERCHE PAR TYPE DE SOURCES

2.1. LES SOURCES PAPIER

N'étant pas spécialiste du XVIII^e siècle, et avant de me lancer dans une recherche plus précise, j'ai jugé bon de resituer la période et le contexte du sujet, j'ai pour cela consulté des dictionnaires encyclopédiques ainsi que plusieurs ouvrages généraux dont je citerai les principaux: Henri-Jean Martin: *Le livre français sous l'ancien régime*¹, Paul Hazard: *La crise de la conscience européenne*², Jean Meyer: *L'Europe des Lumières*³, Emmanuel Le Roy Ladurie: *L'ancien régime 1610-1770*⁴.

L'utilisation de la méthode traditionnelle de recherche par l'étude systématique des bibliographies et des notes des ouvrages les plus pertinents que j'ai pu consulter m'a fait découvrir de nouvelles références et m'a donné d'autres pistes de recherches. Il en est de même en ce qui concerne le dépouillement manuel de revues (par exemple la revue Dix-Huitième siècle),

2.2. LES OPAC (On Line Public Access Catalogues) – CATALOGUES INFORMATISES DE BIBLIOTHEQUES ET LES RESEAUX documentaires

Interrogeables à distance avec plusieurs critères de recherches en mode simple ou avancé, ils disposent en règle générale d'une aide à la recherche permettant de valider ses mots clés par un index ou la référence à un thésaurus, et d'un guide d'utilisation des formulaires de requêtes (opérateurs

¹ Henri-Jean Martin, *Le livre Français sous l'ancien Régime*, Promodis, 1987.

² Paul Hazard: *La crise de la conscience européenne*, Fayard, 1978.

³ Jean Meyer, *L'Europe des Lumières*, Horwath, 1989.

booléens, troncatures, aide à l'établissement d'équations pour les recherches multicritères). Ils constituent en quelque sorte une partie du web invisible, puisqu'il faut connaître leurs adresses de consultations. J'ai modifié les combinaisons de recherche en fonction des bibliothèques consultées, et fonctionné en mode simple ou avancé selon l'objet de la requête.

2.2.1. LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, BN-OPALE PLUS:

Adresse de consultation: <http://www.bnf.fr>.

Ce catalogue permet de consulter 7.138 470 notices bibliographiques de livres, de publications en séries ou de documents électroniques, entrées à la bibliothèque depuis ses origines.

J'ai choisi de consulter la base en recherche combinée, le mode équation ne m'ayant donné aucun résultat. En entrant des critères par sujet cela m'a donné un certain nombre d'entrées possibles, que j'ai exploré successivement en fonction de leur pertinence et du nombre de notices auxquelles elles renvoyaient.

Exemple: Le sujet: **influences antiques**, renvoie à 44 entrées possibles, contenant entre 1 et 10 notices chacune. Selon la pertinence de l'entrée j'ai consulté ou non.

J'ai fonctionné selon ce mode qui m'a paru le plus sûr pour ne pas passer à coté de certaines références, les descripteurs sujets que j'ai employés ont été: **Influence Antique, Classicisme, Siècle des Lumières, Herculanum, Pompéi...** et quelques descripteurs plus précis comme **Boullée, Ledoux**, lors d'une deuxième interrogation et pour préciser certaines thématiques.

⁴ Emmanuel Le Roy Ladurie, Histoire de France, l'ancien Régime, 1610-1770, Hachette, 1991.

Bien sûr j'ai obtenu ainsi pas mal de doublons, mais finalement assez peu de bruit et j'ai pu récolter une dizaine de références pertinentes.

2.2.2. LE CATALOGUE DES BIBLIOTHEQUES MUNICIPALES DE LYON:

Adresse de consultation: <http://www.bm-lyon.fr>.

J'ai interrogé le catalogue commun des bibliothèques municipales de Lyon, sans restrictions de fonds, par sujets, et en utilisant des descripteurs simples, en mots clés. Dans l'ensemble j'ai obtenu des références relativement générales sur le sujet, j'en ai toutefois conservé 15.

TERMES DE RECHERCHE	REF. OBTENUES	REF. retenues
<i>Influence antique</i>	73	4
<i>Classicisme</i>	72	4
<i>Siècle des Lumières</i>	170	4
<i>Herculanum</i>	29	4
<i>Pompéi</i>	138	0 (trop générales)

2.2.3. LE CATALOGUE DU SUDOC: Système Universitaire de documentation.

Adresse d'interrogation: <http://www.abes.fr>, sur le site consulter Sudoc.

Créé sur l'initiative de la sous direction des bibliothèques et sous la maîtrise d'œuvre de Opale, (Agence bibliographique de l'Enseignement supérieur), ce vaste projet dont la mise en place a commencé en 2001, sera achevé en mars 2002.

Le catalogue du Sudoc permet d'effectuer des recherches bibliographiques sur les collections des bibliothèques universitaires françaises et autres établissements d'enseignement supérieur, pour tous les types de documents et sur les collections de périodiques de 2900 centres documentaires. Il permet

également de localiser les documents, et donne le répertoire des centres de ressources et l'accès à diverses informations les concernant.

C'est un outil précieux, assez précis, et performant, qui permettra un gain de temps considérable par la consultation simultanée de nombreux catalogues lorsque sa mise en place sera complètement terminée. Il permet d'accéder à la littérature grise, fournit des notices assez complètes, et quelquefois des résumés. Je n'ai pas pu m'y fier totalement quant à la localisation des ouvrages, certains catalogues de bibliothèques universitaires comme celui de la section arts et Lettres de Lyon 2 n'étant pas encore sur la base.

Je l'ai utilisé de nombreuses fois, il m'a permis entre autre de préciser des références incomplètes trouvées par ailleurs. Mes requêtes ont été multiples: par mots du sujet en utilisant les opérateurs booléens ET/OU, et les doubles quotes pour déterminer les expressions ou encore en délimitant la recherche à certains types de documents, par auteurs, par titre, ou par ISBN.

A titre d'exemple je donne un tableau des premières consultations, qui m'ont permis de "dénicher", les références principales.

EQUATIONS DE RECHERCHE	REF.OBTENUES	REF.RETENUES
<i>Influence Antique "Dix-Huitième siècle"</i>	1	1
<i>Influence Antique "18^e siècle"</i>	13	7
<i>Antiq* 18*</i>	567	Non consulté trop de bruits
<i>Antiq* "Dix-Huitième siècle"</i>	1	1 (doublon)
<i>Antiq* "18^e siècle"</i>	78	29
<i>"Herculanum" OU "Pompéi" et "18^e siècle"</i>	81	8
<i>"Herculanum" OU "Pompéi" ET "Dix-Huitième siècle"</i>	77	7 (doublons)

*= **Troncature.**

2.2.4. LE CATALOGUE ODYSSEE: (Catalogue collectif des Universités Pierre Mendès-France et Stendhal, Grenoble).

Adresse de consultation: <http://homère.upmf-grenoble.fr/ab6.html/>

La recherche s'est faite sur le catalogue général de toutes les bibliothèques en mode assisté, l'interrogation de l'aide annonçait une possibilité de recherche experte, mais le bouton n'est pas apparu pas sur le formulaire de recherche, l'aide ne pas non plus permis de déterminer l'opérateur de troncature utilisé. J'ai donc interrogé la base par sujet avec un seul descripteur à la fois.

DESCRIPTEURS	REF. OBTENUES	REF. RETENUES
<i>Siècle des lumières</i>	272	5
<i>Classicisme</i>	83	5
<i>Classicism*</i>	31	2
<i>Neo-classicisme</i>	16	1
<i>Neoclassicism*</i>	13	2

Les descripteurs *Classicism** et *Neoclassicism**, ont été trouvés dans les listes de descripteurs proposés avec les premières références trouvées.

2.2.5. LE CATALOGUE COLLECTIF DES BIBLIOTHEQUES DES MUSEES NATIONAUX:

Adresse de consultation: <http://www.culture.fr/documentation/doclvr/pres.htm>

Ce catalogue collectif regroupe une partie des références bibliographiques des 23 bibliothèques des musées nationaux, de la bibliothèque centrale (direction des musées: service des bibliothèques, des archives et de la documentation générale), soit plus 160.000 références de documents. La mise à jour de ce catalogue est trimestrielle.

La consultation s'est faite en consultant les références de l'ensemble des musées concernés et par sujet, en utilisant les modes recherche simple et combinée, la troncature illimitée remplaçant une chaîne de caractères symbolisée par le signe +, et l'opérateur booléen ET. Je me suis servie de l'aide à la consultation de la base, et du lexique intégré pour valider mes descripteurs et formuler mes équations de recherche.

Résultats:

EQUATIONS DE RECHERCHE	REF.OBTENUES	REF.RETENUES
<i>Néo-Classicisme</i>	10	6
<i>Classicisme</i>	21	3
<i>Herculanum</i>	34	8
<i>Pompéi</i>	153	3
<i>18^e S ET antiq+</i>	4	2
<i>Herculanum ET 18^e S</i>	4	4
<i>Pompéi ET 18^e S</i>	2	2

Comme on peut le voir l'utilisation du mode de recherche simple avec les descripteurs Herculanum et Pompéi m'a permis de trouver 5 références supplémentaires qui n'apparaissaient pas avec le mode de recherche combinée.

2.3. LES CD-ROM

2.3.1. ELECTRE:

ELECTRE, est la base de données bibliographiques du Cercle de la Librairie, consultable sur Cd-rom depuis la bibliothèque de l'Esssib. Elle signale 450.000 titres publiés et disponibles en France (environ 6000 titres ajoutés par mois) correspondant à la production de plus de 10.000 éditeurs français en activité. Elle dispose également d'une base de 200.000 titres épuisés depuis 1984. C'est une base que je connais bien pour l'avoir consultée au

cours de mon expérience professionnelle autant dans sa version papier, que Minitel ou Cd-Rom.

J'ai utilisé les descripteurs suivant: **Antiquité et XVIII^e**; **Herculanum, Pompéi, Anciens et Modernes**. La requête la plus intéressante à été celle regroupant les termes Antiquité et XVIII^e puisqu'elle a amené 47 réponses, dont j'ai retenu 14 références (retrouvées par ailleurs). Les termes Herculanum et Pompéi ont occasionnés comme prévu beaucoup de bruit, et comme pour l'utilisation des termes Anciens et Modernes, les références pertinentes se trouvaient également dans les résultats obtenus avec: Antiquité et XVIII^e.

2.3.2. FRANCIS:

Cette base de données bibliographique multidisciplinaire et bilingue (français anglais) est produite par l'Inist-CNRS, Nancy. Parmi les banques de données en sciences humaines et sociales Francis est celle qui couvre le plus de publications d'origine françaises ou écrites en français. Les sciences humaines: (archéologie, histoire, histoire de l'art, histoire des sciences, linguistique, littérature, philosophie, préhistoire, religion) représentent ensemble 63% des références. La base s'accroît d'environ 80.000 références par an. Les documents analysés sont des périodiques, rapports, thèses, actes de congrès, livres...). Entre autre avantage Francis propose des références bibliographiques comportant des descripteurs multilingues et des résumés.

J'ai interrogé dans un premier temps le cd-rom disponible à la bibliothèque de l'Essib, se rapportant aux références de janvier 1997 à juin 2000.

Après avoir sélectionné les domaines "histoire et science de la littérature" et "histoire de l'art", j'ai validé mes descripteurs par l'index des mots clefs français, et effectué les équations suivantes:

EQUATIONS DE RECHERCHE	REF.OBTENUES	REF.RETENUES
DXF=INFLUENCE* ET DXF=ANTIQ*	65	0
DXF=INFLUENCE* OU DXF=ANTIQ* ET LI=18E	1599	Trop large
DXF=ANTIQ* ET LI=18E	16	1

DXF= Mots clefs divers français.

LI= Lexique implicite, (recherche effectuée dans les champs titre, résumé et descripteurs).

*= Troncature.

Les résultats n'étant pas probants dans un deuxième temps j'ai interrogé la base depuis l'Intranet de l'Université Lyon 1, accessible de l'Enssib. Francis à l'Université Lyon1 est consultable dans le cadre du consortium Campra et l'interrogation se fait via l'interface Webspirs, Silver Platter. L'intérêt de cette nouvelle consultation résidait dans le fait que la période couverte par la base était beaucoup plus vaste, de 1984 à nos jours et sa mise à jour trimestrielle. La base recense environ 1.5 millions de références.

Pour chaque interrogation j'ai visualisé les 100 premiers résultats.

EQUATIONS DE RECHERCHE	REF.OBTENUES	REF.RETENUES
<i>Antiquit* and Influence*</i>	282	6 (1doublon)
<i>Antiquit* and (18^E or 18TH)</i>	213	1
<i>Classicism* and (18^E or 18TH)</i>	239	
<i>Neo-classicism* and (18^E or 18TH)</i>	92	
<i>Classicism* and Neo-classicism* and (18^E or 18TH)</i>	259	3

2.3.3. MYRIADE PLUS:

Consultable à l'Enssib sur Cd-rom, le catalogue collectif des publications en série avec leur localisation en France répertorie plus de 350.000 périodiques français et étrangers et recense environ 2950 bibliothèques et centres de documentation.

L'interrogation par le descripteur 18^e Siècle a amené 5 titres de revues spécialisées que j'ai pu localiser.

2.3.4. BRUNET

Le Cd-rom Brunet de la bibliothèque de l'Enssib présente une version électronique du *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* de Jacques-Charles Brunet, publié à Paris chez Firmin Didot entre 1860 et 1880. Cet irremplaçable ouvrage de références œuvre de l'un des plus grand bibliophile du XIX^es est bien connu des amateurs et libraires de livres anciens. Les éditions Champion-Slatkine en ont édité plusieurs réimpressions papier et en 1998 une version électronique.

L'ouvrage est une bibliographie analytique de livres rares et anciens, en 8 volumes, 5 volumes alphabétiques, 1 volume comportant une table méthodique, et 2 volumes de suppléments.

Je connaissais bien l'édition papier, mais n'avais jamais utilisé la version Cd-rom, sa consultation s'est avérée relativement compliquée d'autant que celui-ci ne propose pas d'aide à l'interrogation directe, et que je n'ai pas pu consulter le manuel d'utilisation livré en principe avec le Cd-Rom.

Cette source était importante pour moi dans la mesure où mon commanditaire désirait une bibliographie comportant en annexe les références des livres anciens les plus importants dans le cadre de mon sujet.

Après avoir validé mes descripteurs dans l'index de la base, j'ai choisi d'interroger l'ensemble des volumes du manuel avec les tables et index.

EQUATIONS DE RECHERCHE	REF.OBTENUES	REF.RETENUES
<i>Antiquit* 17*</i>	1241	15
<i>17* pompéi"ou"pompeia "ou" pompeiana</i>	71	2
<i>17* herculanum "ou" herculaneum "ou" herculano</i>	32	6
<i>17* italie "ou" italy</i>	985	1

Dans cette base l'opérateur ET est implicite, la troncature symbolisée par l'*, et l'opérateur OU doit être mis entre doubles quotes. (Ces indications ont été obtenues par tâtonnements, avec l'aide des bibliothécaires).

Cette interrogation par mots clé à été suivie de nombreuses autres interrogations par noms d'auteurs, afin d'obtenir les références précises de certains ouvrages.

2.4. LES RESSOURCES INTERNET:

2.4.1. LES META-MOTEURS

- **COPERNIC:**

Adresse de téléchargement de la version gratuite 2001:
<http://www.copernic.com>.

Ce logiciel permet d'effectuer une recherche en utilisant simultanément les meilleurs moteurs de recherche du web. Les résultats sont présentés sous forme de listes classées en fonction des occurrences des mots de la requête. L'intérêt de Copernic est de supprimer les doublons, ce qui réduit le temps de consultation et de connexion.

J'ai sélectionné la recherche sur tout le web, en mode avancé, en combinant les descripteurs sans opérateur ni troncature et en indiquant une prise en compte de tous les mots ou de l'expression exacte. Un premier feuilletage de la liste de résultats permet d'éliminer les sites hors sujet ou commerciaux, le choix définitif se fait en appelant la page, je n'ai pu évidemment consulter toutes les pages j'ai donc fait un choix en fonction du type de site proposé. Dans le cadre de ma recherche j'ai obtenu ainsi de très nombreux liens vers des sites intéressants pour l'étude du XVIII^e siècle, en particulier des pages d'annonces ou de sommaires de colloques.

REQUÊTES	Nbre de pages. OBTENUES	Nbre de sites RETENUS
<i>dix-huitième siècle</i> (<i>expression exacte</i>)	34	4
<i>"dix-huitième siècle"</i> <i>antiquité</i> (<i>tous les mots</i>)	33	5
<i>"siècle des lumières"</i> <i>antiquité</i> (<i>tous les mots</i>)	42	3
<i>enlightenment antiquity</i> (<i>tous les mots</i>)	40	0

Ces résultats ne tiennent pas compte des doublons, certains sites ayant été trouvés par ailleurs.

2.4.2. LES MOTEURS DE RECHERCHE:

Afin de consolider les résultats obtenus avec Copernic, j'ai consulté indépendamment les moteurs Google et Northern Light, les références étaient plus nombreuses, mais dans l'ensemble les sites pertinents se recoupaient avec ceux trouvés par Copernic.

- **GOOGLE:**

Adresse de consultation: <http://www.google.com>

Google effectue un tri des résultats par popularité c'est à dire en analysant le nombre de liens pointant sur la page, ce qui désavantage les pages les plus récentes. Devant l'abondance des résultats obtenus avec une seule requête, et les résultats se recoupant avec ceux de Copernic, j'ai consulté les 140 premiers résultats et n'ai pas poursuivi la recherche avec d'autres descripteurs. Un lien nouveau a été retenu.

REQUÊTES	nbre de pages.obtenues	nbre de sites retenus
"siècle des lumières" antiquit.	1430	1 sur 140 affichés

- **NORTHERN LIGHT:**

Adresse de consultation: <http://www.northernlight.com>

Northern Light offre l'avantage de trier les résultats obtenus par calcul dynamique de catégories et de les classer dans des dossiers thématiques, ce qui évite une consultation longue et coûteuse. J'ai travaillé en utilisant le mode *Power search*, avec une seule requête, et en limitant les recherches dans les rubriques Humanities et Art.

Requête: *enlightenment antiquit**

DOMAINES DE RECHERCHE	RESULTATS	DOSSIERS CONSULTES	RESULTATS PAR DOSSIERS	RESULTATS RETENUS
<i>Humanities</i>	503	History	178	2
<i>Art</i>	105	Art history	19	0

2.4.3. LES ANNUAIRES SPECIALISES ET LES SITES FEDERATEURS.

- **LES SIGNETS DE LA BNF:**

Adresse de consultation: <http://www.bnf.fr/pages/liens/d4/slf/1fclas-slf-d4.html>

La consultation des signets de la BNF à la rubrique littérature française: XVI^e-XVIII^e siècles m'a permis de trouver plusieurs sites importants pour l'étude du XVIII^e siècle, comme celui de la Voltaire Foundation, celui du centre international d'étude du XVIII^e siècle: Ferney Voltaire, celui de Benoît Mélançon de l'Université de Montréal proposant une bibliographie du XVIII^e siècle, ou encore celui très récent de l'association Rousseau.

Bien que certains sites aient déjà été proposés par les moteurs de recherche, l'intérêt de la consultation de ces signets est la description précise et le gage de sérieux des liens proposés.

- **LES SIGNETS DE LA MAZARINE:**

Adresse de consultation: <http://www.bibliotheque-mazarine.fr/mazliens.htm>

La consultation m'a permis de recenser d'autres sites intéressants pour mon sujet et en particulier celui de Bob Peckam: L'Age des Lumières en France présentant une liste de liens de pages et de textes dont je parlerai plus loin. Certains sites étaient bien sûr déjà signalés par les signets de la BNF. Les signets de la Mazarine renvoient aussi sur le site de Jean Pierre Lardy, sur le site de l'histoire du livre à l'Enssib, sur le Sudoc et sur la BNF. J'ai aussi découvert à cette occasion le catalogue critique des ressources textuelles sur Internet (CCRTI), édité par l'Institut national de la langue française, catalogue sélectif qui propose une série de liens vers des sites diffusant des ressources textuelles.

- **VIRTUAL LIBRARY HISTOIRE:**

Adresse de consultation: <http://www.revues.org/vlib/>

Cette partie du projet Virtual Library consacrée à l'histoire est gérée par l'université du Kansas, elle constitue le portail le plus complet vers les sites à dominante historique.

Virtual Library Histoire est un annuaire, réalisé par une équipe de jeunes chercheurs, qui propose un catalogue raisonné de liens à dominante francophone concernant l'histoire. Les sites référencés sont sélectionnés en raison de leur valeur scientifique, de leur intérêt pédagogique ou de leur utilité pour la recherche et font l'objet d'une évaluation critique et d'un commentaire.

Virtual Library Histoire propose un index par références, périodes, thème, et autres. J'ai choisi de consulter cet annuaire par période en sélectionnant la rubrique Ancien Régime, j'ai obtenu une liste très pertinente et très sérieuse de 38 sites, dont 3 ont été étudiés. L'un d'entre eux consacré exclusivement au XVIII^e siècle: "C18", s'est avéré extrêmement pertinent.

2.4.4. LES SITES RETENUS:

Les ressources que propose l'Internet pour l'étude du XVIII^e siècle sont innombrables et il serait présomptueux d'espérer en avoir fait le tour. Je mentionne ici les principaux sites que j'ai visités en profondeur en étant parfaitement consciente qu'il en existe bien d'autres que j'aurai pu analyser mais toute recherche à une fin.

2.4.4.1. *Les sites fédérateurs:*

- **C18: Site géré par la société internationale d'études du XVIII^e siècle (SIEDS ou ISECS en anglais).**

Adresse de consultation: <http://c18.net>.

Fondé en 1967 pour préserver l'héritage culturel du siècle des lumières, cette société est une organisation mondiale et interdisciplinaire qui regroupe 7.500 membres. La SIEDS encourage la coopération internationale entre chercheurs des 5 continents, et son secrétariat se trouve à la Voltaire Foundation de l'université d'Oxford.

C18 est un site majeur exclusivement centré sur le XVIII^e siècle, il publie en ligne à la fois des archives des actualités scientifiques, des bibliographies, et présente un grand nombre de projets dont certains sont accessibles en ligne. La navigation à l'intérieur de ce site très riche m'a permis d'accéder à de nombreuses sources, de visualiser des programmes de colloques, des bibliographies, et de faire plusieurs liens avec d'autres sociétés d'études sur le XVIII^e siècle.

On peut interroger la base de donnée sur l'ensemble du réseau c18, ou sur un site spécifique (centre international d'étude du 18^e siècle, société Voltaire, Fondation Voltaire à Ferney, Beckfordiana, others Beckford sites), le tri s'effectue par pertinence, et plusieurs opérateurs sont possibles.

- **Le Centre International d'étude du XVIII^e siècle Ferney-Voltaire.**

Adresse de consultation: <http://centre.c18.org/a.cieds.html>.

C'est le pôle français du SIEDS, son but est de poursuivre et d'encourager la recherche la diffusion et la publication papier et électronique sur tout aspects de l'histoire et de la culture du XVIII^e siècle, de favoriser l'action de la SIEDS, et de toutes les sociétés nationales et régionales ou autres organismes consacrés à l'étude du dix-huitième

- **L'Age des Lumières en France.**

Site de Bob Peckam professeur de français à l'université Martin Tennessee, et directeur du: Globe Gate Intercultural Project

Adresse de consultation:

http://globegate.utm.edu/french/globegate_mirror/franxviii/html.

Signalé par les signets de la Mazarine, ce répertoire de plus de 50 liens renvoie vers des sites exclusivement consacrés au Siècle des Lumières en histoire ou en histoire de l'art. Il signale des sites, des pages ou des textes sur des sujets qui peuvent être très pointus.

Globe Gate, dirigé par Bob Peckam et géré par une association à but non lucratif est un projet de site portail destiné aux étudiants et aux professeurs de langues étrangères, qui propose déjà plusieurs milliers de pages web multilingues.

2.4.4.2. *Les sites bibliographiques.*

Il existe actuellement sur le réseau Internet 2 bibliographies courantes du XVIII^e siècle, chacune créée en 1992, et qui paraissent une dizaine de fois par an. Elles sont constituées l'une comme l'autre à partir du dépouillement de catalogues, de revues et d'ouvrages divers, à partir de la consultation d'autres ressources électroniques (banques de données, listes de discussions, sites Web, revues électroniques, etc.) et à partir de l'échange de données entre les deux bibliographes, et leurs collaborateurs. Elles n'ont d'existence qu'électronique. Au fil des parutions elles se sont ouvertes de plus en plus largement à la recension des ressources électroniques, ce que ne font pas encore les bibliographies traditionnelles du moins dans le monde francophone. Elles constituent un outil très intéressant bien que pas complètement exhaustif, totalement gratuit et libre d'utilisation, (toutes les données peuvent être copiées directement sur son poste de travail), toutefois elles ne sont pas encore réellement des banques de données, leurs fichiers étant encore en mode texte, d'autre par, tous les titres recensés n'étant pas

visés par les bibliographes les entrées peuvent avoir différents degrés de précision.

- **Selected readings:**

Adresse de consultation:

<http://www.personal.psu.edu/special/C18/sr/sr.htm>

Préparée par Kévin Berland de l'Université Shenango de l'état de Pennsylvanie, cette bibliographie recense les publications portant sur tous les aspects du XVIII^o siècle, sans restrictions disciplinaires, linguistiques ou géographiques. La période couverte est celle qui va approximativement de 1660 à 1830. Le classement est thématique et les références aux normes bibliographiques anglo-saxonnes. Distribuée à l'origine par courrier électronique aux abonnés de la liste C18-L, elle est dorénavant disponible que sur la toile.

Un moteur de recherche permet des interrogations sur l'ensemble des bibliographies diffusées, il autorise un simple mot clé et effectue une troncature automatique, le descripteur "**antiquit**", a amené 51 résultats dont 11 pertinents. Seul défaut le moteur de recherche affiche les résultats trouvés sans en donner le nombre.

- **XVIII^o siècle: bibliographie.**

Adresses de consultation:

<http://mapageweb.umontreal.ca/melancon/biblio.pres.html>

http://collection.nlc-bnc.ca/100/201/300/xviiiie_siecle/

Cette bibliographie est l'œuvre de Benoît Mélançon de l'Université de Montréal, elle est consacrée essentiellement à la littérature française du XVIII^o siècle (fin XVII^o siècle, première décennie du XIX^o siècle). Son classement est alphabétique et les normes conformes aux règles bibliographiques francophones. Elle est distribuée aux abonnés des listes de discussion Balzac-1 et SECFS-1, et conservée sur 2 sites web: le site

personnel de Benoît Mélançon et le site de la Bibliothèque Nationale du Canada. Depuis sa création en mai 1992, 6026 titres ont été répertoriés.

2.4.4.3. *Les sites Universitaires.*

- **Voltaire Foundation.**

Adresse de consultation: <http://www.voltaire.ox.ac.uk/>

Ce site comporte non seulement le catalogue des éditions de la Voltaire Foundation, mais annonce tous les travaux de cet institut, épine dorsale de toute recherche sur la littérature française (et internationale) du XVIII^e siècle.

- **UMR-LIRE. Grenoble3-CNRS**, anciennement Centre des sensibilités.

Adresse de consultation:

<http://www.grenoble3.fr/montesquieu/umr-lire.html>

Unité mixte de recherche (en association avec Lyon 2), littérature, idéologie, représentation.

Sur le site de l'Université Stendhal, Grenoble 3, l'UMR-Lire travaille sur plusieurs axes de recherches autour de Montesquieu et de Crébillon, l'un de ces axes concerne l'antiquité des Modernes. J'ai pu grâce à la lecture des différents projets de cette unité de recherche définir les premières pistes d'investigation de mon sujet et repérer des auteurs incontournables

2.4.4.4. *Autres sites.*

- **Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle** (SCEDHS ou CSECS en anglais).

Adresse de consultation:

<http://www.c18.org/scedhs-csecs/csecs.description.html>

Cette société fondée en 1971 compte environ 200 membres, bilingue (français/anglais), elle organise un congrès annuel, publie un bulletin et une revue "*Lumen*", dont j'ai pu dépouiller tous les sommaires en ligne. Cette revue annuelle contient une sélection des meilleurs travaux présentés dans le cadre des congrès de la société. Ce site est hébergé par C18 et renvoie à son moteur de recherche.

2.5. LES BASES DE DONNEES EN LIGNE:

2.5.1. INGENTA (EX UNCOVER): Consultable gratuitement (articles payants)

Adresse de consultation: <http://www.ingenta.com>

Ingenta est une base de donnée produite par the Uncover Company, interrogeable gratuitement, qui signale la littérature issue de plus de 24.400 journaux spécialisés de langue anglaise, ce qui représente un volume de 10.600.000 notices. On peut interroger la base par titre, nom d'auteurs, mots clé, articles parus entre 1997 à 2002 (il est possible de commander les articles souhaités).

REQUÊTES	REF. OBTENUES	REF.RETENUES
<i>antiquit* AND enlightenment (uncover plus, base complète)</i>	3	0
<i>antiquit*(uncover plus)</i>	445	4 (sur les 100 premiers résultats consultés)
<i>enlightenment (uncover plus)</i>	644	0 (sur les 100 premiers résultats consultés).

2.5.2. DIALOG (Bases de données payantes):

Adresse de consultation du site de Dialog: <http://library.dialog.com>.

Adresse de consultation de la base: <http://www.dialogweb.com>.

La sélection des bases s'est faite en consultant d'abord les classeurs disponibles à la bibliothèque de l'Enssib, puis en consultant les fiches techniques (Blue Sheets) s'y rapportant afin de déterminer leur pertinence pour ma recherche. Afin de vérifier et d'actualiser les informations trouvées sur ces fiches, j'ai ensuite interrogé le site Internet de Dialog. J'ai sélectionné 5 bases dont 2 que j'ai pu interroger simultanément.

Une première série d'interrogation s'est faite au cours des séances de travaux dirigés, après avoir préparé la recherche hors ligne à l'aide des renseignements fournis par les fiches techniques, afin de minimiser les coûts de connexions et d'interrogation.

La connexion s'est faite par "hyper terminal", au démarrage de chaque interrogation j'ai consulté l'index afin de valider mes descripteurs, l'affichage des références a été demandé au format gratuit: auteur/titre/descripteur, pour les 50 premières références au maximum..

2.5.2.1. *Base 39: Historical abstract.*

Cette base indexe les publications internationales dans tous les domaines de l'histoire et des sciences humaines et sociales s'y rattachant depuis 1973. En juin 2000 Historical abstract présente plus de 547.000 articles multilingues provenant de 2.100 revues publiées dans 90 pays. Elle présente également des communications de colloques, discours, résumés de thèses ou de mémoires. Sa mise à jour est régulière environ 6 fois par an. La vérification des mots clé dans l'index m'a permis de constater un grand nombre de descripteurs possibles pour définir la période historique ce qui a compliqué l'interrogation.

?= troncature; (W)= proximité.

SESSIONS DE RECHERCHE	NOMBRE DE REF. OBTENUES	REFERENCES RETENUES
<i>S1=antiquit?</i>	1173	
<i>S2=influence?</i>	32040	
<i>S3=classicism?</i>	376	
<i>S4=neo(W)classicism?</i>	19	
<i>S5=18th or 18E</i>	23076	
<i>S6=S1 and S2</i>	91	
<i>S7=S6 and S5</i>	9 <small>TS7/AU, TI, DE/I-50</small>	2
<i>S8=(S3 or S4) and S5</i>	50 <small>TS8/AU, TI, DE/I-50</small>	1

2.5.2.2.

*Bases 190: Bibliographical history of art.
Base 191: Art littérature international (RILA).*

Spécialisée en histoire de l'art la base 190 a pris la suite des bases 191 et 176 (RILA). J'ai donc pu les interroger simultanément. Ces bases couvrent la période de l'antiquité tardive à nos jours, et proposent des articles depuis 1973, ce qui représente plus de 292.000 enregistrements concernant tout types de documents, multimédia, livres catalogues d'expositions, articles de revues, monographies, thèses.

La mise à jour de la base 190 est trimestrielles, les deux autres ayant cessé d'être alimentées depuis 1986 et 1989.

La base est interrogeable avec des descripteurs français et anglais.

SESSIONS DE RECHERCHE	NOMBRE DE REF. OBTENUES	REFERENCES RETENUES
<i>S1=antiquit?</i>	5336	
<i>S2=influence?</i>	22463	
<i>S3=classicism?</i>	2989	
<i>S4=neo(W)classicism?</i>	1872	
<i>S5= 18E or 18TH</i>	20262	
<i>S6=S1 and S2</i>	1168	
<i>S7=S6 and S5</i>	136 <i>TS7/AU, TI, DE/1-50</i>	2
<i>S8=(S3 or S4) and S5</i>	476	Trop large, non visualise
<i>S9= S4 and S5</i>	186 <i>TS9/AU, TI, DE/1-50</i>	9

2.5.2.3. *Base 435: Art abstracts.*

Art abstract est une base multilingue couvrant tous les domaines de l'histoire de l'art et citant des articles provenant de plus de 300 revues publiées dans le monde. Cette base propose des résumés détaillés pour environ 70% des articles depuis sa création en 1994. Sa particularité est de proposer, à partir d'une référence des liens vers des notices spécifiques concernant un artiste ou une œuvre. La base es-t mise à jour mensuellement et elle comptait en octobre 1997, 379.500 références.

SESSIONS DE RECHERCHE	NOMBRE DE REF. OBTENUES	REFERENCES RETENUES
<i>S1=influence?</i>	6139	
<i>S2=antiquit?</i>	6719	
<i>S3=classicism?</i>	482	
<i>S4=neo(W)classicism?</i>	29	
<i>S5=18E or 18TH</i>	3946	
<i>S6=S1 and S2</i>	165	
<i>S7=S6 and S5</i>	12 <i>TS7/AU, TI, DE/1-50</i>	3
<i>S8=(S3 or S4) andS5</i>	29 <i>TS8/AU, TI, DE/1-29</i>	1

2.5.2.4.

Base 439: Arts and Humanities search.

Consacrée à l'art et aux sciences humaines, cette base compte plus de 2.4 millions de références d'articles extraits de 1300 périodiques reconnus dans leur discipline, ainsi que des références provenant de la série de publications Current contents. Elle indexe environ 3000 nouvelles références par semaine.

SESSIONS DE RECHERCHE	NOMBRE DE REF. OBTENUES	REFERENCES RETENUES
<i>S1=antiquit?</i>	4961	
<i>S2=influence?</i>	7137	
<i>S3=classicism?</i>	761	
<i>S4=neo(W)classicism</i>	43	
<i>S5=18E and 18TH</i>	15277	
<i>S6=S1 and S2</i>	30	
<i>S7=S5 and S6</i>	0 <i>TS7/AU, TI, DE/1-50</i>	
<i>S8=(S3 or S4) and S5</i>	13 <i>TS8/AU, TI, DE/1-13</i>	1

3. SELECTION DES RESULTATS ET OBTENTION DES DOCUMENTS

3.1. CRITERES DE SELECTION DES REFERENCES.

Dans tous les cas les premiers critères d'appréciation des résultats ont été le titre et la liste des descripteurs situés en fin de notice.

L'inévitable recoupement des sources a amené de nombreux doublons au cours des diverses interrogations, mais cela permet quelquefois d'obtenir des précisions bibliographiques supplémentaires.

D'une manière générale je n'ai conservé que les références dont le titre annonçait explicitement une étude axée sur le sujet précis de ma recherche, éliminant volontairement les ouvrages trop généraux en particulier en ce qui concerne les références obtenues avec les descripteurs *Classicisme* ou *Néo-classicisme*.

Dans un deuxième temps j'ai tenu compte de la notoriété des auteurs (certains faisant autorité en la matière), des collaborateurs et des auteurs de préface cités.

J'ai également tenu compte des recoupements que j'ai pu faire avec les bibliographies, les notes et les références citées dans les ouvrages ou les programmes des unités de recherche universitaires que j'ai consultés.

3.1.1. LES OPACS ET LES CD-ROM:

Le titre de l'article ou de l'ouvrage surtout lorsque celui-ci contenait une référence explicite au "modèle antique" associé à la période du XVIII^e siècle, ou à un auteur ou un artiste représentatif de l'époque à été un élément déterminant.

L'analyse des descripteurs mentionnés en fin de notice bibliographique fournit de précieux renseignements et permet souvent d'évaluer la pertinence de la référence. Lorsque les descripteurs choisis dans les notices d'autorité matières RAMEAU étaient présents et en particulier les termes *influence*, *Antiquités* ou *Antique*, associés à 18^e, la notice a été conservée.

3.1.2. LES RESSOURCES INTERNET:

Pour toutes les ressources Internet le premier critère de sélection a été l'appréciation du "sérieux" du site visité, validé le plus souvent par les outils ayant servis à leur repérage (Annuaire: Virtual Library Histoire; Signets de la BNF et de la Mazarine), et par l'analyse de l'adresse URL⁵. La qualité des sites que j'ai profondément explorés a été également évaluée en fonction de la notoriété des historiens cités, de l'ensemble des travaux et événements annoncés, ainsi que l'ensemble des différents liens proposés vers d'autres sites.

3.1.3. LES BASES DE DONNEES PAYANTES:

Pour les références trouvées dans les bases de données interrogées sur DIALOG je me suis basée sur le nom de l'auteur et le titre de l'article, mais étant donné qu'il s'agissait pour la plupart de doublons j'avais pu en apprécier la pertinence par ailleurs.

La recherche sur la base FRANCIS de l'Inist offre l'avantage de présenter un résumé pour chaque notice ce qui facilite la sélection.

⁵ Universal Resources Locator: Adresse d'un site Internetparticulier (ou d'une page d'un site).

3.2. L'ACCES AUX DOCUMENTS PRIMAIRES.

L'accès aux documents primaire peut se faire de diverses manières, pour ma part j'ai pu me procurer les ouvrages fondamentaux nécessaires à la rédaction de la synthèse auprès des bibliothèques de Lyon, et par l'intermédiaire du prêt inter bibliothèques pour une référence disponible à la bibliothèque universitaire de Grenoble.

Les articles de revues les plus pertinents ont pu être photocopiés à la bibliothèque de la Part-Dieu qui possède dans son fonds l'intégralité des numéros de la revue "Dix-huitième siècle".

Pour ce qui concerne les ressources Internet aucune référence trouvée sur les sites consultés n'était disponible gratuitement en texte intégral.(Il est quelquefois possible toutefois de commander les ouvrages en ligne).

Pour les bases de données de DIALOG, il était possible de télécharger le texte intégral ou le résumé, mais afin de minimiser le coût de la recherche et compte tenu du fait que ces références n'étaient pas primordiales pour l'établissement de la synthèse je ne me suis pas servie de cette opportunité.

La base FRANCIS "offre" la possibilité payante de commander l'article en ligne, les documents sont alors envoyés sous forme de photocopie par courrier normal, fax ou transfert par fichier électronique sur son ordinateur. Là encore cette opportunité n'a pas été jugée nécessaire.

4. ESTIMATION DU TEMPS ET DES COÛTS DE LA RECHERCHE.

4.1. EVALUATION DU TEMPS:

Il est difficile de déterminer justement le temps passé à la collecte des informations nécessaires à la réalisation de ce dossier, la méthodologie et la stratégie de recherche s'étant mise en place progressivement au fil de l'avancée du travail, ainsi que je le soulignais dans le chapitre consacré à l'arborescence de la recherche.

Il est clair que la confrontation concrète dans le cadre d'un sujet précis d'étude, avec les différents outils présentés au cours des enseignements théoriques et des travaux dirigés, reste la meilleure façon d'appréhender et de s'approprier les méthodes d'investigations offertes par les nouvelles technologies.

J'ai consacré environ une vingtaine d'heures au dépouillement manuel des sources papier à l'établissement de la note de synthèse et à la rédaction de ce rapport.

4.2. LES COÛTS:

Le tableau qui suit donne une idée approximative des coûts engagés pour cette recherche. Il ne peut être totalement précis puisqu'en ce qui concerne les interrogations de bases de données payantes ou les Cd-rom, l'Enssib met à la disposition de ses étudiants un certain nombre d'abonnements (FRANCIS, ELECTRE par exemple).

Les coûts indiqués pour les bases de données DIALOG ne sont pas représentatifs des coûts générés par un organisme ou une entreprise, l'Enssib en sa qualité d'établissement de l'enseignement supérieur dispose d'un contrat

spécial, et de tarifs préférentiels. L'affichage des références en texte intégral ou sous forme de résumé est payant et différent selon les bases de données interrogées, ce qui implique la consultation des fiches techniques de chaque base. Pour ma part cet affichage à été demandé au format gratuit pour toutes les bases consultées.

Une grosse partie des recherches sur les catalogues des OPACS et la navigation sur les sites Internet sélectionnés, ont été faites de mon domicile à partir d'un forfait contracté en début de formation. Ce forfait de 20 heures par mois pour 14,48 € (soit 0,28 € de l'heure), offrait 30 heures supplémentaires gratuites pour les 3 premiers mois, ce qui m'a permis d'effectuer ces interrogations à partir de mon ordinateur personnel, et d'y passer le temps nécessaire.

SOURCES	TEMPS APPROXIMATIF DE CONSULTATION	COÛT DE CONSULTATION EVALUABLE	FRAIS INCONNUS
<i>PAPIER</i>	6 heures	7,60€ (frais de photocopies)	
<i>PEB</i>			
<i>OPAC</i> (forfait personnel)	8 heures	2,24 €	
<i>CD-ROM</i>	5 heures	gratuit	abonnements
<i>INTERNET</i> (forfait personnel)	Env. 15 heures	4,20€	
<i>DIALOG</i>			
<i>Base 39</i>	Env. 35 mn	13,9\$	abonnements
<i>Base 190/191</i>	Env. 30 mn	11,24\$	abonnements
<i>Base 435</i>	Env. 35 mn	13,49\$	abonnements
<i>Base 439</i>	Env. 20 mn	7,23\$	abonnements
<i>FRANCIS</i>	1 heure	gratuit	abonnements

4.3. PERTINENCE PAR SOURCES:

J'ai tenté de calculer ici le pourcentage de pertinence des différentes sources utilisées sans tenir compte des doublons. Bien que n'étant pas vraiment significatif en raison du caractère très spécialisé de certaines ressources, cela permet toutefois de se rendre compte de l'intérêt que l'on peut avoir à bien maîtriser les outils de repérages des sources d'informations, afin de sélectionner les sites ou bases susceptibles d'être vraiment pertinentes et gagner ainsi en temps et en précision.

Je fais figurer dans ce tableau les sources m'ayant permis d'accéder directement à des références bibliographiques à l'exclusion des moteurs et méta-moteurs de recherches, des annuaires ou répertoires de signets, qui indiquent des sites ou des pages.

Pour les bases de données payantes le chiffre de références obtenues est celui des références visualisées.

(Tableau page suivante)

SOURCES	REFERENCES OBTENUES	REFERENCES RETENUES	PERTINENCE EN %
OPAC			
<i>BN Opale Plus</i>	Env. 300	10	3.33%
<i>BM de Lyon</i>	482	16	3.31%
<i>SUDOC</i>	818	53	6.4%
<i>Cat Odysée</i>	415	15	3.61%
<i>Cat Coll. Des Musées Nationaux</i>	228	28.	12.2%
Total	2243	122	5.43%
CD-ROM			
<i>ELECTRE</i>	Env. 500	14	2.6%
<i>FRANCIS</i>	1680	1	0.05%
<i>BRUNET</i>	2329	24	1.03%
Total	4509	39	0.86%
INTERNET			
<i>Sites Spécialisés</i>	Env.500	Env. 50	10%
Total	500	50	10%
BASES DE DONNES			
<i>INGENTA</i>	1092	4	0.36%
<i>FRANCIS</i>	1085	10	0.92%
<i>BASE 39 (Dialog)</i>	59	3	5.08%
<i>BASE 190/191 (Dialog)</i>	322	11	3.41%
<i>BASE 435 (Dialog)</i>	41	4	9.7%
<i>BASE 439(Dialog)</i>	13	1	7.6%
Total	2612	33	1.26%
SOURCES PAPIER <i>Toutes sources confondues</i>			
Total	Env.3500	Env.120	3.4%
TOTAL GÉNÉRAL	12279	354	2.8%

5. CONCLUSION.

Bien évidemment on constate un inévitable recoupement des sources, ce qui permet de se rendre compte de l'intérêt que l'on peut avoir à bien maîtriser les outils de repérages de l'information, afin de sélectionner les sites ou bases susceptibles d'être vraiment pertinentes et gagner ainsi en temps et en précision. Pour ma part ce recoupement ne s'est pas avéré si important puisque sur environ 354 références obtenues j'ai conservé 304 références au total.

Dans le cadre de mon sujet les ressources les plus satisfaisantes ont été les catalogues collectifs de bibliothèques, les listes bibliographiques rencontrées sur des sites spécialisés, et les sources papier. Cela atteste à la fois de l'accent mis au sein de la profession sur l'effort de regroupement des données, de l'émergence de nombreux sites consacrés à la recherche universitaire dans les domaines littéraires, et de l'importance qui demeure à ne pas négliger les méthodes traditionnelles.

Toutefois je n'ai récolté quasiment aucun article en texte intégral en ligne, ce qui est aussi significatif d'une certaine frilosité de ces domaines face aux nouvelles technologies, et de la méfiance compréhensible des auteurs face à la diffusion gratuite sur Internet de leurs travaux.

Une des principales difficultés que j'ai rencontrées au cours de l'interrogation des bases de données, et en particulier de bases payantes (ce qui s'explique en partie par la durée limitée en raison du coût, de la consultation), a été le manque de règles précises concernant les descripteurs de dates ou de périodes historiques.

Cette constatation pointe du doigt l'une des problématiques actuelles de la profession de documentaliste et de bibliothécaire. À l'heure où l'échange de ressources et de données bibliographiques s'intensifie au niveau mondial, l'utilisation de plusieurs systèmes de catalogage, de classification et d'indexation pose problème, et le choix d'un système plutôt que d'un autre, difficile à faire. Et cela permet de comprendre d'autant mieux les enjeux et les difficultés de la mise en place d'un système de classification commun.

DEUXIEME PARTIE: NOTE DE SYNTHESE.

L'héritage de l'antiquité a fait l'objet de nombreuses études à toutes les époques, de même le XVIII^e siècle, siècle des Lumières période charnière entre le monde classique et le monde moderne a été largement commenté et analysé comme en atteste le volume de références rencontrées au cours de cette recherche. L'étude plus spécifique de l'impact des influences de la culture classique et de l'interprétation que ce siècle en pleine mutation, en a fait est une façon d'aborder cette période sous un angle neuf.

Si l'on ne compte plus les ouvrages consacrés au néo-classicisme au XIX^e siècle, et au goût de l'antique sous l'Empire, je me suis rendu compte et le nombre de publications récentes que j'ai rencontré en témoignent, que l'analyse de cette thématique pour le XVIII^e siècle, est l'un des axes moins bien connu que privilégie la recherche aujourd'hui.

Cette synthèse ainsi que la bibliographie est présentée selon les trois axes principaux que j'ai redéfinis dans la première partie en accord avec Monsieur Varry.

La rédaction de cette note s'est largement inspirée de plusieurs études contemporaines fondamentales, citées en notes.

INTRODUCTION:⁶

Parmi les profondes mutations qui affectèrent la culture européenne au XVIII^e siècle, le changement de représentation du passé et plus particulièrement de l'antiquité classique -un des fondements de l'héritage commun- joue un rôle essentiel.

Dans toute l'Europe du XVIII^e siècle s'effectua un passage d'une relation à l'antiquité de type allégorique, à la mise en œuvre de l'idée d'une antiquité recrée dans sa totalité. La réappropriation de l'esprit de la civilisation classique découlant de l'adoption scrupuleuse des formes dans lesquelles elle s'était manifesté.

Cette relation de type allégorique héritée du Grand Siècle mêlait une grande familiarité avec l'héritage littéraire antique source de modèles et de comportements, au sentiment que les Modernes pouvaient dépasser les Anciens tout en les prolongeant, l'ensemble illustrant le thème traditionnel du passage de la Rome des Césars à la Rome des Papes. Cette perception se prête à toute sorte de jeux allégoriques et symboliques.

La seconde attitude, l'imitation et l'appropriation scrupuleuse des formes, se manifeste dans le domaine artistique par l'élaboration puis la diffusion accélérée dans tout le continent à partir de 1770 du style qualifié de néo-classique.

Il faut considérer l'impact profond des grandes découvertes archéologiques de la période pour comprendre ce bouleversement dans la culture et la société des Lumières.

A une antiquité rêvée héritée du classicisme, l'approche archéologique, et l'autonomie croissante qu'elle acquit dans la formulation scientifique de ses méthodes a substitué dans la seconde moitié du siècle une antiquité recrée.

⁶ Polignac François de, Raspi Serra Joselita. La fascination de l'antique 1700-1770, Rome découverte, Rome inventée. Cat. D'Exposition. Paris, Somogy, 1998. p. 10-17.

1. TRANSMISSION, APPROPRIATION ET INTERPRÉTATION DES TEXTES ET DES THÈMES DE LA LITTÉRATURE GRÉCO-ROMAINE.⁷

Au XVIII^e siècle la connaissance de l'antiquité reste essentiellement livresque, elle repose beaucoup plus sur des lectures que sur l'étude des monuments. Il faudrait connaître les textes que l'on lisait et la manière dont on les lisait mais malheureusement il reste peu de témoignages sur les pratiques de lecture.

L'étude des bibliothèques privées est peu significative, elles comportent beaucoup d'ouvrages relatifs à l'antiquité (traductions, textes en langues savantes et études), mais leurs fonds souvent rachetés ou hérités ne sont pas toujours représentatifs, et il est difficile d'évaluer le renouvellement de la bibliothèque antique, et les modifications dans l'ordre de la connaissance et des représentations qui ont pu en résulter. Quant aux catalogues de libraires ils n'offrent qu'une vision incomplète de la circulation des documents. Ceux des éditeurs sont plus riches en informations, mais il faut tenir compte des contrefaçons, des traductions étrangères d'auteurs anciens, et des entorses au respect du dépôt légal. En ce qui concerne les tirages, Chantal Grell évalue ceux des ouvrages relatifs à l'histoire ancienne au XVIII^e siècle, à environ 1000 à 2000 exemplaires.

Après 1650 on constate une accélération du déclin des éditions latines, et à ce titre "*l'Antiquité expliquée et représentée en figures*" de dom Montfaucon, marque un tournant, édition bilingue en français avec la transcription latine en bas de page, elle est publiée après le traité d'Utrecht (1713), qui consacre l'adoption du français comme langue internationale.

A partir de 1730 on note une augmentation de la production des livres sur l'histoire romaine (Montesquieu et Rollin), mais l'essor des éditions qui se rapportent à l'antiquité entre 1765 et 1770 reste relatif, on s'en tient pour

⁷ Grell, Chantal. *Le Dix-huitième siècle et l'antiquité en France, 1680-1789*. Oxford, Voltaire Foundation, 1995.

l'essentiel à Cicéron et accessoirement Plutarque ou Lucrèce, appréciés par les libres penseurs, et on note la rareté des éditions des textes philosophiques des anciens. C'est la poésie qui est la plus éditée, Virgile Horace et Homère, d'autant que la querelle des Anciens et des Modernes se dit à la fin querelle Homérique.

Vers 1750 il en circule deux types de traductions, d'une part les traductions érudites pour les textes rares (en latin pour les textes grecs), et d'autre part les traductions d'auteurs classiques, très nombreuses, avec ou non le texte en regard, et qui sont destinées à un grand public. C'est le triomphe de la traduction au tournant des XVII et XVIII^e siècle qui permettra la diffusion des textes auprès d'un public beaucoup plus large, et dans les années 1760-1770 on note l'augmentation des traductions des auteurs grecs qui révèle les attentes d'un public désireux de parvenir à la connaissance d'une culture et d'une civilisation qui ne lui était plus directement accessible.

A la fin du siècle cet effort de traduction entrepris en grande partie par les membres de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres permit en effet au public de disposer d'une bibliothèque antique beaucoup plus variée ouvrant sur une connaissance plus riche de Rome et surtout de la Grèce.

Toutefois, si l'on replace cette tendance dans le mouvement général de l'édition (dont le volume a été multiplié par quatre au cours du siècle), le classement effectué sur l'ensemble des traductions, rééditions et nouvelles impressions réalisées en France témoigne à la fois du triomphe de la culture du "collège" où les auteurs latins distancent de loin leurs homologues grecs avec un succès mondain, et de la rareté des éditions savantes due à une baisse générale de la pratique du latin.

Le XVIII^e siècle est le siècle des dictionnaires portatifs et de la vulgarisation, le déclin rapide de l'érudition manifeste après 1760, est significatif de la transformation en profondeur de la culture historique et littéraire, et du caractère de plus en plus superficiel des connaissances relatives à l'antiquité.

Le débat qui s'amorce autour du travail du traducteur et de la nature de la traduction est significatif. La traduction, intermédiaire inévitable, détermine pour une grande part l'idée que l'on se fait des grecs et des latins et contribue de ce fait à modeler l'esthétique antiquisante.

L'un des objectifs du traducteur est de plaire, de divertir, de rendre l'antiquité vivante, proche et séduisante et les discussions se cristallisent sur l'image de l'antiquité que les œuvres doivent transmettre. Ce débat est particulièrement sensible autour d'Homère au début du siècle.

Il s'agit de choisir entre une stricte fidélité rigide au texte original, et une interprétation moderne plus proche d'un public qu'il fallait éduquer pour le familiariser avec les auteurs grecs, et lui faire apprécier des textes qui ne correspondaient pas aux canons esthétiques communément admis.

Au théâtre l'adaptation l'emporte sur la traduction (Corneille, Racine), et le traducteur apparaît alors comme un demiurge qui parvient à ressusciter par la magie des mots un monde antique perçu comme autre et différent.

A la fin du siècle la bonne traduction n'est pas celle qui suit de près le texte, mais celle qui donne une idée du génie de l'auteur et de l'esprit du temps et de la nation dont son œuvre porte témoignage.

Une véritable mode de la citation des auteurs latins apparaît, et à la veille de la Révolution les traductions savantes et mondaines plus ou moins conformes à l'original reflètent l'image contrastée que les hommes du XVIII^e gardent de la littérature antique. Cette multiplication des traductions n'est pas perçue comme un enrichissement culturel mais bien plutôt comme la conséquence du déclin des études antiques et de la perte de la connaissance des langues anciennes.

La littérature antique fût une sorte de fonds commun dans lequel chacun puisa ses modèles, ses règles ses sujets et ses personnages, et les textes contemporains de l'époque eurent leur part dans l'élaboration des représentations de l'antiquité. Dans la deuxième moitié du siècle le Télémaque de Fénelon enrichi le mythe Homérique, Rousseau et le culte de la nature véhicule dans un cadre antique le mythe de l'âge d'or, l'imagination

et l'utopie cèdent le pas à la vérité historique, et assurent le succès du roman à l'antique.

L'image du monde antique prend la forme d'un rêve d'une société idéale, sans conflits, où l'harmonie préside aux rapports humains. Ainsi que le souligne Alfred Lombard⁸ : "*L'antiquité des hommes de ce temps n'était nullement l'époque historique révolue que les historiens ont aujourd'hui pour tâche de décrire, mais un royaume imaginaire où les rêveries et les désirs prenaient formes*".

2. LE RÊVE ET LA SCIENCE: HERCULANUM ET POMPEI ET LE ROMANTISME DES RUINES.⁹

L'importance du modèle antique dans l'art et la pensée du XVIII^e siècle est souvent associé aux fouilles d'Herculanum et Pompéi, à l'œuvre de Winckelmann, ou à la découverte de la Grèce. Le foisonnement des découvertes a rendu à la fois possible et nécessaire une réinterprétation globale de l'art antique.

C'est à Rome que ce produit entre 1720 et 1730 une conjonction exceptionnelle entre les fouilles de grande ampleur et leurs trouvailles remarquables, et les intérêts convergents de savants, de mécènes collectionneurs et d'artistes. Cette conjonction marqua l'époque en donnant au goût et à la science de l'antiquité un éclat nouveau.

La connexion entre la passion de la sculpture l'attire pour la peinture antique et l'ébauche d'une archéologie raisonnée portée par le souci de conservation et de publication des découvertes n'a pas été linéaire, et les parcours des

⁸ Lombard Alfred. *Fénélon et le retour à l'antique au dix-huitième siècle*. Neuchâtel, 1954.

⁹ Polignac François de, Raspi Serra Joselita. *La fascination de l'antique 1700-1770, Rome découverte, Rome inventée*. Cat. d'exposition. Paris, Somogy, 1998. p. 10-17. et p. 84.

différents acteurs de l'étude de l'antiquité se conjuguèrent en divers endroits de multiples façons.

Si Rome constitue le modèle de référence pour tous les amateurs, c'est aussi le centre de la grande entreprise d'analyse, d'étude et de classement des monuments et objets. L'antiquité y est une réalité concrète, une présence avant d'y être objet d'application d'une méthode.

Les manifestations européennes de cet état d'esprit sont complexes et entrecroisées et font l'objet de nombreuses études pour recomposer peu à peu la trame de l'émergence de la nouvelle conscience européenne de l'antiquité au XVIII^e siècle, et la France, par la présence et l'activité constante d'un bout à l'autre de la période de ses acteurs: mécènes, érudits et artistes, y jouent un rôle déterminant.

Les années 1760 voient l'accélération de la dispersion des objets dans les grandes collections et l'antique devient une forme de représentation artistique qui va imprégner toute la culture européenne d'une certaine image de Rome.

La découverte des ruines donne accès à des réalités mal connues, plus ou moins lointaines, et se traduit par la visite systématiques des grands sites antiques, et par une mode des voyages, en Italie comme ceux de Charles-Nicholas Cochin en 1750, et de Charles-Louis Clérisseau et Robert Adam vers la Vénétie en 1755, et en Grèce comme celui de James Stuart et Nicholas Revett.

C'est avec Giovanni Battista Piranesi, que commence à la villa Hadrien la grande aventure qui transforme la recherche des ruines en une conquête héroïque du passé, ses dessins et inventions deviennent rapidement le vecteur le plus recherché et le plus imité de diffusion de l'image de l'antiquité romaine. Son rayonnement est considérable avec ses vues de monuments ruinés réalisés au fusain ou à la plume avec rehauts de blanc.

Son influence est déterminante chez tous les pensionnaires de l'Académie de France à Rome. Robert Adam s'initie au thème des fragments antiques, et des

architectures dans une perspective de reconstruction idéale, et le succès des dessins d'Hubert Robert et de Fragonard, compagnons dans bien des visites et séjours, entraînera l'emploi généralisé de la sanguine pour le paysage qui se poursuivra jusqu'en 1775. Ces paysages ont en commun de montrer les restes de monuments abattus et envahis par la végétation, et traduisent le sentiment des civilisations et de la beauté menacée.

C'est aussi à ce moment là que l'étude scientifique des vestiges antiques, permet grâce aux prises de mesures et de dessins d'accéder à une véritable connaissance des monuments, et d'en découvrir les secrets de constructions qui permettront aux architectes de l'époque de trouver l'interprétation qui en perpétue le modèle tout en le renouvelant, (Boullée, Lequeu).

3. L'ESTHÉTIQUE ANTIQUE ENTRE LE BAROQUE FINISSANT ET L'ÉMERGENCE DU NÉO-CLASSICISME: LE CULTE DU BEAU ET LA COLLECTION.^{10, 11, 12}

"Ceux qui sont en état de juger des productions des artistes grecs et qui cherchent à les imiter trouveront dans leurs chefs-d'œuvre non seulement la nature la plus choisie mais quelques chose d'encore plus beau et de plus sublime" (Winckelmann. Réflexions sur l'imitation, 1786.).

L'antique est ainsi la métaphore de la réconciliation de l'homme et de la nature sans que soit contestée l'impératif catégorique de la raison, socle de la culture du XVIII^e siècle. La difficile médiation entre la nature, qui ressort souvent de l'ordre du sentiment, et la raison qui veut tout expliquer s'opère ainsi dans le concept néo-classique de beauté, élaboré à partir d'un certain type de langage.

¹⁰ **Rosa Maria Rosaria de:** Le concept de beauté dans la société du Cardinal Albani, *Fascination de l'antique*, 1700-1770, cat. d'exposition, Paris, Somogy, 1998. p. 131-136.

¹¹ **Schnapp Alain.** De Montfaucon à Caylus, le nouvel horizon de l'antiquité, *Fascination de l'antique*, 1700-1770, cat. d'exposition, Paris, Somogy, 1998. p. 142-148.

Dans les premières décennies du XVIII^e siècle il existe une opposition entre les antiquaires de cabinets qui se réfèrent aux sources textuelles, et les antiquaires de terrain qui travaillent sur les sources matérielles.

Dom de Montfaucon symbolise l'érudit, et "*l'Antiquité expliquée*" représente cet ultime moment où la curiosité et l'imagination ne sont pas totalement domestiqués par la raison, avant que l'encyclopédie ne consacre la rupture entre antiquaires et philosophes. Caylus (1692-1765) représente l'homme d'action et l'influence, et son rapport avec les artistes symbolise le parcours culturel de l'érudit désirant faire passer ses connaissances dans le domaine de l'art. Il s'enthousiasme pour la peinture antique cherchant à la faire revivre jusque dans ses techniques.¹³

1748 marque la date du retour à Paris de la première génération des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, ils y ont découvert les mouvements suscités par le renouveau archéologique dans les milieux artistiques et intellectuels en Italie. A cette date la réorganisation des salons par l'Académie est liée à la prise de conscience de l'évolution de l'art en France. Face à la peinture mythologique de plus en plus banale, usant à l'excès des formes de la rocaille (Boucher, Natoire, Van Loo), une réaction s'instaure pour rétablir le prestige et la pratique de la peinture d'histoire. L'Académie Royale de peinture réforme son enseignement et se tourne vers la représentation de formes et de modèles antiques, et les intentions didactiques des sujets imposent un souci de vérité et d'exactitude dans les détails. Cette recherche est aussi au service d'un idéal moral le "beau", les artistes doivent ennoblir la simple nature en la comparant aux archétypes offerts par l'antiquité.

Les découvertes d'Herculanum et Pompéi bien que lentement publiées suscitent les premières tentatives d'imitations, et développent le goût à la

¹² Poulouin Claudine. L'antiquité en figures de Montfaucon, *Revue Dix-Huitième siècle* N° 27, 1995. p.46-60.

¹³ Raspi Serra Joselita. Caylus et les artistes. *Fascination de l'antique, 1700-1770*. Cat d'exposition, Paris, Somogy, 1998. p. 170-178.

grecque. La plupart des artistes qui exposent aux salons ont séjournés à Rome, ils ont été en présence des vestiges des monuments, de leurs décors, et ont pu se faire une idée précise de la vie, des costumes et des usages du temps, ce sont des sources d'après lesquelles il leur devient possible de recomposer des sujets.

Inspirées de la peinture antique les compositions ne sont ni mythologiques ni héroïques, mais sont conçues comme des scènes de genre, et dans leurs thématiques certains artistes font références aux auteurs anciens.

Toutes ces œuvres jalonnent ainsi pour leurs contemporains la redécouverte de ce pour quoi on admirait l'antiquité: "*un art de signification universelle[...] expression d'une logique saine, d'une émotion pure et d'une morale édifiante*".¹³

Ainsi le néo-classicisme incarne le grand mouvement des utopies du XVIII^e siècle. On aurait pu imaginer une évolution tranquille après la période rococo, tempérée par le culte de la nature, un panthéisme à la Rousseau, mais pré-romantisme et romantisme sont dévorés par le néo-classicisme.

Dans cette tendance le rôle de la France est considérable, particulièrement sensible dans les arts graphiques entre 1784 et 1815, elle est aussi capitale de l'architecture entre 1770 et 1815. Le néo-classicisme doit à la France d'être aller plus loin que le simple effort pour s'accrocher au passé gréco-romain, de s'être lancer dans des spéculations fabuleuses, et des révoltes sans issues.¹⁴

¹³ **Honour H.** *The age of néo-classicism.* Cat. D'exposition. 1972. Introduction.

¹⁴ **Pariset.** L'age néo-classique, l'exposition de Londres. *Revue Dix-Huitième siècle*, 1973, N°5.

CONCLUSION

Au terme d'une rencontre entre le rêve et la science, le dernier tiers du XVIII^e siècle voit la fin d'une époque où le goût de l'antique s'est transformé en science de l'antiquité.

Les modifications sensibles des modes de représentation du passé, illustrent une profonde rupture entre tradition et modernité, attachement aux racines et quête d'un sens nouveau.

"On pourrait illustrer cette rupture par 2 tableaux, les singes de Mars de Watteau et le singe antiquaire de Chardin. L'homme du XVIII^e siècle se tourne vers ce passé comme vers un miroir qui lui renvoie l'image changeante qu'il se fait de lui-même, et il y découvre qu'on ne peut faire revivre ces dieux qui commencent à mourir peu avant les princes qu'ils avaient si bien servis. Se retournant ¹⁵vers cette Eurydice comme pour un dernier adieu, il entre après l'âge des dieux et des héros, dans l'âge de l'homme."

¹⁵ **Mercier-Faivre anne Marie.** Les singes de Mars et le singe antiquaire, à propos des dieux. *Revue Dix-huitième siècle*, 1995, N° 27: l'Antiquité.

TROISIEME PARTIE: BIBLIOGRAPHIE.

PRÉSENTATION ET PLAN DE CLASSEMENT:

Ma bibliographie est ainsi composée:

Une première partie concerne les ouvrages généraux de référence sur le sujet. Elle est ensuite organisée thématiquement en 3 grandes parties qui correspondent aux axes de recherche définis:

- Transmission des textes classiques: appropriation et interprétation des thèmes de la littérature antique.
- Herculaneum et Pompéi: poésie des ruines et naissance de l'archéologie
- Le goût de l'antique: les précurseurs du néo-classicisme et les débuts de l'anticomanie.

A l'intérieur de chaque partie j'ai organisé les références en deux rubriques distinctes, afin de séparer les ouvrages conséquents des articles de quelques feuillets. Je n'ai volontairement conservé que deux rubriques afin de préserver la lisibilité de l'ensemble et de faciliter son exploitation:

- Monographies, colloques, séminaires, thèses.
- Articles et contributions.

J'ai toutefois jugé plus pertinent, lorsque le nombre de références le justifiait, de regrouper à l'intérieur de chaque rubrique les documents concernant un auteur ou un artiste (Voltaire, Rousseau, Piranèse...).

1. OUVRAGES GENERAUX ET DE REFERENCES.

MONOGRAPHIES, COLLOQUES, SEMINAIRES, THESES:

1. **BAUMGARTNER Emmanuelle, HARF-LANCNER Laurence.**(Ed). *Images de l'Antiquité dans la littérature française: le texte et son illustration*. Actes du colloque tenu à l'Université de Paris XII, les 11 et 12 avril 1991. Paris: Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1993. 184 p. ill. ISBN: 2-7288-0182-7.
2. **BIET Christian.** *Les Miroirs du soleil, littératures et classicisme au siècle de Louis XIV*. Paris: Gallimard, 1989. 224 p. Collection : Découvertes Gallimard, Littérature ; N° 58. ISBN 2-07-053056-6
3. **BONNAFE Edmond.** *Les collectionneurs de l'ancienne France, notes d'un amateur*. Paris: A. Aubry, 1873. 122 p.
4. **CHARTIER Roger.** *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*. Paris: Editions du Seuil, 1987. 369 p., ill. Collection: l'Univers historique. ISBN: 2-02-009444-4
5. **CHAUNU Pierre, FOSSIER F., GRELL Chantal, et al.** *Histoire et conscience historique à l'époque moderne*, recueil des actes d'un colloque de 1986 consacré aux sciences historiques du 17^e siècle au début du 20^e siècle. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1987. 112 p. Collection: Bulletin de l'Association des historiens modernistes des universités, n°11. ISBN: 2-904315-43-8.
6. **CUZIN Jean Pierre, GABORIT Jean René, PASQUIER Alain** (Dir.). *D'après l'antique*. Catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, 16 octobre 2000-15 janvier 2001. Paris: Réunion des musées nationaux; 2000. 515 p. ISBN2-7118-4040-9
7. **GILLOT Hubert.** *La querelle des anciens et des modernes en France : de la "Défense et illustration de la langue française" aux "Parallèles des anciens et des modernes"*. Thèse de Lettres: Paris, 1913-1914. XXVIII-610 p.
8. **JONARD Norbert.** *La France et l'Italie au siècle des Lumières, essai sur les échanges intellectuels*. Paris : H. Champion, 1994. 197 p. Collection : Bibliothèque Franco Simone ; 24. ISBN : 2-85203-390-9.

9. **LAUGAA Maurice, PERRIER Simone.** (Ed.). *Thèmes et figures mythiques, l'héritage classique.* Travaux de l'équipe "Tradition antique et modernités", (Groupe de recherche 0731) de l'Université Paris 7–Denis Diderot Paris: Université Paris VII, 1997. 153 p. Collection: Textuel, 33. Note: Communications présentées lors des séminaires 1995-1997, et en particulier lors de la journée d'étude du 24 janvier 1997. ISSN : 0766-4451
10. **LAUNAY Michel, MAILHOS Georges** (Ed.). *Introduction à la vie littéraire du XVIII^e siècle.* 1^{ère} édition. Paris: Bordas, 1968. 177 p. Collection : Etudes supérieures, 33. ISBN : 2-04-003535.
11. **MALCLÈS L.-N.** *Les sources du travail bibliographique.* Genève: Droz, Lille: Giard, 1950. Tome I, p. 63-68 (note 1). Tome II, p. 100-102.
12. **MARTIN Henri-Jean.** *Le livre français sous l'Ancien Régime.* Paris: Promodis/Editions du Cercle de la Librairie, circa 1987. 301p.
13. **TATIN-GOURIER jean-jacques.** *La littérature française du xviii^e.* Paris: Dunod, 1999. 110 p. Collection : Les Topos. ISBN : 1284-7232.

2. TRANSMISSION DES TEXTES CLASSIQUES: APPROPRIATION ET INTERPRETATION DES THEMES DE LA LITTERATURE ANTIQUE.

MONOGRAPHIES, COLLOQUES, SEMINAIRES, THESES:

14. **AURAIX-JONCHIERE Pascale, VOLPILHAC-AUGER Catherine** (Ed.). *Isis, Narcisse, Psyché, entre Lumières et romantisme: mythe et écritures, écritures du mythe.* Actes du colloque du Centre de recherche révolutionnaires et romantiques, université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 17, 18 et 19 mai 1999. Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal, 2001. 403 p. Collection: Révolutions et romantismes. ISBN: 2-8451-6146-8.
15. **BADOLLE Maurice.** *L'abbé Jean-Jacques Barthélemy (1716-1795) et l'hellénisme en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.* Paris: P.U.F; 1926. 12-414 p. Note: Thèse de lettres: Paris, 1927.

16. **BERTRAND Louis.** *La fin du classicisme et le retour à l'antique, dans la seconde moitié du XVIIIe siècle et les premières années du XIX^e en France.* Thèse de Lettres : Paris : 1897. Paris: Hachette, 1897. XVI-425 p. Note: Texte édité chez Slatkine à Genève, 1968.
17. **BIET Christian.** *Les transcriptions théâtrales D'œdipe-roi au dix-huitième siècle.* Thèse de 3^e cycle: Paris-III, 1980.
18. **CHEVALLIER Raymond (Ed.).** *L'Antiquité gréco-romaine vue par le siècle des Lumières.* Actes d'un colloque tenu en 1985 au lycée Louis-le-Grand. Tours Centre de recherches A. Piganiol, 1987. 510 p. Collection: Collection Caesarodunum, N^o spécial 22 bis. ISBN: 2-86906-015-7
19. **CLERC Charly.** *Le Génie du paganisme. Essais sur l'inspiration antique dans la littérature française contemporaine.* [Avec un appendice et une bibliographie pour servir à l'étude de l'inspiration antique dans la littérature française de la Renaissance au Dix-neuvième siècle.]. Paris: Payot N^o106,1926. In-8, 286 p.
20. **COULET, Henri (Ed.).** *Pygmalions des Lumières / Houdar de la Motte, Boureau- Deslandes, Saint-Lambert...[et al.].* Anthologie établie et présentée par Henri Coulet. Paris: Ed. Desjonquères, 1998. 207 p. Collection: 18^e siècle.
21. **EHRARD Jean.(Dir.).** *Etudes sur le 18^e siècle.* Clermont Ferrand: Publications de l'université Clermont 2, 1979 .173 p. Collection : Textes et documents
22. **FLAMARION Edith, VOLPILHAC-AUGER Catherine (Dir.).** *L'antiquité. Revue Dix-Huitième siècle, numéro spécial N^o27.* Paris: PUF, 1995. 687p. ISSN: 0070-6760. ISBN: 213-0473-601.
23. **GRELL Chantal.** *Histoire ancienne et érudition. La Grèce et Rome dans les travaux des érudits en France au XVIIIe.* Thèse de Doctorat de 3^e cycle en histoire : Paris Sorbonne, 1984.
24. **GRELL Chantal.** *Le dix-huitième siècle et l'antiquité en France. étude sur les représentations sociales et politiques, littéraires et esthétiques de la Grèce et de la Rome païenne;* sous la direction de Jean Meyer. Thèse de Doctorat d'état d'histoire: Paris IV, 1990.
25. **GRELL Chantal.** *Le dix-huitième siècle et l'antiquité en France, 1680-1789.* Oxford: Voltaire Foundation, 1995. 2 vols. XXIII-1335 p. ISBN 0-7294-0501-X (éd. complète).

26. **GRELL Chantal, MICHEL Christian.**(Ed.). *Primitivisme et mythes des origines dans la France des Lumières 1680-1820*. Actes du, colloque tenu en Sorbonne les 24 et 25 mai 1988, organisé par l'Institut de recherches sur les civilisations de l'Occident moderne. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1989. 221 p. Collection: Mythes, critique et histoire, ISSN 0298-7910.
27. **GRELL Chantal, MICHEL Christian.** *L'école des princes ou Alexandre disgracié, essai sur la mythologie monarchique de la France absolutiste*. [préf.] par Pierre Vidal-Naquet. Paris: les Belles lettres, 1988. 246 p. Collection : Nouveaux confluent. ISBN 2-251-33439-4
28. **GRELL Chantal.** *L'histoire entre érudition et philosophie, étude sur la connaissance historique à l'âge des Lumières*. Paris: Presses Universitaires de France, 1993. 304 p. Collection: Questions. ISBN 2-13-045329-5.
29. **GRELL Chantal.** *Histoire intellectuelle et culturelle de la France du Grand siècle, 1654-1715*. Paris: Nathan, 2000. 304 p. Collection : Fac. Histoire. ISBN 2-09-190914-9 .
30. **GUERCI Luciano.** *Libertà degli antichi e libertà dei moderni, Sparta, Atene e i " filosophes " nella Francia del Settecento*. Napoli: Guida, 1979. 279 p. Collection: (Esperienze ; 51).
31. **HEPP Noémi.** *Homère en France au XVIIIe siècle*. Thèse de lettres Paris, 1967. Paris: Klincksieck, 1968. Collection: Bibliothèque française et romane, série C, études littéraires, 18.
32. **HOWARD Martha Walling.** *The influence of Plutarch in the major European literatures of the eighteenth-century*. Chapel Hill: "éditeur inconnu", 1970.
33. **HUMMEL Pascale.** *Philologica lyrica: la poésie lyrique au miroir de l'érudition philologique de l'antiquité à la renaissance*. Leuven (Belgique): Peeters, 1997. 570 p. ISBN: 90-6831-982-5.
34. **LIESER Bruno.** *Friedrich Léopold Stolberg jusqu'en 1793*. Thèse de doctorat de 3e cycle d'études germaniques: Rouen, 1988.
35. **LIND FLAMARION Edith.** *Le théâtre néo-latin dans les collèges de jésuites en France, au début du 18e siècle, un cas exemplaire : le lucius junius brutus de Charles Poree, s.j. (1708)*. Thèse de doctorat de littérature française : Paris III, 1994
36. **LOMBARD Alfred.** *La querelle des anciens et des modernes : l'abbé Du Bos*. Genève : Slatkine Reprints, 1969. 59 p. Note: Reprints

37. **LOMBARD Alfred.** *Fénelon et le retour à l'antique au dix-huitième siècle.* Neuchâtel: Neuchâtel : Secrétariat de l'Université, 1954. 143 p. Collection Mémoires de l'Université de Neuchâtel ; tome 23
38. **MAT-HASQUIN Michèle, MASON H. T.** (Dir.). *Voltaire et l'antiquité grecque.* Oxford: Voltaire foundation, 1981. 324 p. Collection: Studies on Voltaire and the eighteenth century, 197. ISBN: 0-7294-0259-2.
39. **MENDEL Maurice** (Ed.) *Historia Romana* : cahier de collège de la main de Montesquieu, édition, traduction, notes et commentaires. Thèse de doctorat d'études latines: Montpellier III, 1995. Paris: Ed. Peeters, 1996. 262 p. Collection: Bibliothèque d'études classiques. ISBN: 2-87723-310-3
40. **NERAUDEAU Jean Pierre** (Dir.). *L'autorité de Cicéron de l'Antiquité au XVIIIe siècle.* Actes d'une table ronde organisée par le Centre de recherches sur les classicismes antiques et Modernes, université de Reims, le 11 décembre 1991. Orléans: Paradigme, 1993. 156 p. Collection: Varia n°7. ISBN: 2-86878-092-X.
41. **NOJH Victor.** *Hume lecteur des morales de l'antiquité.* [Microforme]. Thèse de doctorat de philosophie: Paris I, 1999. Lille: Atelier National de reproduction des thèses. 2 microfiches.
42. **POLVERINI Leandro** (Dir.). *Lo studio storico del mondo antico nella cultura italiana dell'Ottocento.* Incontri perugini di storia della storiografia antica e sul mondo antico, III, Acquasparta, Palazzo Cesi, 30 maggio - 1 giugno 1988. Napoli: Ed. scientifiche italiane, 1993. 473 p. Collection: (Pubblicazioni degli Istituti di storia antica e di storia medioevale e moderna della Facoltà di lettere e filosofia di Università di Perugia). ISBN: 88-7104-831-8
43. **RASKOLNIKOFF Mouza.** *Histoire romaine et critique historique dans l'Europe des Lumières, la naissance de l'hypercritique dans l'historiographie de la Rome antique.* Thèse de Lettres: Strasbourg II, 1986. Strasbourg: AECR, 1992. XIII-886 p. Collection: Collection de l'Ecole française de Rome. ISSN: 0023-5099 163.
44. **RASKOLNIKOFF Mouza.** *Des anciens et des modernes.* Articles réunis par Ségolène Demougin.. Paris: Publications de la Sorbonne, 1990. VIII-193 p. Collection: Publications de la Sorbonne. Série Histoire ancienne et médiévale, N° 23. Notes: Recueil de textes extr. de diverses revues et publications, 1976-1984

45. **REYNOLDS Leighton Durham, WILSON Nigel Guy, PETITMENGIN Pierre, BERTRAND Claude.** *D'Homère à Erasme, la transmission des classiques grecs et latins.* Paris: Editions du Centre National de la recherche scientifique, 1984. XIV-262 p. ISBN: 2-222-03290-3.

- [ROUSSEAU]:**
46. **BRETONNEAU Gisèle.** *Stoïcisme et valeurs chez J.J. Rousseau.* Paris: Sedes, 1977.
47. **EIGELDINGER Frédéric S.** *Jean Jacques Rousseau univers mythique et cohérence.* Neuchâtel: La Baconnière, 1978.
48. **ELLIS Madeleine B.** *Rousseau's Socratic Æmelian myths: a literary collation of "Émile" and the "Social Contract".* Ohio State: University of Pennsylvania, 1977.
49. **LEDUC-FAYETTE Denise.** *Jean-Jacques Rousseau et le mythe de l'antiquité.* Paris: Vrin, 1974. 194 p. Collection: Varia. ISBN: 2-7116-0479-9.
50. **MÜLLER Reimar.** *Anthropologie und Geschichte: Rousseaus frühe Schriften und die antike Tradition.* Berlin: Akademie Verlag, 1997.
51. **NANTET Christine.** *Les sources platoniciennes de l'idée de culture chez Rousseau.* Thèse de doctorat de philosophie: Grenoble II, 1996.
52. **PICHOIS Claude, PINTARD René:** (Ed.). *Jean-Jacques entre Socrate et Caton: textes inédits de Jean-Jacques Rousseau (1750-1753).* Paris: José Corti, 1972.
53. **ROCHE F. Kennedy.** *Rousseau stoic and romantic.* London: Methuen, 1974.
54. **TOUCHEFEU Yves.** "Jean-Jacques Rousseau et ses grands hommes: Brutus, Caton et le petit Spartiate. Actes du colloque: "Le culte des Grands Hommes au XVIII^e siècle", 3-5 octobre 1996. Nantes: Entretiens de la Garenne Lemot, 1996.
55. **TOUCHEFEU Yves.** *L'antiquité et le christianisme dans la pensée de Jean-Jacques Rousseau.* Thèse de doctorat de philosophie: Grenoble II, 1996.
56. **TROUSSON Raymond, EIGELDINGER Frédéric** (Ed.). *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau.* Paris: Champion, 1996

57. **VOLPILHAC-AUGER Catherine** (Ed.). *Jean-Jacques Rousseau traducteur de Tacite*. Avec la collaboration. du Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques de Clermont-Ferrand. St-Etienne: Publications de l'université, 1995. 300 p. Collection : Lire le dix-huitième siècle. ISBN: 2862720534
-

58. **SEZNEC Jean**. *Essais sur Diderot et l'antiquité*. Oxford, Clarendon Press, 1957. XVI-149 p. Collection: Bryn Mawr College. The Mary Flexner lectures, 1955
59. **TROUSSON Raymond**. *Socrate devant Voltaire, Diderot, et Rousseau: la conscience en face du mythe*. Paris: Minard, 1967.
60. **VOLPILHAC-AUGER Catherine**. *La collection Ad usum delphini, l'Antiquité au miroir du Grand Siècle*. Grenoble : Ellug, 2000. 428 p. Collection : Des princes.
61. **VOLPILHAC-AUGER Catherine, LÉTOUBLON Françoise** (Ed.). *Homère en France après la Querelle (1715-1900)*. Actes du colloque des 23-25 octobre 1995, Université Stendhal-Grenoble. Paris: H. Champion, 1999. 536 p. Collection: Champion-Varia. ISBN: 2-7453-0068-7.
62. **VOLPILHAC-AUGER Catherine**. *Tacite en France de Montesquieu à Chateaubriand*. Oxford: Voltaire Foundation, 1993. XII-597 p. Collection: Studies on Voltaire and the eighteenth century, N° 313.
63. **VOLPILHAC-AUGER Catherine**. *Tacite et Montesquieu*. Oxford: Voltaire Foundation, 1985. 202 p. Collection: Studies on Voltaire and the eighteenth century.

ARTICLES ET CONTRIBUTIONS:

64. **BARDON Henry**. Ovide et le Grand Roi. *Etudes classiques*, 1957, N° 25, p. 401-416.
65. **BONNEL Roland**. L'Iphigénie en Tauride de Guimond de La Touche: l'herméneutique d'un mythe grec au temps des Lumières. *Dalhousie French Studies*, printemps 1997, N° 38, p. 69-76.
66. **CASINI Paolo**. Diderot apologiste de Sénèque. *Bulletin de la société française d'études sur le XVIII^e siècle*, 1979, N°11: *Le monde des Lumières en 1778*, p. 235-249. ISSN:00992-6348.

67. **CONROY W. TH.** Diderot's essai sur Sénèque. *Studies on Voltaire*, 1975, N° 131.
68. **DELON Michel.** Un vers de Térence comme devise des Lumières. *Bulletin de la société française d'études sur le XVIII^e siècle*, 1984, N°16: *d'Alembert*, p. 279-297. ISSN: 00992-6348.
69. **FUSIL C. A.** Lucrèce et les philosophes au dix-huitième siècle. *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1928, N° 35, p. 194-210.
70. **GAWLICK G.** Cicero and the Enlightenment, *Studies on Voltaire*, 1963, N°25, p.657-682.
71. **GIAUFRET-COLOMBANI Hélène.** Le sang des Atrides. Sur les tragédies de Crébillon. *Bulletin de la société française d'études sur le XVIII^e siècle*, 1984, N°16: *d'Alembert*, p. 345-357. ISSN: 00992-6348.
72. **GOGGI G.** Polyphème mangeant les compagnons d'Ulysse Une image politique de Diderot. *Bulletin de la société française d'études sur le XVIII^e siècle*, 1987, N°19: *La Franc-maçonnerie*, p. 339-346. ISSN:00992-6348
73. **HUIT C.** Le Platonisme en France au XVIII^e siècle. *Annales de philosophie Chrétienne*, 1907-9, N° 155, p. 279-85; 1908, N° 156, p. 50-65 et 378-93; 1908-1909, N° 157, p. 367-87.
74. **LEMAY Edna.** Histoire de l'antiquité et découverte du Nouveau Monde chez deux auteurs du dix-huitième siècle. *Studies on Voltaire*, 1976, N° 153, p.1313-1328.
75. **LETOUBLON Françoise.** Marivaux ou L'Athènes travestie. In *Recherches et travaux : 18e siècle*, N° 44. Grenoble: Université Stendhal-Grenoble 3, 1993. p. 67-78.
76. **LETOUBLON Françoise.** Prévost et la critique du roman grec : le contre. In *Cahiers Prévost d'Exiles : revue annuelle, Prévost et le libertinage*, 1993, N°9, p. 59-66. Grenoble: Société Prévost d'Exiles, Centre de recherche sur les sensibilités.
77. **LOMBARD Alfred.** Notes sur la littérature antiquisante au dix-huitième et dix-neuvième siècles en France. In *Mélanges M. Niedermann*. Neuchâtel: 1944, p. 147-167.
78. **MAZON Paul.** *Madame Dacier et les traductions d'Homère en France*. Oxford: The Clarendon Press, 1936. 27 p. Collection: The Zaharoff lecture for 1935.

[MONTESQUIEU]:

79. **CALOGERO Messina.** Montesquieu e l'antichità greco-romana. In *Atti dell'Accademia di scienze lettere e arti di Palermo.*; 1975-76, Serie 4, vol.20, parte II. p. 375-424.
 80. **DREI Henri.** Les romains de Vertot et de Montesquieu, Communication au colloque international de Genève, 29-30 octobre 1998: *250 ans après l'esprit des lois (1748), le temps de Montesquieu.* Note: Publication en cours de préparation.
 81. **MARTIN P. M.** Montesquieu panégyrique de Cicéron. *Caesarodunum*, 1984, N° 19 bis, p. 207-228.
 82. **TROUSSON Raymond.** Montesquieu et les Grecs. *B.A.G.B.*, 1968, p. 273-282.
 83. **VOLPILHAC-AUGER Catherine.** L'image d'Auguste dans les Considérations. *Storia e ragione*; Napoli, 1987, p. 159-167.
 84. **VOLPILHAC-AUGER Catherine.** La Biche des Palus-Méotides ou l'invention de l'Europe dans les Romains. In *L'Europe de Montesquieu*, actes du colloque de Gênes (26-29 mai 1993). Napoli, Liguori; Paris, Universitas. Oxford: Voltaire Foundation, 1995, Collection: Cahiers Montesquieu, 2. p. 17-27. ISBN: 88-207-2498-7
 85. **VOLPILHAC-AUGER Catherine.** Montesquieu et Alexandre le Grand. , Communication au colloque international de Genève, 29-30 octobre 1998: *250 ans après l'esprit des lois (1748), le temps de Montesquieu.* Note: Publication en cours de préparation.
-

86. **QUANTIN Jean Louis.** Traduire Plutarque d'Amyot à Ricard: contribution à l'étude du mythe de Sparte au dix-huitième siècle. *H.E.S.*, 1988, p. 243-259.

[ROUSSEAU]:

87. **ANDRIVET Patrick.** Jean-Jacques Rousseau: quelques perçus de son discours politique sur l'antiquité romaine. *Studies on Voltaire*, 1976, N° 151, p.131-148.
88. **BARÈRE Jean Bertrand.** Sénèque et Rousseau: le thème des mines. In *Mélanges d'histoire littéraire offerts à Daniel Mornet*. Paris: Nizet, 1951., p.155-168.
89. **CASSINI Paolo.** L'antichità e la ricerca della patria ideale. In *Rousseau secondo Jean Jacques*: actes du colloque de Rome(1978). Université de Genève: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1979. p. 87-95.

90. **COUSIN J.** Jean-Jacques Rousseau interprète des institutions romaines dans *Le Contrat social*. *Etudes sur le Contrat social*, Paris, 1964, p. 14-34.
91. **EIGELDINGER Frédéric S.** Rousseau et Tacite, documents inédits. *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Jacques Rousseau*, N° 39, 1989.
92. **DE BOOY J.** Autour d'une dédicace à Jean Jacques Rousseau: un épisode de l'histoire du platoniscisme au XVIII^esiècle. *Neophilologus*, 1961. p. 286-304.
93. **GOUHIER Henri.** Socrate et Caton vus par Jean-Jacques. *Studi Francesi*, 1968, N° 13, p. 412-418.
94. **GOYARD-FABRE Simone.** Rousseau et les législateurs grecs. *Diotima*, 1984, N° 12, p.17-28.
95. **LAUNAY Michel.** J.-J. Rousseau dans la sphère d'influence platonicienne. In *Approches des Lumières: mélanges offerts à Jean Fabre*. Paris: Klincksieck, 1974. p. 283-294.
96. **LEIGH Ralph A.** Jean-Jacques Rousseau and the myth of antiquity in the eighteenth-century. In *Classical influences on Western thought, 1650-1870*. Cambridge: U P, 1979. p. 155-168.
97. **MALKIN Edward Ezekiel.** Rousseau and Epictetus. *Studies on Voltaire*, 1973, N° 106, p.113-155.
98. **MILLET Louis.** Le platonisme de Rousseau. *Revue de l'enseignement philosophique*, 1967.
99. **MOREAU Joseph.** Rousseau platonicien. *Revue de Théologie et de Philosophie*, 1971, n° 21, p.323-341.
100. **ORWIN Clifford:** Rousseau's Socratism. *Journal of Politics*, 1998, N° 60, p. 174-187.
101. **PERRIN Jean-François.** César à Bossey : le palimpseste antique au Livre I des Confessions. In *Recherches et travaux : Voltaire, Crébillon, Rousseau*, Université Stendhal-Grenoble 3, 1996, vol. 51. p. 199-217
102. **PIRE Georges.** De l'influence de Sénèque sur les théories pédagogiques de J.-J. Rousseau. *Annales de la Société J.-J. Rousseau*, 1953-55, n° 33, p.57-92.

103. **PIRE Georges.** Du bon Plutarque au citoyen de Genève *Revue de Littérature Comparée*, 1958, p. 510-547.
 104. **SHKLAR Judith N.** Rousseau's two models: Sparta and the age of gold. *Political Science Quarterly*, 1966, N° 81, p.25-51. Note: Reprinted in *Men and citizens: a study of Rousseau's social theory* (Cambridge U P, 1969).
 105. **SILVERTHORNE M. J.** Rousseau's Plato. *Studies on Voltaire*, 1973, N° 116, p.245-249.
 106. **STEWART Philip.** Le bon usage de l'histoire selon Rousseau. In *Recherches et travaux : 18e siècle*. Université Stendhal-Grenoble 3, 1995, N° 49, p.97-109.
 107. **TOUCHEFEU Yves.** Rousseau et Homère. *Revue Dix-Huitième Siècle, (Bulletin de la société française d'études sur le XVIII^e siècle)*, 1995, N° 27, p. 179-190.
 108. **TROUSSON Raymond.** Grandeur et décadence de Socrate chez Jean-Jacques Rousseau. *Studies on Voltaire*, 1967, N° 58, p. 1659-1669.
 109. **TROUSSON Raymond.** Jean-Jacques Rousseau traducteur de Tacite. *Studi Francesi*, 1970, N° 16, p.231-242.
 110. **TROUSSON Raymond.** Rousseau traducteur de Sénèque. *Travaux de Littérature*, 3, 1990, p.139-151
 111. **VON STACKELBERG Jürgen.** Rousseau, d'Alembert et Diderot traducteurs de Tacite. *Studi Francesi*, 1958, N° 6. p. 395-407.
-
112. **SERMAIN Jean-Paul.** L'histoire d'une grecque moderne de Prévost, une rhétorique de l'exemple. *Bulletin de la société française d'études sur le XVIII^e siècle*, 1984, N°16: *d'Alembert*, p. 357-369. ISSN: 00992-6348.
 113. **SGARD Jean.** Prévost et la critique du roman grec : le pour. In *Cahiers Prévost d'Exiles : revue annuelle, Prévost et le libertinage*, 1993, n° 9, p. 67-74. Grenoble: Société Prévost d'Exiles, Centre de recherche sur les sensibilités.
 114. **SILVER Marie-France.** La Grèce dans le roman français de l'époque révolutionnaire : le Voyage du jeune Anacharsis en Grèce au IVE siècle avant l'ère vulgaire, In: *Man and Nature L'homme et la nature, (Revue de la société canadienne d'étude du XVIII^esiècle)*, 1990, Volume IX, p. 145-155. Notes: Cette revue s'est appelé *l'Homme*

et la Nature/ Man and Nature de 1982 à 1993, depuis elle se nomme *Lumen*. ISSN : 0824-3298. ISBN : 0-920980-48-1.

115. **SPITZ Jean-Fabien**. L'éloge paradoxal de la politique des anciens chez Helvétius. *Bulletin de la société française d'études sur le XVIII^e siècle*, 2000, N°32: *Le rire*, p.423-444.
116. **TROTT David**. Textes et réécritures de textes : le cas des Fêtes grecques et romaines de Louis Fuzelier. In *Man and Nature L'homme et la nature, (Revue de la société canadienne d'étude du XVIII^esiècle)*, 1984, Volume III, p. 77-88. ISSN : 0824-3298.
117. **TROUSSON Raymond**. Diderot et l'antiquité grecque. *Diderot studies*, 1966, N° 8, p. 185-216.
118. **TROUSSON Raymond**. Diderot helléniste. *Diderot studies*, 1969, N° 2, p. 141-326.
119. **TROUSSON Raymond**. Le théâtre tragique au siècle des Lumières. *Studies on Voltaire*, 1976, ° 155, p. 2113-2136.

[VOLTAIRE]:

120. **BÉRUBÉ Georges L**. Voltaire et la Mort de César. *Man and Nature/L'homme et la nature, (Revue de la société canadienne d'étude du XVIII^esiècle)*, 1982, Volume I, p. 15-20.. ISBN: 0-920354-14-9. ISSN: 0824-3298.
 121. **BÉRUBÉ Georges L**. Le personnage de Philoctète dans l'Œdipe de Voltaire : un signe avant-coureur. *Lumen, (Revue de la société canadienne d'étude du XVIII^esiècle)*, 1994, Volume XIII, p. 61-69. ISBN: 0-920980-59-7. ISSN: 0824-3298
 122. **MAZOUER Charles**. Les tragédies romaines de Voltaire. *Bulletin de la société française d'études sur le XVIII^e siècle*, 1986, N°18. p. 359-375. ISSN: 00992-6348.
-
123. **YGAUNIN Jean**. Poésie savante au XVIII^esiècle, retour à l'art antique, Hölderlin. *Pindare et les poètes de la célébration*, tome4 Fleury sur Orne (Calvados): Minard, 1998. p. 424-619. ISBN: 2-85210-058-4

3. HERCULANUM ET POMPEI - POETIQUE DES RUINES ET NAISSANCE DE L'ARCHEOLOGIE.

MONOGRAPHIES, COLLOQUES, SEMINAIRES, THESES:

124. **BOUQUILLARD Jocelyn.** *La résurrection de Pompéi : dessins d'archéologues des XVIIIe et XIXe siècles.* Arcueil: Anthèse, 2000. 87 p : ill. en noir et en coul. Collection: (Collection du Crédit industriel et commercial). ISBN: 2-912257-17-4
125. **CHEVALLIER Raymond et Elisabeth.** *Iter Italicum: les voyageurs français à la découverte de l'Italie ancienne.* Paris: les Belles lettres; Turin: Centro universitario di ricerca sul viaggio in Italia, 1984. 478 p. Collection: (Biblioteca del viaggio in Italia. Studi). ISBN: 2-251-33310-X
126. **COCHIN Augustin, BELLICARD Charles-Nicolas.** *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum,* présentation et notes d'Edith Flamarion et Catherine Volpilhac-Auger. Saint-Etienne: Publications de l'Université, 1996. 112 p. Collection: Lire le dix-huitième siècle. ISBN: 2-86272-094-1.
127. **DENIS F.** *Le Comte de Caylus et l'Antiquité.* Thèse de Doctorat: Paris-IV, 1994.
128. **EHRARD JEAN.** *Montesquieu critique d'art.* Paris: PUF, 1965. 149 p., [16] p. de pl. Collection: Publications de la faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Clermont-Ferrand, 2e série, N° 21.
129. **ELEK Paul et Elizabeth, JOHNSTON Moira.** *Le Grand siècle du voyage, présentant des croquis de la société et des us et costumes de France, des Flandres, des Provinces-unies, d'Allemagne, de Suisse et d'Italie : contenus dans les lettres, relations et écrits des plus célèbres voyageurs entre les années 1720 et 1820, avec des descriptions des plus fameuses antiquités et curiosités de ces pays ... / [Préf] par Anthony Burgess et Francis Haskell. Trad. de l'Anglais par Nicole Rey, Huguette Perrin et Gloria de Cherisey].* Paris: Albin Michel, 1968. 138 p.

130. **FERNÁNDEZ-MURGA Félix.** *Carlos III y el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Estabia.* Salamanca: Ed. Universidad Salamanca. 1989. 182 p. Collection: (Acta salmanticensia. Estudios historicos y geograficos ; 56). ISBN: 84-7481-522-3.
131. **FORCELLINO Maria.** *Camillo Paderni Romano e l'immagine storica degli scavi di Pompei, Ercolano e Stabia.* Roma: Artemide, circa 1999. 206p. Collection: (Proteo;7). Notes: Includes the text of "Diario de monumenti antichi, rinvenuti in Ercolano, Pompei e Stabia "and of" Monumenti antichi rinvenuti ne 'Realiscavi di Ercolano e Pompei "by Camillo Paderni Romano. ISBN:88-86291-42-6
132. **FRÖHLICH Thomas, KUNZE Max.** *Römische Antikensammlung im 18. Jahrhundert].* Mainz : Verlag Philipp von Zabern, 1998, VIII-195 p. Notes: Catalog of an exhibition held May 16-August 30, 1998, Winckelmann-Gesellschaft, and September 30-November 22, 1998, Winckelmann-Museum Stendal. - Includes bibliographical references. ISBN: 3-8053-2513-4.
133. **GRELL Chantal.** *Herculanium et Pompéi dans les récits des voyageurs français du XVIIIe siècle.* Naples: Centre Jean Bérard, 1982. XIII- 230 p.-[15] p. de pl. Collection: Bibliothèque de l'Institut français de Naples, 3e série; "Mémoires et documents sur Rome et l'Italie méridionale"N°2. ISBN: 2-903189-20-10 (erroné)
134. **HAFID-MARTIN Nicole.** *Voyage et connaissance au tournant des Lumières (1780-1820).* Oxford: Voltaire foundation, 1995. VI-164 p. Collection: Studies on Voltaire and the eighteenth century. Notes: Thèse de doctorat de Lettres modernes: Paris X, 1993. ISBN: 0-7294-0514-1
135. **GRIENER P.** *Le Antichità Etrusche, Greche e Romane 1766-1776 di P.H. d'Hancarville.* Rome, éditeur inconnu, 1992.
136. **MATHE-ROUQUETTE E.** *Gallula Roma Arelas. Du mythe à l'archéologie. La redécouverte de l'antiquité et la naissance de l'archéologie à Arles, 1538-1845.* Thèse de doctorat: Montpellier-III, 1996.
137. **MORTIER Roland.** *La Poétique des ruines en France : ses origines, ses variations de la Renaissance à Victor Hugo.* Genève : Droz, 1974. 237-32 p., ill. Collection: Histoire des idées et critique littéraire ; N°144
138. **MIKOCKI Tomasz.** *À la recherche de l'art antique, les voyageurs polonais en Italie dans les années 1750-1830.* Wroclaw: Zaklad narodowy im. Ossolińskich, 1988. 123 p. Collection: Archiwum filologiczne, N° 42). ISBN: 83-04-02860-3

139. **MUTELLE, C.** *Rêve de pierres et science des eaux. La perception de l'antique au XVIII^e siècle au jardin de la Fontaine à Nîmes.* DEA: Montpellier-III, 1995.
140. **PAGANO Francesco Mario.** I diari di scavo di Pompei, Ercolano e Stabia di Francesco e Pietro La Vega (1764-1810), raccolta e studio di documenti inediti. Roma: "L'Erma" di Bretschneider, 1997. 190 p. Collection: (Monografie, 13). Notes: Pagano, Francesco Mario (1748-1799). ISBN: 88-7062-967-8
141. **PARSLOW Christopher Charles.** *Rediscovering antiquity: Karl Weber and the excavation of Herculaneum, Pompeii, and Stabiae.* Cambridge: Cambridge University Press, 1995. XX-394 p. ISBN 0-521-47150-8.
142. **PINOT de VILLECHENON Marie Noëlle.** *Pompéi, XVIIIe siècle.* Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1992. 48 p. Collection: RMN Images. ISBN: 2-7118-2693-7.
143. **[POMPEI].** *Pompei : pitture e mosaici. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX.* Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1995. XX-1036 p.
144. **RASPI SERRA Joselita (Ed)** *Paestum, idea e immagine : antologia di testi critici e di immagini di Paestum, 1750-1836.* Modena: F.C. Panini, 1990. 229 p. Notes: Textes en italien, latin, français et anglais. ISBN: 88-7686-149-1
- [WINCKELMANN]:**
145. **BARBE Jean-Paul, PIGEAUD Jackie (Dir.).** *Winckelmann et le retour à l'antique.* Actes du colloque des 9-12 juin 1994, Entretiens de la Garenne Lemot, Nantes: Université de Nantes, 1995. 184 p.
146. **CHARRIÈRE Marianne (Ed.).** *Réflexions sur l'imitation des oeuvres grecques en peinture et en sculpture; par Johann Joachim Winckelmann ; Trad. de l'Allemand, présenté et annoté par M. Charrière.* Nîmes: J. Chambon, 1991. 157 p. Collection: Collection Legs. Notes: Contient l'épître et le commentaire de l'auteur à propos des "Réflexions sur l'imitation. ISBN: 2-87711-065-6
147. **POMMIER Edouard.** (Dir.). *Winckelmann : la naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières.* Actes du cycle de conférences prononcées à l'Auditorium du Louvre du 11 décembre 1989 au 12 février 1990. Paris: La Documentation française, 1991. 239 p. Collection: (Conférences et colloques). ISBN: 2-11-002486-0.

148. **TESTA Fausto.** Conservare per imitare: Winckelmann e la tutela de patrimonio artistico in éta néoclassica. Pavia: Cyrano editore, 1996. 63 p. ISBN: 88-86531-04-4.

ARTICLES ET CONTRIBUTIONS

149. **BOLOGNA Ferdinando.** Le scoperte di Ercolano e Pompéi nella cultura europea del XVIII secolo, Studi su Ercolano e Pompei. *La parola del passato*, 1979, N° 34, p. 377-404.
150. **CHEVALLIER Elisabeth.** Les découvertes d'Herculanum et de Pompéi à la fin du XVIII^o siècle, vues par un voyageur allemand en Italie en 1783, F.-J. Meyer. *Caesarodunum*, 1970, N° 5, p. 235-45.
151. **CHEVALLIER Elisabeth.** Les peintures découvertes à Herculanum, Pompéi et Stabies, vues par les voyageurs du dix-huitième siècle. Critères d'appréciation à cette époque. *Caesarodunum*, 1977, N° 12bis, p. 177-200.
152. **CRISTOFANI Mauro.** Le mythe Etrusque en Europe entre le XVI^o et le XVIII^o siècle. In: *Les Etrusques et l'Europe*, catalogue d'exposition, 1992. p.276-291.
153. **CRISTOFANI M.** Sugli inizi del' etruscheria: la pubblicazione del De Re Etruria Regali di Thomas Dempster. *Mélange d'archéologie et d'histoire*. Ecole française de Rome, *Antiquités*, 1978, N° 90, p., 577-625.
154. **FUMAROLI M..** *Le Comte de Caylus et l'Académie des inscriptions*, CRAI, 1995. p. 227-250.
155. **GAEHTGENS Thomas.** Archaeology and Enlightenment: the Comte de Caylus and French Néo-classicism. *The first painters of the king: French royal taste from Louis XIV to Revolution*, C. Bailey (Ed.). New York, New Orleans, 1985-1986, p. 37-45.
156. **GALLO D.** I cataloghi illustrati di antichità nel settecento. In: *Gli spazi del libro nell' Europa del XVIII^o secolo*. Bologne: Tavoni et Waquet, 1997. p.279-294.
157. **GRELL Chantal.** Les voyageurs à Herculanum. *Revue Dix-Huitième siècle (Bulletin de la société française d'études sur le XVIII^o siècle)*, 1990, N°22. p.83-94. ISSN: 00992-6348

158. **GRELL Ch., MICHEL Ch.** Erudits, hommes de lettres et artistes en France au XVIII^es., face aux découvertes d'Herculanum. In: *Ercolano 1738-1988. 250 anni di ricerca archeologica*. Rome: 1993.
159. **LAVAGNE H.** Piranèse archéologue à la villa Adriana. In *Piranesi e la cultura antiquaria*, 1983. p.260-271.
160. **LOSSKY Boris.** L'artiste archéologue Louis François Cassas, 1756-1827. *Bulletin de la société d'histoire de l'art français*, 1955, p. 114-123.
161. **LOSSKY Boris.** Les ruines de Spalato, Palladio et le néo-classicisme: essai sur une migration des formes et une influence sur l'architecture française à la fin du XVIII^e siècle. In *Mélanges P. Lavedan*. Paris: 1954, p. 254-252.
162. **MICHEA René.** La poésie des ruines au dix-huitième siècle et la contribution de l'Italie à la sensibilité pré-romantique. *Etudes Italiennes*, 1935, p. 117-132, 337-350.
163. **MICHEL Ch.** Les peintures d'Herculanum et la querelle des Anciens et des Modernes. *Bulletin de la société d'histoire de l'Art français*, 1994. p.105-117.
164. **SCHNAPP Alain.** Archaeology and academic traditions in Europe in the 18th and 19th centuries. *Annales Economie Société Civilisation*, 1982, p.760-777.
165. **SEZNEC Jean.** Herculaneum et Pompeii in French literature of the eighteenth century. *Archaeology*, 1949, N^o 2, p. 150-158.

4. LE GOÛT DE L'ANTIQUÉ: LES PRECURSEURS DU NEO-CLASSICISME ET LES DEBUTS DE L'ANTICOMANIE.

MONOGRAPHIES, COLLOQUES, SEMINAIRES, THESEES:

166. **BEAU M.** *La collection des dessins d'Hubert Robert au Musée de Valence*, Lyon, 1968.

167. **BOSCHUNG Dietrich, HESBERG Henner (von).** *Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität.* Internationales Kolloquium in Düsseldorf vom 7.2.-10.2 Mainz am Rhein: P. von Zaubern, Kop. 2000. VIII-241 p.-56 p. Collection: (Monumenta artis Romanae ; 27). Notes: Textes en Allemand, anglais, et italien. ISBN: 3-8053-2447-2
168. **BREDEKAMP Horst.** *La nostalgie de l'antique : statues, machines et cabinets de curiosités;* trad. de l'Allemand par Nicole Casanova. Paris, New York, Amsterdam: Diderot éd., arts et sciences, 1996. 194 p. Collection: (Nouveaux essais de philosophie naturelle). ISBN: 2-84134-038-4
169. **CAILLEUX Jean, ROLAND MICHEL Marianne (Ed.).** *Rome: 1760-1770, Fragonard, Hubert Robert et leurs amis.* Catalogue d'exposition Galerie Cailleux... Paris, [15 février-26 mars]. Paris : Galerie Cailleux, 1983. 69 p.
170. **DANA Arnold, BENDING Stephen.** (Ed): *Architecture, Antiquity and Aesthetics, c.1700-1840.* Ashgate: 2000. 228 pp. ISBN 0-7546-0151-X
171. **DRAPER D. J., SCHERF G.** *Pajou sculpteur du Roi, 1730-1809.* Catalogue d'exposition, Paris: Musée du Louvre, New York: Metropolitan Museum of art, 1997.
172. **ETLIN Richard-A.** *Symbolic space, French Enlightenment architecture and its legacy.* Chicago; London: University of Chicago press, 1994. XXV-235p.
173. **ERIKSEN S:** *Early Néo-classicism en France: the creation of the Louis XVI style in architectural decoration, furniture and ormolu, gold ans silver and Sèvres porcelain in mid-eighteenth-century France.* Trad. du Danois et édité. by Peter Thornton. Londres: Faber and Faber, 1974. 432 p. Collection: (Faber monographs on furniture). ISBN: 0-571-08717-5
174. **FLASHAR Martin.** (Dir.) *1768 Europa à la grecque – Vasen machen Mode.* München: Biering & Brinkmann, 1999. 126 p. Notes: Ein Lesebuch zur Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg i. Br., 8. April-15. Mai 1999 ISBN: 3-930609-17-7.
175. **GALERIE LESTRANGER** (Saint-Rémy de Provence). *Le rêve de l'antique: dessins et tableaux 1550-1850.* Catalogue d'exposition de la galerie Lestranger, 30 juin-23 septembre 2000. S.l: sn, 2000. 211p. ill. en noir et en coul. ISBN2951037724.

176. **HARRIS John.** *The Palladian Revival: Lord Burlington, his Villa and Garden at Chiswick.* Catalogue d'exposition. Londres: Yale University Press & NewHaven (Conn.): Yale University Press, 1994. 280 p. ISBN: 0-300-05983-3
177. **HASKELL Francis.** *La norme et le caprice, redécouvertes en art : aspects du goût et de la collection en France et en Angleterre, 1789-1914;* trad. de l'Anglais par Robert Fohr. Paris: Flammarion, 1993. 275 p. Collection: Champs; N° 604). ISBN: 2-08-081604-7
178. **HASKELL Francis.** *History and its images: art and representation of the past.* New Haven, London: Yale University press, 1993. X-558 p . ISBN: 0-300-05540-4
179. **HASKELL Francis, PENNY Nicholas.** *Pour l'amour de l'antique: la statuaire gréco-romaine et le goût européen, 1500-1900.* Trad. de l'Anglais par François Lissarrague. Ed. revue et augmentée. Paris: Hachette, 1988. 415 p. Collection: Bibliothèque d'archéologie. ISBN: 2-01-011642-9.
180. **HAUTECOEUR Louis.** *Rome et la renaissance de l'antiquité à la fin du XVIIIe siècle.* Paris: Fontemoing et cie, 1912. VIII-316 p. Collection: Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome ; fasc. 105.
181. **HEIER Edmund.** *Ludwig Heinrich von Nicolay, 1737-1820, as an exponent of neo-classicism.* Bonn: Bouvier Verl., H. Grundmann; 1981. 241p. Collection: Studien zur Germanistik, N°105. ISBN: 3-416-01644-0.
182. **HOFFMANN Philippe, RINUY, Paul-Louis.** *Antiquités imaginaires: La référence antique dans l'art moderne, de la Renaissance à nos jours,* avec la collaboration de d'Alexandre Farnoux. Actes de la table ronde du centre d'études anciennes de l'Ecole Normale Supérieure de Paris, du 29 avril 1994. Paris: Presses de l'école normale supérieure, 1996. XX-261 p.. Collection: Etudes de littérature ancienne; N° 7. ISBN: 2-7288-0222-X.
183. **HÔTEL DE LA MONNAIE (Paris).** *Diderot et l'art de Boucher à David.* Catalogue d'exposition. Paris, Hôtel de la Monnaie, 1984.
184. **LAURENS Anne-France, POMIAN Krzysztof.** *L'anticomanie: la collection d'antiquités aux 18^e et 19^e siècles.* Paris: Ecole des hautes études en sciences sociales, 1992. 351 p., ill. Collection: Civilisations et sociétés, N° 86. ISBN: 2-7132-0987-0.

185. **MAC CORMICK Thomas J.** *Charles-Louis Clérisseau and the genesis of Neo-Classicism*. New York: The Architectural History Foundation; Londres; Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, 1990. XIV-283 p.. ISBN:0-262-13262-1.
186. **MAIRIE DE TOULOUSE:** Toulouse et le néo-classicisme: les artistes toulousains de 1775 à 1830. Catalogue d'exposition. Toulouse: 1989-1990. 181p.
187. **MUSÉE INGRES** (Montauban). *La Révolution française à l'école de la Vertu antique, 1775-1796*, catalogue d'exposition. Montauban: Musée Ingres, 1989. 126p.
188. **MUSÉE DE LA CIVILISATION GALLO-ROMAINE.**, (Lyon). *La Fascination de l'antique 1700-1770 : Rome découverte, Rome inventée*. Catalogue d'exposition. Paris: Somogy, éditions d'art ; Lyon : Musée de la civilisation gallo-romaine, 1998. 215 p. ISBN: 2-85056-344-7.
189. **MYRONE Martin, PELTZ Lucy.** Producing the past: aspects of antiquarian culture and practice, 1700-1850. Aldershot (England), Brookfield, Vt.: Ashgate, circa 1999. XXIII-214 p Collection: Reinterpreting classicism. ISBN: 1-8401-4275-8
190. **OLIVIER Michel.** *Vivre et peindre à Rome au XVIIIe siècle*; [préf.] Jacques Thuillier. Rome: École française de Rome, Paris: De Boccard, 1996. XI-685 p. Collection: Collection de l'École française de Rome, N° 217). ISBN: 2-7283-0354-1
191. **OTTINGER, Bénédicte, AVISSEAU-BROUSTET Mathilde** (Ed.). *La fable des dieux : gravures, dessins & moulages de pierres fines antiques au XVIIIe*. Catalogue de l'exposition du Musée de l'Hôtel de Vermandois à Senlis, 27 septembre-28 décembre 1997. Senlis : Association des amis du Musée d'art de Senlis, 1997. 101 p. ISBN: 2-9511498-0-8.
192. **PÉROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie.** *Étienne-Louis Boullée : 1728-1799, de l'architecture classique à l'architecture révolutionnaire*. [Préf]. d'André Chastel. Paris: Arts et Métiers graphiques, 1969. 269 p. Note: Thèse. 3e cycle Lettres: Paris, 1966
193. **PÉROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie** (Ed.).L'architecte visionnaire et néoclassique, Etienne-Louis Boullée ; textes réunis et présentés par J.-M. Pérouse de Montclos. Paris: Hermann, 1993. 195 p. Collection: Collection Savoir. Sur l'art, 0335-4741.
194. **PINATEL Ch.**. *Les statues antiques des jardins de Versailles*. Paris:"éditeur inconnu", 1963.

[PIRANESE]:

195. **FICACCI Luigi.** *Giovanni Battista Piranesi, catalogue raisonné des eaux-fortes.* Ed. trilingue : anglais, allemand, français en regard. Köln: Taschen, 2000. 799 p. ISBN: 3-8228-6620-2.
196. **PERONA-SÁNCHEZ Jesús J.** *La utopía antigua de Piranesi.* Murcia: Universidad de Murcia, 1996. 237 p. ISBN: 84-7684-751-3.
197. **[PIRANESE]:** *Piranesi e la cultura antiquaria, gli antecedenti e il contesto.* Atti del convegno, 14-17 novembre 1979. Comune di Roma, Assessorato alla cultura, Università degli studi di Roma, Istituto di storia dell'arte. 2^o ed.. Roma: Multigrafica, 1985. 439p.
198. **SPILA Claudia.**(Trad.). *Piranesi and the XVIII century view in Rome.* Catalogue d'exposition Palazzo Braschi, Rome 1989. 3rd ed. Roma: Artemid, 1998. 96 p. ISBN: 88-86291-16-7
-
199. **BRUNEL Georges** (Dir.). *Piranèse et les Français, 1740-1790.* Actes de colloque, Villa Médicis, 12-14 mai 1976. Roma: Edizioni dell'Elefante, 1978. 611p. Collection: Collection N° 2.
200. **PÉREZ M.-F, TERRENOIS D.** (Ed.): *L'œuvre de Soufflot à Lyon..* Lyon: 1982.
201. **POMMIER Edouard.** (Dir.). *Winckelmann : la naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières.* Actes du cycle de conférences prononcées à l'Auditorium du Louvre du 11 décembre 1989 au 12 février. Paris: la Documentation française, 1991. Collection: Conférences et colloques. ISBN: 2-11-002486-0
202. **POUSIN Frédéric.** *L'architecture mise en scène: essai sur la représentation du modèle grec au XVIII^esiècle.* [Préf]. De Hube Damish. Paris: Arguments, 1995. Note: Thèse d'état de philosophie: Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1992. ISBN: 2-909109-15-1.
203. **RASPISERRA Joselita** (Ed.). *Paestum and the Doric revival, 1750-1830, essential outlines of an approach.* Exhibition held at New York: National academy of design, February 19-March 30, 1986. Florence: Centro Di, 1986. 187p. Collection: Centro Di, N° 199. ISBN88-7038-117-X.
204. **ROSENBLUM Robert.** *L'Art au XVIIIe siècle : transformations et mutations.* Trad. française de Sylvie Girard. Saint Pierre de Salerne: G. Monfort, 1989. 253 p. Collection: Imago mundi.

205. **ROWLAND Ingrid Drake** (Ed.). *The place of the antique in early modern Europe*. Contributions by Craig Hanson. Catalogue of an exhibition 23 November 1999 - 29 February 2000 Chicago: David and Alfred Smart Museum of Art, circa 1999. VIII-109 p. ISBN: 0-935573-28-3.
206. **RYKWERT Joseph**. *Les premiers modernes, les architectes du XVIIIe siècle*. Paris: Hazan, 1991. 595p.
207. **SIMONCINI Giorgio**. *Ritorni al passato nell'architettura francese : fra Seicento e primo Ottocento*. Milano: Jaca book, 2001. 285 p. Collection: Saggi di architettura. Sez.: Architettura estoria, Di fronte e attraverso, N° 560. ISBN: 88-16-40560-0.
208. **[SOUFFLOT Germain]**: *Soufflot et l'architecture des Lumières*. Colloque Lyon 1979. Paris: 1980.
209. **SYNDRAM Dirk**. *Ruinen romantikuns Antiken sehnsucht: Zeichnungen und Radie rungendes Frühklassizismus ausder Kunst bibliothek*. Catalogue d'exposition Staatliche Museen, 26. September - 15. November 1986. Berlin: Staatliche Museen, 1986. 32p. ISBN3-88609-199-6.
210. **STAINTON Lindsay**. (Ed.). *British artists in Rome, 1700-1800*. Catalogue of an exhibition held at the Iveagh Bequest, Kenwood, 8 June-27 August. London: Greater London Council, 1974. 88 p. ISBN: 0-7168-0591-X.
211. **WEINBROT Howard D**. *Augustus Caesarin "Augustan" England: the decline of a classical norm*. Princeton: Princeton University Press, (sans date). XI-270p. ISBN: 0-691-06344-3.
212. **SZAMBIEN Werner**. *Jean-Nicolas-Louis Durand : 1760-1834 : de l'imitation à la norme...* Paris: Picard, 1984. 335 p. Collection: Architectures, 0291-1086

ARTICLES ET CONTRIBUTIONS:

213. **ARASSE Daniel**. L'échec du "Caracalla" : Greuze et "l'étiquette du regard". Actes du colloque: "Diderot et Greuze", Centre de Recherche Révolutionnaire et Romantique, Jean et Antoinette Ehrard (Dir.). Clermont-Ferrand: Université de Clermont 2, 1986. p. 107-119.
214. **BARDON Henry**. Les peintures à sujets antiques au XVIIIe siècle d'après les livrets de salons. *Gazette des beaux-arts*, 1963, p.217-250.

215. **DEMORIS René.** La règle et le fantasme: réflexion sur l'antiquité dans le discours sur l'art entre Poussin et Diderot.. In *Images de l'antiquité dans la littérature française, le texte et son illustration.* Paris: Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1993. p. 151-160.
216. **DRAPER D. J., SCHERF G.** Augustin Pajou dessinateur en Italie, 1752-1756. *Archives de l'art français, nouvelle période*, 33,1997.
217. **FLEMING J.** An Italian Sketchbook by Robert Adam, Clerisseau and others. In *The Connoisseur*, Décembre1960, N°146. p.186-194.
218. **HOWARD Seymour.** The antiquarian market in Rome and the use of neo-classicism: a basis for Canova's new classics. *Studies on Voltaire*, 1976; N° 153, p. 1057-1067.
219. **GRUBER A.-Ch.** La villa Albani vue par un artiste du XVIII^e siècle. *Actes du colloque: "Piranèse et les Français, 1740-1790"*. Brunel G (Dir.) 1976. p.281-288.
220. **JULLIAN René.** Le thème des ruines dans la peinture de l'époque néo-classique en France. In *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français.* 1976.
221. **MARTIAL Ph.** Adam et l'antique: le Persée du Luxembourg. In *Revue de l'art*, 1992, N°83, p.71-72.
222. **MOSSER M.** Le souper grec de Mme Vigée-Lebrun. *Revue Dix-Huitième siècle, (Bulletin de la société française d'études sur le XVIII^e siècle)*, 1983, N°15: *Aliments et cuisine*, p. 155-168. ISSN:00992-6348
223. **MOUREAU François.** L'Italie d'Antoine Watteau, ou le rêve de l'artiste. *Revue Dix-Huitième siècle (Bulletin de la société française d'études sur le XVIII^e siècle)*, 1988, N°20: *l'année 1789*, p. 449-499. ISSN:00992-6348
224. **PARISSET François Georges.** L'age néo-classique, les expositions de Londres. *Revue Dix-Huitième siècle, (Bulletin de la société française d'études sur le XVIII^e siècle)*, 1972, N5°: *Problèmes actuels de la recherche.* p.363-374.
225. **PINAULT-SORENSEN Madeleine.** La Méditation dans les ruines. In: *Charles-Louis Clérissseau (1721-1820) : dessins du musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg*, Paris, Musée du Louvre, du 21 septembre au 18 décembre 1995. Chevtchenko, V., Pinault Sorensen, M., Cotté, S. (Eds.). Paris: Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1995. p. 51-54. ISBN: 2-7118-3142-6.

226. **PINON P.** Archéologues des Lumières: Pierre Beaumesnil et Pierre-Clément Grignon (1772-1774). In *Eutopia*, 1993, II-2, p.181-201.
227. **POLIGNAC F. de.** Erudition et collection, 1730-1740. L'échec du modèle romain à Paris. In *Eutopia*, 1993, II-2, p .23-30.
228. **REAU Louis.** Les œuvres romaines de Bouchardon. In *Archives de l'art français*, 1959, N°22, p.142-149.

ANNEXES.

Table des annexes

ANNEXE 1	I
PRESENTATION:	I
REFERENCES DE LIVRES ANCIENS CONCERNANT LES ANTIQUITES GRECQUES ET ROMAINES ET LES FOUILLES ARCHEOLOGIQUES D'HERCULANUM ET POMPEI:	II
ANNEXE 2	X
PRÉSENTATION:	X
ETUDES SUR LES FONDS DES BIBLIOTHEQUES PRIVEES ET SUR LES CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES ET SUR CATALOGUES D'EDITEURS AU XVIII ^e SIECLE.	XI

Annexe 1

PRESENTATION:

Bibliographie non exhaustive d'ouvrages anciens publiés entre 1650 et 1815, concernant l'archéologie et les fouilles d'Herculanum et Pompéi, et qui m'ont parus les plus importants. (Les références ne sont pas toujours très précises en ce qui concerne l'édition, le nombre de volumes, et la collation, j'ai indiqué entre parenthèses pour la plupart des notices leur provenance).

REFERENCES DE LIVRES ANCIENS CONCERNANT LES ANTIQUITES GRECQUES ET ROMAINES ET LES FOUILLES ARCHEOLOGIQUES D'HERCULANUM ET POMPEI:

1. **ARTHENAY (MOUSSINOT d')** : *Mémoire historique & critique sur la ville souterraine découverte au pied du mont Vésuve*. Avignon, 1748. (Grell, Thèse, p.1228).
2. **B***** : *Les Antiquités romaines expliquées dans les Mémoires du Comte de B***, contenant ses aventures, un grand nombre d'histoires et anecdotes du tems très-curieuses, ses recherches & ses découvertes sur les antiquités de la ville de Rome & autres curiosités de l'Italie*, enrichis de plus de cent belles planches en taille-douce. La Haye, 1750. (Grell, Thèse, p.1228).
3. **BARBAULT Jean** : *Les plus beaux monumens de la Rome ancienne, ou recueil des plus beaux monumens de l'antiquité romaine qui existent encore*. Rome, 1761. (Grell, Thèse, p.1232).
4. **BARRAL**: *Dictionnaire des antiquités Romaines*. Paris, 1766. 2 vol. in-4°. Note: quelquefois partagé en 3 vols. (Brunet, Tables, 29157).
5. **BARRE L**: *Herculanum et Pompéi, recueil général de peintures, bronzes, mosaïques, etc.*, découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après les antichita di Ercolano, etc., et de tous les ouvrages analogues, augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre par MM. Roux aîné et Adr. Bouchet, et accompagné d'un texte explicatif, par M. L. Barré. Paris, Impr. de Firmin Didot, 1837-1840. 8 vols. gr. in-8°
6. **BARTHELEMY J. J.**: *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IV^e ème siècle avant l'ère vulgaire*, 4^{ème} édition (publiée par M. de Sainte Croix). Paris, Imprimerie de Didot jeune, an VII (1799), .7 vols. Gr. in-4°, et atlas gr. In fol. Bel édition plus complète que les trois premières. (Brunet.)
7. **BARTHELEMY J. J.**: *Lettres de Barthélemy au comte de Caylus, écrites pendant son voyage d'Italie*, dans idem, *Œuvres complètes*, Paris, 1821. Tome III, p. 509-597. (Cat. Fascination de l'antique).
8. **BARTOLI Pietro Sante**: *Recueil de peintures antiques, imitées fidèlement pour les couleurs et pour les traits, d'après les dessins coloriés faits par Pietre Sante Bartoli* (avec la description par Mariette et le Comte de Caylus). Paris, (impr. De Guérin, etc.), 1757. Gr. in-folio, 33 planches. Edition originale de ce magnifique ouvrage, dont il n'y a eu que 30 ex. d'imprimés. On y ajoute ordinairement: *La mosaïque de Palestrina*, expliquée par l'abbé Barthélemy, 1760. In-folio. (Brunet, Tome 1).

9. **BAUDELLOT DE DAIRVAL:** *De l'utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des antiquités procure aux savants*, par B. de Dairval. Rouen, 1727. 2 vols. in-12° figures. (Brunet, table métho., 28950).
10. **BELLICARD Jérôme, COCHIN Charles-Nicolas :** *Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des anciens et d'une courte description des environs de Naples*. Paris, 1754. (Grell, Thèse, p.1230).
11. **BROSSES Charles de :** *Lettres sur l'état actuel de la ville souterraine d'Herculée & sur les causes de son ensevelissement sous les ruines du Vésuve*. Dijon, 1750. (Grell, Thèse, p.1229).
12. **[CAYLUS An.-Cl.-Phil. de Tubière, Comte de]:** *Lettres sur les peintures d'Herculanum, aujourd'hui Portici*. [s.l.], 1751. Pet. In-8° de 23 pp. Avec 4 planches. (Brunet, tome 3).
13. **[CAYLUS An.-Cl.-Phil. de Tubière, Comte de]:** *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines*. Paris, 1752-67. 7 vol. in-4°, 826 planches. Cet ouvrage serait précieux si les nombreux monuments qu'il reproduit avaient été gravés avec plus d'exactitude, il est moins recherché maintenant qu'il ne l'était jadis. Le septième volume est un supplément posthume extrait des manuscrits de l'auteur, par M. de Bombarde. (Brunet, tome1).
14. **[CAYLUS An.-Cl.-Phil. de Tubière, Comte de]:** *Recueil de peintures antiques imitées fidèlement pour les couleurs & pour le trait par Pietro Santi Bartoli (vers 1680)*. Texte de P.J.Mariette. Paris, 1757-1760. 2 vols. (Grell, Thèse, p.1230).
15. **[CAYLUS, An.-Cl.-Phil. de Tubière, Comte de]:** *Tableaux tirés de l'Iliade, de l'Odyssée d'Homère et de l'Eneïde de Virgile, avec des observations générales sur les costumes par (de Caylus)*. Paris, 1757. In-8°. (Brunet, table métho., 9260 – Cat. Fascination de l'antique, p. 198).
16. **CLERISSEAU :** *Les Antiquités de la France, i, Nismes*. Paris, 1778. (Grell, Thèse, p.1239).
17. **COCHIN Charles-Nicolas:** *Lettres sur les peintures d'Herculanum aujourd'hui Portici*. s.l, 1751. (Grell, Thèse, p.1229).
18. **COCHIN Charles-Nicolas:** *Voyage de l'Italie, ou recueil de notes* Paris, 1758. 3 vols. pet. In-8°. (1ère éd., P., 1756). (Brunet – Cat. Fascination de l'antique, p. 198).

19. **COLONIA P.-Dom:** *Antiquités profanes et sacrées de la ville de Lyon, avec quelques antiquités remarquables recueillies par P.-Dom. Colonia.* Lyon, 1701. In-4° figures. Il existe une édition publiée à Paris en 1702, au format in-12° avec 9 planches. (Brunet, table métho., 24598).
20. **CORREVON GABRIEL Seigneux de :** *Lettres sur la découverte de l'ancienne ville d'Herculane & sur ses principales antiquités.* Yverdon, 1770. 2 vols. (Grell, Thèse, p.1236).
21. **DAVID Fr.-Anne (graveur):** *Les Antiquités d'Herculanum, avec les explications par Sylvain Maréchal.* Paris, 1780-1803. 12 vol. in-4°, figures.
22. **DAVID Fr.-Anne (graveur):** *Antiquités étrusques, grecques et romaines, avec leurs explications par d'Hancarville.* Paris, 1785-1788. 5 vols. in-4°, figures en couleurs.
23. **DESGODETZ Antoine B.:** *Les édifices antiques de Rome.* Paris, 1682. (Grell, Thèse, p.1212).
24. **DU BOULLAY César E.:** *Le trésor de antiquitez romaines où sont contenues & descrites par ordre toutes les cérémonies des Romains.* Paris, 1650. (Grell, Thèse, p.1205).
25. **FELIBIEN André:** *De l'origine de la peinture & des plus excellens Peintres de l'Antiquité, dialogues.* Paris, 1160. (Grell, Thèse, p.1207).
26. **FOUGEROUX DE BONDAROY Auguste Denis :** *Recherches sur les ruines d'Herculanum & sur les connaissances qui peuvent résulter de l'état présent de la science & des arts, avec un traité sur la fabrique des mosaïques.* Paris, 1778. 2 vols. (Grell, Thèse, p.1239).
27. **GUYS Joseph.:** *Description des arènes et de l'amphithéâtre d'Arles.* Arles, 1665. (Grell, Thèse, p.1208).
28. **[HERCULANUM]:** *Le Antichia di Ercolano esposte con qualche spiegazione da Ottav.-Ant. Bajardi.* Napoli, regia Stamp., 1757-92. 9 vol. In-fol., figures. Notes: Cet ouvrage très curieux a été publié à l'instigation du roi de Naples Charles VII, qui deviendra roi d'Espagne sous le nom de Charles VIII, il se voulait archéologue et fit exécuter des fouilles à Pompéi et à Herculaneum pour constituer un musée d'antiques, il fit graver toutes les découvertes par une cinquantaine d'artistes. L'ouvrage est divisé de la manière suivante: *Peintures:* 5 vols. , 1757-60-62-65-79, 4 portraits et 324 planches. *Bronzes(bustes et statues):* 2 vols. , 1767-1771, 2 portraits et 178 planches. *Lampes et candélabres*, 1792, 1 vol., 1 portrait, " et 93 planches. *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla città di Ercolano*, 1754 ou 1755,

1 vol. Par O.A. Bajardi. L'ouvrage suivant publié bien plus tard forme de 10^e volume des Antiquités d' Herculanum: *Dissertazione esegetica intorno all' origine ed al sistema della sacra architettura presso i Greci, da Francisco Carelli. Napoli*, 1832. In-fol., figures.

29. **[HERCULANUM]:** *Herculanensium voluminum quae supersunt tomus primus – Herculanensium voluminum quae supersunt tomus secundus (edente Nic. Ciampitto). Neapoli*, 1809. 2 tomes en 3 vol. in-fol., avec 25 planches. Ces trois volumes peuvent être joints aux Antiquités d'Herculanum, ainsi que les tomes III, IV, V et VI des mêmes volumina, qui ont paru à Naples en 1817,1832,1835 et 1839.

30. **LA CHAUSSEE Michel Ange :** *Le grand cabinet romain ou recueil d'antiquitez romaines*. Amsterdam, 1706. (Grell, Thèse, p.1218).

31. **LA SAUVAGERE Felix-Fr., Le Royer d'Artezet de:** *Recueil d'antiquités dans les Gaules; ouvrage qui peut servir de suite aux antiquités du Comte de Caylus. Paris, Hérisant fils*, 1770. In-4^o. Recueil recherché et qui est devenu rare. Plusieurs des mémoires qu'il renferme avaient déjà été imprimés soit séparément, soit dans des recueils périodiques. (Brunet, tome 4).

32. **LE CHEVALIER Jean-Baptiste:** *Voyage de la Troade, fait dans les années 1785 et 1786*. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, Dentu, An X. (1802). 3 vols. pet. in-4^o de XVIII, 303, 332 et 315 pp., [1] f. d'errata); et un atlas In-folio de 14 p., 37 [i.e. 29] pl. . Notes: La 1^{ère} éd. a pour titre : "Description de la plaine de Troie" ; la 2^e : "Voyage dans la Troade, ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel". Le 3^e vol. contient la traduction de la dissertation que Morritt publia en Angleterre à l'occasion de cet ouvrage. Cf. Quérard, 5, p. 44. - L'atlas a pour titre : "Recueil des cartes, plans, vues et médailles, pour servir au Voyage de la Troade. - Pl. 11/12, 24/25 à 36/37 en 1 seul f

33. **MARECHAL Sylvain, DAVID Fr. Ange :** *Les antiquités d'herculanum ou les plus belles peintures antiques & les marbres, bronzes, meubles...trouvés dans les escavations d'Herculanum, Stabies & Pompéia. Paris*, 1780. 7 vols. (Grell, Thèse, p.1240).

34. **MILLIN Aubin-Louis:** *Introduction à l'étude des monumens antiques. Paris, de l'Imprimerie du Magasin Encyclopédique*, 1788. 8 vols. de VIII, 72 p.

35. **MILLIN Aubin-Louis:** *Introduction à l'étude de l'archéologie, des pierres gravées et des médailles*, nouv. édition, mise en ordre par M. de Roquefort, avec un discours préliminaire par M. Champollion – Figeac. Paris, 1826. In-8^o. Cet ouvrage réunit 4 opuscules publiés séparément par Millin, de 1796 à 1811. (Brunet, tables méthod, 29225).

36. **MILLIN Aubin-Louis:** *Monumens antiques, inédits ou nouvellement expliqués : collection de statues, bas-reliefs, bustes, peintures, mosaïques, gravures, vases, inscriptions, médailles, et instrumens tirés des collections nationales et particulières, et accompagnés d'un texte explicatif.* Paris, Laroche, (de l'imprimerie de Didot jeune) et (de l'Imprimerie impériale), 1802-1806. 2 vol.in-4°(?) de VIII, 428 p., 40 pl. et 385p. , [1] p., 52 pl. ; 28 cm
37. **MONTFAUCON Bernard de** (Dominicain): *L'Antiquité expliquée – Les monuments de la monarchie française,* Paris, Delaulne, 1719-33. 20 vol. gr. In-fol. (Brunet).
38. **PACIAUDI P. M.:** *Lettres du père Paciaudi au Comte de Caylus,* Sérieys A. éd. Paris, 1802. (Cat. Fascination de l'antique).
39. **PATERNÒ CASTELLÒ Ignazio:** *Viaggio per tutte le antichità della Sicilia, descritte da Ignazio Paternò, principe di Biscari.* 3a ed., accresciuta di alcuni opuscoli e di nuovi rami. Palermo : Tipografia di Francesco Abbate, 1817. In-8° de VI, 292 p., 11 planches., carte dépl. en front : vignettes.
40. **PERRAULT Claude :** *Les dix livres d'architecture de Vitruve corrigés et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures.* Paris, 1684. (Grell, Thèse, p.1207).
41. **PIRANESI Jo. Bapt-Franç. et Ch.-Franç.:** Collection d'ouvrages sur les antiquités et l'architecture, gravés par eux. Nous citons les ouvrages consacrés aux antiquités (Brunet.):
- *Le Antichita romane.* Roma, 1756. 4 vols. In-fol. 224 planches sans texte.
 - *Supplément aux antiquités romaines,* qui contient le recueil des anciens temples les mieux conservés. Gr. In-fol.
 - *Monumenti degli Scipioni,* 1785. Gr. In-fol de 26 pp. et 6 pl.
 - *De Romanorum magnificentia et architectura,* Romae, 1761. In-fol.
 - *Differens ouvrages d'architecture étrusque, grecque et romaine,* en 27 pl.
 - *Anciens arc de triomphe, ponts et leurs inscriptions, etc...*32 pl.
 - *Trophées d'Auguste, et autres fragments d'architecture épars dans Rome,* In-fol. 15 pl.
 - *Le rovine del castello dell' acqua Giulia, situato in Roma presso S. Eusebio.* Roma, 1765. in-fol. 24pp. de texte et 20 pl.
 - *Lapides capitolini, sive fasti consulares triumphalesque Romanorum, ab urbe condita usque ab Tiberium Caesarem.* Romae, 1762. In-fol. 62 pp. de texte et 12 pl.
 - *Campus martius antiquae urbis.* Romae, 1762. In-fol. 54 pl.
 - *Antichita d'Albano e di Castel-Gandolfo,* 1764. In-fol. 55 pl.

- *Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi*, Roma, 1778. 2 vol. In-fol 114 pl.
 - *Colonna Trajana*, Roma, 1770. Gr. In-fol. 21 pl.
 - *Ruines extérieures et intérieures de trois temples grecs à Paestum, dans le royaume de Naples*. 21 pl. gr. In-fol.
 - *Vedute di Roma*. 2 vol. In-fol. 137 pl.
 - *Choix des meilleures statues antiques*. Gr. In-fol. De 41 ff.
 - *Theatro d'Hercolano*. Roma, 1783. Gr. In-fol. De 10 pl.
42. **PIRANESI Jo. Bapt-Franç. et Ch.-Franç.** *Antiquités de la Grande-Grèce, aujourd'hui royaume de Naples*, gravées par Fr. Piranesi, d'après les dessins et les observations de J.-B. Piranesi, rédigées et expliquées par Ant.-Jos. Guattani. (Antiquités de Pompeïa, tome I et II), Paris, 1804.
43. **PIROLI Th.** *Antiquités d'Herculanum* gravées par Th. Piroli, avec une explication, publiées par F. et P. Piranesi. Paris, an XII (1804-1806). 6 vols. Gr. In-4°. (Cet ouvrage, publié en 25 livraisons à d'abord paru sous le titre de *Antichità di Ercolano, copiate da Tom. Piroli*, Roma, 1789-1807. 6 vol. In-4°.
44. **[POMPEI]**: *Gli ornati delle pareti ed i pavimenti delle stanze dell'antica Pompèi, incisi in rame*. Napoli, della stampe reale, 1796-18^o8 et 1820. 3 vol. Très gr. In-fol. Note: Ces gravures peuvent faire suite aux Antiquités d'Herculanum, chacun des deux premiers volumes se compose de 47 planches précédées d'un frontispice et d'un f. de préface. Le troisième renferme seulement 13 planches d'une plus grande dimension que celle des 2 autres volumes. (Brunet).
45. **PONCELIN de La ROCHE-TILHAC J. Ch.**: *Chefs d'œuvres de l'antiquité gravés en taille-douce par B. Picart*. Paris, 1784. 2 vols. (Grell, Thèse, p.1243).
46. **PRECHAC J.**: *Relation d'un voyage fait en Provence, contenant les antiquitez les plus curieuses de chaque ville*. Paris, 1683. (Grell, Thèse, p.1213).
47. **QUATREMER DE QUINCY Ant. Chrysostome**: *Le Jupiter Olympien, ou l'art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue; Ouvrage qui comprend un essai sur la sculpture polychrome, l'analyse explicative de la toreutique, et l'histoire de la statuaire en or et en ivoire chez les Grecs et les Romains; avec la restitution des principaux monumens de cet art*. Paris, impr. De Didot l'aîné, 1815. Gr. In- folio, figures. (Brunet).

48. **RAGUENET François** : *Les monumens de Rome ou description des plus beaux ouvrages de peinture, de sculpture & d'architecture qui se voyent à Rome et dans les environs de Paris.* Paris, 1700. (Grell, Thèse, p.1217).
49. **RIEDESEL Johann Hermann (von)**: *Voyage en Sicile et dans la grande Grèce / adressé par l'auteur à son ami Mr. Winckelmann ; traduit de l'Allemand par Jean Rodolphe Frey des Landres, accompagné de notes du traducteur et d'autres additions intéressantes.* Lausanne : Chez Franc. Grasset & Comp., 1773. XII, 370 p. ; (17 cm).
50. **SEGUIN J.**: *Les antiquitez d'Arles, traitées en manière d'entretien & d'itinéraire où sont décrites plusieurs nouvelles découvertes qui n'ont pas encore veu le jour.* Arles, 1687. (Grell, Thèse, p.1214).
51. **SPON Jacob** : *Discours sur une pièce antique & curieuse du cabinet de J.S.* Lyon, 1674. (Grell, Thèse, p. 1211).
52. **SPON Jacob.**: *Recherches curieuses d'antiquités contenues en plusieurs dissertations sur des médailles, bas reliefs, statues, mosaïques et inscriptions antiques.* Lyon, 1683. In-4°. (Brunet, table métho., 29251), (Grell, Thèse, p.1213).
53. **SPON Jacob.**: *Recherche des antiquités et curiosités de la ville de Lyon, par Jac. Spon.* Lyon, 1673. In-8° . (Brunet, table métho., 24597).
54. **SPON Jacob.**: *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce & du Levant fait aux années 1675 & 1676.* Lyon, 1678. 3 vol. (Grell, Thèse, p. 1212).
55. **TERRIN Claude** : *La vénus et l'obélisque d'Arles.* Arles, 1680. (Grell, Thèse, p.1212).
56. **VENUTI RIDOLFINO (Abbé); CASSINI, Giovanni-Maria; AMADUZZI, Giovanni Cristofano; MONALDINI, Giuseppe Antonio**: *Vetera monumenta quae in hortis Caelimontanis et in aedibus Matthaeiorum adservantur : nunc primum in unum collecta et adnotationibus illustrata, a Rodolphino Venuti et a Johanne Christophoro Amadutio. 1, Statuas comprehendens.* 1779 (Romae : sumptibus V. Monaldini, 1779), LXIV-115 p.-CVI f. de pl. ; 45 cm
57. **WINCKELMANN Johann Joachim**: *Description des pierres gravées du feu Baron de Stosch / par M. L'Abbé Winckelmann.* Florence, André Bonducci, 1760. XXXII, 596 p., 27 cm. Notes: Bibliography: p. XXX-XXXII. (Brunet - cat. Fascination de l'antique).

58. **WINCKELMANN Johann Joachim**: *Monumenti antichi inediti / spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann.* - Seconda edizione aggiuntovi alcune erudite addizioni nel fine dell'opera Montagnani-Mirabili, Pietro Paolo .Ed. Roma : dai torchi di Carlo Mordacchini, 1821. 4 parties en 2 vols. (xxiv, cviii, [1] p., [1] pl.)([4], 107 p., [48] pl. dont 3 dépl.)([4], 109-218 p., [57] pl. dont 3 dépl.)([4], 219-370, [1] p., [31] pl. dont 2 dépl.) ; 46 cm. Notes: Ed. par Pietro Paolo Montagnani-Mirabili. - Chacune des quatre parties a sa propre p. de t. - Fig. gr. s. c. dans le texte et sur pl. h. t. Même pl. que dans l'éd. de 1767. - Comprend. vol. 1, t. 1 et première partie du t. 2 ; vol. 2, parties 2 et 3-4 du t. 2. - A pour suppl. : Stefano Raffei, Ricerche sopra un apolline della villa dell' emmentissimo sig. cardinale Alessandro Albani, Rome, C. Mordacchini, 1821
59. **WINCKELMANN Johann Joachim** : *Histoire de l'art de l'antiquité*; traduite de l'Allemand par M. Huber. Leipzig, Chez l'auteur et chez Jean Gottl. Imman, 1781. 3 vols. front. (v. 1). (Brunet)
60. **WINCKELMANN Johann Joachim**: *Histoire de l'art chez les anciens, traduit de l'Allemand*. Paris, Saillant, 1766. 2 v. : ill. ; 21 cm. Engraved title vignettes, headpieces, and illustrations.
61. **WINCKELMANN Johann Joachim** : *Recueil de lettres de M. Winckelmann : sur les découvertes faites à Herculanum, à Pompeii, à Stabia, à Caserte & à Rome*. Avec des notes critiques / Tr. de l'Allemand [par H. Jansen]. Paris : Barrois l'aîné, 1784. 1 vol. de [3]-329, [1] p. ; (21 cm).
62. **WINCKELMANN Johann Joachim ; ADDISON, Joseph ; GIBBON, Edward ; SULZER, Johann Georg ; JUNKER, Karl Ludwig**: *De l'allégorie, ou, Traités sur cette matière / par Winckelmann, Addison, Sulzer, etc*. Recueil utile aux gens de lettres, et nécessaire aux artistes. Paris, H. J. Jansen, an VII [1799] .2 vols. ; 21 cm.
63. [**WINCKELMANN Johann Joachim**]: *Remarques sur l'architecture des anciens, traduit par Hendrik Jansen*. Paris, Barrois l'aîné, 1783. In-4° de 2 p., xvj, 140 p. : front. Notes: "Trad. par Jansen." - 1 f. de pl. en vis-à-vis de la p. de titre, notice des ouvrages de M. Winckelmann. (Brunet).
64. **WINCKELMANN Johann Joachim**: *Reflexions sur l'imitation des artistes grecs, dans recueil de différentes pièces sur l'art*. traduit par H. Jansen. Paris, 1786. (cat. Fascination de l'antique).

Annexe 2

PRÉSENTATION:

Ebauche d'une toute première bibliographie regroupant les études faites sur les fonds des bibliothèques privées et des catalogues d'éditeurs au XVIII^e siècle, (ce sujet passionnant s'intègre aux travaux de recherches de l'Institut d'histoire du livre dans le cadre du projet "*l'esprit des livres*"), mais je n'ai malheureusement pas eu le temps de beaucoup l'enrichir.

ETUDES SUR LES FONDS DES BIBLIOTHEQUES PRIVEES ET SUR LES CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES ET SUR CATALOGUES D'EDITEURS AU XVIII^e SIECLE.

1. **BLECHET Françoise.** L'abbé Bignon, bibliothécaire du roi et les milieux savants en France au début du dix-huitième siècle. *Buch und Sammler, colloque.* Heidelberg: 1979, p. 53-56.
2. **BLECHET Françoise.** *Les ventes publiques de livres en France, 1630-1750*, répertoire des catalogues conservés à la Bibliothèque Nationale, préf. d'Emmanuel Le Roy Ladurie. Oxford: Voltaire Foundation, Taylor Institution, 1991.
3. **CHARON Annie, PARINET Elisabeth (Ed.).** *Les ventes de livres et leurs catalogues, XVII-XX^esiècle/* réunis par A. Charon et E. Parinet, avec la collaboration de Dominique Bougé-Grandon et Dominique Varry. Actes de journées d'études organisées par l'Ecole Nationale des Chartres, Paris 15 janvier 1998, et l'Enssib, Villeurbanne, 22 janvier 1998. Paris: Ecole Nationale des chartres, 2000. 208 p. Collection: études et rencontres de l'Ecole Nationale des Chartres, N° 5. ISBN: 2-900791-36-7.
4. **DURAND Yves.** *Les Fermiers Généraux au XVIII^es.* Paris: PUF, 1971.
5. **MARION Michel.** *Collections et collectionneurs de livres en France, et principalement à Paris au XVIII^esiècle.* [s.n.], 1994. 3 vols., 212 p., 162 p., 360 p. Thèse d'état de lettres: Paris IV, 1994.
6. **MARION Michel.** *Recherches sur les bibliothèques privées à Paris au milieu du XVIII^esiècle: 1750-1759.* Paris: Bibliothèque Nationale, 1978. 142 p.
7. **MARION, Michel.** Les livres chez les Parisiens dans la deuxième moitié du XVIII^es. In *Les espaces du livre II – Les bibliothèques*, actes du colloque des 6-7 juin 1980, Paris: Musée des Arts et Traditions Populaires, Paris: Institut d'Etudes du Livre, 1980.
8. **MARION Michel.**Présence du livre illustré dans les bibliothèques privées à Paris 1750-1759. In *Les Cahiers de Varsovie*N° 9. (s. n), 1982. p. 63-80.
9. **MORNET Daniel.** Les enseignements des bibliothèques privées 1750-1780. In *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1910. p. 449-496.
10. **SORDET, Yan :** *Une approche des catalogues domestiques de bibliothèques privées (XVII^e-XVIII^e siècle, instruments et miroirs de*

collections particulières. In Bulletin du Bibliophile, Paris, 1997, p. 92-123.

11. **TAURANT-BOULICAUT A.** *Bibliothèque André-Desguine: Lettres grecques: catalogue de la littérature grecque profane et chrétienne, éditions XV^e-XVIII^e, photographies de Michel Plessard*. Nanterre: Archives Départementales des Hauts de Seine, 1999. 327.p. ISBN: 86092-017-X.
12. **TRENARD L.** (Dir.). *Les Bibliothèques au XVIII^es*. In *Revue française d'Histoire du Livre*, 1987, n°55-56.