

DESS Réseaux d'information
et document électronique

Le costume folklorique en région Rhône-Alpes

Camille Espiau

Sous la direction de Vincent CROS
Documentaliste au Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon.

Sommaire

<i>Résumé et descripteurs</i> :	5
Partie 1 : MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE	6
1. STRATÉGIE DE RECHERCHE	6
1.1. CHOIX DU SUJET	6
1.2. DÉFINITION DU SUJET	7
1.2.1 DÉFINITION DU SUJET AVEC LE COMMANDITAIRE	7
1.2.2 DÉFINITION DES CONCEPTS LIÉS AU SUJET	7
1.2.3 DÉFINITION DES DESCRIPTEURS	9
1.3. CHOIX DES SOURCES	11
1.3.1 TYPES DE SOURCES	11
1.3.2 LOCALISATION DES SOURCES	12
1.3.3 PERTINENCE DES SOURCES ET SÉLECTION DES DOCUMENTS	12
1.3.3.1 OPAC ET BASES DE DONNÉES	12
1.3.3.2 SITES INTERNET	13
1.4. ACCÈS AU DOCUMENT PRIMAIRE	13
1.5. DIFFICULTÉS RENCONTRÉES	14
2. EXPLOITATION DES SOURCES	16
2.1. LES SOURCES PAPIER ET LES RECHERCHES LOCALES	16
2.1.1 MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON	16
2.1.2 MUSÉE DAUPHINOIS	17
2.2. LES PERSONNES RESSOURCES	18
2.2.1 FRANCE-FOKLORE	18
2.2.2 LA PASTOURELLE DU VAL D'ARLY	18
2.2.3 LA CHAMOSCHIRE	19
2.3. LES OPAC (ONLINE PUBLIC ACCESS CATALOGUE)	19
2.3.1 LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE: OPALE PLUS	19
2.3.2 LE CATALOGUE DE LA BM DE LYON PART-DIEU	20
2.3.3 LE CATALOGUE DE LA BM DE GRENOBLE	21
2.3.4 LE CATALOGUE DU RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES D'ANNECY	22
2.3.5 LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE SAINT- ETIENNE : BRISE	23
2.3.6 LE CATALOGUE DU SUDOC	23
2.3.7 LE CATALOGUE DE L'UNIVERSITÉ LYON2	24

2.3.8	LE CATALOGUE DU MUSÉE NATIONAL DES ARTS ET DES TRADITIONS POPULAIRES	25
2.3.9	LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION	26
2.3.10	LE CATALOGUE DE THE LIBRARY OF CONGRESS	27
2.4.	LES BASES DE DONNEES.....	27
2.4.1	LA BASE FRANCIS.....	27
2.4.2	LE CATALOGUE DU RESEARCH LIBRARY GROUP	29
2.4.3	ELECTRE	30
2.4.4	LES BASES DE CONNECTSCIENCES.....	30
2.4.4.1	ARTICLESCIENCE.....	30
2.4.4.2	SERVICESINIST.....	31
2.4.4.3	THESA.....	32
2.4.5	BIBLIOGRAPHIE NATIONALE FRANÇAISE	32
2.4.6	ARTICLEFIRST (FIRSTSEARCH)	33
2.4.7	CD-RAP EN LIGNE	33
2.4.8	DIALOGWEB	34
2.5.	LES BASES SPÉCIALISÉES.....	35
2.5.1	LE CATALOGUE DU RÉSEAU DOCUMENTAIRE ALPES-MONTAGNES	35
2.5.2	LA BASE RHÔNE-ALPES DE LA BM DE LYON	36
2.5.3	LA BASE DE GLENAT PRESSE	36
2.6.	LES RESSOURCES INTERNET.....	37
2.6.1	LES MOTEURS	37
2.6.1.1	GOOGLE.....	37
2.6.2	LES META-MOTEURS.....	38
2.6.2.1	COPERNIC	38
3.	ESTIMATION DU TEMPS ET DU COÛT DE LA RECHERCHE	39
3.1.	ESTIMATION DU TEMPS	39
3.2.	ESTIMATION DU COÛT	40
4.	CONCLUSION	41
Partie 2 : NOTE DE SYNTHÈSE		42
INTRODUCTION :		42
1.	SAVOIE ET HAUTE-SAVOIE.....	43
2.	L'ISÈRE.....	49
3.	L'AIN.....	51
4.	LA DRÔME	52
5.	LOIRE, ARDECHE ET RHÔNE.....	53

CONCLUSION :	54
<i>Partie 3 : BIBLIOGRAPHIE</i>	55
PLAN DE CLASSEMENT	55
1. REFERENCES GENERALES	56
2. REFERENCES PAR DEPARTEMENTS	57
2.1. AIN	57
2.2. ARDECHE.....	58
2.3. DRÔME.....	58
2.4. ISERE.....	58
2.5. LOIRE	60
2.6. RHÔNE	60
2.7. SAVOIE ET HAUTE-SAVOIE	61
<i>Table des annexes</i>	<i>I</i>

<p>Toute reproduction sans accord express de l’auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.</p>
--

Résumé et descripteurs :

Le Costume Folklorique en région en Rhône-Alpes.

Résumé :

L'identité culturelle de la région Rhône-Alpes repose sur le maintien des traditions, sur le respect des coutumes, et plus particulièrement sur l'importance accordée aux costumes traditionnels. Ce travail de recherche a pour objectif de recenser les documents se référant au costume folklorique rhônalpin dans une ébauche de bibliographie, en dépeignant ses particularités, sa beauté et tout ce qui en fait sa richesse.

Descripteurs : Costume (s)- Folklore- Tradition- Mœurs et Coutumes- Patrimoine- Rhône-Alpes- XIX^{ème} siècle- XX^{ème} siècle.

Abstract :

The Rhône-Alpes regional cultural identity is rooted in the preservation of tradition, on the respect of customs, but particularly on the importance attached to Rhone-Alpian traditional costumes. As a first bibliographic approach, this research project aims to take inventory of the documents which deal with the rhone-alpian folkloric costume, while describing its distinctive features, its beauty and what made its cultural richness.

Keywords : Costume (s)- Folklor- Tradition- Customs- Heritage- Rhône-Alpes- 19th century- 20th century.

Partie 1 : MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE

1. STRATÉGIE DE RECHERCHE

1.1. CHOIX DU SUJET

Dans le cadre du Dess *Réseaux d'Information et Document Electronique* de l'ENSSIB les étudiants doivent effectuer un rapport de recherche bibliographique pour le compte d'une entreprise, d'un institut de recherche, d'un centre culturel, ou autres.

Issue d'une formation littéraire, mon objectif était d'effectuer ces recherches sur un sujet lié à la culture, aux arts ou à la littérature. Étant particulièrement intéressée par l'Asie, ma première idée fût d'orienter ma réflexion vers les tissus orientaux, les relations avec Lyon, *la route de la soie...etc.* C'est ainsi que j'ai pris la décision de contacter le Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, qui possède en effet une étonnante collection de Tissus d'Orient et d'Extrême-Orient, ainsi que d'Occident.

Madame Le Cacheux, Bibliothécaire, et Monsieur Cros, Documentaliste, m'ont alors annoncé qu'il s'agissait d'un sujet déjà largement traité et ils m'ont donc soumis une autre perspective de recherche qui répondait mieux à leurs besoins, à savoir : *le costume folklorique en région Rhône-Alpes*. Le centre de documentation du musée reçoit en effet de nombreux visiteurs qui désirent en savoir davantage sur les mœurs et les coutumes de la région, avec une préférence pour les costumes.

1.2. DÉFINITION DU SUJET

1.2.1 DÉFINITION DU SUJET AVEC LE COMMANDITAIRE

Une fois la thématique de recherche dégagée, j'ai eu un entretien avec Monsieur Cros afin de définir plus clairement les axes de recherches et l'enjeu du sujet.

La discussion a tout d'abord permis de dégager deux critères essentiels :

- critère temporel
- critère géographique

Concernant le premier, nous avons décidé de limiter les recherches à la période postérieure au dix-neuvième siècle (XIX^{ème} siècle et début XX^{ème} siècle) : les costumes folkloriques contemporains sont les mêmes que ceux de cette époque.

Concernant le second, il a fallu répertorier les départements appartenant à la région Rhône-Alpes afin de clore le périmètre des recherches. La région est ainsi composée des huit départements suivants : Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie, Haute-Savoie¹.

Une autre consigne consistait à privilégier les ouvrages illustrés, sans pour autant négliger les autres, puisque la description du costume est plus exhaustive si elle est accompagnée d'une photographie ou d'un dessin.

Enfin, mon commanditaire a émis le souhait que toutes les sources nécessaires à ma recherche seraient brièvement présentées dans ce rapport.

1.2.2 DÉFINITION DES CONCEPTS LIÉS AU SUJET

Pour m'aider dans mes recherches, j'ai pris l'initiative d'identifier les différents concepts liés au costume folklorique et de définir en quoi ils intervenaient dans la compréhension du sujet.

¹ Cf annexe 1

Pour y parvenir je me suis aidée de LexiMine, de LexiQuest : il s'agit d'un logiciel d'exploration terminologique disponible sur le site de l'INIST, dans « les nouveautés de FRANCIS », à l'adresse suivante :

<http://connectsciences.inist.fr/bases/internes/pascal/francis.php>

L'utilisateur doit indiquer un mot-clé, et LexiMine trouve les termes qui lui sont associés. Le résultat est présenté sous la forme d'une arborescence, ce qui nous permet de naviguer librement à travers les différents concepts et d'établir sans cesse de nouveaux liens. Toutefois, l'utilisateur peut se perdre rapidement dans cette structure labyrinthique et il doit donc se concentrer sur ce qu'il cherche sans perdre le fil de sa réflexion.

J'ai d'abord cherché les concepts se rapportant au mot *costume*, ce qui m'a donné les concepts suivants : *danse, féminin, costume traditionnel*.

En cliquant sur *costume traditionnel*, j'ai obtenu de nouveaux concepts : *féminin, Bretagne, féminité, commercialisation, vêtement, identité nationale, identité sexuelle, rituel, rite de passage*.

A partir d'*identité nationale*, j'ai pu sélectionner deux autres concepts (ne sont indiqués à partir de ce point que les concepts retenus): *identité culturelle* et *patrimoine culturel*.

A *identité culturelle* sont associés : *culture populaire* et *identité locale*.

A *patrimoine culturel* sont associés : *culture populaire* et *patrimoine*.

Nous pourrions continuer indéfiniment à étudier cette arborescence mais les résultats obtenus suffisent à pointer les principaux concepts liés à la notion de costume:

- tradition
- culture populaire
- patrimoine culturel
- identité culturelle
- identité locale

Nous retenons que le costume fait partie intégrante du patrimoine culturel d'une région et qu'il est le reflet de son identité. Ce constat annonce d'une part la grande

diversité des costumes, et d'autre part l'importance du sentiment d'appartenance à une région, une ville ou un village.

Le même travail a ensuite été effectué avec le terme *folklore*. Les termes correspondants sont : *savoir populaire*, *tradition populaire* et *culture populaire*. A partir de ce point ne sont retenus que les concepts jugés pertinents.

A *savoir populaire* sont associés : *diffusion de la connaissance* et *transmission des connaissances*.

A *tradition populaire* sont associés : *coutume* et *culture populaire*.

A *culture populaire* est associé : *identité culturelle* et *patrimoine culturel*.

A *diffusion de la connaissance* est associé : *conservation du patrimoine*.

A *transmission des connaissances* est associé : *relations entre générations*.

Les concepts liés à la notion de *folklore* se recoupent parfois avec ceux liés à la notion de *costume* :

- Transmission des connaissances
- Patrimoine
- Identité culturelle
- Relations entre générations

Il ressort de cette étude que le costume folklorique désigne la volonté de faire revivre les traditions passées, de valoriser le patrimoine, et d'affirmer l'identité régionale.

Ces conclusions partielles vont influencer sur le choix des documents et permettre de juger leur pertinence.

1.2.3 DÉFINITION DES DESCRIPTEURS

Le travail effectué au préalable avec LexiMine a été utile dans le choix des descripteurs. En effet, les mots-clés doivent être précis et pertinents afin de mener au mieux les recherches et d'éviter le bruit ou le silence.

Le terme de *costume* a été retenu ainsi que son synonyme *vêtement*. Toutefois, nous ne nous servirons que peu de ce dernier car les documents sont davantage indexés sous le terme *costume* que sous celui de *vêtement*. En effet, *vêtement*

implique une dimension plus contemporaine et fait souvent référence à des documents traitant des effets de la mode et de la haute-couture.

Par ailleurs, le terme *costume* est indexé différemment selon les bases : il est parfois employé au singulier, et d'autres fois au pluriel. C'est pourquoi j'ai utilisé la troncature dès que cela était possible. Dans les autres cas, j'ai pu définir la forme la plus pertinente après plusieurs essais d'interrogation.

Chaque département de la région Rhône-Alpes constitue également un mot-clé car les documents sont rarement indexés sous le terme général *Rhône-Alpes* mais plutôt sous les termes précis *Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie, Haute-Savoie*. Notons toutefois que les descripteurs *Savoie* et *Haute-Savoie* n'ont pas vraiment été différenciés lors des recherches puisqu'ils sont souvent indexés sous le terme *Savoie*, sans réelle distinction entre les deux départements.

Le terme *folklorique* est un mot-clé indispensable dans ce contexte mais il sera souvent remplacé par *traditionnel* ou *populaire*.

Enfin, l'expression *mœurs et coutumes* peut parfois révéler des références pertinentes, mais malheureusement elle ramène beaucoup de bruit puisque les coutumes ne réfère pas uniquement aux costumes mais également à la musique, aux contes, aux croyances, à la cuisine, aux pratiques religieuses...etc.

Pour conclure cette partie, nous retiendrons que les requêtes ont été effectuées avec :

- *Costume(s)* associé à *Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie*.
- *Costume(s) folklorique(s) / traditionnel(s) / populaire(s)*
- *Mœurs et coutumes / traditions*

1.3. CHOIX DES SOURCES

1.3.1 TYPES DE SOURCES

Le sujet que j'ai dû traiter se rapportait essentiellement au domaine des Sciences Humaines et Sociales. Mais cela impliquait néanmoins deux directions différentes : parfois, mon sujet était davantage associé à des domaines privilégiant la culture et la conservation du patrimoine (Bibliothèques d'Histoire de l'Art ou de musée par exemple) tandis que d'autres fois il était davantage classé dans des domaines liés à la Sociologie, à l'étude des mœurs et des coutumes. Notons d'ailleurs que dans la classification Dewey, la sous-division 390 du bloc 300 (*Sciences Sociales*), s'intitule *coutume et folklore*.

J'ai privilégié entre autres :

- Les Bibliothèques Universitaires d'Arts et Lettres, et de Sciences Sociales.
- Les Bibliothèques Municipales (et leurs fonds spécialisés pour certaines).
- Les Bases de données traitant de ces domaines : dans le cas de l'INIST par exemple, il était évident que mon attention allait se porter sur Francis et non sur Pascal.
- Les catalogues de musées : ce travail m'étant commandé par un musée, il m'a semblé pertinent d'interroger d'autres musées. De plus les musées sont des cibles choisies pour la conservation du patrimoine.
- Des personnes ressources, membres d'associations folkloriques.

Cette démarche m'a ainsi permis de balayer les différentes facettes de mon sujet et d'aborder tous les domaines auxquels il était lié.

Je tiens également à préciser que je n'ai pas tenu compte des doublons d'une base à l'autre afin de pouvoir juger de la pertinence de la source consultée.

1.3.2 LOCALISATION DES SOURCES

Les sources interrogées étaient pour la plupart situées en région Rhône-Alpes. Nous nous sommes auparavant interrogés sur les concepts liés au *costume folklorique* et il est ressorti de cette étude que les notions de *patrimoine culturel* et d'*identité* étaient très prononcées. C'est ce qui explique que la région Rhône-Alpes dispose d'un fonds très riche sur ce sujet. Où trouver davantage d'informations sur le costume folklorique rhônalpin ailleurs qu'en région Rhône-Alpes ? J'ai donc accordé une grande importance à l'interrogation des Bibliothèques Universitaires et Municipales de la région (Grenoble, Lyon, Annecy... etc.) puisqu'elles sont le reflet de l'identité régionale et le cœur même de la culture et de la conservation du patrimoine.

Chaque département, chaque ville dispose d'un fonds plus spécifique selon sa localisation : par exemple, les villes de Grenoble et d'Annecy détiennent un grand nombre de documents relatifs à la Savoie et à la Haute-Savoie, tandis que la ville de Lyon disposera quant à elle de documents liés aux villes du Rhône, de la Bresse, de la Loire...etc.

Enfin, le Catalogue Collectif de France m'a permis de localiser les documents indiqués par les personnes-ressources.

1.3.3 PERTINENCE DES SOURCES ET SÉLECTION DES DOCUMENTS

Les documents recensés sur les catalogues informatisés des bibliothèques, sur le web et sur les bases de données ont été sélectionnés en fonction de leur pertinence par rapport au sujet initial ainsi qu'en fonction de leur langue d'édition (seuls les documents en Anglais et en Français ont été retenus).

1.3.3.1 OPAC ET BASES DE DONNÉES.

Pour sélectionner au mieux les documents, plusieurs critères de sélection ont été établis.

Les documents ont d'abord été retenus en fonction de leur titre : ce dernier devait être suffisamment explicite par rapport au sujet traité. Par exemple, un document intitulé *Costumes de Savoie* était indéniablement pertinent.

Dans le cas où le titre était ambigu, j'ai consulté les descripteurs contenus dans la notice du document. N'ont été retenus que ceux qui semblaient en adéquation avec le thème de la recherche, dont le terme *costume(s)*. Par contre, si c'est le terme *coutume(s)* qui était mentionné, je devais m'en référer au résumé, s'il était disponible. Le cas échéant, j'ai dû juger de la pertinence d'un document en le consultant manuellement.

Enfin, à force de consulter divers OPAC et bases de données, j'ai pris conscience de la notoriété de certains auteurs, évitant ainsi de me poser la question de la pertinence de certains documents.

1.3.3.2 SITES INTERNET.

L'information est abondante sur le web mais elle n'est pas toujours pertinente. Il convenait donc d'établir des règles de sélection afin de s'assurer de la fiabilité d'un document.

Le premier critère de sélection est bien sûr l'adresse URL du site : elle permet de savoir à quel genre de site l'utilisateur a affaire : l'information n'est pas la même s'il s'agit d'un site personnel, d'un site appartenant à un institut de recherche, ou à un musée par exemple. J'ai également tenu compte de la pertinence des sources et des références citées à l'intérieur même des sites consultés. De plus, concernant les pages personnelles, je n'ai retenu que celles dont l'auteur appartenait à une association folklorique.

1.4. ACCÈS AU DOCUMENT PRIMAIRE

Comme les recherches se sont essentiellement déroulées en région Rhône-Alpes, il m'a été facile d'accéder aux documents primaires. Je me suis rendue à la Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu et à la Bibliothèque Universitaire de Bron.

Le Musée des Tissus et des Arts décoratifs a également constitué un point central dans mes recherches puisqu'il dispose d'un fonds non négligeable sur le costume. De plus, étant Grenobloise j'ai pu me rendre aisément à la Bibliothèque Municipale de Grenoble et au Musée Dauphinois, ce dernier étant considéré comme une référence incontournable dans le domaine de la conservation du patrimoine rhônalpin.

Par contre, je n'ai trouvé aucun document ou article qui soit disponible en texte intégral en ligne. Le sujet est sans doute trop précis et trop restreint pour pouvoir bénéficier de ce service.

1.5. DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

Les informations trouvées sur ce sujet m'ont tout d'abord posé quelques difficultés de traitement dans la mesure où les documents sont très mal répartis entre les différents départements.

La masse d'information est en effet largement supérieure en Savoie et Haute-Savoie que dans la Loire ou le Lyonnais. Cette inégale répartition des ressources provient du fait que le costume occupe une place plus importante dans certains départements : la Savoie est réputée pour la grande variété de ses costumes qui peuvent changer d'une vallée à une autre, voire d'un village à un autre. La région de Saint-Etienne est par contre très pauvre en matière de documentation sur son costume traditionnel. Les multiples et diverses interrogations des sources et l'utilisation des index des catalogues de bibliothèques et des bases de données n'ont pu que confirmer cette inégalité, laissant la part belle aux nombreux ouvrages existant sur les costumes de Savoie.

De plus, le sujet impliquait une bonne connaissance de la région : il n'est pas toujours aisé de connaître les noms des petits villages et de savoir s'ils se trouvent en Rhône-Alpes ou dans une autre province.

Enfin, chaque base indexe les documents de manière différente et cela a rendu plus difficile l'interrogation des sources. En effet, les documents étaient parfois indexés

uniquement sous le terme général *Rhône-Alpes* ou encore sous celui de *costume*, empêchant alors de croiser et d'affiner la requête avec une ville ou un département. Le cas inverse a également retardé les recherches : les termes peuvent aussi être indexés uniquement au plus précis, ce qui implique de se servir de l'index général pour être sûr de n'omettre aucune référence.

2. EXPLOITATION DES SOURCES

2.1. LES SOURCES PAPIER ET LES RECHERCHES LOCALES.

2.1.1 MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON

URL : <http://www.musee-des-tissus.com/>

Mon premier réflexe a été de répertorier les documents disponibles au musée qui m'avait commandé le sujet.

Le catalogue de la bibliothèque n'est pas consultable à distance et une partie des ressources est encore sous la forme de fiches papiers. Néanmoins, la bibliothèque est riche de 30 000 publications de références dans le domaine du textile, des arts décoratifs, de la mode et des costumes.

J'ai dans un premier temps consulté les fiches matières : je ne peux citer ici que le nombre de références pertinentes trouvées et non le nombre de références obtenues.

Première recherche : *folklore*

Mot-matière	Références pertinentes
Folklore	0
TOTAL	0

Seconde recherche : *costume* dans la catégorie *lieu*.

Mot-matière	Références pertinentes
Dauphiné	2
France	1
France-Province	1
Lyon	1
Savoie	1
TOTAL	6

Dans un deuxième temps, j'ai interrogé le poste de consultation en libre- accès.

Plusieurs types de recherches ont été menées :

Recherche combinée par sujet

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Folklore et Rhône-Alpes	1	1
TOTAL	1	1

Recherche simplifiée

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Folklore	190	10
TOTAL	190	10

Recherche dans les Revues

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume	1	1
TOTAL	1	1

Ainsi au total, 12 références ont été jugées pertinentes.

2.1.2 MUSÉE DAUPHINOIS

URL : <http://www.musee-dauphinois.fr/>

Le Musée Dauphinois est un musée de patrimoine régional . Le centre de documentation dispose d'un fonds photographique composé d'environ 80 000 clichés, d'un fond d'images et d'iconographie qui regroupent 5 000 documents, et un fonds sonore constitué de 1 000 phonogrammes.

J'ai consulté leur catalogue sur le Réseau Documentaire Alpes-Montagnes mais il était en cours d'actualisation. J'ai donc pris rendez-vous au centre de documentation du musée afin d'effectuer des recherches sur place. Malheureusement, la base de données interne est tombée en panne. Avec l'aide la bibliothécaire, j'ai tout de même pu faire des recherches manuelles et nous avons recensé à peu près tout ce qui rapportait au costume, à savoir 7 documents au total.

2.2. LES PERSONNES RESSOURCES

J'ai contacté plusieurs personnes ressources susceptibles de m'aider dans mon travail. J'ai pour cela recherché des noms et des adresses de groupes folkloriques par l'intermédiaire du moteur Google. Les ouvrages mentionnés par les personnes contactées ont ensuite été localisés grâce au Catalogue Collectif de France.

2.2.1 FRANCE-FOKLORE

URL: <http://membres.lycos.fr/francefolklore/index.html>

Il s'agit du site officiel de la Confédération Nationale des Groupes Folkloriques Français.

J'ai envoyé un courrier électronique à Monsieur Sarrail, le président, qui m'a orientée vers une de ses collègues, Madame Sicard. Cette dernière m'a alors envoyée 3 références de livres ainsi que les adresses et numéros de téléphone de gens à contacter pour chaque département de la région.

Le site France-Folklore m'a également permis d'obtenir d'autres contacts puisqu'il recense les fédérations folkloriques appartenant à chaque région de France.

Sur les 13 groupes de la région Dauphiné-Savoie, je n'ai contacté que celles qui possédaient une adresse de messagerie électronique, à savoir La Pastourelle du Val d'Arly et La Chamoschire.

2.2.2 LA PASTOURELLE DU VAL D'ARLY

URL : <http://www.pastourelle.net/>

Ce groupe vient d'Ugine en Savoie. Il a pour vocation de promouvoir la culture savoyarde par le biais entre autres des costumes, des chants et des danses. J'ai contacté son président, Joseph Molliex, qui m'a indiqué 5 références d'ouvrages.

2.2.3 LA CHAMOSCHIRE

Le groupe est originaire de Saint-Gervais. Il ne dispose pas d'un site internet mais d'une adresse e-mail. J'ai donc contacté la personne mentionnée sur le site de France- Folklore, Monsieur Ducroz, qui m'a fait part d'une référence d'ouvrage.

2.3. LES OPAC (ONLINE PUBLIC ACCESS CATALOGUE)

Les OPAC sont les catalogues informatisés en ligne des bibliothèques. Les utilisateurs peuvent ainsi consulter à distance des notices d'ouvrages grâce à plusieurs méthodes de recherches. Les requêtes peuvent être simples ou composées (opérateurs booléens) et proposent des modes d'interrogations divers (par auteur, sujet, mot- clé, index... etc.) En général, les OPAC disposent également d'une aide destinée à former l'utilisateur aux différentes fonctions d'interrogation.

Les différents OPAC interrogés correspondent aux pôles stratégiques de la région Rhône-Alpes. cela a ainsi permis de faire une étude transversale des diverses sources d'informations pertinentes et disponibles concernant le costume folklorique.

2.3.1 LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE: OPALE PLUS

URL : <http://www.bnf.fr>

OPALE-PLUS regroupe en un seul catalogue les références des collections imprimées, des livres et des périodiques de la Bibliothèque Nationale de France, soit 7 691 373 notices bibliographiques dont 850 000 notices d'autorités.

J'ai effectué mes requêtes avec le mode de recherche combinée par le biais de l'index sujet.

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume et Rhône-Alpes	0	0
Folklore et Rhône-Alpes	4	1
Costume et Savoie	2	1
Folklore et Savoie	6	2
Coutumes et Rhône-Alpes	18	4
TOTAL	30	8

Les recherches qui ont été formulées avec le terme *Savoie* ont fait l'objet d'une requête identique avec les termes *Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire et Rhône* mais elles n'ont donné aucun résultat. De manière générale, la documentation sur la Savoie est assez riche quelle que soit la base interrogée.

2.3.2 LE CATALOGUE DE LA BM DE LYON PART-DIEU

URL : <http://www.bm-lyon.fr/>

La Bibliothèque Municipale de Lyon Part-Dieu (865594 notices bibliographiques) dispose sur place d'un espace patrimoine / documentation régionale, ce qui explique que l'interrogation du catalogue ramène de nombreuses références.

Les recherches se sont effectuées avec l'index *sujet* et le mode *liste alphabétique*. Cette méthode de d'interrogation a permis de recenser toutes les notices disponibles dans le catalogue sur le *costume folklorique en région Rhône-Alpes*.

Première requête : *costume folklorique*

Liste alphabétique obtenue	Références pertinentes
Costume- France- Annecy	1
Costume- France- Dauphiné	1
Costume- France- Lyon	1
Costume- France- Maurienne	1
Costume- France- Régions- Histoire	1
Costume- France- Savoie	3
Costume- France- Sixt-Fer-à-Cheval	1
Costume- France- Sud-Est	1
Costume- Histoire- Dauphiné	1
TOTAL	11

Deuxième requête : *costume*

Liste alphabétique obtenue	Références pertinentes
Costume- Savoie	2
Costumes- France- Dauphiné	1
Costumes- Lyon	1
TOTAL	4

Troisième requête : *Ain*

Liste alphabétique obtenue	Références pertinentes
Ain- costume	1
TOTAL	1

Dernière requête : *Coutumes*

Liste alphabétique obtenue	Références pertinentes
Coutume-Saint-Etienne-19 ^{ème} siècle	1
Coutume- Tarentaise- 19 ^{ème} siècle	1
TOTAL	2

Etant donné que les recherches se sont effectuées par l'intermédiaire de la liste alphabétique, ne sont mentionnées que les références dont les sujets semblaient pertinents et qui ont donné des réponses.

2.3.3 LE CATALOGUE DE LA BM DE GRENOBLE

URL : <http://www.bm-grenoble.fr>

La Bibliothèque Municipale de Grenoble est riche de plusieurs Fonds spécialisés, dont le Fonds Dauphinois. Ce dernier est composé de 80 000 volumes d'imprimés, qui ont pour sujets l'Histoire, la Géographie et les Belles-Lettres en Dauphiné.

L'écran de consultation est identique à celui de la Bibliothèque Municipale de Lyon, c'est pourquoi le même mode d'interrogation a été employé (sujets se rapportant au terme recherché classés par ordre alphabétique)

Requête : *costume*

Liste alphabétique obtenue	Références obtenues	références pertinentes
Costume- France- Bresse	1	1
Costume- France- Dauphiné	5	4
Costume- France- Savoie	6	6
Costume- Régions- Histoire	2	2
Costume- France- 19 ^e siècle	5	1
Costume- France	3	1
TOTAL	22	15

2.3.4 LE CATALOGUE DU RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES D'ANNECY

URL : <http://www.bm-annecey.fr/>

L'interrogation du catalogue des Bibliothèques d'Annecy apparaissait comme essentielle dans la mesure où cette ville est au cœur de la Haute-Savoie.

Le catalogue regroupe les collections de trois établissements culturels de la ville d'Annecy : les Bibliothèques Municipales, la Bibliothèque de l'Ecole d'Arts, la Bibliothèque du musée.

Les requêtes ont été effectuées de manière identique à celles des Bibliothèques Municipales de Grenoble et Lyon, c'est-à-dire à l'aide de la liste alphabétique des termes.

Requête : *Costume*

Liste alphabétique obtenue	Références obtenues	Références pertinentes
Costume-Maurienne	7	5
Costume-Tarentaise	5	4
Costume- Folklorique- France	1	1
Costume- Savoie	14	9
Costume- Beaufortain	2	2
TOTAL	29	21

2.3.5 LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE SAINT-ETIENNE : BRISE

URL : <http://brise-es.univ-st-etienne.fr/>

Le catalogue BRISE (Bibliothèques en Réseau Informatisé de Saint-Étienne Enseignement Supérieur) est apparu en 2001 et regroupe les établissements d'enseignement supérieur et les établissements municipaux, les Archives départementales et le centre Andrei Roublev.

La requête s'est effectuée avec le mode de recherche simplifié.

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume et folklore	1	1
TOTAL	1	1

2.3.6 LE CATALOGUE DU SUDOC

URL : <http://www.sudoc.abes.fr>

Le Système Universitaire de Documentation est composé d'environ 5 millions de notices. Il offre la possibilité de consulter les collections des Bibliothèques Universitaires françaises, des établissements d'enseignement supérieur ainsi que les collections de périodiques de 2900 centres documentaires.

Le catalogue ne permet pas de choisir entre une recherche simple et une recherche composée (bien que cette dernière soit implicite) mais propose plusieurs critères d'interrogation : choix de l'opérateur booléen (*et* ou *ou*), choix de la méthode de tri (par *pertinence* ou par *année de publication*), choix du terme de l'index (*Mots-sujets*, *Résumé*, *Auteur*, *Titre*, *collection*, *Note de thèse...etc*), choix de la présentation de la notice (*complète* ou *abrégée*).

La requête a été effectuée avec l'opérateur *ET*, le tri par *pertinence*, et par le biais de l'index *mots-sujets*.

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume France	250	7
Costume Savoie	4	3
Costume Dauphiné	4	3
Costume Rhône	15	0
Costume Isère	1	0
Costume Ain	0	0
TOTAL	274	13

2.3.7 LE CATALOGUE DE L'UNIVERSITÉ LYON2

URL : <http://scdinf.univ-lyon2.fr/>

Le catalogue de l'Université des Sciences Humaines et Sociales permet d'interroger à distance les collections de toutes les Bibliothèques de Lyon2, en passant par le Droit, les Lettres, les Langues ou encore l'Économie, pour ne citer que ces matières-là.

J'ai décidé de consulter le catalogue selon les deux modes d'interrogations possibles, à savoir recherche simple et recherche experte, de manière à n'omettre aucun document. La recherche simple a permis de balayer le sujet de façon transversale, tandis que la recherche experte m'a permis de l'affiner. Pour la recherche simple, l'utilisateur peut se servir de deux termes pour sa requête. Quant au mode de consultation expert, j'ai cherché le terme *costume* dans l'index des mots- matières avec le critère *mots du sujet* afin de suivre toutes les pistes de recherches éventuelles. L'étoile * indique la troncature.

Recherche simple

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Folklore et costume*	3	3
Costume* et dauphiné	1	1
Costume* et savoie	3	2
Costume* et Loire	2	2
Costume* et Ardèche	1	1
Costume* et Ain	1	1
TOTAL	11	10

Recherche experte

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume	37	9
TOTAL	37	9

2.3.8 LE CATALOGUE DU MUSÉE NATIONAL DES ARTS ET DES TRADITIONS POPULAIRES

URL : <http://www.culture.fr/culture/atp/mnatp/francais/cprov.htm>

Le musée dispose d'un fonds documentaire très riche et couvre de nombreux domaines : arts et traditions populaires, folklore et ethnologie de la France, anthropologie sociale et culturelle. Malheureusement je n'ai pas pu consulter le catalogue puisqu'il était en cours d'informatisation à la date de ce rapport.

J'ai par contre consulté la base iconographique (qui est en cours d'actualisation à ce jour - février 2003 -, puisque leur nouveau site web est en phase de développement). Le fonds photographique est constitué de dossiers d'enquêtes nationales et régionales sur l'architecture rurale, le mobilier régional, les techniques artisanales, le calendrier traditionnel, le folklore enfantin ou encore l'atlas folklorique. Il dispose de plus d'un fonds spécialisé sur Arnold Van Gennep, folkloriste de renom.

La base est constituée de manuscrits (8 660), de clichés (260 000), de cartes postales (140 000), et de calques (40 000).

Il s'agit là d'un domaine intéressant : l'utilisateur peut en effet avoir accès à des photographies illustrant parfaitement les diverses descriptions de costumes faites dans les ouvrages de référence.

Les requêtes (sur l'ancienne base en ce qui nous concerne) ont été effectuées grâce à un croisement entre sujet, ville et période.

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Sujet=Costume traditionnel Ville = Rhône-Alpes Siècle= XIX ^{ème} siècle	3	1
Sujet=Costume traditionnel Ville = Rhône-Alpes	10	7
TOTAL	13	8

2.3.9 LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

URL : <http://www.bpi.fr>

La Bibliothèque du Centre Pompidou dispose d'un catalogue consultable selon un mode de fonctionnement identique à celui des Bibliothèques Municipales de Grenoble et de Lyon.

La première requête a été menée avec l'index *sujet* et par *mots-clés*, tandis que la seconde a été effectuée avec le mode de recherche *liste alphabétique*.

Première requête : costume France

Termes de recherche	Références obtenues	Références retenues
Costume	52	1
TOTAL	52	1

Deuxième requête : Costume

Liste alphabétique obtenue	Références obtenues	Références pertinentes
Costume	8	1
Costume- XIX ^{ème} siècle	2	0
Costume-France-Savoie	1	1
TOTAL	11	2

2.3.10 LE CATALOGUE DE THE LIBRARY OF CONGRESS

URL : <http://www.loc.gov/>

La Bibliothèque du Congrès est la plus grande bibliothèque au monde avec 120 millions de documents. Son catalogue en ligne contient approximativement 12 millions de notices issues de livres, publications en série, manuscrits, enregistrements sonores ou visuels.

Les recherches peuvent s'effectuer en mode *basic search* ou bien en *guided search*.

C'est ce dernier mode d'interrogation que j'ai choisi. La recherche a été effectuée avec tous les mots (*All of these*), avec les termes définis en tant que mots-clés (*keywords*), et avec l'opérateur booléen Et (*And.*)

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume and Alps	8	0
Costume and Savoy	6	3
Costume and dauphiny	0	0
Costume and dauphine	2	1
Costume Lyon	9	1
TOTAL	25	5

2.4. LES BASES DE DONNEES

2.4.1 LA BASE FRANCIS

URL : <http://www.inist.fr/campra/>

FRANCIS est une base de données bibliographique multidisciplinaire et multilingue produite par l'INIST. Elle est spécialisée dans les Sciences Humaines et Sociales ainsi que dans les Sciences Économiques et compte 3 millions de références. Ces dernières comportent des descripteurs bilingues et, pour 80%, un résumé.

La recherche s'est effectuée de plusieurs façons : d'abord en sélectionnant *tous les termes* et en recherchant *costume* mais cela a causé trop de bruit.

J'ai ensuite affiné ma requête en établissant des limites de langue (français uniquement) mais cela n'a pas suffisamment restreint la liste des résultats.

J'ai alors opté pour une recherche par liste alphabétique grâce à l'index général.

Je tiens tout de même à souligner l'incohérence et les difficultés d'interrogation de cette base dans le cadre de mon sujet : tous les documents sont répertoriés sous le terme *costume* mais il est très difficile d'affiner la recherche en le combinant avec un département sous risque de silence.

Première requête: recherche par *tous les termes*

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume	3808	/
Costume et France	0	0
Costume et Savoie	0	0
TOTAL	3808	/

Deuxième requête : recherche par *tous les termes* avec restriction de langue.

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume	2397	/
Costume et France	0	0
TOTAL	2397	/

Troisième requête : *costume* par index général.

Liste alphabétique obtenue	Références obtenues	Références retenues
Costume-coutume	3	3
Costume populaire	47	1
Costume régional	31	1
Costume féminin	120	4
TOTAL	201	9

2.4.2 LE CATALOGUE DU RESEARCH LIBRARY GROUP

URL : <http://www.eureka.org/>

Le Research Library Group est une société à but non lucratif regroupant des bibliothèques spécialisées, des archives, des universités américaines ou encore des sociétés historiques. The RLG Union Catalog contient 40 millions de titres et 116 millions de notices bibliographiques issues des bibliothèques publiques, des musées...etc. Il est important de noter que plus de 365 langues sont représentées.

La recherche s'est d'abord effectuée en mode *Advanced Search*, les termes étant définis en tant que *Keyword*, avec l'opérateur *and*, et avec une restriction au niveau des langues (*English/French only*). Mais les requêtes ont ramené du silence. Je suis donc passé en mode *Simple search* avec une recherche par termes définis en tant que SW (*subject Words*). Mais ce genre de requête a ramené cette fois beaucoup de bruit.

Dans une troisième méthode de recherche, j'ai donc procédé autrement, c'est-à-dire par SW, en cherchant la liste alphabétique se rapportant au terme *costume*, grâce à l'index général.

Troisième requête (la plus pertinente) : *costume* par index général

Liste alphabétique obtenue	Références obtenues	Références pertinentes
Costume- dauphiné	1	1
Costume -France- Annecy haute-Savoie	1	1
Costume- France- Ardèche	1	1
Costume- France- Bresse	1	1
Costume-France- Dauphiné	1	1
Costume- France- Lyon	1	1
Costume- France- Savoie	3	3
Costume- France- Histoire- Savoie	1	1
TOTAL	10	10

2.4.3 ELECTRE

URL : <http://www.electre.com/Vitrine.asp>

J'ai voulu consulter ELECTRE sur support CD-ROM à la bibliothèque de l'ENSSIB mais la base ne peut dorénavant être consultée que par l'intermédiaire du réseau puisqu'il était difficile de la maintenir à jour avec un abonnement CD-ROM.

ELECTRE met à jour la base de données des références de 424 528 titres de livres disponibles , 11 347 livres à paraître, et 271 719 titres de livres épuisés en langue française. Des résumés sont disponibles pour les ouvrages parus depuis 1984. La base regroupe également les références d'environ 10 000 éditeurs, diffuseurs et sociétés qui ont un lien avec le multimédia.

J'ai utilisé le mode de recherche avancé pour construire ma requête, avec l'index *sujet* pour chaque terme, et l'opérateur booléen *Et*.

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume et rhône-Alpes	4	1
Costume et savoie	4	3
Tradition et savoie	32	3
Costume et ain	1	1
Costume et loire	1	1
TOTAL	42	9

2.4.4 LES BASES DE CONNECTSCIENCES

2.4.4.1 ARTICLES SCIENCE

URL : <http://articlescience.inist.fr>

Articlesciences est le moteur de recherche de l'INIST spécialisé dans des domaines variés tels que les Sciences Biologiques, Appliquées, la Physique, la Chimie, mais aussi les Sciences Humaines et Sociales. L'interface est dotée de 4 langues (Français, Anglais, Espagnol, Italien). Cette base permet d'avoir accès à 8 millions de références d'articles appartenant à l'INIST, dont la moitié avec un résumé.

La recherche s'est effectuée en mode avancé en sélectionnant *Plus de mots*, l'opérateur *Et*, en cherchant dans *toute la référence*, avec les notices datant de [1990-2003].

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume et France	83	3
Costume et rhône-alpes	0	0
TOTAL	83	3

2.4.4.2 SERVICESINIST

URL : <http://services.inist.fr/>

Il s'agit d'un catalogue en ligne de revues d'articles et de monographies du fonds de l'INIST, soit plus de 5 millions de notices bibliographiques référencées.

Les recherches peuvent être effectuées par mode simple ou expert, et ensuite par Périodiques, Numéro du périodique, Monographies, ou par Articles. J'ai choisi le mode de recherche simplifié.

Première requête : par *Périodique*. J'ai recherché dans *tous les champs* et dans *toutes les années* les titres de revues ayant un rapport avec le *costume* (aucun résultat) puis celles ayant un lien avec le *folklore* (14 résultats mais 1 seul pertinent). J'ai ensuite consulté tous les articles de cette revue.

Revue interrogée	Articles obtenues	Articles pertinents
Folklore de France	135	3
TOTAL	135	3

Deuxième requête : par *monographie*. J'ai recherché dans *tous les champs* plusieurs termes en rapport avec mon sujet.

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Folklore	4	1
Costume	0	0
Savoie	0	0
TOTAL	4	1

2.4.4.3 THESA

URL : <http://thesa.inist.fr/>

THESA signale environ 800 sujets de thèses en préparation dans les Grandes Ecoles.

Le mode d'interrogation de cette base est facile : l'utilisateur à le choix entre une recherche simplifiée et une recherche experte, il peut également sélectionner les thèses dans lesquelles le mot-clé va être recherché (thèses en cours, thèses soutenues depuis moins d'un an, toutes les thèses), et choisir l'école dans laquelle la thèse est préparée.

Requête : recherche simplifiée, dans *toutes les thèses*.

Termes de recherche	Références obtenues	Références retenues
Folklore	0	0
Costume	0	0
TOTAL	0	0

2.4.5 BIBLIOGRAPHIE NATIONALE FRANÇAISE

URL : <http://bibliographienationale.bnf.fr/>

La Bibliographie Nationale Française est établie par la BNF à partir des documents reçus au titre du dépôt légal. Il s'agit d'une bibliographie courante qui rassemble les notices bibliographiques des livres depuis 2001. la publication s'enrichit d'un nouveau numéro tous les quinze jours pour les livres et tous les mois pour les publications en série.

La Bibliographie Nationale Française permet d'accéder au cumulatif 2001 des livres ou bien au cumulatif 2001 des publications en série.

Dans le cadre de mes recherches, je me suis intéressée au cumulatif des livres, et j'ai pu y accéder grâce à l'index Rameau.

En me référant à la lettre C, j'ai trouvé *Costume-France-Savoie(France)-Histoire* qui m'a livré 1 document.

2.4.6 ARTICLEFIRST (FIRSTSEARCH)

URL : <http://firstsearch.oclc.org/fsip>

ArticleFirst est une base d'articles produite par OCLC à partir des sommaires de 12 000 revues en Sciences Humaines et Sociales, culture populaire, sciences, biologie...etc. Elle permet de choisir plusieurs bases en rapport avec le mot-clé tapé par l'utilisateur, et d'affiner ensuite la recherche dans les bases préselectionnées.

J'ai cherché les bases se référant à *Costume et Rhône-Alpes*, dans le domaine *Arts et Science Humaines*. Deux réponses m'ont alors été proposées : WorldCat et ECO. J'ai choisi d'interroger WorldCat, qui détient plus de 43 000 000 de notices bibliographiques issues des bibliothèques du monde entier. On y trouve également toutes les notices cataloguées par des bibliothèques membres d'OCLC (notices sur des documents en 400 langues). Par contre elle dispose de très peu d'articles, et de documents en texte intégraux.

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume et Rhône-Alpes	0	0
Costume et Dauphiné	1	1
Costume et isère	0	0
Costume et Drôme	0	0
Costume et savoie	6	5
TOTAL	7	6

2.4.7 CD-RAP EN LIGNE

URL : <http://www.cd-script.fr/accueil.htm>

CD-RAP regroupe le dépouillement d'environ 180 périodiques. La Bibliothèque Municipale de Lyon en est l'éditeur scientifique et CD-Script gère la base en ligne et réalise le CD-ROM.

La recherche s'est effectuée par le mode *multicritères*.

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume et france	15	0
Costume et Rhône-Alpes	0	0
Costume et savoie	0	0
Costume	43	0
Folklore	28	0
Savoie	115	1
TOTAL	201	1

2.4.8 DIALOGWEB

URL : <http://www.dialogweb.com>

DialogWeb propose l'accès à 600 bases de données thématiques (Economie, Actualités, Chimie, Environnement, Sciences et Techniques, Sciences Humaines et Sociales) ou encyclopédiques (thèses, périodiques), références bibliographiques ou en texte intégral. De plus, les Dialog Bluesheets sont des guides en ligne qui expliquent comment interroger la base Dialog.

L'interrogation de la base s'est pourtant avérée difficile : un temps d'adaptation a donc été nécessaire avant de se familiariser avec les divers modes de requête existants (syntaxe, troncature...etc). J'ai toutefois été un peu déçue par les résultats obtenus (seulement 2 références pertinentes parmi des centaines).

Je suis allée dans *Databases* où j'ai sélectionné le domaine dans lequel je souhaitais effectuer des recherches, c'est-à-dire *Social Science and Humanities*.

J'ai d'abord cliquer sur *Arts*, puis sur *Begin Databases*. Cela m'a indiquée les noms de 7 bases de données que j'ai ensuite pu interroger : les bases 436, 435, 191, 190, 141, 88 et 47. Les bases 190 (Bibliographical History of Art) et 191 (Art Literature International) sont spécialisées en histoire de l'Art, la base 435 (Arts Abstracts) également mais elle propose en plus des résumés pour 70 % des références.

Etant donné le peu de références trouvées, ne sont indiquées dans les tableaux ci-dessous que les requêtes formulées et le nombre de résultats pertinents obtenus.

Termes de recherche	Références pertinentes
S1 costume? and savoy	0
S2 costume? and dauphiny	0
S3 folk (L) costume?	1
S4 folk and costume and savoy	0
TOTAL	1

Ensuite, toujours dans *Arts and Humanities*, j'ai cliqué sur *Sociology* afin d'effectuer des recherches également dans le domaine des sciences sociales. J'ai sélectionné les bases 482, 468, 436, 163, 144, 142, 121, 88, 49, et 21.

Termes de recherche	Références pertinentes
S1 costume? and savoy	0
S2 costume? and dauphiny	0
S3 folk (L) costume?	1
S4 folk and costume and savoy	0
TOTAL	1

2.5. LES BASES SPÉCIALISÉES

Les bases de données spécialisées regroupent des informations dans un domaine particulier et clairement défini. Il n'existe pas de bases spécialisées sur les costumes mais j'ai par contre recensé 3 bases de données qui permettaient d'avoir accès uniquement à des documents de la région Rhône-Alpes et de ses montagnes.

2.5.1 LE CATALOGUE DU RÉSEAU DOCUMENTAIRE ALPES-MONTAGNES

URL : <http://www-pole.grenet.fr/POLE/Alpes-Montagnes/>

Le catalogue regroupe entre autres les catalogues des Bibliothèques Municipales et Universitaires de Grenoble, ceux du Centre de Biologie Alpine, de Droit du Tourisme et de la Montagne, de l'École Nationale de Ski et d'Alpinisme ou encore de l'Institut de Géographie Alpine.

J'ai interrogé le catalogue de l'Ecole Nationale de Ski et d'Alpinisme : le fonds documentaire de cette base est constitué de 9000 monographies, 250 titres de périodiques, 1150 diapositives, 200 photographies et 400 dossiers thématiques. Le mode d'interrogation est très simple puisque la recherche du mot-clé employé par l'utilisateur s'effectue directement dans tous les champs.

Terme de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Folklor*	1	0
Costume	1	1
TOTAL	2	1

2.5.2 LA BASE RHÔNE-ALPES DE LA BM DE LYON

URL : <http://sgedh.si.bm-lyon.fr/dipweb2/revu/gedpresse.htm>

La base des articles de Presse régionaux de la Bibliothèque Municipale de Lyon fournit les références des articles concernant l'actualité de la vie régionale- sociale, politique et culturelle- depuis 1993.

J'ai effectué mes recherches dans le champs *Recherche par mots / titre article + sujet*.

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume folklorique	0	0
Folklore	143	1
Costume	37	3
TOTAL	180	4

2.5.3 LA BASE DE GLENAT PRESSE

URL : <http://www.glenatpresse.com/>

Glenat Presse est un éditeur de magazines dédiés à la montagne sous toutes ses formes. *L'ALPE* est une revue trimestrielle qui diffuse la culture et le patrimoine de l'Europe Alpine, et dont les sommaires des numéros déjà parus sont accessibles en ligne.

J'ai donc consulté chaque sommaire et j'ai trouvé une référence portant sur les costumes en Maurienne.

2.6. LES RESSOURCES INTERNET

2.6.1 LES MOTEURS

2.6.1.1 GOOGLE

URL : <http://www.google.com>

Google est un moteur de recherche qui indexe plus de 3 milliards de pages web. Le tri est effectué par popularité, c'est-à-dire en comptabilisant le nombre de liens qui pointent vers une page. Malheureusement cette méthode de tri permet d'accéder aux pages les plus consultées ou aux plus citées mais pas nécessairement aux plus pertinentes.

Mes recherches se sont effectuées en deux temps : j'ai dans un premier temps recensé des sites de groupes folkloriques, puis j'ai recherché des sites sur le costume folklorique en lui-même. Mais la plupart des sites appartiennent souvent aux groupes folkloriques, ou bien à des musées.

Je ne reviendrai pas sur les groupes folkloriques trouvés puisque ce sont à ces mêmes groupes que j'ai fait appel en tant que personnes ressources.

Concernant la recherche de sites web, seules les 5 premières pages parmi toutes les références proposées ont été analysées. La recherche a ramené beaucoup de bruit : beaucoup de références portent sur le costume de théâtre ou sur le costume en entreprise.

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume et Rhône-Alpes	513	1
« Costume folklorique » et Rhône-Alpes	4	0
« Costume traditionnel » et Rhône-Alpes	20	0
Costume et savoie	1910	4
TOTAL	746	5

2.6.2 LES META-MOTEURS

2.6.2.1 COPERNIC

URL : <http://www.copernic.com> (pour télécharger le logiciel)

Ce logiciel permet de lancer une requête simultanément sur plusieurs moteurs de recherche, évitant ainsi les doublons. Les résultats sont triés par ordre de pertinence, grâce à un système de pourcentage. Notons toutefois que Copernic ne prend pas en compte les opérateurs booléens.

Les références trouvées sont identiques à celles trouvées sur Google.

Termes de recherche	Références obtenues	Références pertinentes
Costume france	42	0
Costume Rhône-Alpes	30	0
Costume folklorique france	36	2
Costume folklorique Rhône-Alpes	33	0
TOTAL	141	2

3. ESTIMATION DU TEMPS ET DU COÛT DE LA RECHERCHE

3.1. ESTIMATION DU TEMPS

Le temps passé à la consultation des bases et au dépouillement des documents reste approximatif car il m'est parfois arrivée de revenir en arrière pour vérifier la pertinence d'une information, ou bien pour consulter à nouveau un ouvrage qui me semblait intéressant. J'ai également passé du temps dans les transports pour me rendre sur les lieux de consultation des documents, ou encore pour contacter les personnes ressources, et ce temps n'est pas comptabilisé ici. J'ai néanmoins tenté de noter au fur et à mesure chaque heure passée sur ce rapport.

SOURCE	ESTIMATION DU TEMPS
Musée des Tissus et Arts Décoratifs	90 mn
Musée Dauphinois	180 mn
TOTAL SOURCES PAPIERS/ RECHERCHES LOCALES	270 mn
BNF	90 mn
BM Lyon	90 mn
BM Grenoble	75 mn
BM Annecy	60 mn
BU St-Etienne	20 mn
BU Lyon2	100 mn
SUDOC	30 mn
Musée Arts et Traditions Populaires	60 mn
Bibliothèque Publique d'Information	25 mn
Library Of Congress	40 mn
TOTAL OPAC	590 mn
Research Library Group	90 mn
FRANCIS	70 mn
ELECTRE	60 mn
ConnectSciences	60 mn
Bibliographie Nationale Française	20 mn
ArticleFirst	30 mn
CD-RAP	25 mn
DialogWeb	180 mn

TOTAL BASES DE DONNEES	535 mn
Réseau Documentaire Alpes-Montagnes	25 mn
Base Rhône-Alpes (BM Lyon)	60 mn
Glenat Presse	50 mn
TOTAL SITES SPECIALISES	135 mn
Google	135 mn
Copernic	90 mn
TOTAL INTERNET	225 mn
TOTAL RECHERCHE	1755 mn soit 29 h 15 mn
Dépouillement et lecture des documents	20 h
Rédaction du rapport final	35 h
TOTAL RAPPORT	84 h 15 mn

3.2. ESTIMATION DU COÛT

Le coût de la recherche est beaucoup plus difficile à estimer puisque l'ENSSIB souscrit des abonnements à certaines bases de données d'un montant ignoré par les étudiants.

J'ai donc essayé de me renseigner auprès de la Bibliothécaire pour connaître les tarifs de Dialog entre autres. Mais d'autres tarifs restent inconnus.

L'évaluation du coût de cette recherche ne prétend donc pas être exhaustive mais doit plutôt être considérée comme une vision globale de tous les frais engendrés par un travail de ce type.

SOURCE	TARIF	FORFAIT
OPAC/ Bases de Données libre-accès/ Internet	45 euros	Forfait personnel ADSL-Wanadoo. (Montant calculé sur la base d'1 mois complet de consultation).
Abonnements Bases de données	90 euros	Forfait ENSSIB (Sur la base de DIALOG : 30 euros/ heure)
Frais photocopies	5 euros	Carte photocopieuse + rechargement carte.
TOTAL FRAIS	140 euros	/

4. CONCLUSION

Les méthodes de requêtes varient beaucoup en fonction de la base consultée et cela nécessite de connaître les différents outils de recherches. Une bonne interrogation des bases évite le bruit et le silence, et représente ainsi un gain de temps non négligeable. Dans le cadre de mon travail, l'interrogation de ces sources m'a permis de recenser environ soixante-dix documents pertinents au final. Les références les plus intéressantes ont surtout été repérées dans les Opac des Bibliothèques Municipales de la région Rhône-Alpes. Les villes de Lyon, d'Annecy et de Grenoble disposent en effet d'une documentation abondante sur le costume folklorique.

Cette remarque soulève un point essentiel dont j'ai pu prendre conscience lors de mes recherches. Les documents existant sur le costume folklorique constituent une littérature à part, propre au patrimoine régional. En effet, il s'agit le plus souvent d'ouvrages anciens, de brochures d'époque,...etc. Tous ces documents ne sont donc pas édités à grands tirages. Cette remarque souligne l'importance du rôle de conservation des Bibliothèques Municipales. Les politiques d'acquisition varient en effet en fonction des bibliothèques. Par exemple, les Bibliothèques Municipales de Grenoble et d'Annecy disposent de davantage de documents sur le sujet que la Bibliothèque Nationale de France. Les Bibliothèques Municipales jouent donc pleinement leur rôles de préservation et de conservation du patrimoine culturel régional, et je tenais à souligner l'importance que cela avait eu dans le cadre de mes recherches. Toutefois, notons que si la BM de Grenoble dispose d'un Fonds Dauphinois et celle de Lyon d'une base Rhône-Alpes, nous pouvons déplorer l'absence d'un catalogue commun spécialisé dans la littérature régionale.

De plus, je n'ai trouvé aucun document en texte intégral en ligne, ce qui démontre que l'impact des nouvelles technologies reste modéré dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales. Pourtant certains de ces documents sont rares et édités en peu d'exemplaires : ne serait-il pas intéressant de réfléchir à une politique de numérisation afin de préserver ces documents qui sont pour la plupart à l'origine de l'histoire et de l'identité de la région ?

Partie 2 : NOTE DE SYNTHÈSE

INTRODUCTION :

La région Rhône-Alpes demeure, avec l'Alsace et la Bretagne, une des régions où les notions de patrimoine régional et d'identité culturelle sont les plus marquées.

Les recherches effectuées au préalable nous ont permis de trouver la documentation nécessaire à l'élaboration d'une note de synthèse sur les différents costumes de cette région. Notons que ce travail s'inscrit dans une dynamique essentiellement descriptive en raison de la particularité du sujet.

J'ai choisi d'organiser mon étude par départements, afin d'aborder de manière claire et concise tous les points essentiels qui font la particularité du costume traditionnel.

Toutefois, la Savoie ou l'Isère sont très riches en matière de costumes folkloriques, à l'inverse de l'Ardèche, de la Drôme ou de la Loire. J'ai donc orienté ma réflexion vers ces départements. Ma synthèse est ainsi composée de cinq parties :

1. Savoie et Haute-Savoie
2. Isère
3. Ain
4. Drôme
5. Loire, Rhône, Ardèche

Dans chacune de ces parties, nous nous efforcerons de dépeindre fidèlement les caractéristiques des costumes régionaux féminins et masculins, ainsi que leurs particularités en fonction des villes, villages ou communes.

1. SAVOIE ET HAUTE-SAVOIE

La Savoie constitue, avec l'Alsace et la Bretagne, un des départements les plus riches en matière de costume régional. Elle dispose en effet d'une vingtaine de costumes dont les particularités varient d'un village à l'autre, voire même d'une commune à une autre. Même s'ils font partie intégrante du patrimoine culturel de la Savoie, ces costumes ne sont presque plus portés aujourd'hui, excepté pendant les périodes de fêtes ou de manifestations folkloriques. Notons d'ailleurs que la Savoie du nord a conservé plus longtemps que celle du sud ses costumes régionaux : les jeunes femmes quittaient leurs villages assez jeunes pour travailler et gagner de l'argent dans des villes voisines ou des grandes villes comme Lyon, Genève ou encore Paris. De retour chez elles, elles abandonnaient souvent le lourd costume traditionnel. Peu à peu, les femmes ont ainsi adopté les vêtements de la ville, en conservant néanmoins leur châles, jupons et tabliers².

La beauté de ces costumes nécessite qu'on passe en revue tout ce qui en fait leur richesse : tissus, gilets, coiffes, dentelles, bijoux...etc. Il nous est impossible de les dépeindre tous, c'est pourquoi nous nous contenterons d'en faire une synthèse, tout en pointant quelques différences existant entre les vallées.

Le costume de l'homme est sobre : il est composé d'un gilet porté sur une chemise de toile ample en lin ou en chanvre avec un col pointu, des manches longues et des poignets boutonnés. Le *panté* de la chemise (le pan le plus long) se ramenait vers l'avant et évitait le port du caleçon et le contact rude de l'étoffe des pantalons. Le pantalon *à pont* est en gros draps noir ou brun, ou en futaine marron, avec une large taille, des grandes poches en dehors, des bretelles en plus de la large flanelle grise ou beige grâce à laquelle il évitait maux de ventre et de reins car il était ainsi *bien sanglé*³. Enfin, l'homme portait un bonnet de laine sous un chapeau à larges bords en hiver, et des souliers dont la semelle était en bois⁴.

² HERMANN Marie-Thérèse. *La Savoie traditionnelle*. Challes les eaux : Curandera, 1987, 197 p. (Savoisiennes)

³ BARBIER Eliane, COUREN J-P. *Costumes traditionnels de la région d'Annecy : exposition présentée par « l'Echo de nos montagnes » et le Musée d'Annecy, décembre 1984-février 1985*. Annecy : Musée-château, 1984, 72 p.

⁴ DA COSTA Anne, DA COSTA Fabian. *Costumes traditionnels de Savoie*. Châtillon-sur-Chalaronne : La Taillanderie, 2000, 64 p.

Les enfants portaient le *béguin* (bonnet en piqué blanc pour enfants). Celui des garçons était coupé en 6 pièces et avait plus de garniture que celui des filles. Celui de ces dernières n'était effectivement coupé qu'en trois morceaux.

Les vêtements de dessous sont les mêmes pour tout le monde : une chemise avec un col, de grosses chaussettes blanches tricotées, et la nuit un bonnet pointu bleu et rouge⁵.

Le costume savoyard est ainsi constitué pour la femme : une robe longue jusqu'aux chevilles et très ample, de couleur unie, et composée de trois pièces qui forment un arrondi ; un châle censé apporter de la couleur à l'ensemble et qui couvre les épaules ; un tablier assorti au châle qui recouvre une partie des hanches ; une coiffe différant en fonction du village mais généralement entièrement brodée avec de la dentelle ; et enfin de nombreux bijoux dont nous reparlerons par la suite⁶.

Le premier élément de costume est la robe.

Elle est composée de deux parties : la jupe et le corselet (appelé *couar*). ce dernier est un petit gilet en chanvre, sans manche, recouvert de drap noir puis de rubans de soie, et dont la couleur est assortie au reste du costume.

A Sixt, la jupe longue est composée d'une succession de petits plis serrés les uns contre les autres. L'ourlet peut mesurer plus de 3 mètres. Une balayeuse est cousue sur l'ourlet pour retenir la poussière, évitant ainsi que la robe ne se salisse trop rapidement⁷. Le tissu utilisé est de la toile tissée au village pour la robe des jours de la semaine, et du tissu moiré de couleur noire pour les jours de fêtes.

A Fontcouverte, les jupes ont une bande bleue d'étoffe cousue au-dessus du milieu de la jupe.

⁵ VAN GENNEP Arnold, CANZIANI Estella. *Costumes, mœurs et légendes de Savoie*. Nouvelle édition. Chambéry : Imprimeries Réunies de Savoie, 1978, 105 p.

⁶ MAUTAINT Anne. *Marie s'habille...ou le costume féminin à Sixt à la fin du XIX^{ème} siècle*. Sixt : Association des amis de la réserve naturelle de Sixt Fer-à-Cheval, 1993, 30 p.

⁷ Op. Cit. Note 3

A Saint-Sorlin d'Arves, elles en ont deux cousues au-dessous des fesses. Et le corset est formé d'un corselet retenu sur la poitrine par des chaînettes de métal brillant.

A Albiez enfin, les jupes ont peu de plis, elles sont tenues par une ceinture très étroite à deux replis, et ont également une bande bleue en-dessous des fesses.

A Annecy, la longue robe est en lainage façonné à fins motifs géométriques ou floraux de teinte rouge, bleu, bordeaux, violet ou noir. La jupe fait à peu près 3 mètres de diamètre, elle est plate devant, avec des plis couchés sur les cotés, le corsage est doublé par une solide étoffe de coton afin d'assurer le *tomber* lourd de la jupe.

A Chamonix, la robe est de couleur sombre, longue et très ample. Elle est confectionnée dans un *broché de soie*. La jupe et le corsage sont assemblés uniquement au niveau du dos. Le devant du corsage est arrondi et retombe sur le tablier. Une fine dentelle orne le tour de cou et l'extrémité des manches.

Au Val d'Arly, la robe était aussi très longue, bordée en bas d'une forte tresse achevée par un faux ourlet d'une trentaine de centimètres. Les tissus étaient souvent de couleurs variées, noir, bleu ou vert cru. La jupe était très ample, droite devant et très froncée derrière. Le corsage était très cintré à la taille, boutonné devant, avec des découpes dans le dos. Il se terminait en haut par un petit col droit, d'où dépassait une petite dentelle blanche.

En Maurienne, dans la vallée des Arves ou encore des Villard, la ceinture de la robe est constituée de draps bleus ou noirs, cousus sur une bande de carton. Les paillettes, les rubans et les perles sont ensuite rajoutés par-dessus.

En Haute-Tarentaise, la jupe fait trois mètres cinquante de circonférence et a environ quatre-vingt cinq plis sur l'arrière de la ceinture. Les manches sont longues et resserrées aux poignets. Le bas de la robe est garni de velours ou de dentelle. Les plus anciennes robes sont de couleurs (marron, bleu, vert) obtenues par la teinture naturelle (plantes).

En général, toutes les jupes pesaient aux alentours de 7 livres.

Toutefois, restreindre notre étude à ces descriptions nous condamnerait à une représentation partielle des costumes en Savoie. Car le costume est avant tout un

signe de reconnaissance sociale. Il diffère aussi selon qu'il est porté les jours de la semaine ou les jours de fête, les jours de cérémonie, les jours de deuil ou encore les jours de mariage.

Ainsi, en Tarentaise, la tradition veut que le nombre de galons de velours appliqués sur la jupe soit le signe de la valeur de la dot de la jeune mariée, soit l'équivalent de mille francs par rang.

De plus, la couleur de la robe et du costume varie s'il s'agit d'une période de deuil.

A Valloire, il est rose ou rouge, à Arves, il est bleu ou gris et noir le dimanche.

Le jour du mariage par contre, à Sixt, la robe est noire avec de la dentelle au poignet. La femme garde les mêmes robes tout au long de sa grossesse, puisqu'elle peut défaire à sa guise les pinces pour obtenir l'aisance voulue.

Le jour de la noce, la mariée porte un large ruban (*le fien*) qui entoure sa taille et dont les deux bouts tombent à terre. Ce ruban symbolise le lien entre les deux époux et le marié en coupe un morceau pour lier le bouquet qu'il porte au revers de sa veste.

Le second élément de costume est le tablier.

Le tablier (*L'feuda*) constitue un élément essentiel dans le costume. Il recouvre une partie des hanches et tombe jusqu'au bas de la robe. Il se noue autour de la taille par deux longs rubans de satin unis ou moirés.

A Chamonix, il est long, en toile noire et brodé de motifs anciens rappelant ceux du châle.

Au Val d'Arly, le tablier est souvent en soie, d'environ quinze centimètres plus court que la jupe, froncé en haut et garni de plis horizontaux. Il est par contre noir, sans fleurs ni broderies.

En Haute-Tarentaise, il cache aussi le devant de la robe, il est noir ou de couleur, de velours brodé.

Le troisième élément de costume est le châle.

Le châle est communément appelé *le mouchoir* (*L'motieu*) à l'époque. Il est plié en diagonale, et retenu à la nuque par trois plis épinglés. Il est en général à longues franges et couvre les épaules. Il est fixé sur le devant de la robe à l'aide de

broches. Il peut être en laine, en soie, en coton, il change selon les étapes de la vie de celle qui le porte. Sa couleur et sa matière sont assortis aux fêtes religieuses, à savoir :

Soie et laine pour Pâques.

Violet en cretonne pour l'Avent et le Carême.

Soie sans franges pour le dimanche.

Vert pour aller à Confesse.

Bleu avec des fleurs blanches pour les jours de deuil (mais cela peut varier selon les villages).

Blanc pour les jours de Saint-Sacrement et le jour de la Vierge Marie.

Le quatrième élément de costume est la coiffe.

La coiffe est sûrement l'élément du costume qui diffère le plus en fonction des vallées. Elle tient sur le chignon uniquement par une lacette qui l'enserme, alliance de la chevelure et de la parure. Certaines sont toutefois faciles à identifier⁸ :

Bessans : grande capote de soie noire nouée sous le cou par un ruban rouge.

Arves : ailes de dentelles, semblables à de gros papillons.

Pralognan : coiffe en hauteur avec une bordure multicolore et baquet de fleur.

Vailly-Bellevaux : chapeau de paille orné de flots de rubans et de perles multicolores.

Mont-Saxonnex : charlotte surmontée du grand chapeau de paille du pays.

Haute-Tarentaise : croissant de velours noir et de galons dorés, avec une bride de perles. Cette coiffe est appelée *La Frontière* et elle est considérée comme une des plus jolies coiffes de Savoie⁹. Le motif peut-être surbrodé de fils de soie ou de coton en couleur, ou bien repeint et glacé avec de la bougie.

Les bijoux sont les accessoires qui parent le costume.

La Savoie est réputée pour son goût prononcé pour les bijoux¹⁰. Les bijoux incontournables sont la croix, le cœur, la chaîne en or, les boucles d'oreilles et les bagues.

⁸ Op.Cit. note2

⁹ Cf Annexe 2-1

¹⁰ Cf Annexe 2-2

Quand un garçon choisissait sa nouvelle épouse, il devait lui offrir tous ces bijoux. Cette ancienne coutume s'appelait *Ferrer l'épouse*. Il lui fait également cadeau d'un *esclavage*, c'est-à-dire d'une chaîne en or terminée par une croix. La qualité du métal était liée au goût des villages ainsi qu'à la condition sociale. L'or était ainsi réservé aux femmes mariées tandis que les jeunes filles n'avaient l'autorisation de ne porter que de l'argent.

La croix était suspendue au cou à l'aide d'un ruban. Sa forme variait selon les localités, on recense plus de dix modèles pour la Savoie et le Dauphiné. Pour la plupart, elles dérivent de celle de Saint-Maurice, trêflée à chaque extrémité.

On distingue plusieurs types de croix¹¹ :

La croix grille qui est propre à Chambéry, à Aix-Les-Bains et à la Maurienne, la croix-jeannette de Maurienne et de Haute-Savoie, la croix plate ancienne que l'on retrouve en Haute-Savoie et en Maurienne.

La croix jeannette est la croix du Saint-esprit. La croix bâton, issue de Peisey-Nancreix, est une croix à bras arrondis terminés par une boule, puis enrichis de perles. La croix de Bessans est constituée de six cabochons saillants entourés de perles d'or. Celle de Saint-Colomban est l'une des plus anciennes de Savoie : elle est plate, en argent, d'environ quinze centimètres dans les deux dimensions. Au milieu du XIX^{ème} siècle, les femmes ont pris l'habitude de faire graver leur nom et prénom sur une face de la branche horizontale.

Nous pourrions continuer indéfiniment à décrire le costume savoyard tant il est riche mais il ne s'agit ici que d'en dépeindre brièvement les différentes facettes, la bibliographie étant là pour compléter ce travail. Il convient simplement de retenir l'extrême diversité des costumes féminins d'une part, et d'autre part l'importance du costume en tant que code social, symbole qui permet de se différencier les uns des autres et d'affirmer sa position hiérarchique et financière.

¹¹ JOANNIS Claudette. *Bijoux des régions de France*. Paris : Flammarion, 1991, 199 p.

2. L'ISÈRE

Le costume de l'Isère est semblable par bien des points à celui de Savoie mais il reste beaucoup moins varié et moins ornementé que ce dernier. Le costume régional connaît son apogée dans le département au XIX^{ème} siècle puis il disparaît au début du XX^{ème} siècle entre les deux guerres. La première moitié du XIX^{ème} siècle correspond en effet à la période du romantisme et favorise le développement et la naissance des particularismes régionaux (coiffes, fichus, châles...etc). Les étoffes employées aux vêtements se fabriquent sur les lieux mêmes, quelquefois au sein du ménage.

Les hommes portent une chemise, une culotte, des bas attachés au jarret par une jarretière, un gilet de couleur voyante, une veste longue non boutonnée, un chapeau à larges bords retroussés sur trois côtés ou bien un bonnet de laine.

En Chartreuse, l'homme est coiffé d'un chapeau de feutre noir à larges bords, orné de tresses de laine rouges et vertes. Il portait un foulard rouge autour du cou, uniquement pour les travaux des champs. Le pantalon était de velours à côtes *charpentier*, accompagné de bas de laine. Les galoches (souliers à semelle en bois) étaient les chaussures communes mais pour les fêtes ou pour aller en ville, les gens optaient pour des souliers plats en cuir.

L'enfant porte une robe jusqu'à l'âge de six ou sept ans puis il est habillé de la même manière que les adultes, en miniature.

Le costume de fête n'est porté que pour les très grandes occasions.

Les femmes portent une jupe longue et ample de couleur unie, doublée d'un corsage à manches longues recouvert par la ceinture de la jupe, un mouchoir de cou de tissu de couleur, des bas de laine blanche ou brune, des souliers plats ou galochés.

En Chartreuse, les costumes de femmes étaient fait dans des lainages unis de couleurs vives. Des bas de laine blancs étaient surmontés d'un *pisse-vite*, c'est-à-

dire d'une culotte fendue, et d'un jupon blanc orné de dentelles et d'une bourse servant de poche.

La jupe était à plis avec un bourrelet autour des hanches et s'ouvrait devant. Elle était constituée de longues raies rouges et bleues ou noires.

Le tablier était en coton et en soie les jours de fêtes. Il pouvait aussi être en étoffe de limoges rouge, uni ou à petites raies noires. Mais il était important pour les jeunes filles d'avoir un tablier de taffetas car cela représentait un symbole de séduction.

Le corsage était assorti au jupon, à manches longues amples et resserrées aux poignets. Il était composé de grosses ratines et de toiles de fil et de coton. Ces toiles étaient communément appelés *tridaine*.

Le châle est orné de dessins peints à la main et posé en pointe. Afin d'éviter que le mouchoir ne remonte jusqu'au cheveux, les femmes font trois plis, symbole de la Trinité. Ainsi l'encolure était dégagée et permettaient un décolleté en pointe, laissant de la place pour accrocher le ruban de velours noir qui retenait la croix.

Dans les Terres-Froides, entre les deux fleuves du Rhône et de l'Isère, les coiffures seules offrent un peu de cachet. L'industrie du chapeau de paille est en plein essor dans le Trièves et vers Monestier de Clermont. Ainsi, la femme porte le chapeau de paille garni de rubans de velours noirs sur un bonnet d'indienne bordé d'un ruché de dentelle noire ou sur une coiffure plissée blanche posée sur le chignon. A l'époque on ne doit pas montrer sa chevelure ce qui implique de porter nuit et jour un bonnet, une coiffe ou un chapeau¹². La richesse de la coiffe rend compte du rang social du mari au début du XX^{ème} siècle.

La sous-coiffe permet de faciliter l'entretien de la coiffe car les cheveux étaient peu lavés. Vers 1820-1825, le chapeau de paille à larges bords est rabattu avec des rubans noués sous le menton.

Les jeunes filles ont le droit de montrer leur chevelure, mais elles portent un bonnet de toile blanche ruchée.

¹² **VERPY Sylvain.** *La mode des costumes régionaux...et les coiffes du Dauphiné.* Bulletin de la Société des amis de Vienne, 1995, vol. 90, n°1, pp. 21-30

En 1830 la *calette* fait son apparition. Il s'agit de la coiffe de la vallée du Grésivaudan. Elle est constituée d'un bonnet simple en piqué ou en étoffe ferme avec une passe frontale cousue, un bonnet de forme identique où l'on épingle du tulle et de la mousseline brodée. Deux barbes viennent s'ajouter qui traversent le front sur la passe et retombent de chaque coté jusqu'aux épaules. Chez les femmes riches, les barbes sont souvent retenues par deux ou trois épingles en or.

Les bijoux occupaient également une place importante dans le costume dauphinois. Les paysannes aisées du Vercors portaient des colliers composés de plaques d'or ovales réunies par des chaînettes. Les boucles d'oreilles étaient appelées des *briquets*. Enfin, les bagues que recevaient les fiancées de leurs futurs époux étaient appelées des *croix de pucelage* et représentaient un cœur retenu par deux mains. Ces mêmes bagues étaient appelées *alliances de Caux* à Briançon, en référence au lieu où elles étaient fabriquées.

Aujourd'hui on retrouve des traces de l'ancien costume dauphinois dans les cantons de Bourg d'Oisans, Mens, Moustier de Clermont, Villard de Lans, Pont en Royans et bien d'autres.

3. L'AIN

Je ne dispose que de peu d'informations concernant les costumes de l'Ain. il convient simplement de retenir que le département était réputé pour la beauté de ses bijoux¹³.

Les émaux de bressans font la particularité de cette province. Les émaux sont en effet réalisés sur fond d'argent fin ou d'or découpé au marteau dans des plaques laminées. Le fond présente un relief croisillonné relevant la couleur.

¹³ **KLEIN Paul-Georges , PERQUELIN Jean.** Costumes du Sud-Est, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles : Bresse, Dauphiné, Comtat Venaissin, Comté de Nice, Lyonnais, Provence, Savoie. Grenoble : Imprimerie générale, 1942, 10 p.

Au XIX^{ème} siècle, la parure de la riche bressane se compose d'un collier à plaques et jaserons et d'une croix (offerte à la communion) avec des émaux sur de l'argent, du vermeil de l'or ou de la verroterie. Le métal utilisé détermine le rang social et la richesse de la personne.

Elle dispose également de chaînes à chapeaux en or et de sautoirs autour du cou.

Enfin, les épingles de tablier sont ornées de pensées bleues émaillées.

4. LA DRÔME

Comme nous pouvons le constater dans la bibliographie, la documentation sur le costume folklorique de la Drôme est très pauvre. Cette absence de littérature sur le sujet s'explique ainsi :

Le département est limité par le fleuve du Rhône, qui facilite l'essor et le développement du commerce dans la région, surtout à l'époque. Ainsi la Drôme a subi le progrès et la civilisation plus facilement que les autres parties du Dauphiné, plus montagneuses et plus reculées. Ces régions montagneuses sont en effet plus difficiles d'accès, plus isolées et par conséquent moins sensibles au changement et à l'influence des villes. Voici ce qui explique pourquoi un costume local n'a jamais existé dans cette région.

Le Vercors constitue toutefois une exception. L'homme y portait une veste courte, une culotte et un gilet de draps roux du pays avec des guêtres de mêmes draps, ou bien de gros bas de laine qui recouvraient la culotte. Il portait également un chapeau rond, une calotte conique et à larges bords, et enfin des souliers ferrés.

La femme portait quant à elle un costume identique à celui porté par les femmes du Dauphiné, à cela près qu'elle portait la calette puis un petit bonnet à brides.

5. LOIRE, ARDECHE ET RHÔNE

Il m'a été impossible d'accéder à la documentation de ces départements, d'autant plus qu'elle n'était pas du tout abondante.

Nous nous retrouvons confrontés au même problème que précédemment, à savoir qu'il s'agit de départements qui ont subi l'influence des villes de part leur proximité par rapport au Rhône ou à la Loire.

Ces départements sont pauvres en matière de documentation sur leurs costumes régionaux parce que ces derniers n'ont pas existé et subsisté de manière aussi vivace qu'en Savoie ou qu'en Isère.

CONCLUSION :

Cette synthèse nous a permis de dresser un panorama du costume folklorique rhônalpin et de souligner les disparités existant entre les départements sur ce sujet.

Retenons que le système descriptif du costume traditionnel répond à quelques caractéristiques précises : quelque soit le département, celui-ci est toujours composé d'une robe, d'un châle, d'un tablier, d'une coiffe et de bijoux (toujours une croix) pour la femme, et d'une veste longue, d'une chemise, d'un pantalon en gros draps, et d'un chapeau à larges bords pour l'homme. Il me semble important de souligner que ces éléments de costumes se déclinent de diverses manières et revêtent des aspects différents selon les localités.

De plus, il ressort de cette étude que si le costume traditionnel prédomine largement en Savoie, en Haute-Savoie et en Isère, il est pour ainsi dire inexistant dans les départements de la Loire et de la Drôme. Ces inégalités s'expliquent surtout par une influence plus marquée de la civilisation et des progrès urbains dans les villes et villages à proximité de fleuves *marchands*.

La bibliographie qui suit permettra au lecteur d'aborder ces divers points à travers la lecture d'ouvrages de référence.

Partie 3 : BIBLIOGRAPHIE

PLAN DE CLASSEMENT

Etant donné la diversité des documents trouvés, il convenait d'établir un plan de classement pour les ordonner au mieux. Nous en avons donc discuté avec mon commanditaire et nous avons choisi d'organiser ainsi la bibliographie:

- ◆ Une première partie consacrée aux ouvrages de référence, se rapportant aux costumes folkloriques français et régionaux. Ces documents contiennent souvent un chapitre sur le costume rhônalpin mais ils restent d'ordre général.
- ◆ Une seconde partie dédiée uniquement aux costumes folkloriques de la région Rhône-Alpes. Les références sont classées par départements, en 7 sous-parties : Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie/ Haute-Savoie. A l'intérieur de ces parties, les documents sont classés par date d'édition. Nous avons privilégié ce choix à un classement par type de documents afin que les gens qui désirent consulter des ouvrages sur la région puissent éventuellement acheter les plus récents (Les plus anciens sont rarement commercialisés).

Nous avons volontairement choisi de ne pas ajouter d'autres sous-parties à la bibliographie afin de la rendre lisible et compréhensible.

Les normes suivies pour la rédaction des références sont celles présentées sur le site : <http://csidoc.insa-lyon.fr/docs/refbibli.html>

Notons simplement que l'ouvrage suivant est cité comme référence pour presque chaque département puisqu'il recouvre à la fois la Bresse, le Lyonnais, le Dauphiné et la Savoie :

KLEIN Paul-Georges , PERQUELIN Jean. *Costumes du Sud-Est, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles : Bresse, Dauphiné, Comtat Venaissin, Comté de Nice, Lyonnais, Provence, Savoie.* Grenoble : Imprimerie générale, 1942, 10 p.

1. REFERENCES GENERALES

1. **FRANCE FOLKLORE.** *Les Fédérations* [en ligne]. Disponible sur : <http://membres.lycos.fr/francefolklore/les_federations.html>. (consulté le 22.11.2002)
2. **CONFÉDÉRATION NATIONALE DES GROUPES FOLKLORIQUES FRANÇAIS.** *Costumes des terroirs de France.* Annecy : Le Vieil Annecy, 1997, 262 p.
3. [Organisé par] **LA REUNION DES MUSEES NATIONAUX.** *Parler Provinces : des images, des costumes : [exposition, Paris, Musée National des arts et traditions populaires], 26 janvier-26 décembre 1994.* Paris : Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994, 53 p.
4. **JOANNIS Claudette.** *Bijoux des régions de France.* Paris : Flammarion, 1991, 199 p.
5. [Organisé par] **LA REUNION DES MUSEES NATIONAUX.** *Costume, coutume : Cinquantenaire du Musée des Arts et Traditions populaires : Galeries nationales du Grand Palais, 16 mars-15 juin 1987.* Paris : Editions de la Réunion des musées nationaux, 1987, 327 p.
6. **SAINSARD Andrée.** *Costumes folkloriques : provinces françaises.* Paris : Fleurus, 1972, 93 p.
7. **DE GIAFFERRI Paul-Louis, LEROUX P.A.** *Costumes régionaux.* Paris : Gründ, 1940, 74 p.
8. **ESTRADE C.** *Fonds de Bonnets du XIX^{ème} siècle.* Paris : Ernst Henri, 1929, 4 p. 54 planches. (A.Lescure)

9. **ROYERE Henri.** *Les costumes régionaux de la France : 200 aquarelles, texte historique. Illustré par Gratiane de Gardilanne et Elisabeth Whitney Moffat, historique Henri Royère, préfacé par la princesse Bibesco.* Paris : Editions du Pégase, 1929, 200 p.
10. **KOENIG Marie.** *Poupées et légendes de France.* Paris : Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1900, 156 p.

2. REFERENCES PAR DEPARTEMENTS

2.1. AIN

11. **MUSEE NATIONAL DES ARTS ET DES TRADITIONS POPULAIRES.** *Archives et documentation photographique [en ligne].* Disponible sur : <<http://www.culture.fr/culture/atp/mnatp/francais/services.htm>>. (consulté le 22.02.2003).
12. **BRUNO Agnès.** *Emaux bressans : parures charmantes : Musée départemental des pays de l'Ain.* Bourg-en-Bresse : Editions de la Taillanderie, 1992, 127 p.
13. **FOREST Germain.** *Traditions des pays de l'Ain : milieu naturel, habitat traditionnel, mobilier et costumes, agriculture, croyances et savoirs populaires, musique, chansons et contes populaires.* Voreppe : Curandera, 1991, 293 p.
14. **KLEIN Paul-Georges , PERQUELIN Jean.** *Costumes du Sud-Est, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles : Bresse, Dauphiné, Comtat Venaissin, Comté de Nice, Lyonnais, Provence, Savoie.* Grenoble : Imprimerie générale, 1942, 10 p.

15. **JEANTON Gabriel.** *Costumes de Bourgogne, Bresse et Mâconnais.* Mâcon : Association bourguignonne pour la renaissance et le maintien des traditions et des fêtes populaires, 1937, 116 p.
16. **CHAPELON Pierre.** *Saint-Etienne pittoresque.* Saint-Etienne : J. le Hénaff, 1924, 298 p.

2.2. ARDECHE

17. **CARLAT Michel.** *L'Ardèche : milieu naturel, habitat, mobilier [et] costume, agriculture, vie sociale [et] familiale.* Saint-Aignan : Curandera, 1985, 635 p. (Les ethnologiques)
18. **FERLET Roger.** *Le vivarais d'antan : études vestimentaires et dessins de Christine Ferlet.* St-Alban d'Auriolles : les Amis d'Alphonse Daudet, 1981, 122 p.

2.3. DRÔME

19. **DELATOUR Jacques.** *Aspects de la vie quotidienne dans la Drôme aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles : se vêtir, se parer.* Grenoble : Centre Régional de Documentation Pédagogique, 1984, 60 p.

2.4. ISERE

20. **CHAPAUD Jacques.** *Costume de fête vers 1860 tel que le portaient autrefois les hommes de notre région.* Regards : la revue d'histoire du pays de Tullins, 2002, n°12, p.13
21. *Costume de fête à Tullins vers 1860.* Regards : la revue d'histoire du pays de Tullins, 2001, n°11, pp. 6-7

22. *Les châles*. Folklore de France, 1996, Vol.45, n°247, pp. 13-17.
23. **VERPY Sylvain**. *La mode des costumes régionaux...et les coiffes du Dauphiné*. Bulletin de la Société des amis de Vienne, 1995, vol. 90, n°1, pp21-30
24. *Voiron : Les costumes régionaux et l'histoire*. Le Dauphiné Libéré, 08/03/1994.
25. **VAN GENNEP Arnold**. *Le Dauphiné traditionnel. Tome 2*. Voreppe : Curandera, 1991, 253 p.
26. **GIESE W., AIMES P., COURTOIS J.** *Le costume ; mots et choses en Haut-Dauphiné dans les années 30*. Le Monde Alpin et rhodanien, 1990, n°3-4, pp.7-171.
27. **CHAGNY Marcelle**. *Aspects de la vie quotidienne dans l'Isère du XVIII^{ème} au début du XX^{ème} siècle : se vêtir*. Grenoble : Centre Régional de Documentation Pédagogique, 1983, 23 p.
28. **MÜLLER Claude**. *Coutumes et traditions du Dauphiné : Cuisine, jeux, costumes, chansons et danses. Tome 2*. Grenoble : Editions des 4 seigneurs, 1978, 311 p.
29. **KLEIN Paul-Georges , PERQUELIN Jean**. *Costumes du Sud-Est, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles : Bresse, Dauphiné, Comtat Venaissin, Comté de Nice, Lyonnais, Provence, Savoie*. Grenoble : Imprimerie générale, 1942, 10 p.
30. **LETONNELIER Gaston**. *Mélanges d'histoire Dauphinoise*. Grenoble : Editions de la revue Les Alpes, 1941, 95 p.
31. **DE LAS CASES philippe**. *Dauphiné et Savoie*. Paris : Albin Michel, 1930, 156 p. (l'Art rustique en France)

32. **CHANLIAUX Ph.** *Un coin du Dauphiné pittoresque, humoristique et agricole. Coutumes moeurs-costumes, légendes.* Lyon : A.Carret Libr., [s.d], 78 p.

2.5. LOIRE

33. **BOUILLER Robert.** *Le Forez. Les traditions du pays de la Loire.* Voreppe : Curandera, 1992, 380 p. (Traditions)
34. **BOUILLER, Robert.** *Le Forez, Les traditions du département de la Loire.* Voreppe : Curandera, , 1992, 379 p.
35. **TAVERNE Alice, BOUILLER Robert.** *Coutumes et superstitions foréziennes. Tome 3.* Ambierle : Musée Forézien, 1973, 47 p.
36. **BOUDON-LASHERMES Albert.** *Us et costumes du Velay.* Paris : librairie régionaliste, 1937, 166 p.

2.6. RHÔNE

37. **VICTOR Evelyne.** *La tradition, l'art et le folklore à Pérouges.* Le Progrès, Le Dauphiné Libéré, Le journal de l'Ain, 18/09/2000.
38. **BOUVIER H., HERNOUD A., TASSINARI B., et al.** *Le velours de l'Ouest Lyonnais de 1830 à 1930.* L'Araire, 1995, n°102, 93 p.
39. **BENOIT Félix, HENNEQUIN Bernard, BOUCHUT François.** *Pays et gens du Rhône.* Paris : Larousse : Sélection du Reader's Digest, 1983, 124 p. (Pays et gens de France).
40. **VIAL Eugène.** *Gens et choses de Lyon.* Lyon : Audin, 1945, 265 p.

41. **KLEIN Paul-Georges , PERQUELIN Jean.** *Costumes du Sud-Est, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles : Bresse, Dauphiné, Comtat Venaissin, Comté de Nice, Lyonnais, Provence, Savoie.* Grenoble : Imprimerie générale, 1942, 10 p.
42. **VIAL Eugène.** *Costumes lyonnais du XIV^{ème} au XX^{ème} siècle. Illustrations de Jean Coulon, enluminées par François Garnier.* Lyon : Editions Provincia, 1935, 293 p.

2.7. SAVOIE ET HAUTE-SAVOIE

43. **WOLFF Patrice, KIRCHHOFFER Damien.** *Le costume traditionnel de Haute-Tarentaise* [en ligne]. Disponible sur : <<http://velours.cisele.free.fr/costume.html>>. (consulté le 15.02.2003).
44. **SAINT-COLOMBAN DES VILLARDS.** *Le costume traditionnel de la vallée des Villards* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.saint-colomban.com/idx.htm>>. (consulté le 15.02.2003).
45. **L'ECHO DE NOS MONTAGNES : GROUPE FOLKLORIQUE D'ANNECY.** *Les costumes savoyards* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.echo-de-nos-montagnes.com/Repocost.html>>. (consulté le 15.02.2003).
46. **L'ECHO DE NOS MONTAGNES : GROUPE FOLKLORIQUE D'ANNECY.** *Ecomusée du costume savoyard* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.echo-de-nos-montagnes.com/Ecomusee.html>>. (consulté le 15.02.2003).
47. **L'ALLOBROGE.** *Nos costumes* [en ligne]. Disponible sur <<http://perso.club-internet.fr/allobroge.folksavoyard/Costumes/index.html>>. (consulté le 15.02.2003).

48. **DEQUIER Daniel, ISLER François** : *Costumes de fête : costumes de dimanche en Savoie*. Seyssinet: Libris Editions, 2002, 103 p. (Artisans des montagnes)
49. **DA COSTA Anne**. *Haute-couture en haute-montagne*. l'Alpe, 2001, n°12, pp. 29-35.
50. **DA COSTA Anne, DA COSTA fabian**. *Costumes traditionnels de Savoie*. Châtillon-sur-Chalaronne : La Taillanderie, 2000, 64 p.
51. **JOUBERT-LAURENCIN J.P.** *12 Août 1928 : fête du costume Bressans à Pont-de-Vaux*. Le Dauphiné-Libéré, Le journal de l'Ain, 10/08/1998.
52. **DEQUIER Daniel, ISLER François**. *Costumes de Savoie : Tarentaise, Beaufortain et Val d'Arly. Tome 2*. Montmelian : La Fontaine de Siloë, 1997, 184 p.
53. **DÉQUIER Daniel, ISLER François**. *Le grand livre des costumes de Savoie : Maurienne, terre de femmes, terre de costumes. Tome 1*. Montmelian : La Fontaine de Siloë, 1996, 191p.
54. *Les codes du paraître*. Folklore de France, 1993, Vol.42, n°236, pp. 5-8.
55. *Eglises baroques...costumes baroques*. Folklore de France, 1993, Vol. 42, n°236, pp. 16-19.
56. **DOMPNIER Pierre**. *Mémoires de soies et de rubans*. Alpes Magazine, 1993, n°22, pp. 28-39.
57. **SONTAINE Pierre-Louyse**. *Une vallée, des gens : aspects de la vie quotidienne et traditionnelle dans une vallée alpine, 1918-1942, avec allusions à des faits antérieurs*. Lyon : S.Henriquet, 1993, 71 p.

58. **MAUTAINT Anne.** *Marie s'habille...ou le costume féminin à Sixt à la fin du XIX^{ème} siècle.* Sixt : Association des amis de la réserve naturelle de Sixt Fer-à-Cheval, 1993, 30 p.
59. **VAN GENNEP Arnold.** *Les Hautes-Alpes traditionnelles. Tome 3.* Voreppe : Curandera, 1992, 255 p.
60. **COPPIER André-Charles.** *L'oeuvre peint. tome 1.* Montmélian : La Fontaine de Siloë, 1992, 109 p. (Savoisiennes)
61. **DEVOS Roger.** *Vie et traditions populaires savoyardes : Chablais, Faucigny, Genevois, Tarentaise, Maurienne, Combe de Savoie.* Genève : Horvath, 1991, 191p.
62. **VAN GENNEP Arnold.** *La Savoie : vie quotidienne, fêtes profanes et religieuses, contes et légendes populaires, architecture et mobilier traditionnels, art populaire.* Voreppe : Curandera, 1991, 653 p.
63. **VAN GENNEP Arnold.** *Les Hautes-Alpes traditionnelles. Tome 1.* Voreppe : Curandera, 1990, 191 p.
64. *La Haute montagne : visions et représentations.* Grenoble : Centre Alpin et Rhodanien d'Ethnologie, 1988, 258 p.
65. **HERMANN Marie-Thérèse.** *La Savoie traditionnelle.* Challes les eaux : Curandera, 1987, 197 p. (Savoisiennes)
66. **PLANCHE Henri.** *Savoie découverte.* Tourette-Levens : Editions d'Amboise, 1986, 33 p.

67. **BARBIER Eliane, COUREN J-P.** *Costumes traditionnels de la région d'Annecy : exposition présentée par « l'Echo de nos montagnes » et le Musée d'Annecy, décembre 1984-février 1985.* Annecy : Musée-château, 1984, 72 p.
68. **COLLOMB Gérard, CADENNE Ivan, ALCAN Louise.** *Vêtements et costumes dans la Savoie traditionnelle.* Chambéry : Société Savoisienne d'histoire et d'archéologie, 1983, 167 p.
69. **DÉQUIER Daniel, CROZET M-A.** *Maurienne d'hier et d'aujourd'hui, costumes et coutumes.* Albertville : Goudier, 1982, 174 p.
70. **VAN GENNEP Arnold, CANZIANI Estella.** *Costumes, mœurs et légendes de Savoie.* Nouvelle édition. Chambéry : Imprimeries Réunies de Savoie, 1978, 105 p.
71. **BERNARD Emmanuel.** *Un événement...La renaissance du costume traditionnel de Haute-tarentaise (Vallée de Peisey-Nancroix).* [s.l] : Edelweiss, [s.d], 15 p.
72. **BRADEL Jean-Louis.** *Sainte-Foy la Gurraz-Villaroger : vie, arts et traditions en Haute-Tarentaise.* Beaugency : Impr. IGP, 1977, 87 p.
73. **VIGUIER Joseph.** *Le costume de Tarentaise.* Communication faite en séance publique de l'Académie de Val d'Isère, 11 décembre 1947, 12 p.
74. **KLEIN Paul-Georges , PERQUELIN Jean.** *Costumes du Sud-Est, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles : Bresse, Dauphiné, Comtat Venaissin, Comté de Nice, Lyonnais, Provence, Savoie.* Grenoble : Imprimerie générale, 1942, 10 p.
75. **CHOLLIER Antoine.** *Ceux de l'Alpe : types et coutumes, dessins originaux de th.-J. Delaye.* Paris : Editions des Horizons de France, 1937, 138 p.

76. **DE LAS CASES philippe.** *Dauphiné et Savoie.* Paris : Albin Michel, 1930, 156 p. (l'Art rustique en France)
77. **DONNET P.** *Le costume savoyard.* La soierie de Lyon, 1929, n°3, pp. 93-98.
78. **DELAYE Edmond.** *Les Anciens Costumes des Alpes du Dauphiné.* Lyon : Imprimerie Grange et Giraud, 1922, 127 p.
79. **VAILLAT Léandre.** *Le Cœur et la croix de Savoie : Chambéry, Maurienne, Tarentaise.* Paris : Perrin, 1914, 355 p.
80. **VAILLAT Léandre.** *La Savoie : Chambéry, la Maurienne, la Tarentaise.* Dessins de André Jacques. Chambéry : Dardel, 1913, 122 p.

Table des annexes

<i>Annexe 1 : Présentation</i>	<i>I</i>
Annexe 1-1 : Plan de la région Rhône-Alpes.....	II
<i>Annexe 2 : Présentation</i>	<i>III</i>
Annexe 2-1 : Coiffe de Haute-Tarentaise.....	IV
Annexe 2-2 : Bijoux de Savoie	V

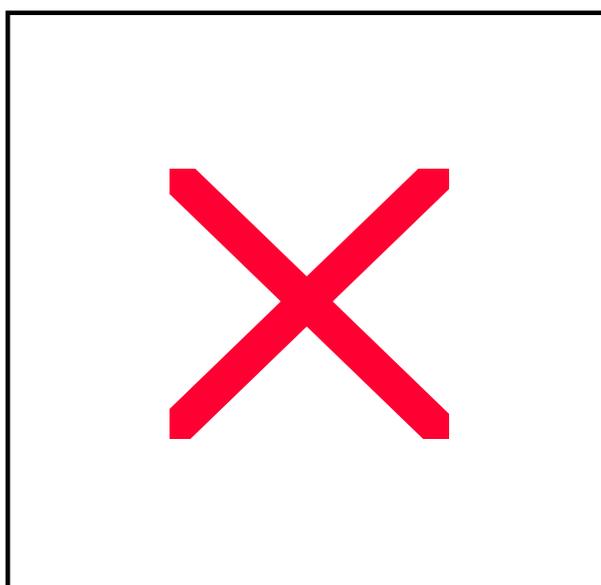
Annexe 1 : Présentation

L'annexe qui suit représente le plan de la région Rhône-Alpes afin que le lecteur ait une meilleure approche géographique des départements qui la composent.

Annexe 1-1 : Plan de la région Rhône-Alpes.

Plan disponible sur le site :

<http://www.social.gouv.fr/hm/pointsur/handicape/cotorep/rhonealp.htm>

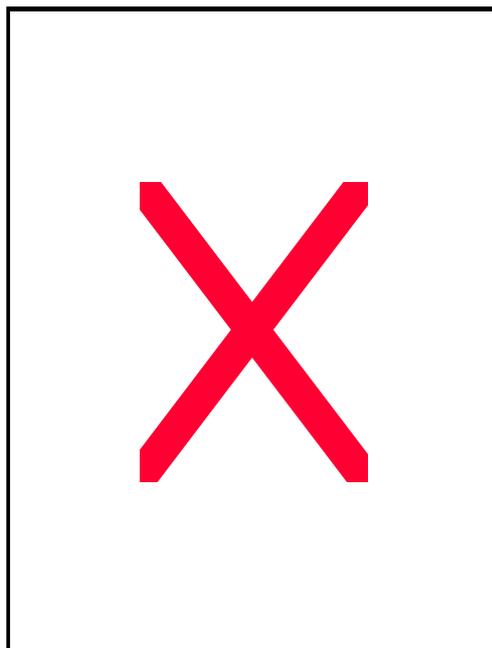


Annexe 2 : Présentation

Les annexes suivantes détaillent certains aspects du costume folklorique savoyard. La première représente *La Frontière*, c'est-à-dire la coiffe des femmes en Haute-Tarentaise tandis que la seconde est une photographie des bijoux de Savoie et plus précisément de la croix et du cœur.

Annexe 2-1 : Coiffe de Haute-Tarentaise

Dessin disponible sur le site <http://velours.cisele.free.fr/images/coiffe.jpeg>.



Annexe 2-2 : Bijoux de Savoie

Photographie disponible sur le site du groupe folklorique *La Pastourelle du Val d'Arly* à l'adresse suivante : <http://www.pastourelle.net/costumes.htm>

