

Master en Sciences de l'Information  
et des Bibliothèques  
Option : « ingénierie documentaire »

## **La caricature, le dessin de presse et le dessin d'humour en France, de la Révolution à nos jours**

**RIVIERE Philippe**

Sous la direction de Bertrand Tillier  
Maître de conférence à l'Université de Paris 1 Panthéon- Sorbonne



## Résumé :

La caricature est un art populaire par lequel s'exprime toutes sortes d'idées sur la société. Politique ou social, agressif ou tendre ce dessin est un vrai marqueur et témoin de son époque. Il évolue avec elle, l'observant, l'accompagnant, la décrivant. S'intéresser à la caricature s'est s'intéresser à une époque. De la Révolution où elle réapparaît pour jouer un rôle clés jusqu'à nos jours où elle fait partie du quotidien, la caricature retrace l'histoire d'un pays, d'artistes, d'anonymes. Jamais un art n'a été plus près de l'histoire, de la société et des gens.

## Descripteurs :

Caricature  
France  
Dessin de presse  
Dessin d'humour  
Image satirique  
Satire illustrée  
Presse illustrée  
Journal illustré

Toute reproduction sans accord exprès de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.

**Abstract :**

The caricature is a popular art which allow the artist to give his point of view on all society subjects. It can be political or social, spiteful or kind, the drawing is a real focus on a period. It also changes with the time, following the event, watching it, criticising it. To be interested in caricature is simply being interested on an epoch. From the french revolution, where it was a major character, till nowadays in all newspapers, it reveals the country's story, the artists, famous or not. Never such art has been closer from the time, the society and the people.

## Keywords :

Caricature

France/ French

Satirical picture

Illustrated newspapers



2.2.4.4.	Le catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux :	
	18	
2.3.	<i>Les bases de données</i> :	19
2.3.1.	Les bases de données payantes :	19
2.3.1.1.	Electre :	19
2.3.1.2.	Web of Knowledge:	20
2.3.1.3.	Cambridge Scientific Abstracts :	20
2.3.1.4.	Dialog :	21
2.3.1.5.	CD- Rap :	22
2.3.1.6.	HW Wilson :	22
2.3.2.	Les bases de données gratuites :	22
2.3.2.1.	MNEMO :	22
2.4.	<i>Les ressources Internet</i> :	23
2.4.1.	Les annuaires :	23
2.4.1.1.	Le guide de Voilà :	23
2.4.1.2.	AOL.fr :	24
2.4.1.3.	Yahoo.com :	24
2.4.2.	Les annuaires spécialisés :	25
2.4.2.1.	Les signets de la BNF :	25
2.4.2.2.	BUBL :	25
2.4.2.3.	SOSIG Internet Catalogue :	26
2.4.3.	Les moteurs de recherche :	26
2.4.3.1.	Voilà.fr :	26
2.4.3.2.	Abacho :	27
2.4.3.3.	Google :	27
2.4.4.	Les méta-moteurs :	28
2.4.4.1.	Kartoo :	28
3.	LE BILAN :	28
3.1.	<i>Bilan de la recherche documentaire</i> :	28
3.1.1.	Sélection des références :	28
3.1.2.	Localisation et consultation :	29
3.1.3.	Présentation des références :	29

3.2.	<i>Evaluation du temps et du coût de la recherche :</i>	30
3.2.1.	<i>Evaluation du temps :</i>	30
3.2.2.	<i>Evaluation du coût de la recherche :</i>	31
<b>PARTIE 2 :</b>	<b>SYNTHÈSE :</b>	<b>32</b>
1.	LES PROCÉDÉS DE LA CARICATURE :	32
1.1.	<i>Exagération à partir du physique :</i>	32
1.2.	<i>Animalisation et « végétalisation » :</i>	34
1.3.	<i>Pour faire rire :</i>	35
2.	DES ENGAGEMENTS POLITIQUES :	36
2.1.	<i>Les caricatures et la Révolution française :</i>	36
2.2.	<i>Sous le Second Empire :</i>	37
2.3.	<i>Les Républiques :</i>	38
3.	LES CARICATURES DE MŒURS :	39
3.1.	<i>L'intérêt du quotidien:</i>	39
3.2.	<i>Les classes supérieures :</i>	40
3.3.	<i>Les gens de la rue :</i>	40
<b>PARTIE 3 :</b>	<b>BIBLIOGRAPHIE :</b>	<b>42</b>
1.	AVANT 1980:	42
1.1.	<i>Généralités:</i>	42
1.2.	<i>Monographies:</i>	44
1.3.	<i>Presse:</i>	48
2.	LES LIVRES RÉCENTS, DE 1980 À 2004 :	49
2.1.	<i>Généralités:</i>	49
2.2.	<i>Monographies:</i>	50
2.3.	<i>Presse:</i>	61
<b>CONCLUSION.....</b>		<b>65</b>

## ***Introduction***

Travailler sur la caricature est une chose que je désirais et c'est pour cette raison que je me suis adressé à Monsieur Bertrand Tillier, l'un des spécialistes du sujet en France. Il m'a confié un sujet de recherche dont le résultat devait être le plus exhaustif possible en but d'être la bibliographie de son prochain livre. Le défi de mon côté était de trouver les livres de références et d'en trouver d'autres qu'il ne connaissait pas grâce aux moyens de recherche mis à ma disposition.

Traiter le sujet sur la caricature de la Révolution à nos jours en une cinquantaine de pages est très difficile. Premièrement la méthodologie n'a pas été linéaire mais a été un long travail intellectuel de réflexions, de modifications des mots-clés en fonction des résultats précédents. Les OPAC, les bases de données, et les autres ressources Internet que j'ai sélectionnés sont toutes présentés pour expliquer au mieux mon cheminement. Deuxièmement faire la synthèse en une dizaine pages sur un sujet aussi riche et intéressant est une grande frustration.

Je vous propose le résultat complet de mes recherches à travers ma méthodologie, une ébauche rapide du sujet et ma bibliographie dans ce rapport de recherche bibliographique.

# ***Partie 1 : Méthodologie de la recherche documentaire :***

## **1. Etapes préliminaires :**

### **1.1. Contexte et limites de la recherche :**

#### **1.1.1. Définition du sujet et contexte de la recherche :**

Un sujet sur la caricature est toujours une plongée dans un monde particulièrement riche en documents. J'en avais déjà fait l'expérience lors de mon année de maîtrise en histoire de l'art et c'est en toute connaissance de cause que je contactais Bertrand Tillier, un des spécialistes du sujet en France. Cette fois-ci le sujet était encore plus vaste : « La caricature, le dessin de presse et le dessin d'humour en France de la Révolution à nos jours ». Le cadre était posé et tout de suite je sus que la difficulté principale allait être la large période chronologique que je devais traiter : de la Révolution française à nos jours.

De ces deux siècles et demi, la production artistique ne m'intéressait qu'indirectement car mon commanditaire m'avait bien stipulé qu'il ne s'intéressait pas aux dessins eux-même mais aux études conduites sur ces objets. Cela réduisait l'étendue de mon travail. J'avais à rechercher tout types de documents (ouvrages, catalogues d'exposition, article de périodiques, thèses...) hormis les recueils et autres compilations de dessinateurs. Les écrits recherchés devaient couvrir de façon contemporaine la période étudiée pour être le plus pertinents possible et essayer de retracer la vision littéraire ou critique de cet art. Autant dire que je n'avais que peu de limites temporelles sur les dates de publication des documents.

Cette recherche était assez particulière pour moi, arrivé à Lyon depuis peu après avoir réalisé toutes mes études à Paris, je travaillais sur un sujet proche de ma formation initiale mais en ayant perdu tous les repères et

automatismes de mon passé. Je devais découvrir d'autres outils, d'autres lieux. Cela m'a beaucoup stimulé et j'ai vite pris mes marques dans ce nouvel univers de recherche et je ne pense pas que mon travail s'en ressente aujourd'hui.

### 1.1.2. Les limites de la recherche :

Une fois le sujet posé et son étendue entre aperçue, certaines limites sont tout de même mises. La restriction la plus importante est géographique, le sujet traite de la caricature en France. C'est à dire de la production française de caricature.

La première restriction ne s'applique que pour le sujet, pas pour les écrits. Les livres étrangers sont au contraire les bienvenus pour éclairer d'un regard extérieur le sujet. A ce stade là, une restriction s'impose, celle des langues. Ne parlant que l'anglais et l'espagnol en supplément de ma langue maternelle, les livres écrits dans une autre langue ou non traduits seront laissés de côté.

Le degré de spécificité est aussi à prendre en compte comme limites du sujet. Même si elle ne s'applique qu'à peu de livres sur le sujet. Je ne m'intéresserai pas aux ouvrages trop grand public. L'étude de la caricature restant une science assez ignorée, les livres de vulgarisation restent rares et cette restriction est donc secondaire.

Ces restrictions vont s'exprimer dans la recherche par l'utilisation de plusieurs langues lors de formulation des requêtes et de choix d'outils spécialisés sans toutefois ignorer les outils généralistes pour ne pas passer à côté d'informations pertinentes.

### 1.1.3. Les objectifs de la recherche :

Cette recherche a pour but de produire une bibliographie aussi exhaustive que possible et le plus proche possible d'une bibliographie à publier. En effet, Monsieur Tillier voudrait l'utiliser pour son prochain livre. Je lui ai donc

fourni une bibliographie répondant aux conventions de publication dans sa spécialité.

## **1.2. Stratégie de recherche :**

### **1.2.1. Analyse de l'existant :**

Avant de débiter ce travail, j'ai voulu savoir si une bibliographie avait été réalisée sur le sujet. Les livres ayant pour sujet la caricature sont nombreux mais ils se concentrent sur des périodes très précises comme la Révolution française, la Troisième République, ou des sujets comme Honoré Daumier. Du côté des auteurs, certains noms sont très présents comme John Grand-Carteret pour les anciens, Christian Delporte ou Annie Duprat pour les récents. Ces concentrations ne facilitent pas la recherche d'autres noms ou d'autres sujets.

En consultant différents ouvrages couvrant une période la plus vaste possible j'ai vite réalisé qu'aucun livre n'avait traité cette aussi grande période chronologique. Dès lors mon travail n'aurait pu être qu'une compilation de bibliographies tirées de livres portant sur des périodes plus restreintes mais j'ai décidé de faire autrement. J'allais créer ma bibliographie à partir de recherches personnelles. Ce travail allait être laborieux mais aussi intéressant et formateur.

### **1.2.2. Définition des mots-clés et des descripteurs :**

Les mots-clés sont très simples et compris dans l'intitulé de mon sujet. Il s'agit de « caricature », « dessin de presse » et « dessin d'humour » combinés avec « France » ou « française ». Pour l'utilisation de certains outils Internet j'ai dû penser à la traduction de ces termes. Le mot « caricature » ayant son équivalent tel quel dans la langue anglaise, il ne posait pas de problème tout comme « France » qui se traduit facilement. Mais pour les autres, l'exercice fut

beaucoup plus compliqué. Parler de « drawing » équivaut à chercher sur le dessin en général, « cartoons » suppose que l'on recherche des bandes dessinées tout comme « comics ». Je me suis donc limité aux traductions simples grâce auxquelles j'ai tout de même trouvé beaucoup de références.

En accord avec mon commanditaire j'ai élargi les recherches pour ne pas passer à côté de références rangées sous d'autres termes et qui sont sans nul doute très proche. Je me suis donc intéressé à « image satirique », « satire graphique », mais aussi au monde de « la presse illustrée » ou de la « presse ». Leurs traductions relativement simples élargissaient mon champ de recherche en anglais.

C'est avec ces quelques mots-clés combinés, traduits que j'ai commencé mes recherches, et en prenant petit à petit connaissance du sujet mes requêtes ont portées aussi bien sur des auteurs spécialistes ou des caricaturistes, des journaux pour pouvoir atteindre plus spécifiquement les cibles désirées.

### 1.2.3. Choix des sources :

Etant désormais à Lyon, j'ai commencé par m'intéresser aux sources accessibles ici, c'est à dire la bibliothèque municipale, les ressources électroniques disponibles à partir de l'ENSSIB qui m'ont permis de consulter livres, sites Web et références d'articles. Puis profitant de retour sur Paris, je suis allé consulter quelques périodiques et ouvrages indispensables à la Bibliothèque Nationale de France et dans des bibliothèques spécialisées.

## **2. Exploitation de sources d'information :**

### **2.1. Les sources papiers :**

A propos d'un sujet sur la caricature je savais par expérience que la plupart des documents étaient des documents papiers conservés dans des bibliothèques. J'ai donc consulté en premier lieu les catalogues de bibliothèques avant de m'avancer sur le terrain de l'électronique. J'ai consulté beaucoup de catalogues en ligne mais je n'ai pas pu avoir tous les livres en mains malgré de nombreux déplacements.

### **2.2. Les OPAC (Open Public Access Catalogue) :**

#### **2.2.1. Les Bibliothèques nationales :**

##### *2.2.1.1. BN-Opale plus de la Bibliothèque Nationale de France :*

L'adresse d'interrogation pour le catalogue de la BNF est la suivante : <http://www.bnf.fr/pages/catalogues.htm> .

Je ne peux pas donner de date précise de consultation car ce site a servi de base à toute ma recherche. J'y suis souvent revenu pour affiner un sujet ou une référence un peu floue trouvée ailleurs.

Après avoir commencé par des interrogations générales sur le sujet en entrant « caricature française » pour les champs « titre » et « sujet », qui ne m'ont donné qu'une référence, j'ai élargi le sujet en entrant « caricature » en sujet. Les 36 entrées qui en résultent seront une petite base de recherche. L'utilisation des différents mots-clés définis auparavant m'a permis de me créer une petite liste de références. A partir de celle-ci, les requêtes se sont affinées grâce aux recherches à partir du nom des artistes, des auteurs, des sujets propres à la caricature, des périodes... Ainsi dès que je découvrais un auteur ayant écrit plus de deux livres sur le sujet, je recherchais directement ses livres en rentrant son nom dans le champs

« auteur », de même pour un artiste dans les champs « sujet » ou « titre ». Ce fut le cas pour les auteurs « Delporte Christian », « Champfleury », « Roberts-Jones », « de Baecque »,... pour les artistes « Daumier », « Nadar », « Grandville », « Robida », « Cabu », « Plantu »...pour les journaux « Le Monde », « Le Canard enchaîné »...pour des sujets clés comme « Napoléon » ou « la Révolution française »...Tout ces mots combinés avec le terme « caricature » ou un équivalent précédemment définis apportaient des références précises et pertinentes. En fonctionnant de cette manière, le seul souci que j'ai eu à déplorer fut pour les recherches à partir d'un nom d'artiste. En effet la plupart des notices trouvées étaient en fait celles de recueils de dessins des artistes recherchés. Heureusement pour moi, le nombre de réponses étant peu élevées, j'ai pu faire un tri rapide. Et peu à peu, je combinais des champs pour trouver des références précises sur une partie de mon sujet. Déroulant le fil du sujet comme se suit un long jeu de piste je remontais vers les sources dans esprit logique constructif.

#### 2.2.1.2. *Library of Congress Online Catalogue:*

L'adresse de consultation est: <http://catalog.loc.gov/>

La recherche « caricature France » en « subject » ne donna 19 résultats. J'utilise le terme « France » et pas « french » car utilisait tel quel dans les catalogues anglophones il apporte le même nombre de résultats que « french », voir plus.

Les références trouvées sont celle de livres un peu anciens déjà trouvés lors de mes recherches passées. La recherche de la même formulation en « keyword » me donna beaucoup plus de résultats mais la plupart étaient des recueils ou des planches d'artistes français et par conséquent ne m'intéressaient pas.

Les essais de traduction des autres mots-clés en anglais ne furent pas concluants m'amenant beaucoup de résultats dont très peu furent exploitables.

### 2.2.1.3. *British Library Public Catalogue:*

L'adresse de consultation est la suivante:

[http://catalogue.bl.uk/F/?func=file&file\\_name=login-bl-list](http://catalogue.bl.uk/F/?func=file&file_name=login-bl-list) .

La recherche en « word from title » de la requête de base n'amena 22 notices intéressantes. En « any word », 46 résultats s'affichèrent soit 24 différents par rapport à la première.

Cette sélection beaucoup plus fine que celle de la bibliothèque du congrès m'apporta quelques bonnes références <sup>1</sup> qui n'eurent jamais de doublons au cours de la suite de mes recherches.

### 2.2.2. Les bibliothèques non-spécialisées :

#### 2.2.2.1. *La Bibliothèque Municipale de Lyon :*

L'adresse de consultation est la suivante :

<http://sbibbh.si.bm-lyon.fr/>.

Cette bibliothèque m'apportait des références et me permettait surtout de consulter quotidiennement les livres. D'un accès plus aisé que la BNF, j'en profitais pour lire toutes les références que j'y trouvais. Sa richesse sur le sujet m'a étonné. En effet en entrant la requête basique en « titre » et « sujet » je trouvais 45 notices dont la plupart intéressantes. Fonctionnant comme sur la catalogue de la BNF pour affiner les demandes par auteurs, titres,... je trouvais un certains nombreux de références que cette bibliothèque me permettait de lire en vue de ma note de synthèse.

---

<sup>1</sup> GANADO Albert, *Malta in British and French caricature, 1795-1815*, Valetta, Malta, Saïd, 1989.

### 2.2.2.2. *La Bibliothèque Publique d'Information :*

L'adresse de consultation est la suivante : <http://ssbib.ck.bpi.fr/>

Cette bibliothèque ne m'enrichit pas beaucoup sur le sujet. Les requêtes ne m'apportèrent que peu de références. Une seule fut unique<sup>2</sup> et dans le cas d'une aussi petite collection sur le sujet, il est bien de le souligner.

### 2.2.2.3. *La bibliothèque de l'ENSSIB :*

L'adresse de consultation est la suivante :

<http://134.214.200.106/cgi-bin/bestn?id=&act=23&lang=0>

Notre bibliothèque, accès facile et cadre agréable, étant notre premier lieu de ressources tout au long de cette année, j'ai décidé de chercher ici. Avec le mot « caricature », et à ma grande surprise, 6 références intéressantes me furent révélées. De livre traitant de la caricature du point de vue théorique au dernier catalogue d'exposition sortit sur le sujet<sup>3</sup>, la caricature a sa place dans notre catalogue.

## 2.2.3. Les catalogues des bibliothèques d'université :

### 2.2.3.1. *Le SUDOC :*

L'adresse de consultation est la suivante : <http://www.sudoc.abes.fr> .

Ce catalogue regroupant tous les catalogues d'universités françaises est une source importante qui m'a apporté beaucoup de référence. Contenant le catalogue de l'université de Lyon 2, c'est à partir de ce site que j'ai réalisé mes recherches en vue de consulter les ressources de cette université.

---

<sup>2</sup> FARWELL Béatrice, *The charged image, French lithographic caricature, 1815-1848*, Santa Barbara, Museum of art, 1989.

<sup>3</sup> *Hommeanimal, histoire d'un face à face*, Strasbourg, Musée de Strasbourg, Paris, A.Biro, 2004.

Utilisant en premier lieu les champs « mots du titre » et « mots du sujet » avec les requêtes « caricature française », « caricature France », « dessin de presse », « dessin d'humour », « image satirique », « presse illustrée »...j'ai cherché des références éventuellement consultables sur les différents sites de Lyon 2. Les références furent nombreuses mais peu d'entre elles furent accessibles à Lyon 2. Comme sur tous les catalogues comprenant de nombreuses notices que j'ai utilisés lors de cette recherche, j'ai procédé ensuite à des recherches plus spécifiques sur des noms d'auteur, des titres redondant, des noms d'artistes importants. C'est cette seconde partie de recherche qui m'a permis de faire une bibliographie complète. Sur le catalogue du SUDOC, les thèses ou mémoires soutenus dans les universités sont aussi accessibles. Je m'en suis donc servi pour chercher les mémoires d'étudiants sur le sujet. Certaines universités se distinguent par leurs productions sur le sujet comme Aix-Marseille, Paris...dans des enseignements aussi divers que les sciences politiques, la pharmacie, l'histoire et l'histoire de l'art. C'est avec celui de la BNF, un des catalogues qui m'a fournit le plus de ressources.

2.2.3.2. *Le catalogue des thèses de l'université de Québec à Montréal :*

L'adresse de consultation est la suivante :

<http://www.manitou.uqam.ca/manitou.dll?editer+recherche+%2331586215>

Dans la recherche de thèses intéressantes je suis allé consulter le site de la bibliothèque de Québec à Montréal, francophone et proche de la France, ce catalogue d'université pourrait me faire découvrir des choses intéressantes. L'entrée de mots-clés comme « caricature » suivi de « France » m'a apporté quelques notices intéressantes même si la majorité des sujets étaient tournés vers le Québec ou l'Angleterre.

## 2.2.4. Les catalogues de bibliothèques spécialisées en art :

### 2.2.4.1. *Le catalogue de l'INHA :*

L'adresse de consultation est la suivante :

[http://catalogue.inha.fr/loris/jsp/system/win\\_main.jsp](http://catalogue.inha.fr/loris/jsp/system/win_main.jsp)

Le catalogue de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), regroupe les catalogues de la Bibliothèque Centrale des Musées Nationaux (BCMN), la bibliothèque de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts (ENSBA), la bibliothèque de l'Ecole Nationale des chartes (ENC), et la bibliothèque de l'INHA. La bibliothèque Doucet fait partie de la bibliothèque de l'INHA et regroupe les bibliothèques d'archéologie et d'histoire de l'art des universités de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de Paris 4 Sorbonne. Elle se distingue par la richesse de ses collections et par sa politique active d'acquisition. Ce fond très important constitue l'une des principales ressources des étudiants et chercheurs en art. C'est donc tout naturellement que je m'y suis intéressé à part puis au sein du catalogue de l'INHA. Son catalogue est aussi accessible par le SUDOC.

A partir de ce catalogue j'ai recherché aussi bien des références vagues avec les mots clés basiques « caricature », « dessin de presse » que des références poussées grâce à des combinaisons et des mots-clés plus spécifiques d'auteurs, de sujets....comme je l'avais déjà fait auparavant sur d'autres catalogues comme celui de la BNF. Les notices trouvées furent très intéressantes et j'en ai consultées quelques unes à la bibliothèque Doucet.

### 2.2.4.2. *La bibliothèque Forney :*

Cette bibliothèque de la ville de Paris est constituée d'un fond sur l'art, les métiers de l'art, les arts-appliqués. Son catalogue est mis petit à petit en ligne via le SUDOC mais sa consultation la plus complète se fait encore par le système de fiches cartonnées rangées par « sujet », « matière », « date » et « lieu » pour les catalogues d'expositions. J'ai associé la consultation électronique et la

consultation manuelle avec « caricature » comme mot-clés principal. Mais comme je l'ai fait un peu tardivement, je n'y ai trouvé que des doublons de mes consultations passées.

#### 2.2.4.3. *La bibliothèque de l'Ecole du Louvre :*

L'adresse de consultation est la suivante :

[http://www.ecoledulouvre.fr/cgi-bin/wwwisis/\[in=/home/louv/isis/interro.in\]/](http://www.ecoledulouvre.fr/cgi-bin/wwwisis/[in=/home/louv/isis/interro.in]/)

Ancien élève de l'école du Louvre c'est pour couvrir la plupart des bibliothèques de référence que je suis allé consulter le catalogue de l'école. Ce catalogue présente des champs de recherche très bien organisés. L'ergonomie du site ne me permet pas de ne pas trouver ce que l'on cherche si la bibliothèque possède une référence s'y rapportant. Ce fut donc rapidement et sans difficulté que ce catalogue me livra ses notices. Comme tous les catalogues, celui là était encore relativement pauvres sur le sujet et je me suis permis de rentrer « caricature » directement et simplement. Les références étaient environ une centaine sur la caricature en générale, certaines redondantes comme il fallait s'y attendre quand on a déjà approfondi une recherche, et d'autres très intéressantes.

#### 2.2.4.4. *Le catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux :*

L'adresse de consultation est la suivante :

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/doclvvr/pres.htm>

Ce catalogue regroupe une grande partie des références des bibliothèques de 23 musées de France et celle de la bibliothèque centrale. Intéressant par la présence de la bibliothèque centrale, celle du musée d'Orsay et de celle du Louvre ce catalogue est une grande concentration de livres spécialisés.

L'ergonomie est très proche de celle de la base de données Mnemo, fonctionnelle et rapide. L'entrée de « caricature française » en « titre » donna 3

notices. Ce résultat s'élargit à 70 avec « caricature » en « titre ». Pour le champ « sujet » j'ai utilisé le lexique proposé avec les termes proposés tel que « caricature politique » pour 2 références, « caricatures et dessins humoristiques » avec 24 notices et « caricaturistes » avec 4 entrées. Une fois triés les recueils de caricatures ou de caricaturistes, il me reste une quarantaine de références intéressantes.

## **2.3. Les bases de données :**

### **2.3.1. Les bases de données payantes :**

#### *2.3.1.1. Electre :*

Ce site a été consulté gratuitement grâce à l'abonnement de l'ENSSIB. L'adresse de consultation est la suivante : [www.electre.com](http://www.electre.com) .

Pour faire des recherches sur cette base de données recensant les ouvrages parus et même à paraître sur le sujet avec une fiche bibliographique complète prise à la source : chez les éditeurs ; j'ai commencé par entrer les mots – clés de base : « caricature française ». Le nombre de notices obtenues (9 se sont affichées), ne m'a pas satisfait et j'ai décidé d'approfondir. Je n'ai pas pu utiliser le mot « caricature » seul car sur ce site encore plus qu'ailleurs, il m'aurait apporté tous les livres de caricature, recueil de caricaturistes modernes ou anciens. Après avoir rentrer les autres mots-clés « dessin de presse » et « dessin d'humour » j'ai combinée, grâce à la recherche avancée, dans le champ « sujet » le mot « caricature » avec « dessin de presse » puis « dessin d'humour », « politique », « mœurs », « censure ». Les résultats obtenus avec quelques doublons furent plus convaincants que ceux de la première recherche. J'obtiens 57 résultats en tout sans enlever les doublons des différentes recherches.

### 2.3.1.2. *Web of Knowledge:*

Site consulté pendant l'offre de test de la fin d'année 2004. L'adresse de consultation est la suivante : <http://wok.mimas.ac.uk/>

J'ai effectué sur ce site une recherche assez grossière sur le sujet. Persuadé que cette base de données était spécifiquement scientifique j'y suis allé plus par curiosité que pour faire avancer mes recherches. Sans sélectionner autre chose que le champ « sujet », je rentrais « caricature France » et le résultat fut intéressant. Le wok me proposait 3 notices dont 2 que je ne retrouverai pas ailleurs. Elles provenaient du dépouillement de *La Revue d'histoire moderne et contemporaine*<sup>4</sup> et de *Réflexions*<sup>5</sup>.

### 2.3.1.3. *Cambridge Scientific Abstracts :*

Site consulté grâce à l'abonnement de l'ENSSIB. L'adresse de consultation est la suivante :

[http://uk1.csa.com/ids70/select\\_databases.php?SID=8fea6dc164d8477dc0c80382db9f82c1](http://uk1.csa.com/ids70/select_databases.php?SID=8fea6dc164d8477dc0c80382db9f82c1)

Dans cette base de données j'ai sélectionné les bases :

- Artbibliographies Modern (ABM),
- British Humanities Index (BHI),
- Social Services abstracts,
- Sociological Abstracts,
- Worldwide political Science Abstracts.

Comme pour toute recherche en Anglais, j'ai entré « caricature France » dans un premier temps. Les 2 notices qui en résultaient me ne convenant pas je regardais les descripteurs associés et décidais de rentrer « caricature » simplement. Devant l'étendue des réponses je passais à la recherche avancée. C'est la combinaison de

---

<sup>4</sup> DUPRAT Annie, « Une guerre des images : caricature politique de Louis XVIII en France en 1815 », in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, Juillet-septembre 2000, p.487.

<sup>5</sup> PERL, « Les caricatures d'Emile Zola : du naturalisme à l'affaire Dreyfus » in *Réflexions historiques*, septembre 1998, p.137.

« TI=caricature » et « DE=France » qui me donna la plus grande satisfaction avec 13 notices dont 2 ne furent pas exploitées car je ne les trouvais pas assez pertinentes sur le sujet traité par rapport à d'autres références déjà obtenues.

#### 2.3.1.4. *Dialog :*

Site consulté grâce à l'abonnement de l'ENSSIB. L'adresse de consultation est la suivante : <http://www.webdialog.com>.

La consultation est une étape importante dans la recherche bibliographique pour tous les étudiants. Moment redouté car nous avons l'impression que la moindre erreur sera catastrophique sur cet outil complexe. Voilà la démarche que j'ai effectuée sur Dialog :

J'ai d'abord choisi les bases de données qui me semblaient intéressantes :

- Art Abstracts
- Art Literature International
- Art & Humanities Search
- The Bibliography of History of Art
- ONTAP Art Literature International (RILA)

La requête pour rechercher sur ses bases est : « b 435, 91, 439, 190, 176 »

Je peux maintenant me lancer dans les recherches sur mon sujet. Je décide de chercher dans tous les champs avec la requête suivante :

« s caricature ?? (5N) France » ne donne pas plus de 3 résultats. Surpris de ce nombre si faible, sur un outil qui aux dires de tous les étudiants venant du scientifique est une vraie encyclopédie, je décide de ne pas en rester là.

Je tape une requête beaucoup moins restrictive : « s caricature ?? » qui m'apporte une cinquantaine de résultats.

Sur tous les résultats consultés en format 9 soit en référence complète, j'en ai gardés 4 qui me semblaient pertinents et pas trop éloignés de mon sujet. Une base de données qui dépouille des journaux anglophones pour la plupart ne pouvait pas être une grande source de références car dans cette discipline un certain nationalisme est encore présent.

### 2.3.1.5. *CD- Rap :*

Site consulté grâce à l'abonnement de l'ENSSIB. L'adresse de consultation est la suivante : <http://www.cdrap.org/rech.php>.

J'attendais beaucoup de ce répertoire d'articles de périodiques dépouillés collectivement. Comme la recherche « caricature française » ne m'apportait qu'une seule réponse j'élargis à « caricature ». Les 24 notices ramenées furent très intéressantes. Bien évidemment un tri s'imposa pour cerner le sujet de la France mais comme les périodiques dépouillés sont français, il n'y eu pas beaucoup à rejeter.

### 2.3.1.6. *HW Wilson :*

Site consulté grâce à l'abonnement de l'ENSSIB. L'adresse de consultation est la suivante :

[http://vnweb.hwwilsonweb.com/hww/shared/shared\\_main.jhtml](http://vnweb.hwwilsonweb.com/hww/shared/shared_main.jhtml)

J'ai sélectionné toutes les bases données proposées :

- Biography reference bank
- Library lit & Inf Full Text
- Social science Full Text
- Humanities Full Text

En rentrant les mots-clés « caricature France » pour tous les champs, 28 notices me furent livrées.

## 2.3.2. Les bases de données gratuites :

### 2.3.2.1. *MNEMO :*

L'adresse de consultation est la suivante :

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnemo/pres.htm>

Cette base de données regroupant les publications du Ministère de la Culture, la littérature grise (actes de colloque, rapports non publiés), périodiques, dossiers documentaires, s'adresse directement aux membres du Ministère ainsi qu'à tous les étudiants-chercheurs dans le milieu de la culture. Mes recherches sont toutes restées sans grands intérêts dans les résultats. Les champs de recherche par « titre », « auteur », « sujet » sont classiques mais l'indexation passe par un thesaurus que j'ai trouvé assez peu manipulable sur le sujet qui me concerne. Le mot « caricature » n'y apparaît pas, le mot « dessin » couvre des thèmes beaucoup trop large pour apporter des réponses précises et pertinentes... Cette base ne m'a rien apporté dans ma recherche bibliographique.

## **2.4. Les ressources Internet :**

### **2.4.1. Les annuaires :**

Pour la recherche sur des annuaires, j'ai sélectionné en priorité des annuaires francophones pour la seule raison que les recherches précédentes sur des outils anglophones n'ont rien apporté de très concluant.

#### *2.4.1.1. Le guide de Voilà :*

L'adresse de consultation est la suivante : <http://guide.voila.fr> .

Pour les recherches sur Internet, j'ai repris les mots-clés de base : « caricature », « dessin de presse » et « dessin d'humour ». Sur ce site, j'ai choisi la catégorie « art et culture ». Après le choix s'avéra plus difficile : « histoire de l'art » n'était consacré aux « grands » artistes comme Warhol mais rien sur le dessin. Je prie la décision de choisir « BD, manga ». A l'intérieur de cette catégorie, le choix « dessinateurs, auteurs » m'apporta quelques satisfactions avec des sites sur le dessin d'humour comme celui de Ydel : <http://www.ydel-crobards.com/html/index.htm> . Mais ces sites n'étaient en rien critiques sur le sujet, ils servaient juste de moyen de diffusion au dessinateur.

Je recommençais ma recherche avec le chemin suivant : « Art, culture »> « Arts plastiques »> « Peinture, dessin »> « Illustrateurs, dessinateurs ». Les résultats mélangeaient dessinateurs de BD comme j'avais eu avant et dessinateurs, caricaturistes. Le problème avec ces résultats fut le même que celui de la première recherche.

Les sites sur le sujet de la caricature existaient bien mais ne servent que de moyens de diffusion aux dessinateurs, ils ne sont en rien des pôles critiques de références sur la caricature. Pour exemple je vous propose un site du dessinateur Nevil qui met en ligne ses dessins d'humour : <http://www.nevil.fr/index1.html> .

#### 2.4.1.2. AOL.fr :

L'adresse de consultation est la suivante :

<http://www.recherche.aol.fr>

La difficulté liée à l'utilisation des annuaires pour des sujets comme le mien est qu'ils sont un peu hybrides. La caricature n'a pas sa place dans la catégorie « histoire de l'art », les sites de la catégorie « Bande dessinées » ne sont pas intéressants, il faut donc changer son approche pour chaque annuaire qui à sa classification propre. Pour AOL, les chemins d'accès essayés sont les suivants : « Arts et culture »> « histoire de l'art »>« thématique » donne aucun site pertinent. « Arts et culture »> « Arts plastiques »> « Arts graphiques »>« Illustration » donne aucun site vraiment proche du sujet. « Arts et culture »>« Artistes »> « Humoristes » donne les sites des grands humoristes scéniques du moment.

#### 2.4.1.3. Yahoo.com :

L'adresse de consultation est la suivante : <http://search.yahoo.com/>

Le problème de la langue se pose encore plus difficilement pour l'utilisation d'un annuaire sur un sujet qui ne va réellement dans aucune catégorie. Et pourtant c'est en anglais que la recherche fut la plus aisée. A partir de la catégorie « Arts », le répertoire « Visual arts » offre directement un choix réduit et clair. Les chemins d'accès complets sont les suivants :

« Arts »>« Visual arts »> « illustration »>« caricature »> « artiste » donne une liste d'artistes caricaturistes contemporains liés à leurs sites personnels de diffusion.

« Arts »> « Visual arts »>« Drawing and sketching »> « caricature »> « artiste » donne exactement la même page de résultat que le premier essai.

## 2.4.2. Les annuaires spécialisés :

### 2.4.2.1. *Les signets de la BNF :*

L'adresse de consultation est la suivante : <http://signets.bnf.fr/>

Les chemins de recherche sont les suivants :

« Arts »>« Généralités de l'art », ne donne aucun choix pertinent sur le sujet si ce n'est des adresses de catalogues de bibliothèques françaises déjà consultés.

« Arts »> « Graphisme » donne des adresses se rapportant au graphisme dans le sens moderne du terme c'est à dire dessin créatif, proche du design.

« Généralités »> « Presse et périodiques », donne des choix peu intéressants si ce n'est « Histoire de la presse » mais qui aiguille vers des sites anglais ou américains très tournés vers la presse de leurs pays.

« Sciences sociales »> « Sciences politiques »> « Sciences politiques-Généralités » donne des sites très politiques qui ne traitent pas de la caricature politique ou de la politique dans la caricature.

### 2.4.2.2. *BUBL :*

L'adresse de consultation est la suivante : <http://www.bubl.ac.uk/>

Les chemins utilisés à travers les répertoires pour trouver des sites sont les suivants :

« The arts »> « Drawing and decorative arts »> « Drawing, sketching » donne des sites peu intéressants.

« The arts »> « Graphics arts, printmaking and prints »> « Graphics art, general resources » donne des sites très généralistes sur le design.

#### 2.4.2.3. *SOSIG Internet Catalogue :*

L'adresse de consultation est la suivante : <http://www.sosig.ac.uk/>

Les chemins parcourus sont les suivants :

« Politics »> « Political communication » nous donne comme résultats des sites très intéressants sur le sujet de la communication de politique. Peu concernent le dessin de presse mais le sujet des médias et de leurs utilisations par les hommes politique n'est pas énormément éloigné du sujet. Les sites concernant la caricature sont ceux qui diffusent ces caricatures politiques<sup>6</sup>.

#### 2.4.3. Les moteurs de recherche :

Pour les recherches effectuées par le biais des moteurs de recherche, il est évident que je passe par l'interface de recherche avancée ou approfondie.

##### 2.4.3.1. *Voilà.fr :*

L'adresse de consultation est la suivante : <http://www.voila.fr>

Les mots-clés utilisés sont « caricature », « dessin d'humour », « dessin de presse », « image satirique ». Pour « caricature » aucun résultat ne fut intéressant. Les pages commerciales de caricatures pour signer vos mails, pour se faire caricaturer, les pages de salons de caricatures comme celui de Castelnaudary,

---

<sup>6</sup> Le site <http://www.politicalcartoons.com>

de Saint Just sont nombreuses et en aucun cas utilisables dans le cadre de ma recherche.

Les recherches « satire graphique » et « image satirique » m'apportèrent quelques références intéressantes comme une page sur Jules Vallès<sup>7</sup> pour un appel à communication lors d'un colloque et la page du CORHUM<sup>8</sup> mettant en avant leurs publications intitulées « Humoresques ». Cette association sur le développement des recherches sur le comique, le rire et l'humour organise des colloques sur des sujets tel que « humour et identité » ou « L'humour d'expression française » réunissant des spécialistes. Grâce à ces informations je suis allé consulter leurs publications dans des bibliothèques.

#### 2.4.3.2. *Abacho* :

L'adresse de consultation est la suivante : <http://www.abacho.fr>

Les recherches sont restées infructueuses, les sites découverts étant soit des sites personnels de caricaturistes qui servent à exposer leurs œuvres, soit des sites commerciaux, soit des sites vraiment trop généralistes par rapport à ce que j'ai pu trouver en bibliothèque.

#### 2.4.3.3. *Google* :

L'adresse de consultation est la suivante : <http://www.google.fr>

Les recherches « caricature », « dessin de presse », « dessin d'humour », « image satirique » n'apportèrent rien de concret et de supplémentaire dans ma recherche.

---

<sup>7</sup> <http://perso.wanadoo.fr/jules.valles/colloque.pdf>

<sup>8</sup> <http://perso.wanadoo.fr/corhum.humoresques/index.htm>

## 2.4.4. Les méta-moteurs :

### 2.4.4.1. *Kartoo* :

L'adresse de consultation est la suivante : <http://www.kartoo.com>

La recherche de base sur ce site est « caricature » pour ne pas limiter le nombre de proposition que le site va avancer. Ici aussi je trouve des rubriques qui s'orientent vers des liens peu intéressants : « caricature de la semaine », « commander », « t-shirt »...Mais d'autres propositions attirent mon attention comme « histoire » qui m'envoie sur des pages pertinentes<sup>9</sup>. Se sont des résumés de livres que je suis ensuite allé chercher sur des OPAC pour les consulter. En consultant les pages Web proposées à travers les rubriques « dessin », « illustrée », « satire » j'ai trouvé quelques sites intéressants<sup>10</sup> mais tous étaient des sites à propos de livres à vendre, anciens ou plus récents qui m'ont aiguillé vers les livres eux-mêmes dans les bibliothèques.

## 3. Le bilan :

### 3.1. Bilan de la recherche documentaire :

#### 3.1.1. Sélection des références :

Comme je l'ai expliqué au début de mon rapport la difficulté était de faire le tri entre les recueils et les ouvrages critiques. Selon les outils utilisés, le tri et la sélection qui en découle étaient plus ou moins faciles et les références plus ou moins nombreuses à être retenues. Pour les outils Internet en général, les résultats ne furent pas bons. Les pages orientées vers une approche critique de la caricature française étaient très rares et semblaient peu approfondies par rapport aux livres consultés en bibliothèque. Les rares pages intéressantes m'ont renvoyé vers des

---

<sup>9</sup> <http://www.histoire-empire.org/docs/caricatures/presentation.htm>

<sup>10</sup> <http://www.livre-rare-book.com/Matieres/od/9424.html>  
<http://www.parutions.com/pages/1-10-364-2410.html>

livres que j'ai ensuite consultés en bibliothèques, j'ai donc décidé de citer les livres mais pas les pages Web qui m'ont orienté vers eux. En effet c'est bien des catalogues des bibliothèques que sont venus les meilleures références. Nombreuses et très intéressantes elles forment en grande partie le corpus de références que j'ai réalisé. Les bases de données sont des outils de précisions qui permettent d'atteindre directement les articles de périodiques dépouillés. Les quelques références que j'y ai trouvées ont une place importante dans ma bibliographie.

### 3.1.2. Localisation et consultation :

Comme je l'ai exprimé avant, les références de ma bibliographie proviennent pour la plupart de catalogues de bibliothèques. Toutes les bibliothèques consultées par le biais de leurs catalogues ne m'étaient pas accessibles. C'est le cas de la British Library, de la bibliothèque du congrès et de la bibliothèque de l'école du Louvre. Les autres m'étaient donc accessibles et je les ai privilégiées dans l'optique d'y consulter de livres. Tous les ouvrages présents dans ma bibliographie n'ont pas été consultés mais j'ai essayé de lire ceux qui me semblaient les plus importants.

### 3.1.3. Présentation des références :

En avançant dans mes recherches, je me suis aperçu que ma bibliographie n'allait pas être lisible à cause du grand nombre d'ouvrages qui allaient la composer. La première division envisagée fut thématique en classant les références selon leur orientation historique, artistique, politique ou sociologique. Cette classification se révéla peu pertinente car beaucoup de livres se trouvaient entre deux classes et l'aspect sociologique n'était jamais abordé comme sujet unique de livre. Je proposais donc à mon commanditaire une classification par dates de parution pour mettre en avant l'évolution des idées sur le sujet. Les divisions retenues étaient les suivantes : Avant 1850 ; 1850-1914 ; 1914-1945 ; 1945-1980 ; 1980-2004. Elles se basaient sur des dates clés de l'histoire et de la

caricature. Mais le gros problème de ce choix fut le grand déséquilibre entre la partie 1980-2004 et les autres. Il fut alors décidé de regrouper les divisions avant 1980 pour avoir deux divisions : Avant 1980 ; 1980-2004.

Dans ces divisions je classe les ouvrages en trois sous-divisions : Généralités ; Monographies, Presse.

La classification principale se fait sur les dates de parution de ouvrages puis sur leurs sujets et pour finir par l'ordre alphabétique. J'ai appliqué pour la présentation de cette bibliographie dans le rapport la norme ISO 690-1987=Nf Z44-005.

## **3.2. Evaluation du temps et du coût de la recherche :**

### **3.2.1. Evaluation du temps :**

Le temps que j'ai passé sur cette recherche se divise en trois phases. En premier lieu la recherche documentaire avec la recherche d'outils généralistes ou propres à l'histoire de l'art, puis de recherches de références qui a été la plus importante dans des bases de données, les OPAC et sur Internet. La seconde phase est la rédaction du rapport et pour finir le travail sur le résultat, la bibliographie. Le temps consacré à la recherche doit être proche des 110 heures selon le calcul suivant :

<b>ACTIVITES</b>	<b>TEMPS</b>
<b>Recherche documentaire :</b>	
Recherche des outils documentaires	4 heures
Interrogations des OPAC	20 heures
Interrogation des ressources BDD	7 heures
Lecture de documents	35 heures
Interrogation sur Internet	5 heures
<b>Travail de synthèse :</b>	
Rédaction de la méthodologie	15 heures
Rédaction de la synthèse	7 heures
<b>Elaboration de la bibliographie :</b>	
Tri des références	3 heures
Mise en forme	14 heures
<b>Total :</b>	<b>110 heures</b>

### 3.2.2. Evaluation du coût de la recherche :

L'évaluation du coût du travail fourni n'est pas une chose facile à faire. L'ENSSIB ayant beaucoup d'abonnement à des bases de données le coût des recherches effectuées sur celle-ci ne peut pas être connu, le seul chiffre que je suis en mesure de fournir est le coût de la recherche sur Dialog car il s'affiche avant que l'on quitte la base.

Pour ce qui est de la consultation en bibliothèque, beaucoup d'entre elles sont gratuites. Pour la bibliothèque Nationale de France j'ai utilisé ma carte de chercheur en DEA d'histoire de l'art de l'année universitaire passée n'ayant donc pas à payer.

Je tiens à préciser que j'exprime ici le coût de la recherche pas celle de ce rapport. En effet le coût que j'avance ne comprend pas le tirage, reliure du document.

J'estime donc le coût de ma recherche à :

6,31 \$ soit 5,14 euros (pour un 1 euro=1,226£\$).

## **Partie 2 : Synthèse :**

La caricature est une sorte d'expression populaire qui a toujours existé. Elle a été mise au premier plan lors de la Révolution française car elle permettait de faire circuler des idées rapidement et à grande échelle. Mais c'est au XIXe siècle qu'elle a vraiment pris son essor. Tributèrent des moyens de diffusion pour exister, elle profite de l'essor de la presse provoquée par des allègements momentanés de la censure pour croître. Ainsi après une lutte incessante sous des régimes politiques peu libéraux, le nombre de titres de journaux s'envolent après la loi du 29 juillet 1881 qui met en place un régime libéral pour la presse. Un an après la France compte 3800 journaux et ce chiffre est de 6000 dix ans après dont 2000 à Paris<sup>11</sup>. De nos jours tous les grands journaux ont leurs caricaturistes mais peu de journaux lui sont consacrés. Au cours de sa longue histoire la caricature a évolué esthétiquement, dans ses combats mais reste toujours présente dans son rôle de regard critique sur notre société.

Pour vous présenter ce petit monde en quelques pages, j'ai du faire des choix. Je ne vais tout développer et le sujet sera à peine esquissé mais j'ai décidé de développer certains points ou époques plus que d'autres. J'expliquerai les points importants de la caricature à travers ses procédés caricaturaux, ses engagements politiques qui ont fait d'elle une arme redoutable et son regard critique sur les habitudes de son époque.

### **1. Les procédés de la caricature :**

#### **1.1. Exagération à partir du physique :**

La caricature viole consciemment la règle de bonne représentation. Elle se base sur l'accentuation, la déformation de certains traits physiologiques.

---

<sup>11</sup> Chiffres trouvés dans BECHU Jean-Pierre, *La Belle-Epoque et son envers*, Monté-Carlo, Edition André Sauret, 1980.

Elle met en avant les caractéristiques physiques de la personne dessinée. Les portraits-charges en sont le plus simple illustration : agrandir la tête d'un personnage pour y accentuer les particularités. Honoré Daumier (1808-1879) a exploré ce procédé en sculpture avec les « bustes du Juste Milieu » qui représentent les députés. Plus tard, le maître du genre sur papier sera André Gill (1840-1885) qui quotidiennement expose la tête d'un personnage de son époque sur la première page de journaux. En plus de représenter les traits physiques du personnage il lui ajoute quelques attributs pour mettre en avant ses idées.

Souvent dans la caricature une partie du corps peut servir d'identifiant à une personne. Le visage n'a pas besoin d'être dessiné pour que l'individu soit reconnu. Ainsi, Napoléon III avait pour symbole physique son nez, ses moustaches et sa barbe, Léon Gambetta sera un petit homme obèse avec un œil de verre, Jules Ferry aura un nez démesuré...

En caricature, créer une personnification de pays, d'institution est une pratique courante. Pour pouvoir la représenter, l'artiste dote l'entité abstraite d'un corps qu'il pourra déformer. C'est le cas de la République représentait en femme révolutionnaire, puis victorieuse ou assassinée mais aussi en femme bourgeoise engraisée. Les personnifications de ville (Paris), de pays (France, Allemagne, Angleterre...), de religion (internationale noire par les Jésuites) sont tout aussi courantes.

Donner vie à des personnifications n'est pas chose facile mais rendre des humains en objets inanimés n'est pas aisé non plus. Les caricaturistes procèdent de différentes manières pour métamorphoser les humains en objets dans leurs caricatures. Cela peut se passer par étapes comme la célèbre transformation basée sur une ressemblance physique de Louis-Philippe en poire réalisée par Philipon (1806- 1862)<sup>12</sup>. Mais la transformation n'est pas exclusivement basée sur le physique, les actions ou caractère de la personne peuvent inspirer l'artiste. Caricaturé en pantin de bois, en carte à jouer, en pièce de jeu d'échec, le rôle de la personnalité est mis en avant.

---

<sup>12</sup> Paru dans *La Caricature* en janvier 1832.

## 1.2. Animalisation et « végétalisation » :

L'anthropomorphisme et le zoomorphisme sont deux techniques régulièrement utilisées dans la caricature. Le zoomorphisme vise à donner à l'Homme des caractéristiques animales. Il se base sur la physiognomonie de Jean Gaspard Lavater (1741- 1801) diffusée en France de 1806 à 1809 par les livres *Physiognomische Fragmente*. Il met au point une méthode qui sert à identifier le caractère des individus à partir de l'observation de la mobilité de son visage. Cette technique élevée au rang de science au XIXe siècle est connue depuis la Renaissance où Giambattista della Porta (1535-1615) comparait les profils humains et animaux pour mettre en avant leurs mêmes caractères. Plus tard un viennois, Franz Josef Gall (1758-1828) viendra compléter cette méthode avec la phrénologie qui permet de diagnostiquer les qualités intellectuelles et morales d'un patient d'après sa forme de crâne, celle-ci indiquant la forme du cerveau et ses zones les plus développées. Ce zoomorphisme sera très utilisé dans la caricature du XIXe siècle. Tous les dessinateurs de presse s'y sont essayés, Hippolyte Mailly, Gill... Il y a plusieurs degrés de zoomorphisme, des membres animalisés, le tronc jusqu'au corps entier. Ainsi, Alphonse Daudet se retrouve en poule, le Général Boulanger en centaure, le roi en cochon tout comme Napoléon III... A l'opposé du zoomorphisme, l'anthropomorphisme donne à des animaux des caractéristiques humaines. Les animaux miment donc l'homme. Le plus grand représentant de cette méthode est Grandville (1803-1847). Ses illustrations pourraient être celle des *Métamorphose* d'Ovide. Il crée son propre monde. Dans sa série *Singer le monde* ou *Métamorphoses du jour* en 1829, il fait valser une girafe avec un singe, une brebis et un taureau...

La transformation en végétal est beaucoup plus agressive car les végétaux sont en bas du règne du vivant, s'est enlever à la personne sa capacité de mouvement et son esprit. Il y a toutefois des végétaux plus valorisant que d'autres. Alfred Le Petit (1841-1909) réalise d'étonnantes transformations végétales dans sa série *Fleurs, fruits et légumes du jour* en 1871 où il crée un monde à part, à l'échelle végétale où il utilise la poésie des fruits, la beauté des fruits pour le rendre agréable. Ernest Picard devient citrouille, Victor Hugo est églantine, Jules

Ferry est narcisse... D'autres « végétalisations » ont fait beaucoup plus de bruits : la poire de Philipon, le melon de Gill<sup>13</sup> qui font partie des plus grosses affaires de la caricature.

### **1.3. Pour faire rire :**

Les caricaturistes ont pour mission de faire rire les lecteurs avec des dessins. Pour réussir cela ils ont plusieurs choix. Tout d'abord les déformations mais celles-ci ne sont pas obligatoires, en dessinant une scène réaliste de la vie quotidienne ils peuvent provoquer le rire. Il suffit pour cela de créer une infériorité avec le personnage car le rire vient de l'idée de sa propre supériorité. Elle peut être intellectuelle, physique, de confort. Mettre de l'intelligence sur un personnage créer un décalage intellectuel et les lecteurs s'identifient au personnage « supérieur ». Ils peuvent donc se moquer des autres.

Le caricaturiste peut avoir recours à des créations de situations totalement imaginaires. Il crée un monde à part où des personnes qui ne se seraient jamais croisées ailleurs se rencontrent. On peut ainsi voir des citoyens mettant en application des expressions du langage commun, comme par exemple avec les politiques en leurs mettant un coup de pied au derrière. Ce monde n'a pas de règles et la réalité déformée offre la possibilité d'aller aussi loin que le dessinateur veut. Les seules limites sont fixées par l'imagination du l'artiste.

Les caricaturistes oublient de temps de temps le respect pour les personnes qu'ils caricaturent (c'est de moins en moins le cas). Les représenter malades, vomissant ou mis en rapport rapproché avec des déjections est très humiliant. Les thèmes de la maladie, la scatologie sont souvent utilisés pour ridiculiser les gouvernements et ses dirigeants, détruisant leurs images d'hommes supérieurs.

---

<sup>13</sup> Publié dans *L'Eclipse* du 9 août 1868.

## 2. Des engagements politiques :

### 2.1. Les caricatures et la Révolution française :

La caricature politique est « une des plus extraordinaire création de la liberté révolutionnaire »<sup>14</sup>. Avant la Révolution la caricature était active mais systématiquement censurée, supprimée, réprimée. La cause principale était son agressivité envers la royauté mais surtout qu'elle pouvait servir plus que tout autre média de l'époque à renseigner un peuple analphabète : « L'utilisation de la caricature sert dans la rééducation politique totale »<sup>15</sup>. Ce vecteur d'opinion publique a vite été compris par les dessinateurs, graveurs sur bois, éditeurs et les années 1791-1792 se feront avec la caricature. Du côté révolutionnaire le journaliste Jacques Webert travaille avec des journaux comme *La Révolution de France et de Brabant* de Camille Desmoulins ou *La révolution de Paris* de Prudhomme. Du côté contre-révolutionnaire Gautier de Syonnet crée dès 1789 un journal *Le Petit Gautier* actif jusqu'en août 1792 qui va dans le même sens que ceux de Boyer de Nîmes, *Journal général de la France* et *Le Journal du peuple*. Ces deux camps vont s'affronter par caricatures interposées.

Les caricatures révolutionnaires apparaissent très tôt lors de cet évènement majeur mais c'est à partir de 1791 que celles-ci vont bénéficier d'une très grande productivité. C'est à partir de la tentative de fuite de la famille royale stoppée à Varennes que la caricature commence à se déchaîner. Les caricatures anonymes fleurissent un peu partout et sont d'une rare violence. En printemps 1792, la productivité des deux camps atteint son maximum, son « apogée fébrile »<sup>16</sup>. La guerre contre les royautés extérieures renforce la lutte. Les meilleurs journaux publient une caricature par jour. Les caricatures contre-révolutionnaires répondent aux caricatures révolutionnaires, elles arrivent à contre-temps à cette époque où l'actualité est dense mais ont de leurs côtés les plumes les plus

<sup>14</sup> DUPRAT, Annie, *Le roi décapité*, Paris, Editions du Cerf, 1992.

<sup>15</sup> HUNT, « La psychologie politique dans les caricatures révolutionnaires » in *La caricature française et la Révolution*, Los Angeles, University of California, 1988.

<sup>16</sup> LANGLOIS Claude, *La caricature contre-révolutionnaire*, Paris, Presse du CNRS, 1988.

cinglantes. Mais après avril 1792, la production recule de moitié, elle est cependant plus forte qu'avant et sort certaines affaires. A partir du 10 août 1792, la presse qui est allée trop loin est condamnée et les responsables sont pourchassés. C'est la fin de cette émulation de la caricature.

La caricature révolutionnaire est comme toutes les caricatures politiques, une caricature d'actualités, au jour le jour. Les personnages représentés sont nombreux, Lafayette, le roi, duc d'Orléans, Pétion, Brissot pour les Girondins, Target... Elle utilise les allégories, la scatologie et les métamorphoses animales comme celle très souvent répétée de la figure du roi qui disparaît derrière celle du porc. Mais cette caricature contrairement aux caricatures anglaises refusent souvent les déformations. Elles seront introduites plus tard au début du XIXe siècle.

## **2.2. Sous le Second Empire :**

« La caricature est avant tout une protestation située en dehors des règles de l'esthétique ». C'est par cette phrase que Werner Hofmann met en avant en avant le rôle de la caricature dans la rébellion et dans l'art. Au XIXe siècle les déformations physiques s'amplifient et la lutte contre les régimes en place se généralise. Dès qu'il y a censure, les dessinateurs se jouent des interdictions et font passer leurs messages dans un esprit de révolte comme si chaque caricature était capable de faire tomber le régime. C'est le cas sous le Second Empire. La censure mise en place par Napoléon III dès son coup d'état muselle la presse et tous les moyens d'expression. Les journaux continuent de paraître mais sous un contrôle total. La censure s'incarne dans madame Anastasie qui équipée d'une paire de ciseaux s'en prend aux travaux des dessinateurs. Beaucoup d'entre eux ont eu l'occasion de faire un séjour pour cette raison à la prison Sainte Pélagie.

Napoléon III est bien évidemment la cible principale des attaques directes ou indirectes tournées vers son entourage et ses gouvernements. On l'attaque sur son physique, son train de vie, sur sa vie intime, on reprend à sa charge l'image du porc...Son épouse Eugénie est attaquée sur son côté dévot et surtout sur sa sexualité que l'on dit très libre tout comme celle de son mari. Les

membres des gouvernements successifs sont traités comme des bons à rien, des traîtres à la nation qui se perdent dans les mondanités et pensent plus à faire leurs richesses qu'au bien-être du pays.

Les anti-bonapartistes trouvent dans la guerre contre la Prusse une actualité qui se prête aux caricatures contre Napoléon III. Avant même la défaite écrasante, les causes même de cette guerre sont reprochées justement à l'Empereur. Mais une fois cette guerre déclarée le thème principal devient le soldat prussien qui va se ridiculiser devant l'armée française. Puis viennent les désastres de Wissembourg, de Forbach, de Reichshoffen et le prussien devient gros car il mange la nourriture des Français, avare, sournois, voleur... « La caricature opèrent comme magie sur les cœurs blessés des Français »<sup>17</sup> et après la crise de la Commune, la Troisième République vient calmer les maux.

### **2.3. Les Républiques :**

L'avènement de la Troisième République s'est fait dans une période troublée et la censure est rétablie jusqu'aux lois de 1881. Des thèmes sont interdits d'autres sont quasi-tabous comme celui de la Prusse et de la famille impériale. L'allégorie de la France en jeune femme légère, aérienne, gracieuse et svelte est préférée à celle d'une femme échevelée, hiératique et sévère qui rappellerait trop la guerre et la Commune. La caricature se généralise dans les journaux quotidiens grâce aux progrès techniques. Après la levée de la censure, le système libéral s'imposera au fil des Constitutions. Des thèmes sont récurrents durant toutes ces années. Ce sont toujours les mêmes hommes politiques qui reviennent sur le devant de la scène : Gambetta, Ferry, Poincaré, Laval. L'Eglise est attaquée au même titre que l'armée et les Juifs à des degrés différents selon les moments.

La caricature politique trouve ses meilleures réalisations aux moments les plus difficiles pour les gouvernements. Ainsi les affaires du canal de Panama, du Général Boulanger, de Wilson et surtout l'affaire Dreyfus portent un

---

<sup>17</sup> RESHEF Ouriel, *Guerre, mythes et caricature*, Paris, Presse de la fondation nationale des sciences politiques, 1984.

discrédit sur toute la classe politique et sont des sujets rêvés pour des dessinateurs. L'affaire Dreyfus par exemple a suscité la naissance de journaux (*Le Pssst*, *Le Sifflet*) et une participation acharnée de certains grands caricaturistes de l'époque : Ibels, Couturier, Hermann Paul...lentement la caricature perd de son agressivité au profit d'une considération comme un art noble. Le langage agressif contre la bonne norme devient de plus en plus courant. Toutefois il y a des époques de front patriotique pour lutter pour la France.

Les guerres mondiales sont des périodes d'intenses productions de caricatures. En ce qui concerne La Grande Guerre, les lois du 5 août 1914 remettent à l'ordre du jour la censure les journaux abandonnent les dessins de presse car l'humour semblait déplacé mais petit à petit les caricatures refont surface pour soutenir les soldats, dire l'indignation de cette guerre. Les soldats eux-mêmes créent des organes de circonstances rendus possible par la stabilité du front et l'inactivité. On estime à 1000 le nombre de « feuilles bleues »<sup>18</sup> qui apportent la bonne humeur aux poilus. Les sujets sont aussi bien les mœurs que les ennemis que l'ont ridiculisent dans des journaux aux titres évocateurs : *Le Bochofage*, *Le rire aux éclats*. Après chaque guerre le thème de la jeunesse fait place aux souffrances pour panser les plaies de la France.

### **3. Les caricatures de mœurs :**

#### **3.1. L'intérêt du quotidien:**

La caricature de mœurs n'est pas une caricature secondaire par rapport à la caricature politique mais il est vrai qu'elle se développe vers 1835 pour éviter la censure de la Monarchie de Juillet. Pendant certaines périodes elle est moins courante mais n'est jamais réellement abandonnée. Elle sert à connaître la vie d'une époque car elle s'intéresse aux événements du quotidien,

---

<sup>18</sup> LETHEVE Jacques, *La caricature et la presse sous la Troisième République*, Paris, Armand Colin, 1961.

aux sorties mondaines. Steinberg (1914-2000) en est un des plus grands représentants. Les thèmes sont toujours les mêmes et sont spécifiques de leurs époques. Le thème des vacances et surtout celles à la plage reviennent tous les ans depuis 1900 et encore plus depuis les congés payés. Les mêmes blagues sur les couples regardant chacun de leurs côtés les corps dénudés, les coups de soleil...et pour thème des voyages qui apparaît un peu après on y retrouve toujours les naufragés, les îles désertes, la chaleur et les auréoles de transpiration...Le thème de la ville fait son apparition dans la caricature contemporaine. Univers où disparaît la nature au profit de l'architecture en béton et de la pollution. Ces villes inhabitables sont une spécialité pour Semper (1932-).

### **3.2. Les classes supérieures :**

Les classes sociales les plus visées par cette caricature sont les classes hautes de notre société. Sous le Second Empire, le journal *La Vie parisienne* décrivait les soirées mondaines à travers des petits textes ou des dessins satiriques. Parmi eux on trouve les médecins dans leurs rôles maintenant classique du charlatan cupide dont Abel Faivre (1867-1945) c'est fait une spécialité. Les militaires sont aussi présents sous la plume de Caran d'Ache (1858-1909). L'image du bourgeois fait recette dans son rôle d'homme à l'esprit étriqué qui pense à l'argent même à des moments importants comme le mariage de sa fille. La dote et le mariage sont stigmatisés dans les caricatures pour leurs côtés de négation de l'amour. Le couple bourgeois est souvent marié mais avec des amours illégitimes qui se croisent.

### **3.3. Les gens de la rue :**

Le monde ouvrier représente une partie importante de la France au XXe siècle. Mais il est pourtant peu représenté. Les caricaturistes dessinent les domestiques tel que le cocher, la bonne, la femme de ménage, la cuisinière. Tout ces gens travaillent chez des bourgeois et sont représentés sur leurs lieux de travail car ils intéressent pour des préoccupations politiques. Ils servent à mettre en opposition deux mondes pour mieux faire ressortir ce qui ne va pas dans les propos

ou les actions d'un des deux côtés. Bien évidemment le côté le plus souvent attaqué est le côté bourgeois. Ils sont donc représentés mais dans un monde qui est celui des maîtres. C'est pourtant la seule représentation de ce monde pendant un moment à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Contrairement à leurs maîtres qui sont rarement représentés avec leurs enfants ou quand ils le sont ceux-ci sont calmes, les ouvriers ou les pauvres sont associés à leur progéniture. Enfants vagabonds ou enfants des rues, Poulbot (1879-1946) s'intéresse de près au sujet. Un côté moins agréable de la condition ouvrière est mis en avant dans les caricatures. Celui de l'alcoolisme. La colère ouvrière étant assimilée à la délinquance d'alcoolique, les ouvriers sont représentés dans cette dépendance liée à leur misère. Cela stigmatise autant les ouvriers que les bourgeois le sont dans leur cupidité.

La caricature est un art autonome qui voit sa perception liée à celle de l'art des différentes époques. La caricature a commencé sa lente évolution à une époque où l'on croyait l'art destiné à évoluer vers la beauté absolue. Elle était méprisée par rapport à cet art. Un siècle après la Révolution, le beau est enfin détrôné et l'heure de la réhabilitation de la caricature a sonné. Aujourd'hui la caricature est partout dans les journaux, sur des cartes postales, dans des livres sur des couvertures de livres de tout formats. Elle s'est emparée de tous les supports et de tous les sujets. Les laboratoires pharmaceutiques comme Sandoz, Lebrun s'en sont servis pour lancer des produits rébarbatifs. Mais c'est sur le front de la politique qu'elle a acquis ses armes de noblesse. Montaigne écrivait dans *De l'incommodité de la grandeur* que « puisque nous ne pouvons l'atteindre, vengeons nous à la médire ! ». Cela pourrait expliquer l'activité des caricaturistes envers ce monde politique même si la raison première de cette lutte reste le sentiment de pouvoir changer les choses avec comme arme principale son crayon.

## **Partie 3 : Bibliographie :**

### **1. Avant 1980:**

#### **1.1. Généralités:**

- Caricature, humour et satire au XIXe siècle*, Maison de la culture André Malraux de Reims, 4 juin au 1 octobre 1974.
- Drôles de traits, caricature, dessin d'humour, satire*, Musée des Beaux-Arts de Rouen, 1978.
- ALEXANDRE Arsène, *L'art du rire et de la caricature*, Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1892.
- ALEXANDRE Arsène, *Pendant la guerre, l'esprit satirique en France*, Paris- Nancy, Berger, Levrault, 1917.
- AVELOT Henri, *Traité pratique de la caricature et du dessin d'humour*, Paris, Henri Laurens éditeur, 1932.
- AVENARIUS, *La calomnie par l'image*, Berne, F.Wyss, 1916.
- BAUDELAIRE Charles, « A propos de Honoré Daumier : quelques caricaturistes français et autres textes », in *Le Présent*, 1<sup>er</sup> octobre 1857.
- BAUDELAIRE Charles, *De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques*, Paris, 1855.
- BAYARD Emile, *La caricature et les caricaturistes*, Paris, Librairie Charles Delagrave, 1900.
- BERALDI Henri, *Les graveurs du XIXe siècle, Guide de l'amateur d'estampes modernes*, 12 vol., Paris, Librairie L.Conquet, 1885-1892.
- BORNEMANN Bernd, *La caricature : art et manifeste, du 16<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Genève, Skira, 1974.
- BRISSON Adolphe, *Nos humoristes : Caran d'Ache, Forain, Hermann-Paul, Léandre, Robida...*, Paris, Société d'édition artistique, 1900.
- CHAMPFLEURY, *Histoire de la Caricature Moderne*, Paris, E.Dentu éditeur, 1865.

- CHAMPFLEURY, *Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration*, Paris, E.Dentu, 1874.
- CHAMPFLEURY, *Le Musée secret de la caricature*, Paris, E.Dentu, 1888.
- GOMBRICH Ernst, « L'arsenal des humoristes », [1962], in *Méditations sur un cheval de bois et autres essais sur l'art*, Mâcon, éditions W, 1986, p.229-253.
- GOMBRICH Ernst, « L'expérimentation dans le domaine de la caricature » in *L'art et l'illusion*, [1960], Paris, Gallimard, 1996, p.279-303.
- GRAND-CARTERET John, *La vie, les moeurs et la curiosité par l'image, le pamphlet et le document (1450-1900)*, t. 4 et 5, Paris, Librairie de la curiosité et des Beaux-Arts, 1899.
- GRAND-CARTERET John, *Les moeurs et la caricature en France*, Paris, La Librairie illustrée, 1888.
- GRAND-CARTERET John, *Sur la caricature*, [S. I.], [N. D.].
- GROSE Francis, *Principes de la caricature*, Paris, A.-A.Renouard, 1802. [Traduction française faite par M.de L\*\*\*\*\*, à partir de la traduction allemande de J.G. Grohmann faite sur l'édition originale anglaise].
- HOFMANN Werner, *La caricature de Vinci à Picasso*, Paris, Grund / Somogy, 1958.
- KRIS Ernst, GOMBRICH Ernst, « Principes de la caricature », [1940], repris in KRIS Ernst, *Psychanalyse de l'art*, [1952], Paris, PUF, coll. « Le fil rouge », 1978, p.231-250.
- LHERITIER André, *Les physiologies*, Paris, Université de Paris, Institut français de presse, 1958.
- MELOT Michel, *Le dessin d'humour : du XVe siècle à nos jours*, Paris, Bibliothèque nationale, 1971.
- MELOT MICHEL, *L'humour d'autrefois : Bertall, Caran d'Ache, Cham, Daumier, Doré, Forain, Gavarni, Grévin...*, Marseille, D.G.D.L, 1977.
- MELOT Michel, *L'œil qui rit, le pouvoir comique des images*, Paris, Bibliothèque des arts, 1975.
- MORIN Louis, *Le dessin humoristique*, Paris, Henri Laurens, 1942.
- RAGON Michel, *Le dessin d'humour, histoire de la caricature et du dessin humoristique en France*, Paris, Editions du Seuil, 1960.

- ROBERTS-JONES Philippe, *De Daumier à Lautrec, essai sur l'histoire de la caricature française de 1860 à 1890*, Paris, Les Beaux-Arts, 1960.
- ROBERTS-JONES Philippe, *La caricature du Second Empire à la Belle Epoque*, Paris, Le club français du livre, 1963.
- TOPUZ Hifzi, *Caricature et société*, Tours, Maison Mame, 1974.
- VEYRAT Georges, *La caricature à travers les siècles*, Paris, Charles Mendel, 1895.

## 1.2. Monographies:

- Collection de Vinck*, t. 4 à 8, Paris, Bibliothèque nationale, 1938 à 1969.
- Desclozeaux : l'oiseau moqueur*, Paris, Albin Michel, 1977.
- Drôle de traits, caricature, dessin d'humour et satire*, Paris, Musée des Beaux-Arts, 1978.
- Imagerie parisienne, XVI-XIXe siècle*, Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1977.
- Jean-Louis Forain, peintre, dessinateur et graveur*, Paris, Presses artistiques, 1952.
- Peynet*, Châlons-sur-saône, Musée Denon, 1976.
- ALEXANDRE Arsène, *Daumier*, Paris, éditions Reider, 1928.
- BAUDSON Françoise, « Les romans de Zola et la caricature de leur temps », in *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1979, n° 1328, p.69-94.
- BERLEUX Jean, *La caricature politique en France pendant la guerre, le siège de Paris et la Commune (1870-1871)*, Paris, Labitte, 1890.
- BEUVE Paul, *Iconographie de A. Willette (de 1861 à 1909)*, Paris, C. Bosse, 1909.
- BLANC Charles, *Grandville*, Paris, G. Havard, 1855.
- BORY Jean-François, *Forain*, Paris, H.Veyrier, 1979.
- CHAMPFLEURY, *Exposition des peintures et dessins de H.Daumier*, Paris, Imprimerie et librairie Gauthier-Villars, 1878.
- CHAMPFLEURY, *Henry Monnier, sa vie, son œuvre*, Paris, E.Dentu, 1879.
- CHAMPFLEURY, *Histoire de l'imagerie populaire*, Paris, E. Dentu, 1869.
- CHEVREL Claudine, *Caricature, presse satirique : 1830-1918*, Paris, Bibliothèque Forney, 1979.

- DESCHAMPS J., RASPAIL François Vincent, *Notice sur la caricature après la révolution de 1848*, Rouen, P. Leprêtre, [S.D].
- DAYOT Armand, *De la régence à la Révolution, la vie française au XVIIIe siècle*, Paris, E. Flammarion, [S.D].
- DAYOT Armand, *La Restauration (Louis XVIII, Charles X), d'après l'image du temps*, Paris, Edition de la Revue Blanche, [S.D].
- DAYOT Armand, *La Révolution Française : Constituante, Législative, Convention, Directoire, d'après les peintures, gravures, photographies, sculptures, médailles, autographes et objets du temps*, Paris, E.Flammarion, 1896-1897.
- DAYOT Armand, *Le Second Empire, 2 décembre 1802-4 septembre 1870*, Paris, E.Flammarion, 1900.
- DAYOT Armand, *Les journées révolutionnaires, 1830-1848, d'après les peintures, gravures, photographies, sculptures, médailles, autographes et objets du temps*, Paris, E.Flammarion, 1897.
- DAYOT Armand, *Les maîtres de la caricature au XIXe siècle*, Paris, Quantin, 1888.
- DAYOT Armand, *L'image de la femme*, Paris, Hachette, 1899.
- DAYOT Armand, *L'invasion, le siège, la Commune, 1870-1871, d'après les peintures, gravures, photographies, sculptures, médailles, autographes et objets du temps*, Paris, E.Flammarion, [S.D].
- DAYOT Armand, *Napoléon d'après les peintures, gravures, photographies, sculptures, médailles, autographes et objets du temps*, Paris, E. Flammarion, 1908.
- DAYOT Armand, *Napoléon raconté par l'image*, Paris, Hachette et Cie, 1895.
- FONTANE Charles, *Un maître de la caricature, André Gill*, Paris, Editions de l'ibis, 1927.
- FROMRICH Yane, *Musique et caricature en France au XIXe siècle*, Genève, Editions Minkoff, 1973.
- GONCOURT Edmond de, *Gavarni, l'homme et l'œuvre*, Paris, E.Fasquelle, 1925.
- GRAND-CARTERET John, *Bismarck en caricature*, Paris, Perrin, 1890.
- GRAND-CARTERET John, *Contre Rome, la bataille anticléricale en Europe*, Paris, L.Michaud, 1906.

- GRAND-CARTERET John, *Crispi, Bismarck et la Triple-Alliance devant la caricature*, Paris, C.Delagrave, 1891.
- GRAND-CARTERET John, *France, Allemagne, Maroc. Une victoire sans guerre, documents et images pour servir à l'histoire du différend franco-allemand*, Paris, Schleicher frères, 1911.
- GRAND-CARTERET John, *La conquête de l'air vue par l'image (1495-1909)*, Paris, Librairie des « annales », 1909.
- GRAND-CARTERET John, *La Crête devant l'image*, Paris, L-H. May, 1897.
- GRAND-CARTERET John, *L'affaire Dreyfus et l'image*, Paris, E.Flammarion, 1898.
- GRAND CARTERET John, *L'aiglon en image et dans la fiction poétique et dramatique*, Paris, E.Fasquelle, 1901.
- GRAND CARTERET John, *L'année en image, 1893*, Paris, Librairies-imprimeries réunies, [S.D.].
- GRAND-CARTERET John, *Le décolleté et le retroussé, quatre siècles de gauloiserie, 1500-1900*, Paris, Edition Bernard, 1902.
- GRAND-CARTERET John, *Le premier de l'Europe devant l'objectif caricatural*, Paris, L.Michaud, 1910.
- GRAND-CARTERET John, *Les caricature sur l'alliance franco- russes*, Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1893.
- GRAND-CARTERET John, *Les célébrités vues par l'image : Léopold II, roi des Belges et des belles devant l'objectif caricatural*, Paris, L.Michaud, [S.D].
- GRAND-CARTERET John, *"Lui" l'objectif caricatural*, Paris, L.Lamm, [S.D].
- GRAND-CARTERET John, *Richard Wagner en caricature*, Paris, Larousse, 1892.
- GRAND-CARTERET John, *Zola en images*, Paris, F.Juven, [S.D].
- HERDING Klaus, « Le citadin à la campagne : Daumier, critique du comportement bourgeois face à la nature », in *Nouvelles de l'estampe*, juillet- octobre 1979, n°46-47, p.28-40.
- KAHN Gustave, *La femme dans la caricature française*, Paris, A.Merican, 1907.
- LEMOISNE Paul-andré, *Gavarni, peintre et lithographe*, Paris, H. Floury éditions, 1924-1928.
- LODS Armand et VEGA, *André Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres*, Paris, L. Vanier, 1887.

- MAHERAULT Marie- Joseph- François, *L'œuvre de Gavarni : lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1873.
- MANTZ Paul (préfacier), *Exposition...les maîtres français de la caricature*, Paris, Quantin, 1888.
- MELOT Michel, *Le dessin d'humour du XVe siècle à nos jours*, Paris, Bibliothèque nationale, 1971.
- NEVEUX Pol, *Jean-Louis Forain*, Paris, 114 avenue des Champs-Élysées, 1931.  
(Extrait de *La revue de Paris*, 15 août 1931).
- NICULESCU R., « Contemporains de Daumier : écrivains roumains et caricaturistes français de 1835 à 1860 », in *Revue roumaine d'histoire de l'art*, n°1, 1973, p.41-104.
- PASSERON Roger, *Daumier, témoin de son temps*, Paris, Bibliothèque des arts, 1979.
- ROEGIERS Patrick, « Dessins d'humour en France », in *Clés pour l'art*, octobre 1975, n°10, p. 26-27.
- ROEGIERS Patrick, « Histoire de la caricature politique en France du XVIIIe siècle à nos jours » in *Clés pour l'art*, décembre 1974, n°48, p.14-15.
- RAGON Michel, *Les Maîtres du dessin satirique : en France, de 1830 à nos jours*, Paris, P.Horay, 1972.
- SHEON A, « Caricature and the physiognomy of the insane », in *La Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1976, n°1293, p.145-150.
- VAILLAT Léandre, *En écoutant Forain*, Paris, E.Flammarion, 1931.
- VALMY-BAYSSE Jean, *Exposition rétrospective de Charles Léandre 1862-1934*, Paris, [S.N.], 1935.
- VALMY-BAYSSE Jean, *Gustave Doré*, Paris, M.Seheur, 1930.
- VALMY-BAYSSE Jean, *Le roman d'un caricaturiste, André Gill*, Paris, M.Seheur, 1927.
- VOVELLE Michel, *La chute de la monarchie : 1787-1792*, Paris, Editions du Seuil, 1972.

### 1.3. Presse:

- BELLANGER Claude, GODECHOT Jacques, GUIRAL Pierre, TERROU Fernand,  
*Histoire générale de la presse française*, t.1 à 5, Paris, PUF, 1969 à 1976.
- CHATELAIN Abel, « *Le Monde* » et ses lecteurs sous la IV<sup>e</sup> République, Paris, A. Colin, 1962.
- CHRISTIDI Phocion, *Du régime de la presse en France*, Genève, Aubert-Schuchardt, 1895.
- CREMIEUX Albert, *La censure en 1820-1821*, Paris, E.Cornély, 1912.
- DASSAU Pierre, *Exposition sur la presse : journaux d'hier, problèmes d'aujourd'hui...*, Angers, Maison de la culture, 1978.
- DIXMIER Elisabeth et Michel, « *L'Assiette au beurre* » : revue satirique illustrée, 1901-1912, Paris, F. Maspéro, 1974.
- EGEN Jean, « *Le Canard enchaîné* », Paris, Seghers, 1978.
- FRANCOIS Bernard, *La vis satirica : approche des mécanismes de la presse satirique à travers l'étude du « Canard enchaîné »*, Mémoire de DEA, sciences de l'information, Université Paris 2, 1979.
- GONCOURT Edmond de (préfacer), *La censure sous Napoléon III : rapports inédits et « in extenso » (1852 à 1866)*, Paris, A.Savine, 1892.
- GRAND-CARTERET John, *Anastacie, histoire d'une paire de ciseaux au cours du XIX<sup>e</sup> siècle*, [S.L.], [S.N.], 1901.
- HATIN Eugène, *Histoire politique et littéraire de la presse en France*, 8 vol., Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1959-1961.
- HOSTERT Guy, *Le journal « Le Monde » et le marxisme*, Paris, La pensée universelle, 1973.
- LACLOS Michel (éd.), *L'Os à moelle*, Paris, Le livre de poche, 1974.
- LETHEVE Jacques, *La caricature et la presse sous la Troisième République*, Paris, Armand Colin, 1961.
- LI Dzeh-Djen, *La presse féministe en France de 1869 à 1914*, thèse de lettres, Paris, 1934.
- ORY Pascal, *Le Petit nazi illustré : pédagogie hitlérienne en culture française, « Le Téméraire », 1943-1944*, Paris, Editions Albatros, 1979.

- RIBEYRE Félix, BRISSON Jules, *Les Grands journaux de France*, Paris, 21 rue de Hanovre, 1862.
- ROBERTS-JONES Philippe, *La presse satirique illustrée en 1860 et 1890*, Paris, Institut français de presse, 1956.
- ROYER Michel, *Le livre d'or de l'assiette au beurre*, vol.1 : 1901-1906, vol.2 : 1906-1912, Paris, J.C. Simoëns, 1977-1978.

## **2. Les livres récents, de 1980 à 2004 :**

### **2.1. Généralités:**

- Humoresques n°3 : L'image humoristique*, Nice, Z'édicions, 1985.
- Humoresques n°4 : Humour et sémiotique*, Nice, Z'édicions, 1986.
- Humoresques n°5 : Humour et politique, le pouvoir au risque du rire*, Nice, Z'édicions, 1987.
- Humoresques n°10 : L'humour graphique fin de siècle*, Nice, Z'édicions, 1999.
- *Le rire au corps*, revue Société et représentations, n°10, Paris, Publications de la Sorbonne, CREDHESS, décembre 2000.
- CHARNET Aurélie, *La caricature, une iconographie critique du politique*, Mémoire de DEA, sociologie politique, Paris 1, 1999.
- DELPORTE Christian, *Les crayons de la propagande*, Paris, Editions du CNRS, 1993.
- DUPRAT Annie, *Histoire de France par la caricature*, Paris, Larousse, 1999.
- FEUERHAHN Nelly, *Traits d'impertinence, Histoire et chefs-d'œuvre du dessin d'humour*, Paris, Somogy / Centre Georges Pompidou-BPI, 1993.
- FORCADELL François, *Guide du dessin de presse*, Paris, Syros, 1990.
- MELOT Michel, *L'illustration*, Genève, Skira, 1984.
- RESHEF Ouriel, *Guerre, mythes et caricature*, Presse de la fondation nationale de sciences politiques, Paris, 1984.

-SOLO, SAINT-MARTIN Catherine, *5000 dessinateurs de presse et quelques supports en France de Daumier à nos jours*, Paris, Té.arte, 1996. [Réédition revue et augmentée, Vichy, Aédis, 2004] .

## 2.2. Monographies:

-*Aristide Delannoy à Courrières en 1906, un dessinateur du Pas-de-Calais*, Arras, Noroit, 1980.

-*Balzac et Philipon associés : grands fabricants de caricatures en tous genres*, Paris, Paris-Musées, 2001.

-*Berlioz et la caricature*, bibliothèque municipale de Grenoble, 1995.

-*Caricatures politiques : 1829-1848, de l'éteignoir à la poire*, Châtenay-Malabry, Maison de Chateaubriand la Vallée aux- Loups, 1994.

-*Grandville au musée Carnavalet*, Paris, Musée Carnavalet, 1987.

-*Grandville, « les Métamorphoses du jour »*, Nancy, Musée des Beaux-Arts de Nancy, 2003.

-*Grandville, Philipon, Daumier : caricatures 1830-1835*, Tours, Université François Rabelais, 1982.

-*Hommeanimal : histoire d'un face à face*, Musée de Strasbourg, A.Biro, 2004.

-*Jean-Louis Forain : chroniqueur, illustrateur de guerre 1914-1919*, Nanterre, Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, 1986.

-*Jules Grandjouan*, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes/Editions Memo, 1998.

-*Jules Grandjouan, créateur de l'affiche politique illustrée en France*, Paris, Somogy, 2001.

-*Jules Grandjouan : l'engagement d'un artiste*, Castres, Centre national et musée Jean Jaurès, 1998.

-*Kees van Dongen, 1877-1968, aquarelles et dessins*, Nice, Musée Jules Chéret, 1981.

-*L'arche de Noé de Benjamin Rabier*, Mulhouse, Bibliothèque municipale, 1989.

-*Les années Caran d'Ache*, Angoulême, Musée de la bande-dessinée, 1998.

-*Les dessins de l'actualité : 1886-1986*, (préface de CHANCEL Jacques), Paris, Chêne, 1987.

-*Marianne-Germania*, Leipzig, LeipzigerUniversitätsverl, 1998.

- Moïsan : histoire d'une République de de Gaulle à Mitterrand*, Paris, Musée galerie de la SEITA, 1993.
- Nadar, les années créatrices, 1854-1860*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.
- Napoléon au « Chat noir », « L'Épopée » vue par Caran d'Ache*, Paris, A. Biro, Musée de l'armée, 1999.
- « Napoléon III et la ménagerie impériale », in *Historia*, mars 2001, p.56.
- Plantu, sculpture et dessin*, Paris, Paris-Musées, 2003.
- Politique et polémiques : La caricature française et la révolution, 1789-1799*, Los Angeles, Press of University of California, 1988, Paris, BNF, 1989.
- Steinlen*, Montreuil, Musée de l'histoire vivante, 1987.
- Steinlen et l'époque 1900*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1999.
- Tim, être de son temps : dessinateur, sculpteur, journaliste, 1919-2002*, Paris, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Editions Herscher, 2003.
- Topor, dessins paniques*, Paris/Strasbourg, Hazn/musée de Strasbourg, 2004.
- Topor rit encore*, Paris, Maison européenne de la photographie, 1999.
- Voisins et ennemis, la guerre des caricatures entre Paris et Berlin 1848-1890*, Paris, Goethe-Institut, 1990.
- ANGRAND Pierre, « Dumas fils et les peintres en 1884 : affaire Alexandre Dumas fils contre Gustave Jacquet » in *La Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1984, n°1390, p.175-176.
- ALIGORIDES Anne, *Nadar, l'œil lyrique*, Paris, Editions CNMHS, 1992.
- AOUDIA Karima, *Le rire en politique, Dilem, caricaturiste en Algérie, cauchemar du pouvoir et revanche d'un peuple*, thèse de communication, Université de Québec, Montréal, 2003.
- APQAR Garry, « Sage comme une image : trois siècles d'iconographie voltairienne », in *Nouvelles de l'estampe*, juillet 1994, n°135, p.4-44.
- AUER Michèle, *Nadar, l'homme aux nombreuses facettes*, Genève, Saint Gervais Genève MJC, 1989.
- BAECQUE Antoine (de), *La caricature révolutionnaire*, Paris, Presses du CNRS, 1988.
- BAECQUE Antoine (de), *La révolution à travers la caricature*, Paris, Solar, 1989.

- BAECQUE Antoine (de), *Le corps de l'histoire : métaphore et politique, 1770-1800*, Paris, Calmann-Lévy, 1993.
- BAECQUE Antoine (de), *Les éclats de rire : la culture des rieurs au XVIIIe siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 2000.
- BAYSER Patrick de, « Daumier, le parti de la liberté », in *Beaux-Arts magazine*, octobre 1999, n°185, p.88-95.
- BECHU Jean-Pierre, *La Belle-époque et son envers, quand la caricature écrit l'histoire*, Monté Carlo, Editions André Sauret, 1980.
- BECOURT Daniel, *La société de l'image, liberté et censure*, Etréchy/ Paris, Soleil natal/Association des avocats du droit d'auteur, 1997.
- BERTAUD Jean, Paul, FORREST Alan, JOURDAN Annie, « Napoléon, le monde et les anglais : guerre des mots et des images », in *Autrement, série mémoire*, septembre 2004, n°107.
- BERNIERE Vincent, « Charlie hebdo : la politique du coup de gueule », in *Beaux-Arts magazine*, novembre 2004, n°246, p.52-53.
- BERNIERE Vincent, « La joyeuse bande à Gotlib », in *Beaux-Arts magazine*, juin 2004, n°241, p.48-49.
- BERNIERE Vincent, « Reiser, le trait flingueur » in *Beaux-Arts magazine*, septembre 2001, n°208, p.42-43.
- BERNIERE Vincent, PARISIS Jean-Marc, « Reiser dans tous ses états », in *Beaux-Arts magazine*, janvier 2003, n°224, p.1-15.
- BIEN Laurent, *La caricature en France de 1789 à 1914, approche historique et sociologique d'un phénomène politique*, Mémoire IEP, Aix-Marseille 3, 1990.
- BIHL Luc, *Adolphe Willette, pierrot de Montmartre*, Précý sous Thil, Editions de l'Armençon, 1991.
- BOULNOIS Guy, *Alfred Le Petit 1841-1909 : un peintre du pays de Bray et Rouen*, Rouen, [S.N.], 1986.
- BRETECHER Claire, MOURIER Jean-Louis (collaborateur), *Rodin et la caricature*, Paris, Musée Rodin, 1990.
- BRUN Philippe, *Albert Robida, sa vie, son œuvre*, Paris, Promodis, 1984.
- CARRE Raymond, « Vallotton », in *Gavroche*, 1991, n°55, p.13-15.

- CHABANNE Thierry, *Les salons caricaturaux*, collection des dossiers du musée d'Orsay, Paris, Edition de la Réunion des musées nationaux, 1990.
- CHAMPFLEURY, *Le réalisme (son regard et celui de Baudelaire)*, Paris, Hermann, 1973.
- CHEVALIER Elise, *La caricature du pharmacien au XIXe siècle en France*, Thèse de pharmacie, Université de Lyon 1, 1987.
- CHOTARD Loïc, *Nadar : caricatures et photographies*, Paris, Paris-Musées, 1990.
- CLERC Catherine, *La caricature contre Napoléon*, Paris, Promodis, 1985.
- CLERC Catherine, *La caricature antinapoléonienne française de 1789 à 1815 : approche sociologique et historique d'un phénomène politique*, thèse d'histoire, EHESS, 1984.
- COURTES Joseph, *Du visible au lisible : initiation à la sémiotique du texte et de l'image*, Bruxelles, De Boeck université, 1995.
- COUTIN Cécile, *Jean-Louis Forain et la guerre 1914-1918*, Paris, Université Paris 4 Sorbonne, 1986.
- CUNO James Bash, *The business and politics of caricature: Charles Philipon and la maison Aubert*, New-York, Ponghkeepsie, 1984.
- DEFERT Thierry, "Sempé", in *Graphis*, mai-juin 1984, n°231, p.72-79.
- DELPORTE Christian, *Dessinateurs de presse et dessin politique en France, des années 20 à la libération*, thèse d'histoire, dirigée par REMOND René, IEP de Paris, 1991.
- DELPORTE Christian, « Le dessinateur de presse, de l'artiste au journaliste », in *Vingtième siècle*, juillet- septembre 1992, n°35, p.29-41.
- DELPORTE Christian, « Le dessin de presse en France: la fin du purgatoire? » in *Où va l'histoire de l'art contemporain ?*, Paris, L'image/Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1997.
- DELPORTE Christian, GERVEREAU Laurent, *3 républiques vues par Cabrol et Sennep*, Paris, BDIC-Musée d'histoire contemporain, 1996.
- DERAI Yves, GUEZ Laurent, *Le pouvoir des guignols*, Paris, Edition n°1, 1998.
- DOLAN Thérèse, « Manet's portrait charge of Emile Olivier », in *Print Quarterly*, mars 2000, n°1, p.17-26.

- DORLEAC Laurence Bertrand, « L'art en France pendant l'occupation : les artistes dans la tourmente », in *Beaux-Arts magazine*, avril 1995, n° 133, p.98-107.
- DOUGLAS Allan, *War, memory, and the politics of humor: the Canard enchaîné and the World War I*, Berkeley, University of California press, 2002.
- DUCATEL Paul, *Les premières années de caricatures d'Honoré Daumier*, Paris, J.Grassin, 2000.
- DUCCINI Hélène, « La caricature politique », in *Historia*, mars 2001, n°651, p.46-78.
- DUPRAT Annie, *Le roi décapité, essai sur les imaginaires politiques*, Paris, Editions du Cerf, 1992.
- DUPRAT Annie, *Les rois de papiers : la caricature de Henri III à Louis XVI*, Paris, Belin, 2002.
- DUPRAT Annie, « Une guerre des images : caricatures politiques de Louis XVIII et Napoléon en France en 1815. », in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, Juillet-septembre 2000, p.487.
- DUPRAT Annie, DUPUY Pascal, « La caricature entre subversion et réaction », in, *Cahier d'histoire*, 1999, n°75.
- DUPRAT Annie, « *Répique est Capet* », *Louis XVI dans la caricature, naissance d'un langage politique*, thèse d'histoire, dirigée par LANGLOIS Claude, Université de Rouen, 1991.
- DUPUY Pascal, *Histoire, images, imaginaire*, Pise, Edition Plus-universita di Pisa, 2002.
- DUPUY Pascal, *L'Angleterre face à la Révolution : la représentation de la France et des Français à travers la caricature*, thèse d'histoire, dirigée par MAZAURIC Claude, Université de Rouen, 1998.
- ELMDARI Fouad, *La rhétorique de la caricature*, mémoire de maîtrise, dirigé par Aït Hammou Youssef, Université Cadi Ayyad, faculté de lettres, Marrakech, 1987.  
Consultable : <http://rhetorique.caricature.chez.tiscali.fr/>
- ERRE Fabrice, *Le monde ouvrier vu par la caricature, 1830-1914*, Mémoire de maîtrise d'histoire, Université de Perpignan, 1996.
- FALLAIZE Elizabeth, *Carjat and 'Le Boulevard': 1861-1863*, Genève, Paris, Slatkine, 1987.

- FARWELL Beatrice, *The Charged image: French lithographic caricature 1816-1848*, Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art, 1989.
- FERMENT Claude, « La caricature Traviès : la vie et l'œuvre d'un 'prince de Guignon' (1804-1859) », in *Gazette des Beaux-Arts*, février 1982, n°96, p.63-78.
- FEUERHAHN Nelly, *Maurice Henry: la révolte, le rêve, le rire*, Paris, Somogy, IMEC, 1997.
- FONTAINE Jean-Pierre, *La vie tumultueuse d'Alfred Grévin*, Paris, Zélie, 1993.
- FOSSIER François, *Les chats de Steinlen*, Paris, Nathan Cop., 1990.
- FOURAS Hugues, *Mon ami, Jean Effel : une longue amitié : 1940-1982*, Paris, Editions de la bouteille à la mer, 1988.
- GABORIT Jean-René, « Sculptures de Daumier : les 36 'bustes-charges' des célébrités », in *Revue du Louvre*, 1981, n°1, p.37-39.
- GARDES Jean-Claude, PONCIN Daniel (dir.), *L'étranger dans l'image satirique*, Poitiers, La Licorne, 1994.
- GEORGEL Chantal, *L'enfant et l'image au XIXe siècle*, collection les Dossiers du Musée d'Orsay, Paris, Edition de la Réunion des Musées Nationaux, 1988.
- GERVEREAU Laurent, BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal (dir.), *Images et colonies : iconographie et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962*, Nanterre/Paris, BDIC/ACHAC, 1993.
- GERVEREAU Laurent (dir.), *De de Gaulle à Mitterrand : 30 ans de dessins d'actualités en France*, Nanterre/Paris, BDIC/La découverte- Sodis, 1998.
- GERVEREAU Laurent, PROCHASSON Christophe (dir.), *Images de 1917*, Nanterre/Paris, BDIC/Musée d'histoire contemporaine, 1987.
- GERVEREAU Laurent, *Topor : le dictionnaire*, Paris, Editions alternatives, 1998.
- GETTY Clive Frank, *The drawing of J.J. Grandville until 1830: the development of his style during his formative years*, Ann Arbor, Mich, university microfilms international, 1983.
- GOLDSTEIN Robert Justin, *Censorship of political caricature in nineteenth century France*, The Kent State University Press, Kent, Ohio and London England, 1989.
- GREAVES Roger, *Nadar ou le paradoxe vital*, Paris, Flammarion, 1980.

- HERVOUET Philippe, *L'infréquentable Jules : Jules Grandjouan, 1875-1968*, Nantes, Siloé, 1999.
- HOBBS Richard (dir.), *Impressions of French modernity: art and literature in France: 1850-1900*, Manchester, Manchester university press, 1998.
- HUBERT Christophe, *Catalogue de la bibliographie de Roland Topor*, Nantes, L'auteur, 2000.
- HUGOT Emmanuelle, *Humour et politique: l'exemple du dessin de presse à travers les dessins de Plantu*, mémoire d'IEP, Université d'Aix-Marseille, 1994.
- JUFFERMANS Jan, *Kees van Dongen: the graphic work*, Aldershot, Burlington, Lund Humphries, 2003.
- KAENEL Philippe, « Le Buffon de l'humanité : la zoologie politique de J.J. Grandville » (1803-1847), in *Revue de l'art*, 1986, n°74, p.21-28.
- KAENEL Philippe, *Le métier d'illustrateur 1830-1880 : Rodolphe Töpffer, J.J. Grandville, Gustave Doré*, Paris Editions Messene, 1996.
- KEYAHOFF Gina, STOLZL Christoph (éd.), *Topor*, Paris, Albin Michel, 1985.
- KERR David S., *Caricature and french political culture, 1830-1848*, Oxford, Clarenton Press, 2000.
- KOTEK Joël et Dan, *Au nom de l'antisionisme, l'image des Juifs et d'Israël dans la caricature depuis la seconde Intifada*, Paris, Editions complexe, 2003.
- KUNZLE David, « Cham : the 'popular' caricaturist » in *La Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1980, n°96, p.213-236.
- KUNZLE David, LENT John A., *Comic art of Europe: an international comprehensive bibliography*, London, Greenwood press, 1994.
- KUNZLE David, *History of the comic strip 2: The nineteenth century*, Berkeley, University of California press, 1990.
- KUNZLE David, « Les Misérables de Victor Hugo, lus, médités, commentés et illustrés par Cham », in *La Gazette des Beaux-Arts*, juillet- août 1985, n°1398-1399, p.22-45.
- LANGLOIS Claude, *La caricature contre-révolutionnaire*, Presse du CNRS, Paris, 1988.
- LEFRANC Céline, « Les ombres de Caran d'Ache », in *Connaissance des arts*, novembre 1999, n°566, p.56-59.

- LE MEN Ségolène, GUILLAUME Valérie, *Benjamin Roubaud et le panthéon charivarique*, Paris, Maison de Balzac, 1988.
- LE MEN Ségolène, BRAOUEZEC Patrick, MOULONGUET Nicole, *Daumier et les parlementaires de 1830 à 1875*, Paris, Assemblée Nationale, 1996.
- LE MEN Ségolène, ABELES Lucie, PREISS-BASSET Nathalie, « *Les français peints par eux-mêmes* » : *panorama social du XIXe siècle*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993.
- LE MEN Ségolène, AGULHON Maurice, *Une République nouvelle*, Paris, Assemblée Nationale, 1998.
- LEVEQUE Jean-Jacques, *Honoré Daumier (1808-1879) : les dessins d'une Comédie humaine*, Courbevoie, ACR éditions, 1999.
- LEVY L., « Daumier, le japonisme et la nouvelle peinture », in *La Gazette des Beaux-Arts*, mars 1984, n°1382, p.103-110.
- MACCAULAY, « Caricature and photography in second Empire Paris », in *Art Journal*, 1983, n°43, p.355.
- MAILLARD Sophie, *Pharmacie, pharmacien et médicament à travers le dessin de presse (1950-2000)*, Thèse de pharmacie, dirigée par Devaux Guy, Université de Bordeaux 2, 2000.
- MENON Elisabeth Kolbinger, *The complete Mayeux: use and abuse of a French icon*, Berne, P. Lang, 1998.
- MENON Elisabeth Kolbinger, *The cultural history of Mr. Mayeux in nineteenth century French art and literature*, Minneapolis, University of Minnesota, 1994.
- MISMES-THOMAS Elisabeth, « Albert Robida: l'extraordinaire richesse de son oeuvre dessinée », in *Art et Métiers du livre*, décembre 2003-janvier 2004, n°239, p.14-23.
- MOLLIER Jean-Yves, MICHAUD Stéphane, SAVY Nicole, (dir.), *Usages de l'image au XIXe siècle*, Paris, Créaphis, 1992.
- MOREL Jean-Paul, *Vallotton, dessinateur de presse et graveur*, Paris, Favre, 2002.
- MUNCH Valérie, *Nouveaux aspects de la caricature à Paris entre 1830 et 1835*, thèse d'histoire de l'art, dirigée par MALVANO Laura, Université Paris 8, 1999.
- MURPHY Steve, *Rimbaud et la ménagerie impériale*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1991.

- OBERTHUR Mariel, *Le Chat noir 1881-1897*, Collection Les Dossiers du Musée d'Orsay, Paris, RMN, 1992.
- PARISIS Jean-Marc, *Reiser*, Paris, B.Grasset, 1995.
- PAUVERT Jean-Jacques, *Estampes érotiques révolutionnaires : La Révolution française et l'obscénité*, Paris, H.Veyrier, 1989.
- PERL Pierre-Olivier, « Les caricatures d'Emile Zola : du naturalisme à l'affaire Dreyfus », in *Réflexions historiques*, septembre 1998, p.137.
- PERTHUIS Bruno de, « Les estampes politique sur cartes postales : Mille et son oeuvre », in *Nouvelles de l'estampe*, mai 1996, n°146, p.18-23.
- PIERROT Ketty, *La caricature en France de 1919 à nos jours : phénomène politique et moyen de communication*, Mémoire IEP, Aix-Marseille 3, 1995.
- PLACE-VERGHNES Floriane, « 'Les dimanches d'un bourgeois de Paris' : réalité burlesque ou caricature effrayante », in *Romantic Review*, novembre 2001, n°4, p.433-444.
- PODEVIN Bertrand, *La caricature politique télévisée : le bébête show*, Mémoire IEP, Aix-Marseille 3, 1995.
- POMPILIO Natalie, « Le dessinateur de presse, une espèce menacée », in *Courrier international*, novembre 2002, n°627, p.66.
- POTHIER Maguy, *Les implicites culturels chez un dessinateur humoristiques : Plantu*, thèse en sciences des textes et des documents, Université Paris 3, 1991.
- POTOCKI Margarethe, SCHOBER Angelika (éd.), *Les animaux pour le dire, la signification des animaux dans la caricature*, Actes du colloque de Limoges, Brest, Université de Bretagne occidentale, 2003.
- POTVIN Georges « La vie chaotique d'un caricaturiste célèbre : Alfred Le Petit », in *Gavroche*, janvier-février 1987, p.11 à 17.
- PREGUIMBEAU Nathalie, *L'homme face à la presse, la caricature, la satire*, mémoire de DEA de droit privé, Université de Limoges, 1989.
- PRICE Aimee Brown, « Official artists and not so official art: covert caricaturist in nineteenth century France » in *Art Journal*, 1983, n°43, p.365.
- PROCHASSON Christophe, GERVEREAU Laurent (dir.), *L'affaire Dreyfus et le tournant du siècle, 1894-1910*, Nanterre/Paris, BDIC/La découverte- Sodis, 1994.

- REGNIER Philippe, BELLET Roger (dir.), *La caricature entre politique et censure. L'imagerie satirique en France de 1830 à 1880 : un discours de résistance ?*, Paris, PUF, 1996.
- RENONCIAT Annie, *La vie et l'œuvre de J.J. Grandville*, Paris, ACR édition, 1985.
- RIVIERE Philippe, *Alfred Le Petit, un caricaturiste inventif et engagé*, mémoire de maîtrise d'histoire de l'art, dirigé par TILLIER Bertrand, Université Paris 1, 2003.
- RIVOLIER-RUSPOLI, Dominique, *Chaval : d'une archéologie du dessin comique à un humour contemporain*, Thèse de philosophie, Université de Paris 1, 1982.
- ROBICHON François, *Jean Effel, l'homme à la marguerite*, Paris, Hoëbeke, 1997.
- ROBICHON François, *Rabier, l'homme qui fait rire les animaux*, Paris, Hoëbeke, 1993.
- SALE Marie-Pierre, THIENHARDT Marketa, BRULLE Pierre, *Vers des temps nouveaux, Kupka, œuvres graphique, 1894-1912*, Paris, Musée d'Orsay, RMN, 2002.
- SINE, *Ma vie, mon œuvre, mon cul*, Paris, Casterman, 2003.
- SOREL Pierre, « Les Dantan du Musée Carnavalet : portraits-charges sculptés de l'époque romantique » in *La Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1986, n°1404, p.1-38.
- SYLVERMAN Willa Z., *Gyp, la dernière des Mirabeau*, Paris, Perrin, 1998.
- SMITH Laura, « Prisons, prisoners and punishment: French caricature and illustration on penal reform in the early nineteenth century », in *Arts magazine*, février 1981, n°6, p.134-145.
- TIBERI Jean-Paul, *Cabu, dessinateur pamphlétaire*, Poitiers, M. Fontaine, 1984.
- TIBERI Jean-Paul, *Jean Effel, la création d'un monde*, Paris, J.C. Godefroy, 1992.
- TILLIER Bertrand, « Cham, le polypier d'images », in *Parodies littéraires*, Paris-Jaignes, Philéas Fogg éditions-La Chasse au Snark, 2003, p. 7-28 [ainsi que les présentations et les glossaires de chaque parodie].
- TILLIER Bertrand, « Champfleury, historien et érudit de la caricature », in revue *Gavroche*, septembre- octobre 1996, n° 89, p. 13-17.
- TILLIER Bertrand, *Cochon de Zola ! ou les infortunes caricaturales d'un écrivain engagé*, Biarritz, Séguier, 1998.

- TILLIER Bertrand, *Georges Sand caricaturée ou la rançon de la gloire*, Tusson, Du Lérot, 1993, 38 p.
- TILLIER Bertrand, « George Sand au Panthéon...-Nadar », in *Bulletin des Amis de George Sand*, 1994, n° 15, p. 26-31.
- TILLIER Bertrand, - « Hadol et *La Ménagerie impériale* ou le cirque d'un caricaturiste anti-bonapartiste », in revue *Gavroche*, mars- avril 1995, n° 80, p. 1-8.
- TILLIER Bertrand, « La caricature antisémite pendant l'affaire Dreyfus : le stéréotype du Juif errant », in *Hommes & Migrations*, novembre- décembre 1998, n° 1216, p. 93-103.
- TILLIER Bertrand, *La représentation des Républicains dans les arts-plastiques (1180-1914)*, thèse d'histoire de l'art, dirigée par DARRAGON Eric, Université de Paris 1, 1996.
- TILLIER Bertrand, *La République, la caricature politique en France : 1870-1914*, Paris, CNRS édition, 1997.
- TILLIER Bertrand, « Le casque à pointe et la pendule : deux stéréotypes dans la caricature française de la guerre de 1870 », in *Gavroche*, mars- avril 1999, n° 104, p. 9-13, *ibidem*, mai- août 1999, n° 105, p. 1-4.
- TILLIER Bertrand, *Le potager républicain, caricature d'Alfred Le Petit*, Musée de Montreuil, printemps 2003.
- TILLIER Bertrand, « Les francs-maçons dévoilés et malmenés. Notes sur la caricature antimaçonnique en France (1870-1914) », in catalogue de l'exposition *La Franc-maçonnerie de l'art royal à la citoyenneté républicaine*, Saint-Denis, musée d'Art et d'Histoire / Somogy, 2003, p. 55-61.
- TILLIER Bertrand, « Nadar caricaturiste », in revue *Le Serment des Horaces*, décembre 1991, n° 6, p. 115-133.
- TILLIER Bertrand, « Naissance d'un type graphique : les "intellectuels" de Caran d'Ache », in *Gavroche*, janvier- février 1998, n° 97, p. 1-6.
- TILLIER Bertrand, « Naudin et *L'Assiette au Beurre* », in *Annales de l'Ecole Estienne*, Paris, 1992-93, p. 35-48.
- TILLIER Bertrand, « Victor Hugo caricaturé ou La mémoire des images satiriques », in catalogue de l'exposition *Le Victor Hugo illustré, Photos et caricatures de Victor Hugo*, Montreuil, Musée de l'Histoire vivante, 2002, p. 13-22.

- VOVELLE Michel (éd.), *1789-1799, nouveaux chantiers d'histoire révolutionnaire : les institutions et les hommes*, Paris, Editions du CTHS, 1995.
- VOVELLE Michel, *Combats pour la Révolution française*, Paris, La Découverte, société des études robespierristes, 1993.
- VOVELLE Michel, *Histoires figurales, des monstres médiévaux à Wonderwoman*, Paris, Usher, 1989.
- VOVELLE Michel, *La mentalité révolutionnaire : société et mentalité sous la Révolution française*, Paris, Editions sociales, 1985.
- VOVELLE Michel, *La Révolution française*, t. 1 à 4, Paris, Messidor, 1986.
- VOVELLE Michel (éd.), *Les colloques du bicentenaire : répertoire des rencontres scientifiques nationales et internationales*, Paris, La Découverte, Institut d'histoire de la Révolution française, Société des études robespierristes, 1991.
- VOVELLE Michel (éditeur), *Les images de la Révolution française, acte du colloque*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1988.

### **2.3. Presse:**

- Emile de Girardin, pionnier de la presse moderne*, Enghien-les-bains, Centre culturel François Villon, 2004.
- L'âge du papier : la presse satirique illustrée française de ses origines en 1830 à 1934*, Brest, Crédit Mutuel de Bretagne, 1994.
- La presse a 350 !*, Evreux, Bibliothèque municipale, 1981.
- La presse à Paris, 1851-1881*, Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1983.
- Les journalistes*, Collection les dossiers du musée d'Orsay, Paris, Edition de la Réunion des Musées Nationaux, 1986.
- « *Les Temps nouveaux* » : *1895-1914, un hebdomadaire anarchiste et la propagande par l'image*, Collection les dossiers du musée d'Orsay, Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1987.
- L'Illustration : un siècle de vie française*, Paris, Musée Carnavalet, 1987.
- Presse et caricature*, Tours, Université François Rabelais, 1983.
- Presse et liberté, la liberté de la presse a cent ans*, Arras, Noirot, 1981.

- Presse et révolutions : la France et le Valais, 1789-1848*, Martigny, Suisse, Fondation Claude-Bellanger, 1989.
- BARROT Olivier, « *La Revue blanche* » : *histoire, anthologie, portraits*, Paris, C.Bourgois, 1989.
- BERTHET Roger, POTTIER Jean-Michel (éd.), *Anastasia, anastacie : groupement de textes sur la censure*, Reims, CRDP, 1992.
- BEST Janice, *La subversion silencieuse : censure, auto-censure et lutte pour la liberté d'expression*, Montréal, Editions Balzac, 2001.
- BRACHERE Marianne, *La caricature politique aujourd'hui : un cas d'étude le journal « Le Monde »*, DEA de sciences politiques, Université de Paris 2, 1997.
- BYRNE Peter, *Le Monde, journal quotidien, 1836-1837*, thèse de littérature française, dirigée par AMBRIERE Madeleine, Université Paris 4, 1984.
- CAVANNA François, « *Bête et méchant* », Paris, P. Leblond, 1981.
- CAVANNA François, *De Coluche à Mitterrand*, Paris, L'archipel, 1993.
- CAVANNA François, VAL Philippe (éd.), *Les années Charlie, 1964-2004*, Paris, Hoëbeke, 2004.
- CHEYRON Jean, *Le journal « La Croix » et les questions sociales de 1914 à 1939*, Aubenas, J.Cheyron, 1984.
- COMES Geneviève, « *La Revue blanche* » et le mouvement des idées, thèse de littérature française, dirigée par JOUANNY Robert, Université de Paris 4, 1987.
- DAC Pierre, PESSIS Jacques..., *La politique de « L'Os à moelle »*, Paris, Mengès, 1981.
- DELPORTE Christian, ALMEIDA Fabrice d', *Histoire des médias en France*, Paris, Flammarion, 2003.
- DELPORTE Christian, *Le temps des médias, interdits*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2003.
- DELPORTE Christian, *Le temps des médias 2, publicité, quelle histoire ?*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2004.
- DELPORTE Christian, *Le temps des médias 3, public, cher inconnu !* Paris, Nouveau Monde éditions, 2004.
- DELPORTE Christian, *L'Humanité, de Jaurès à nos jours*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2004.

- DERVILLE Grégory, *La presse satirique de la Troisième République*, Mémoire de DEA, IEP de Grenoble, 1991.
- DURY Maxine, *La censure : la prédication silencieuse*, Paris, Publisud, 1995.
- EVENO Patrick, *L'argent de la presse française, XIXe – XXe siècle*, Paris, Editions du CTHS, 2003.
- EVENO Patrick, *Histoire du journal « Le Monde », 1944-2004*, Paris, A. Michel, 2004.
- EVENO Patrick, *Le journal « Le Monde » une histoire d'indépendance*, Paris, O.Jacob, 2001.
- EVENO Patrick, *« Le Monde », histoire d'une entreprise de presse : 1944-1995*, Paris, Le Monde éditions, 1996.
- FELD François, *L'Image dans quelques périodiques illustrés du XIXe siècle*, Paris, F.Feld, 1988.
- FINKELDEI Annie, *Histoire et idéologie du journal « Le Monde »*, thèse de littérature, Université de Paderborn, 1991.
- FORCADE Olivier, *La censure politique en France pendant la Grande Guerre*, thèse d'histoire, dirigée par BECKER Jean-Jacques, Université Paris 10, 1999.
- GRANGER-REMGINGTON Françoise, *Etude d'un journal politique et littéraire : « Le Courrier des Etats-Unis », 1828-1870*, thèse de littérature et civilisation française, dirigée par FARGEAUD-AMBRIERE Madeleine, Université Paris 4, 1981.
- JOUBERT Bernard, « Bonnes mœurs, ordre public et protection de la jeunesse », in *Art Press*, hors série juin 2003, p.13-25.
- MARTIN Laurent, *Le « Canard enchaîné » ou les fortunes de la vertu : histoire d'un journal satirique, 1915-2000*, Paris, Flammarion, 2001.
- MOLLIER Jean-Yves, LUSEBRINK Hans-Jürgen, (éd.), *Presse et évènements : journaux, gazettes, almanachs (XVIIIe-XIXe siècle)*, Bern, Berlin, Bruxelles..., P.Lang, 2000.
- MOLLIER Jean-Yves, PLUET-DESPATIN Jacqueline, LEYMARIE Michel, (dir.), *La Belle époque des revues : 1880-1914*, Paris, éditions de l'IMEC, 2002.
- MORVAN Lebesque, *Les chroniques du Canard enchaîné, 1952-1970*, Thomery, A l'enseigne de l'Arbre Verdoyant, 1983.

- NAVET BOURON Françoise, *Censure et dessin de presse en France pendant la Grande guerre*, thèse d'histoire, dirigée par PEDRONCINI Guy, Université Paris 1, 1997.
- NETZ Robert, *Histoire de la censure dans l'édition*, Paris, PUF, 1997.
- OGE Frédéric, *Le journal « L'Action française » et la politique intérieure du gouvernement de Vichy*, thèse de sciences politiques, Université Toulouse 1, 1983.
- ORY Pascal (dir.), *La censure en France à l'ère démocratique: 1848...*, Paris, Editions complexe, 1997.
- PIETRE Jean-Hugues, *Affiches de presse : almanachs, feuilletons, journaux*, Paris, Musée-galerie de la SEITA, 1984.
- POULAIN Alexandre, *L'image de l'Allemagne nationale socialiste entre janvier 1933 et septembre 1939 étudiée à travers cinq grands quotidiens français d'idéologie différente : Le Temps, Le Figaro, L'Humanité, Le Populaire et l'Ere nouvelle*, thèse d'études germaniques, dirigée par RIDE Jacques, Université Paris 4, 1987.
- PLUME Christian, *Une enquête de police sur « Le Canard enchaîné »*, Paris, J.Picollec, 1980.
- PROFESSEUR CHORON, *Vous me croirez si vous voulez*, Paris, Flammarion, 1993.
- QUIVY Anne-Gaëlle, *La privatisation de la censure en France à la fin du XXe siècle : l'exemple de l'image artistique*, mémoire de sciences politiques, dirigé par PONGY Mireille, IEP de Grenoble, 2000.
- RAJSFUS Maurice, *La censure militaire et policière : 1914-1918*, Paris, Le cherche midi éditions, 1999.
- ROCHARD Sophie, *La photographie et la presse illustrée, 1853-1870*, Mémoire de maîtrise, Université de Paris 4, 1990.
- SABAH Abdelkhalek, *Analyse sémiotique de l'image et du texte publicitaire dans 3 magazines français : Le Figaro-magazine, Paris-Match et le Nouvel Observateur*, thèse de sémiologie, dirigée par MOUCHON Jean, Université de Lille 3, 1989.
- SADAOUI Zoulikha, *L'information étrangère à travers une presse satirique : le canard enchaîné*, Mémoire de DEA, sciences de l'information, Université Paris 2, 1987.

- SAGE Michel, *L'image politique des Etats-Unis dans le journal « L'Express » : son influence sur la presse et la politique française, 1953-1980*, thèse d'études anglophones, Université Aix-Marseille 1, 1984.
- THERENTY Marie-Eve, VAILLANT Alain, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2001.
- WATELET Jean, *La presse illustrée en France 1814-1914*, Thèse de sciences politiques, Université Paris 2, 1998.

## **Conclusion**

Quand Monsieur Tillier m'a donné ce sujet, j'ai d'abord été fier qu'il me le confie avant de comprendre son étendue et les problèmes que ça allait poser. Je me suis lancé dans les recherches en essayant d'appliquer au plus près ce que les cours m'avaient appris. Mais ce sujet est un sujet de sciences humaines, les nouveaux outils mis à ma disposition étaient incapables de répondre complètement à ma demande. Le Web, les bases de données ne s'intéressent pas ou d'un angle peu pertinent à ce sujet d'études critiques de la caricature. Je ne suis donc tourné vers les OPAC pour pouvoir poursuivre mes recherches. Les recherches dans les catalogues fonctionnent exactement comme sur un moteur de recherche sur Internet mais les nombres de ces équations que j'ai créés m'ont empêché de tout noter et de tout vous exposer ici.

Ce sujet m'a permis d'appliquer à un sujet intéressant les précieuses techniques apprises en cours. Ce sujet d'histoire de l'art a été traité différemment qu'en tant qu'étudiant en histoire de l'art. Mes études dans la documentation m'ont permis d'ouvrir les yeux sur de nouveaux outils et de procéder de manière plus

systematique. Le resultat est donc une meilleure methode et un regard critique sur une discipline qui ne m'est pas inconnue.