

Les dessins de Nicolas Poussin

CHARLOT Marion

Sous la direction de Barbara Brejon
Attachée de conservation au Musée des Beaux-Arts de Lille



Les dessins de Nicolas Poussin

Résumé

La majorité des dessins de Nicolas Poussin sont des dessins préliminaires aux tableaux. Ils permettent à l'artiste de fixer ses pensées en vue d'une composition future, en ce sens ils sont pour lui un moyen et non une fin. Souvent exécutés à la plume avec un lavis de bistre, les dessins conservés permettent aujourd'hui à l'historien d'art de mieux appréhender l'univers de Poussin.

Mots-clés : Nicolas Poussin (1594-1665), dessin, dessin préliminaire, dessin préparatoire, arts graphiques, art, 17^e siècle.

The drawings of Nicolas Poussin

Abstract

Most of the drawings of Nicolas Poussin are preliminary drawings to paintings. They allow the artist to set his thoughts with a view to his future painting. In this way, they are only a way and not the ultimate aim. Often drawn with pen and ink, with washing of bistre, these drawings allow the art historian to grasp Poussin's universe.

Keywords : Nicolas Poussin (1594-1665), drawing, preliminary drawings, preparatory drawings, graphic arts, visual works, art, 17th century.

Table des matières

INTRODUCTION 6

PARTIE 1 : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE... 7

1. Etapes préliminaires	7
1.1. Le contexte et les limites de la recherche.....	7
1.2. La stratégie de recherche.....	9
1.2.1. Analyse de l'existant.....	9
1.2.2. Des mots-clés aux descripteurs	9
1.2.3. Le choix des sources.....	12
2. Exploitation des sources d'information	12
2.1. Les sources papier	12
2.2. Les OPAC (Online Public Access Catalogue).....	13
2.2.1. Catalogues de bibliothèques nationales	13
2.2.1.1. <i>BN-Opale Plus de la Bibliothèque Nationale de France</i>	13
2.2.1.2. <i>Catalogue des documents audiovisuels de la BNF</i>	14
2.2.1.3. <i>The Library of Congress Online Catalog</i>	14
2.2.1.4. <i>The British Library Public Catalogue</i>	14
2.2.1.5. <i>Le catalogue de la Bibliothèque Nationale Centrale de Rome (BNCR)</i>	15
2.2.1.6. <i>Le Catalogue de la Bibliothèque Nationale Centrale de Florence</i>	16
2.2.1.7. <i>Les catalogues de Bibliothèques en Allemagne</i>	16
2.2.1.8. <i>Le catalogue de la Bibliothèque Royale de Belgique</i> ..	17
2.2.2. Catalogues de bibliothèques de musées et d'instituts de recherche spécialisés en art	18
2.2.2.1. <i>The catalogue of the National Art Library of the Victoria and Albert Museum</i>	18
2.2.2.2. <i>Catalogue de l'école du Louvre</i>	19
2.2.2.3. <i>Watsonline – The catalog of the Libraries of the Metropolitan Museum of Art</i>	19
2.2.2.4. <i>The Catalogue of the Getty research Institute</i>	20
2.2.2.5. <i>IRIS Catalogue de 6 bibliothèques d'art en Italie</i>	20
2.2.2.6. <i>Catalog of the Courtauld Institute of Art</i>	20
2.2.3. Catalogues de bibliothèques d'universités.....	21
2.2.3.1. <i>CURL (Consortium of University Research Libraries)</i> .	21
2.2.3.2. <i>Catalogue des thèses de l'université du Québec à Montréal</i>	22
2.2.3.3. <i>The Warburg Institute of the University of London</i>	23
2.2.3.4. <i>Le catalogue collectif RERO</i>	23
2.3. Les CD-ROM	24
2.3.1. <i>Myriade Plus</i>	24
2.3.2. <i>Doc-thèses</i>	24

2.3.3.	R.I.L.A. (Répertoire International de Littérature de l'Art).....	25
2.3.4.	R.A.A. (Répertoire d'Art et d'Archéologie).....	25
2.3.5.	CD-RAP (Répertoire d'Articles de Périodiques)	26
2.4.	Bases de données en ligne	26
2.4.1.	Bases de données répertoriant des thèses	26
2.4.2.	Art Screen online	28
2.4.3.	Worldwide books on line	28
2.4.4.	Le serveur Dialog	29
2.4.4.1.	Sélection des bases de données.....	29
2.4.4.2.	Interrogation des bases de données sélectionnées ...	30
2.4.5.	Electre	33
2.4.6.	Uncover	34
2.4.7.	Swetsnet	34
2.5.	Internet	35
2.5.1.	Les outils du Web.....	35
2.5.1.1.	Les méta-moteurs et moteurs généralistes	35
2.5.1.2.	Les annuaires généralistes.....	37
2.5.1.3.	Les annuaires spécialisés.....	38
2.5.2.	Les groups de news	39
2.5.3.	Les listes de discussion	39
3.	Bilan 40	
3.1.	Sélection des résultats.....	40
3.2.	Présentation des références.....	41
3.3.	Localisation	42
4.	Evaluation du temps et des coûts de la recherche	42
4.1.	Le temps.....	42
4.2.	Les coûts de la recherche	43
PARTIE 2 : SYNTHÈSE.....		45
1.	Les desseins des dessins	46
1.1.	Place, nature et fonction	46
1.2.	Technique, méthode et évolution	47
1.3.	Histoire, premières collections et localisation	49
2.	Les mystères des dessins	51
2.1.	Attribution et datation	51
2.2.	Intérêt et expositions	52
PARTIE 3 : BIBLIOGRAPHIE.....		54
1.	Généralités	54
1.1.	Poussin en son temps	54
1.2.	Poussin et le dessin.....	56
1.3.	Pensées de Poussin sur l'art.....	58
2.	Catalogues	58
2.1.	Catalogues d'expositions	58
2.2.	Catalogues raisonnés.....	65
2.3.	Catalogues de musées ou de collections particulières	67
3.	Analyses d'œuvres	70

3.1. Attributions de dessins	70
3.2. Tableaux et dessins.....	73
4. Technique de Poussin	78
5. Thématiques, critiques et interprétations	79
6. Influences	82
6.1. Poussin influence.....	82
6.2. Poussin influencé.....	83
7. Références complémentaires	85

Introduction

Effectuer une recherche documentaire dans le domaine de l'histoire de l'art ne relevait pas de ma double compétence puisque j'ai suivi une formation de lettres. Pourtant, j'ai choisi de réaliser ma recherche bibliographique dans ce domaine et ce, essentiellement pour deux raisons : la curiosité d'une part et le souci de tester mes facultés d'adaptation d'autre part.

En effet, découvrir un domaine -connu seulement au travers du regard porté lors d'expositions- sous l'angle de la documentation me séduisait assez. De plus, dans la mesure où, à l'avenir, je serais sans doute amenée à travailler dans un milieu autre que celui de la littérature, cette recherche était l'occasion, en me confrontant à un univers inconnu ou presque, de tester mes capacités à m'adapter à un domaine nouveau.

J'ai donc contacté plusieurs musées, et Madame Brejon, attachée de conservation au Musée des Beaux-Arts de Lille s'est montrée intéressée. Nous nous sommes donc rencontrées pour définir ensemble un sujet de recherche qui s'est arrêté sur les dessins de Nicolas Poussin.

Partie 1 : Méthodologie de la recherche documentaire

1. Etapes préliminaires

1.1. Le contexte et les limites de la recherche

Anthony Blunt commence avec ces quelques mots son ouvrage consacré aux dessins de Nicolas Poussin¹ [25] : « *Chez Poussin, l'oeuvre du dessinateur a été éclipsée par celle du peintre* ». L'enjeu de cette recherche est en quelque sorte résumé dans cette phrase, qui résonne comme une métaphore du sujet donné. Au cours de cette recherche, il s'agit en effet de bien distinguer les références consacrées à la peinture de celles qui s'attachent aux dessins. En effet, celles-ci sont souvent, comme l'oeuvre graphique par rapport aux toiles peintes, dissimulées sous le nombre de celles consacrées à la peinture. Toutefois, on ne peut pas toujours dissocier dessins et peintures puisque l'étude des premiers sert à celle des secondes. C'est là que réside la difficulté de ce sujet.

Madame Brejon, attachée de conservation au Musée des Beaux-Arts de Lille, donne des cours à l'Ecole du Louvre. Dans ce cadre, elle souhaitait une bibliographie sur les dessins de Nicolas Poussin afin d'avoir connaissance des différentes références existantes sur le sujet. Nous avons donc défini ensemble les limites de cette recherche.

¹ Le nombre entre crochets renvoie à celui de la référence de la bibliographie en troisième partie.

Les résultats des références ne devaient pas être limités dans le temps. Il n'y a donc eu aucune restriction chronologique hormis celle, évidente, de la date de naissance de Poussin. L'artiste étant né en 1594, les limites chronologiques des documents s'étendent du XVII^e siècle à nos jours.

Quant à la langue des documents, le français, l'allemand, l'italien et l'anglais ont été retenus. Les autres ont été éliminées pour des raisons de compréhension.

Les types de documents à rechercher étaient assez divers. Ce pouvait être des monographies (catalogues d'exposition ou de musées, ouvrages de synthèse, ...), des articles de périodiques, des magazines, des thèses, des documents audiovisuels, des sites web, des CD-ROM, ... Aucune restriction n'a donc été émise ni sur le type de document à trouver, ni sur le support.

De même, aucune limite n'a été définie quant au contenu des documents qui pouvaient être des analyses sur les techniques utilisées ou des études de dessins en particulier, des interprétations d'historiens de l'art ou des écrits de l'artiste lui-même, ou encore des catalogues. La recherche d'informations plus factuelles sur la localisation, les dates et prix de vente des dessins a été abandonnée, le sujet étant déjà suffisamment important.

Finalement la seule restriction émise, concerne le 'degré de spécificité' de l'information. Les documents destinés au grand public et ceux pas assez spécialisés furent à proscrire.

Ainsi pour résumer, la recherche comportait deux restrictions : celle liée à la langue des documents (quoique le choix de quatre langues reste finalement assez large), et celle liée à la spécialisation de l'information. La première a parfois pu être prise en compte dans les équations de recherche. Quant à la seconde, seul le choix des outils plus ou moins spécialisés pouvait l'exprimer. Toutefois en négligeant l'interrogation de sources supposées trop généralistes, on risquait d'échapper à de l'information pertinente.

1.2. La stratégie de recherche

1.2.1. Analyse de l'existant.

Le sujet étant finalement assez large, j'ai cherché à savoir si une bibliographie sur le sujet avait déjà été effectuée. En allant au centre de documentation du département des Arts graphiques du musée du Louvre, j'ai trouvé une bibliographie très complète à la fin du catalogue raisonné de P. Rosenberg et L.A Prat (86). L'ouvrage étant publié en 1994, j'aurais pu effectuer ma recherche à partir de cette date. Mais quelques références antérieures à 1994 et 1993 que j'avais déjà trouvées au cours des premières recherches et dont la pertinence n'était pas à remettre en question ne figuraient pas dans cette bibliographie. Je ne cherche absolument pas ici à remettre en question le travail effectué par les auteurs de cet ouvrage -qui m'a par ailleurs été très utile-, mais seulement à justifier et situer mon travail par rapport à celui-ci et mettre en évidence leur complémentarité. En effet, la bibliographie de ce catalogue peut être utile pour les références datant du XVII^e, XVIII^e, XIX^e et début XX^e siècle. Elles sont peu nombreuses pour plusieurs raisons évidentes (la difficulté d'avoir conservé de nos jours des documents du XVII^e siècle, la littérature plus abondante au XX^e siècle, ...). Toutefois la bibliographie de P. Rosenberg et L.-A. Prat comporte davantage de références anciennes que celles que j'ai pu trouver. Je renvoie donc à leur bibliographie pour ces références qui restent plus difficiles à identifier dans la mesure où elles ne sont pas toujours indexées dans les sources électroniques.

1.2.2. Des mots-clés aux descripteurs

Les mots-clés les plus évidents furent bien sûr 'Nicolas Poussin' et 'dessin'. Toutefois en consultant sur le site du Getty Research Institute, the Union List of Artist Names² (ULAN), j'ai pu me rendre compte que

² La liste est consultable à l'URL suivante : <http://www.getty.edu/research/tools/vocabulary/ulan/>
Elles donne pour environ 220 000 noms d'artistes les différentes formes que peut prendre un nom selon les langues, les pseudonymes, ...

différentes orthographes existaient concernant le prénom de l'artiste, il faudrait donc en tenir compte lors des équations de recherche.

Ainsi Nicolas se trouve aussi sous les orthographes suivantes : Niccolo, Nicholas, Nicolo, Nicola, ... On peut aussi simplement trouver l'initiale N avant le nom. Poussin peut aussi être appelé 'le Poussin'. L'ordre prénom-nom peut être également inversé. En fait, lors de mes recherches, j'ai trouvé d'autres formes pour le nom, notamment une en russe où Poussin s'écrit Pussen. Mais comme cette langue n'a pas été retenue, je n'ai pas eu à tenir compte de cette variante.

La consultation de cette liste m'a également appris que le nom Poussin était aussi porté par d'autres artistes comme Poussin Pierre-Charles (1819-1904), Poussin Claude (1644-1661), Etienne de Lavallée-Poussin, Gaspard Dughet qui s'appelle aussi Gaspard Poussin (et qui est le beau-frère de Nicolas Poussin). L'association du prénom avec le nom a donc été nécessaire lors des équations pour éviter toute confusion avec ces autres artistes et aussi avec l'animal bien connu du même nom que notre intéressé. Toutefois certaines sources restaient limitées dans le degré de finesse de l'interrogation, si bien que je n'ai pas toujours pu croiser le nom et le prénom de l'artiste dans mes équations. De même, selon les sources, ce croisement n'a pas toujours été nécessaire.

De plus, en consultant un dictionnaire de la langue française, *Le Petit Robert 1*, j'ai constaté que le second mot-clé 'dessin' se trouvait jusqu'au XVIII^e siècle sous l'orthographe 'dessein'. Cette information est importante car mon sujet de recherche ne comporte aucune restriction dans le temps. Comme Poussin est né en 1594, certains documents antérieurs au XIX^e pouvaient utiliser le mot-clé avec cette morphologie.

Des dictionnaires spécialisés, des ouvrages de références³ m'ont aidé à mieux définir la notion de dessin afin de préciser les mots-clés. Ainsi il est apparu que la fonction des dessins était souvent chez Poussin de préparer le tableau final. Les mots-clés suivants sont alors apparus : dessin préparatoire, dessin préliminaire, esquisse, ébauche. De même, le dessin recouvre différentes techniques : les dessins à la plume, à la pierre noire ou à la pierre d'Italie, ceux au fusain, à la pointe de métal... C'est ainsi que d'autres termes surgirent : lavis, plume, bistre, sanguine, crayon, encre, craie, pastel. Bien sûr les termes plus génériques comme arts visuels, arts graphiques sont aussi apparus comme étant des mots-clés possibles, mais en les utilisant lors des premières interrogations, je me suis aperçue que les résultats correspondant étaient trop vagues et qu'en définitive, ils n'étaient pas pertinents. Comme la recherche devait s'effectuer dans d'autres langues, les notions trouvées ont été traduites en anglais, en allemand et dans la mesure du possible en italien : drawing, draft, sketch, Zeichnung, Handzeichnung, Zeichenkunst, Skizze, disegno, bozzetto... Enfin selon les types de documents recherchés d'autres mots-clé ont suivi : catalogues, analyses, interprétations, critiques qui eux aussi ont été traduits lors des interrogations en anglais et allemand.

Selon les sources interrogées, certains mots-clés sont devenus descripteurs, d'autres ont été éliminés de l'équation de recherche. En effet, il est assez évident que les descripteurs du thésaurus de la base de données BHA (Bibliographie de l'Histoire de l'Art) et que les vedettes-matière du catalogue de la BNF (Bibliothèque Nationale de France) diffèrent. Souvent l'indexation plus ou moins fine et le domaine plus ou moins généraliste de la source interrogée définissent les descripteurs de l'équation de recherche. Il n'y a pas eu par conséquent d'équation type mais une adaptation pour chacune des ressources utilisées. J'expliquerai donc plus en détail dans la suite de ce rapport, les descripteurs choisis et leur combinaison lors des interrogations.

³ cf. chp. les sources papier p.12

1.2.3. Le choix des sources

Par souci d'économie du temps et des coûts, j'ai d'abord commencé par sélectionner les ressources pertinentes qui étaient disponibles à l'ENSSIB.

Ensuite j'ai consulté plusieurs ouvrages et sites web⁴ afin d'identifier des ressources documentaires existantes en histoire de l'art qui pourraient répertorier des documents correspondants aux critères définis pour la recherche. N'étant pas spécialiste du domaine, ces recherches ont pris un temps non négligeable mais elles étaient néanmoins nécessaires.

2. Exploitation des sources d'information

2.1. Les sources papier

J'ai d'abord consulté des dictionnaires comme le *Dictionnaire d'art et d'archéologie*⁵, et un ouvrage sur le dessin⁶. Ensuite j'ai cherché des articles sur Poussin dans l'*Encyclopaedia Universalis* de 1990, pour situer de manière générale l'artiste, ainsi que dans le *Dictionnaire des peintres et des sculpteurs et des graveurs*⁷.

⁴ Documents sur la recherche documentaire

1. BEAUDIQUEZ Marcelle. *Guide bibliographie générale : méthodologie et pratique*. München, London, New York : K G Saur, 1989. Réédition. 277p.
2. DARROBERS M., LE POTTIER N. *La recherche documentaire*. Paris : Nathan, 1998. Repères pratiques, n°25.
3. FOENIX-RIOU Béatrice. *Recherche et veille sur le web visible et invisible*. Paris : Bases Publications, Technique & Documentation, 2001.

Documents sur les outils documentaires en histoire de l'art.

1. PICOT Nicole. *Les collections d'art dans les bibliothèques*. Paris : Ed. de la BPI, 1993. Dossiers techniques.
3. Guide des ressources en art bibliothèque de l'uqam (consulté le 12/12/01)
http://www.bibliotheques.uqam.ca/Ancien_Web/thematique/arts/ress_arts.html

⁵ REAU Louis. *Dictionnaire d'art et d'archéologie*. Paris : Larousse, 1930.

⁶ LAVALLEE Pierre. *Les Techniques du dessin*. Paris : Editions d'art et d'histoire, 1949.

⁷ BENEZIT Emmanuel. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous temps et tous pays*.[sl] : Gründ, 1976.

2.2. Les OPAC (Online Public Access Catalogue)

2.2.1. Catalogues de bibliothèques nationales

Accès aux OPAC à l'adresse suivante: <http://www.ddb.de/gabriel/en/opacs.html> pour les catalogues des bibliothèques européennes.

Les interrogations datent du mois de janvier 2002.

2.2.1.1. *BN-Opale Plus de la Bibliothèque Nationale de France*

- Adresse pour l'interrogation: <http://catalogue.bnf.fr/>

Cette base bibliographique contient environ sept millions de notices bibliographiques et 850 000 notices d'autorité (auteurs, sujets, titres uniformes). Elle recense : les livres, journaux et revues, français et étrangers, des origines à nos jours, conservés sur le site François-Mitterrand, les microfiches et microfilms réalisés à partir de ces documents, une partie des livres imprimés des départements spécialisés, tous les périodiques des départements spécialisés jusqu'à 1960.

- L'interrogation :

Interrogations mode équation	Références obtenues	Références retenues
SUJ: (POUSSIN ET (DESSIN* OU DRAW* OU ZEICH* OU DISEGN*)) OU TIT: (POUSSIN ET (DESSIN* OU DRAW* OU ZEICH* OU DISEGN* OU ESQUISSE* OU EBAUCHE*))	37	27

En recherchant Nicolas Poussin en mots sujet dans le mode recherche simple, on obtient les trente-et-une entrées correspondant, et parmi celles-ci on trouve : Oeuvres-dessin, Oeuvre-dessin-catalogue et Oeuvre-dessin-expositions. Ces trois entrées regroupent cinq références pertinentes mais comme la recherche en mode équation le montre, se limiter à ce mode de recherche n'est pas suffisant.

2.2.1.2. *Catalogue des documents audiovisuels de la BNF*

- **Adresse** pour l'interrogation:

<http://catalogaudio.bnf.fr:8091/html/i-frames.htm>

Comme aucun support n'était restreint lors de la définition du sujet, j'ai interrogé ce catalogue en entrant nicolas poussin comme mots-clés en mode de recherche simple.

J'ai obtenu 25 résultats. Aucun n'a été conservé dans la mesure rien ne certifie que, parmi les résultats obtenus susceptibles d'être intéressants, il y ait des documents étudiant réellement les oeuvres dessinées de Nicolas Poussin.

2.2.1.3. *The Library of Congress Online Catalog*

- **Adresse** pour l'interrogation: <http://catalog.loc.gov/>

Le catalogue contient environ douze millions de références (monographies, périodiques, manuscrits, enregistrement sonores, ...) dans différents domaines.

- **L'interrogation :**

Interrogations en mode Guided Keyword	Références obtenues	Références retenues
(POUSSIN) IN TITLE(ALL KTI) AND (DESSIN ? OR DRAW ? OR ZEICH ? OR DISEGN ?) IN TITLE(ALL KTI)	19	17
(POUSSIN) IN KEYWORD ANYWHERE AND (DESSIN? OR DRAW? OR ZEICH? OR DISEGN?) IN KEYWORD ANYWHERE	28	24

Une majorité des résultats de ces deux interrogations furent communs.

2.2.1.4. *The British Library Public Catalogue*

- **Adresse** pour l'interrogation: <http://blpc.bl.uk/>

Le catalogue de la bibliothèque nationale du Royaume-Uni donne accès à un fonds important (plus de dix millions de livres).

- **L'interrogation :**

J'ai effectué un test avec Poussin en sujet, et j'ai obtenu 254 références. J'ai donc affiné ma recherche de la manière suivante :

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
SUBJECT: POUSSIN AND DRAW*	27	8
TITLE: POUSSIN AND ZEICH*	1	1
TITLE: POUSSIN AND DRAW*	19	7
TITLE: POUSSIN AND DISEGN*	0	-
TITLE: POUSSIN AND DESSIN*	3	2

2.2.1.5.

Le catalogue de la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (BNCR)

- Adresse pour l'interrogation: <http://opac.sbn.it/>
- L'interrogation :

J'ai commencé mon interrogation en faisant un test avec Poussin en mot sujet. J'ai obtenu trente-quatre références parmi lesquelles un certain nombre n'étaient pas pertinentes. J'ai donc affiné ma recherche comme suit :

Interrogations <i>opérateur booléen and sous-entendu</i>	Références obtenues	Références retenues
CHAMP SOGETTO : POUSSIN DISEGNI	2	2
CHP TITOLO : POUSSIN DISEGNI	1	1
CHP TITOLO : POUSSIN DRAWINGS	6	6
CHP SOGETTO : POUSSIN DRAWINGS	0	-
CHP TITOLO: POUSSIN DESSINS	5	4
CHP SOGETTO : POUSSIN DESSINS	0	-
CHP TITOLO :POUSSIN BOZZETTO	0	-
CHP TITOLO : POUSSIN BOZZETTI	0	-

A l'évidence les champs sujet ne pouvaient qu'accepter que des descripteurs en italien. Seul le champ titre a accepté l'anglais et le français.

2.2.1.6.

Le Catalogue de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florence

- **Adresse** pour l'interrogation : <http://opac.sbn.it/>
- **L'interrogation** :

Comme pour les autres, j'ai commencé par faire une première recherche avec Poussin en mot sujet pour évaluer le nombre de références se rattachant à Poussin. J'ai obtenu avec cette équation 34 résultats parmi lesquels beaucoup de bruit. J'ai donc affiné mon interrogation comme suit. Les résultats étant les mêmes que pour le catalogue de la bibliothèque de Rome, je n'ai pas insisté davantage sur la recherche.

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN/TITRE ET DISEGNI/SUJET	3	3
CHP TITOLO : POUSSIN DISEGNI	1	1
CHP TITOLO : POUSSIN DRAWINGS	6	6
CHP TITOLO : POUSSIN DESSINS	5	4

2.2.1.7.

Les catalogues de Bibliothèques en Allemagne

Un certain nombre d'OPAC de bibliothèques allemandes (celle de Köln notamment) nécessitent un login. Je n'en ai donc interrogé que quelques-unes.

- *Interrogation simultanée des catalogues de Frankfurt (am Main), Göttingen et München :*

- **Adresse** pour l'interrogation : <http://z3950gw.dbf.ddb.de/>
- **L'interrogation** :

Le test avec Poussin en titre donne trente-quatre références avec du bruit.

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN UND ZEICHN? EN TITRE	2	1

Les interrogations dans les autres langues n'ont donné aucun résultat.

- *OPAC de la Bibliothèque de Berlin :*

- **Adresse** pour l'interrogation :

<http://dbix01.dbi-berlin.de:6100/CGI:CGI/login:sessionid=0> (interrogation en 'guest' sinon un login est requis)

- **L'interrogation :**

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN/FT AND DRAWING ?/FT	12	10
POUSSIN/FT AND DESSIN?/FT	2	2
POUSSIN/FT AND ZEICHNUNGEN/FT	3	2

ft = freetext

2.2.1.8. *Le catalogue de la Bibliothèque Royale de Belgique*

- **Adresse** pour l'interrogation: <http://opac.kbr.be/fkbr1.htm>

Ce catalogue contient les données bibliographiques suivantes: la collection de la Bibliothèque royale à partir de 1985 et de la Bibliographie de Belgique depuis 1975; la bibliothèque complète et la plupart des livres imprimés avant 1800 des Archives générales du Royaume; la collection complète du Centre d'études américaines. (Les données bibliographiques de la Bibliothèque royale avant 1985 doivent être consultées dans les catalogues de la salle de lecture générale de la Bibliothèque.)

- **L'interrogation :**

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
NICOLAS POUSSIN EN TITRE ET/OU MOT-CLE	10	5

J'ai aussi consulté le catalogue de la bibliographie de Belgique de 1875 à 1974 avec la même interrogation, aucun résultat ne fut pertinent.

2.2.2. Catalogues de bibliothèques de musées et d'instituts de recherche spécialisés en art

2.2.2.1. *The catalogue of the National Art Library of the Victoria and Albert Museum*

- Adresse pour l'interrogation: <http://catalogue.nal.vam.ac.uk/>
- L'interrogation :

Dans la présentation du catalogue sur le site web, il est précisé que les descripteurs sujets sont dérivés du thésaurus de l'A.A.T. (Art & Architecture Thésaurus). Pour préparer mon interrogation, j'ai donc consulté le thésaurus, disponible en ligne à l'adresse suivante :

<http://www.getty.edu/research/tools/vocabulary/aat/>

Un premier test avec Nicolas Poussin m'a donné 154 références.

Interrogations mode advanced search	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN AND DESSIN ? EN TITLE, SUBJECT, NAME (AUTHOR OR SUBJECT)	10	7
POUSSIN AND DRAW ? DANS LES MEMES CHAMPS QUE PRECEDEMMENT	15	11
POUSSIN AND ZEICHN? DANS LES MEMES CHAMPS QUE PRECEDEMMENT	1	1

2.2.2.2.

Catalogue de l'école du Louvre

- **Adresse pour l'interrogation :**

[http://www.ecoledulouvre.fr/cgi-bin/wwwisis/\[in=/home/louv/isis/interro.in\]/](http://www.ecoledulouvre.fr/cgi-bin/wwwisis/[in=/home/louv/isis/interro.in]/)

Le catalogue contient : des ouvrages (soit 37 000 titres environ dont plus de 7 500 catalogues d'expositions, 1 200 congrès ou mélanges) des articles de périodiques et de congrès ou de mélanges (39 300 références environ, le plus souvent postérieures à 1991. La *Revue du Louvre* est dépouillée exhaustivement depuis 1908), des monographies de muséologie ou mémoires de 2^{ème} cycle (1 800 titres environ depuis les années 80), des thèses ou mémoires de 3^{ème} cycle (soit 1 200 titres environ), des bibliographies de cours, établies tous les ans par les enseignants (1 400 références environ depuis les années 40.)

- **L'interrogation :**

L'interrogation test avec poussin en sujet a donné 187 références. Après avoir vérifié que les termes poussin et dessin existaient dans l'index du catalogue, j'ai affiné ma recherche de la manière suivante :

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN (PERSONNE SUJET) ET DESSIN (MOT SUJET)	21	19

2.2.2.3.

Watsonline – The catalog of the Libraries of the Metropolitan Museum of Art

- **Adresse pour l'interrogation :** <http://library.metmuseum.org/>

- **L'interrogation**

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN AND DRAW* EN KEYWORDS	25	24

Les interrogations dans les autres langues ne donnent aucun résultat. Le mode de recherche 'subject' avec Poussin comme descripteur donne différentes entrées à Nicolas Poussin (catalogues, interprétation, ...) avec trois entrées pertinentes par rapport au sujet. Comme nous l'avons vu pour le catalogue de la BNF, d'autres références peuvent aussi être retenues même si celles-ci n'appartiennent pas à ces entrées.

2.2.2.4.

The Catalogue of the Getty research Institute

- **Adresse** pour l'interrogation : <http://www.getty.edu/research/tools/iris/>

La base de données contient environ 500 000 références bibliographiques de monographies, périodiques, catalogues.

- **L'interrogation :**

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
KEYWORD : (POUSSIN AND NICOLAS) AND (DESSIN ? OR ZEICHN ? OR DRAW ? OR DISEGN ?)	27	25
MEME EQUATION DANS LE CHAMP TITRE	12	12

2.2.2.5.

IRIS Catalogue de 6 bibliothèques d'art en Italie

- **Adresse** pour l'interrogation : <http://195.31.145.6:4505/ALEPH>

Association regroupant 6 bibliothèques italiennes spécialisées en histoire de l'art : la bibliothèque Berenson - Villa i Tatti, la bibliothèque de la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici de Florence, celle de la fondation d'histoire de l'art "Roberto Longhi", celle de l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, celle de l'Opificio delle Pietre Dure et celle de l'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, qui donnent accès à leur catalogue collectif.

- **L'interrogation :**

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN AND (DRAW* OR DESSIN* OR ZEICHN* OR DISEGN*) EN TITRE OU AUTEUR OU SUJET	16	16

2.2.2.6.

Catalog of the Courtauld Institute of Art

- **Adresse pour l'interrogation :**

<http://137.73.144.134/ALEPH/5E2MRMHB3H3M5CSUY7AKQH7XAU6I8I6DVACYM8K4KGGH8KXQ3BU-09455/file/start-0>

The online public access catalogue is shared between the Courtauld Institute and the constituent libraries of King's College London. All items added to stock from 1 October 1992 appear only on the computer. The catalogue includes books, pamphlets, theses, CD-ROMS, microforms and computer software. Older stock is being added to the computerised catalogue. (extrait du site web du Courtauld Institute of Art)

- **L'interrogation :**

Le test avec Poussin en mot sujet a donné 191 références en résultats

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
KEYWORDS= POUSSIN AND KEYWORDS= DRAW* OR DESSIN* OR ZEICHN* OR DISEGN*	41	32

2.2.3. Catalogues de bibliothèques d'universités

2.2.3.1. *CURL (Consortium of University Research Libraries)*

- **Adresse pour l'interrogation :**

<http://www.copac.ac.uk/copac/wzgw?db=copact>

COPAC est un catalogue collectif qui regroupe 23 bibliothèques universitaires.

Les membres de ce consortium sont : Aberdeen University Library, Birmingham University Library, The British Library, Cambridge University Library, Cambridge University Library, Dublin Trinity College Library, Durham University Library, Edinburgh University Library, Glasgow

University Library, Leeds University Library, Liverpool University Library, London University (Senate House) Library, British Library of Political and Economic Science, Imperial College and Science Museum Library, King's College, University College London, John Rylands University Library (Manchester), National Library of Scotland, National Library of Wales, Newcastle University Library, Nottingham University Library, Bodleian Library and other libraries (Oxford), The university of Sheffield Library, Southampton University Library, Warwick University Library.

- **L'interrogation :**

Le premier test avec Poussin en mot sujet a donné 564 résultats. Il a donc fallu affiner la recherche.

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
SUJET: POUSSIN AND DRAW*	54	35
SUJET: POUSSIN AND DESSIN?	14	10
SUJET: POUSSIN AND DISEGN*	1	0
SUJET: POUSSIN AND ZEICH ?	0	-

2.2.3.2.

Catalogue des thèses de l'université du Québec à Montréal

- Adresse pour l'interrogation : <http://lib.sas.ac.uk/search/>

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN/TI	3	1

2.2.3.3.

The Warburg Institute of the University of London

- **Adresse** pour l'interrogation : <http://lib.sas.ac.uk/search/>
- **L'interrogation** :

Un premier test avec Poussin en Keywords a donné 235 références, j'ai donc affiné mon équation de recherche comme suit :

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN AND DRAW*	26	26
POUSSIN AND DESSIN*	8	7
POUSSIN AND DISEGN*	1	0
POUSSIN AND ZEICHN*	3	2

2.2.3.4.

Le catalogue collectif RERO

- **Adresse** pour l'interrogation :

Le catalogue collectif **RERO**, Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (anciennement REseau des bibliothèques ROmandes) regroupe les catalogues des bibliothèques cantonales et universitaires, ainsi que ceux de nombreuses bibliothèques spécialisées de Suisse romande

- **L'interrogation** :

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
ALL FIELDS : NICOLAS POUSSIN ET DESSIN*	14	13
ID. : NICOLAS POUSSIN ET DRAW*	17	15
ID. : POUSSIN ET ZEICH*	0	-
ID. : POUSSIN ET DISEGN*	1	-

2.3. Les CD-ROM

2.3.1. Myriade Plus

CD-ROM consulté à la bibliothèque de l'ENSSIB.

Je ne pensais pas en entrant poussin comme mot-clé dans la base trouver un périodique consacré à l'artiste. Cette recherche m'aura appris à ne pas négliger la consultation d'une source en recherche documentaire, car à ma grande surprise, il existe un *Bulletin de la Société Poussin*, et les auteurs sont, comme le titre l'indique, la Société Poussin. Toutefois sa périodicité, son état de collection, le pays et la langue sont inconnus. Cette revue n'apparaissait pas dans les résultats des sources interrogées, j'ai donc consulté le catalogue de l'ABES⁸ (à l'adresse suivante : <http://corail.sudoc.abes.fr>) et j'ai obtenu le détail des parutions de cette société.

2.3.2. Doc-thèses

CD-ROM consulté à la bibliothèque de l'ENSSIB.

Docthèses est édité par l'ABES, il répertorie toutes les thèses soutenues dans les universités françaises dans toutes les disciplines.

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN NICOLAS (EN MOT-CLE)	2	0

Aucune des deux thèses consacrées à Poussin n'étudiaient le dessin.

⁸ ABES= Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur

2.3.3. R.I.L.A. (Répertoire International de Littérature de l'Art)

CR-ROM consulté au centre de documentation du Département des Arts graphiques du Musée du Louvre.

Editée par le Clark Art Institute puis reprise en 1981 par le J.Paul Getty Trust, la base contient les références de monographies, d'essais, d'articles de périodiques, de thèses, de catalogues d'exposition, de publications des musées, d'actes de congrès et de conférences,...

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN AND DISEGN*	9	-
POUSSIN AND ZEICH*	1	-
POUSSIN AND DRAW*	107	-
POUSSIN AND DESSIN*	18	-
COMBINAISON DES QUATRES EQUATIONS PRECEDENTES	115	48

2.3.4. R.A.A. (Répertoire d'Art et d'Archéologie)

CD-ROM consulté au centre de documentation du Département des Arts Graphiques du Musée du Louvre.

Informatisée en 1973, la base contient des livres, des revues, des catalogues d'exposition, des actes de colloques...

En 1990, la base fusionne avec le RILA pour former la BHA.

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN AND DRAW*	13	-
POUSSIN AND ZEICHN*	0	-
POUSSIN AND DESSIN*	14	-
POUSSIN AND DISEGN*	0	-
COMBINAISON DES EQUATIONS N°1 ET N°3	14	13

2.3.5. CD-RAP (Répertoire d'Articles de Périodiques)

CD-ROM consulté à l'ENSSIB.

CD-RAP est issu du dépouillement collectif de plusieurs bibliothèques, il est édité par la bibliothèque municipale de Lyon.

L'interrogation n'a rien donné de pertinent, les quelques articles obtenus n'étaient ni assez spécialisés, ni suffisamment pertinents.

2.4. Bases de données en ligne

2.4.1. Bases de données répertoriant des thèses

J'ai consulté plusieurs sites qui permettent d'interroger des catalogues répertoriant des thèses, des mémoires qui ont été soutenus ou qui vont l'être. Aucun de ces sites excepté *die Forschungsdatenbank* qui est spécialisée en histoire de l'art n'a donné de résultats concluants.

Voici le détail des sites consultés :

Cyberthèses

URL : <http://www.cybertheses.org/cybertheses/cybertheses.html>

Contenu : thèses de l'université de Montréal et de l'université Lumière de Lyon II.

Résultats : Aucun.

Österreichische Dissertationsdatenbank

URL : <http://www.arcs.ac.at/DissDB>

Contenu : Thèses autrichiennes de l'Austrian Research Centers Seibersdorf

Résultats : Sur les 2 références obtenues, aucune n'est pertinente.

Fichier Central des Thèses

URL : <http://www.fct.u-paris10.fr/recherche/recherche.asp>

Contenu : sujets de thèses de doctorat en préparation dans les universités française

Résultats : Aucun.

Forschungsdatenbank

URL : <http://www.fotomr.uni-marburg.de/for-frage.htm>

Contenu: cette base de données répertorie 26 000 thèses et mémoires de maîtrise signalés de 1985 à 1998 dans la revue *Kunstchronik*. Des travaux autres qu'allemands y figurent également.

Résultats: En interrogeant poussin en titre, j'ai obtenu 33 résultats dont 8 ont été retenus.

Certaines thèses ont donné lieu par la suite à des publications, aussi certains résultats étaient déjà connus par le biais d'interrogations d'OPAC. J'ai alors conservé dans la bibliographie les références des publications plutôt que celles des thèses.

Thèse de Lyon2

URL : <http://www.univ-lyon2.fr/theses.html>

Contenu : Le service assure la structuration et la mise en ligne les thèses soutenues à l'université. Il permet de consulter en texte intégral les thèses de doctorat.

Résultats : L'interrogation de Poussin en titre et en résumé n'a donné aucun résultat.

2.4.2. Art Screen online

- **Adresse** pour l'interrogation :

<http://www.artfilm.org/artscripts/searchengine.cfm>

Base de données bibliographique internationale et rétrospective de documents audiovisuels sur les arts réalisée par le Program for Art on Film de l'Institut Pratt auquel collaborent le J.Paul Getty Trust et le Metropolitan Museum of Art. Elle indexe plus de 25 000 documents datant de 1915 à 1998 mais surtout postérieurs à 1970. Actuellement la base n'est plus mise à jour.

- **L'interrogation**

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN NICOLAS AVEC LA RECHERCHE PAR NOM D'ARTISTE	8	2

Je n'ai pas voulu trop affiner la recherche dans la mesure où extraire les références pertinentes parmi huit références ne prend pas trop de temps. Je préférerais ainsi éviter un éventuel silence.

2.4.3. Worldwilde books on line

- **Adresse** pour l'interrogation : <http://www.worldwide.com/wwbld.html>

La base de données donne accès au catalogue de la librairie Kraus Organization qui comprend plus de 37 000 catalogues d'expositions du monde entier depuis les années 60. De plus depuis 1992, la librairie comprend aussi un fonds important de publications universitaires américaines en histoire de l'art.

- **L'interrogation**

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
REFERENCES TROUVEES A PARTIR DE L'ARTIST INDEX	28	12

2.4.4. Le serveur Dialog

2.4.4.1. *Sélection des bases de données*

Pour sélectionner les bases de données à interroger, j'ai procédé en deux étapes. La première a consisté avant même d'interroger Dialog, à rechercher les bases de données existantes en histoire de l'art. Les lectures que j'ai pu faire avant d'entreprendre la recherche proprement dite, m'ont permis d'identifier les bases essentielles, la BHA notamment. Le bibliothécaire du département d'Histoire de l'art de l'université de Lyon II que j'ai contacté au cours de ma recherche, m'a également donné quelques noms de bases de données sur le sujet. J'ai ensuite consulté le répertoire des bases de données de l'ADBS⁹ disponible en ligne sur le site de l'ADBS dans l'espace abonné. J'ai pu ainsi identifier d'autres bases de données en histoire de l'art. Un premier bilan a permis de constater que la plupart des bases de données pertinentes étaient interrogeables depuis le serveur Dialog. Ce travail m'a assuré que je n'oubliais pas d'interroger une base pertinente qui pouvait n'être pas accessible depuis le serveur Dialog.

La seconde étape a consisté à l'interrogation de Dialog. Ainsi la rubrique Arts sélectionne onze bases (35, 47, 56, 88, 439, 482, 141, 190, 191, 435, 436). Parmi celles-ci, j'ai sélectionné les bases les plus pertinentes puis après avoir consulté leur *bluesheet*, je les ai interrogées séparément ou en les groupant. La base 191 qui correspond au RILA, a d'office été exclue puisque j'ai pu l'interroger gratuitement sur CD-ROM.

⁹ Association des professionnels de l'information et de la documentation. site Web : <http://www.adbs.fr>

- **BHA (Bibliographie de l'Histoire de l'Art), n°190**

La BHA est la base de données bibliographique sur l'histoire de l'art européen et américain *la plus complète au monde* d'après l'INIST (Institut de l'Information Scientifique et Technique) qui la produit en coopération avec le Getty Information Institute. Elle recense et analyse plus de deux mille périodiques en quarante-cinq langues, ainsi que des monographies, des catalogues d'expositions, des congrès et des bibliographies.

Lancée en 1991, la BHA est issue de la fusion du RAA (Répertoire d'Art et d'Archéologie) et du RILA (Répertoire International de la Littérature de l'Art). La répartition linguistique des documents indexés est la suivante : 39,5% des documents sont en anglais, 18,6% en allemand, 17,4% en français, 13% en italien, et 11,4% sont dans d'autres langues. La mise à jour de la base est trimestrielle.

Pour préparer mon interrogation, j'ai consulté le thésaurus, Art & Architecture Thésaurus (AAT), qui est disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://www.getty.edu/research/tools/vocabulary/aat/>

Interrogations & Résultats		Références retenues
<i>S1</i> S POUSSIN(N)NICOLAS	421	
<i>S2</i> S DRAW ? OR SKETCH? OR DRAFT? OR DESSIN? OR EBAUCHE? OR ESQUISSE?	64910	
<i>S3</i> S BOZZETT? OR SKIZZ? OR DISEGN? OR ZEICH?	2806	
<i>S4</i> S1/DE,TI AND (S2/DE,TI OR S3/DE,TI)	93	
<i>S5</i> S1/DE,TI AND (S2 OR S3)	357	
<i>S6</i> S ANALYS? OR COMMENTA? OR INTERPRETAT? OR CRITI? OR KRITI?	26984	
<i>S7</i> S5 AND S6	86	
<i>S8</i> S ECOLE? OR SCHULE? OR INFLUENC? OR EINFLUSS?	13849	
<i>S9</i> S PREPARATO? OR PRELIMINAR? OR VORBEREIT?	2061	
<i>S10</i> S (LAVIS OR BISTRE OR ENCRE OR AQUARELLE OR PLUME OR INK OR WASH? OR TUSCHEZEICHNUNG? OR TINTE?)	4906	
<i>S11</i> S5 AND S10	5	
<i>S12</i> S5 AND (TECHNI? OR TECKNI)	8	
<i>S13</i> S S5 AND S9	15	
<i>S14</i> S S5 AND S8	62	
<i>S15</i> S 14 AND S13 AND S12 AND S7	148	
<i>S16</i> RD S15	146	
<i>S17</i> S16 AND LA=(FRENCH OR ENGLISH OR GERMAN OR ITALIAN)	139	55

- **Current Contents Search (n°440), Arts & Humanities Search (n°439), Arts Abstracts (n°435), Wilson Humanities Abstracts Full Text (n°436)**

Les Current Contents Search indexent environ 6 500 revues des domaines des sciences, des sciences sociales, des arts, et des sciences humaines. La base de donnée est produite par l'ISI (Institute for Scientific Information). Ses

premières références datent de 1990 à nos jours et leur mise à jour est hebdomadaire.

La base de données Arts & Humanities Search est internationale et multidisciplinaire. Elle indexe environ 1 300 revues depuis 1980. Elle aussi est produite par l'ISI.

La base de données Wilson Humanities Abstracts Full Text, produite par The H.W. Wilson Company, indexe des articles de 400 périodiques de sciences humaines depuis février 1984. Les documents indexés sont uniquement en anglais.

La base de données Art Abstract, produite par The H.W. Wilson Company, offre des références d'articles de 300 périodiques internationaux depuis 1984, la mise à jour est mensuelle.

Interrogations & Résultats		Références retenues
S1 S POUSSIN(N)NICOLAS	566	
S2 S DRAW, OR DESSIN ? OR DISEGN? OR ZEICH?	125381	
S3 S SKETCH, OR DRAFT? OR BOZZETT? OR SKIZZ? OR ESQUISSE? OR EBAUCHE?	27302	
S4 S1/DE, TI AND (S2 OR S3)	103	
S5 RD S4	58	
S6 PRELIMINAR? OR PREPARAT? OR VORBEREIT?	290599	
S7 S5 AND S6	5	
S8 S5 AND TECHN?	3	
S9 ANALYS? OR COMMENTAR? OR INTERPRETAT? OR CRITIC? OR KRITIS?	2026516	
S10 S5 AND S9	5	
S11 ETUDE? OR UNTERSUCH? OR STUD?	3041900	
S12 S5 AND S11	14	
S13 S12 OR S10 OR S8 OR S7	18	13

- **Books in print (n°470), British books in print(n°430), British education abstract (n°121), Dissertation abstract (n°35).**

Hormis la base 35, aucune n'était donnée dans la rubrique Arts. Mais ces bases recensant des thèses américaines et anglaises, ou des livres diffusés dans les circuits commerciaux de ces mêmes pays, pouvaient être intéressantes dans le cadre de mon sujet. Par peur de laisser échapper une référence pertinente, j'ai donc choisi de les interroger.

Interrogations	Références retenues
B 470, 430, 121, 35	
S1 S POUSSIN(N)NICOLAS 78	
S2 S DRAW? OR DESSIN ? OR ZEICH ? OR DISEGN ? 82734	
S3 S1 AND S2 12	11

2.4.5. Electre

Site consulté gratuitement grâce à l'abonnement de l'ENSSIB.

- **Adresse** pour l'interrogation : <http://www.electre.com>

Un des avantages de cette base de données commerciale est qu'il permet de connaître les prochaines parutions d'ouvrages.

- **L'interrogation :**

Une première interrogation avec poussin nicolas en mots-clés m'a donné 25 résultats parmi lesquels plusieurs références ne sont pas pertinentes dans la mesure où elles ne s'attachent pas spécifiquement aux dessins.

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
recherche rapide : poussin ET dessin*	6	6
recherche sujet : poussin ET dessin*	18	13

Pour chacune de ces interrogations, j'ai préféré mettre Poussin et non Nicolas Poussin, la seconde solution étant plus restrictive. En effet, si dans une notice complète d'une référence, le mot matière 'Nicolas Poussin 1594-1665' apparaît, ni la recherche rapide, ni la recherche sujet n'effectuent leurs recherches dans ce champ. Et comme le champ titre, notes ou résumé ne précisent pas forcément le prénom, mettre Nicolas dans l'équation entraîne un silence non négligeable.

Par ailleurs dans les résultats obtenus, le tri (entre les Gérard Poussin, les Théodore Poussin, l'animal homonyme, et Nicolas Poussin) reste rapide.

2.4.6. Uncover

- Adresse pour l'interrogation : <http://www.ingenta.com/>
- L'interrogation

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
ONLINE ARTICLES : NICOLAS POUSSIN	2	0
UNCOVER PLUS : NICOLAS POUSSIN	5	0

2.4.7. Swetsnet

- Adresse pour l'interrogation : <http://www.swetsnet.nl/direct/>

Swetsnet propose un point d'accès à de nombreuses revues du monde entier et propose la consultation en ligne de leur sommaire, d'extrait d'articles, voire des articles du monde entier en fonction des souscriptions des abonnés. L'interrogation a été permise grâce à l'abonnement de l'université de Lyon 1.

- L'interrogation

Interrogations	Références obtenues	Références retenues
POUSSIN AND (DESSIN* OR DRAW* OR ZEICHN* OR DISEGN* OR DESSIN*) (ALL FIELDS)	5	5

2.5. Internet

Effectuer une recherche exhaustive sur le Web relève de l'impossible puisque aucun annuaire ne recense tous les sites Web et qu'aucun moteur n'indexe toutes les pages de tous les sites. De plus, quand on commence à naviguer de liens en liens à partir de sites Web, le temps passé s'avère considérable pour finalement obtenir des résultats qui ne sont pas toujours convaincants. Partant de ces observations, j'ai déterminé une durée pour l'interrogation de chaque outil du Web, ceci afin d'éviter de perdre trop de temps.

2.5.1. Les outils du Web

2.5.1.1. *Les méta-moteurs et moteurs généralistes*

Les méta-moteurs interrogent en une seule fois différents outils de recherche dans le but de fournir une réponse la plus exhaustive possible.

Copernic (Consulté à l'ENSSIB.)

Méta-moteur clients, Copernic pose la même équation de recherche à plusieurs annuaires et moteurs de recherche (google, hotbot, msn, ..) en même temps.

En entrant les mots-clés Poussin Nicolas et dessin*, j'ai obtenu trente-trois références. Pour la plupart, ces pages étaient des pages personnelles présentant des biographies de Nicolas Poussin et quelques-unes de ses peintures. En entrant les mots-clés Poussin et drawing*, j'ai obtenu quarante-deux résultats de même facture qu'avec l'interrogation en français. Parmi ces résultats, l'article de Karen Wilkin [72] a été retenu.

Google (<http://www.google.com>)

Le moteur Google possède une base de plus de deux milliards de pages.

En entrant les mots-clés "nicolas poussin" + dessins, j'obtiens 403 résultats, et avec +"nicolas poussin " + drawings, j'obtiens 835 résultats, 156 avec + "poussin nicolas" + drawing et 46 avec + "poussin nicolas" + dessin. Parmi ceux-ci un certain nombre sont consacrés à des biographies, des

reproductions de tableaux, de la publicité pour de nouveaux ouvrages (mais déjà identifiés).

NorthernLight (<http://www.northernlight.com>)

Moteur de recherche lancé en 1997, NorthernLight propose une recherche dans plus de 368 millions de pages indexées du Web mais également dans une « Collection spéciale » de 25 millions de documents issus d'environ 7 100 sources (journaux, livres, magazines, ...). La recherche dans cette collection est gratuite mais les articles sont payants. Une autre des particularités de Northernlight réside en sa présentation des résultats classés en dossier et sous-dossiers.

J'ai entré *poussin and draw** comme première équation. Comme les résultats obtenus étaient trop nombreux, j'ai réduit l'équation en ajoutant le prénom de l'artiste : ("*nicolas poussin*" OR "*poussin nicolas*") AND *draw**. Parmi les 80 résultats obtenus, rien n'a été gardé dans la mesure où la plupart étaient des références déjà identifiées ou non pertinentes.

Altavista (<http://www.altavista.com>)

Moteur de recherche lancé par la société Digital Equipment en décembre 1995, Altavista recense, grâce à son robot Scooter, environ 423 millions de pages.

En entrant en recherche avancée l'équation suivante, ("*nicolas poussin*" or "*poussin nicolas*") and (*draw** or *dessin**) sans aucune restriction, j'ai obtenu plusieurs résultats parmi lesquels des pages de publicité annonçant de prochaines expositions, des illustrations de tableaux, et le site du Getty déjà identifié lors de l'interrogation des OPAC.

2.5.1.2.

Les annuaires généralistes

Le principe des annuaires est d'organiser les sites répertoriés en plusieurs rubriques et sous-rubriques. Le problème est que parfois il faut prendre plusieurs chemins dans l'arborescence pour trouver les informations souhaitées.

Yahoo (<http://www.yahoo.fr>)

Yahoo a vu le jour en avril 1994 à l'initiative de deux étudiants de l'université de Standford. Yahoo signifie Yet Another Hierarchical Officious Oracle. Le principe de yahoo est de rechercher une information dans les rubriques proposées de plus en plus finement. Toutefois il est également possible d'effectuer une recherche par mot-clé.

En naviguant dans l'arborescence de Yahoo, on trouve dans la rubrique Arts et cultures plusieurs sous-rubriques parmi lesquelles : artistes, histoire de l'art, thèses et mémoires. Aucune ne répertoriait des sites pertinents dans le cadre de mon sujet. J'ai ensuite entré Poussin dans le cadre de recherche. Aucun résultat pertinent n'a été obtenu.

Open Directory Project (www.dmoz.org)

Lancé en juin 1998, cet annuaire a été lancé pour reprendre l'expression de Béatrice Foenix-Riou¹⁰ « *comme une alternative aux annuaires classiques de type Yahoo débordés par la multiplication des sites* ». Plus de trente-trois mille rédacteurs du monde entier sélectionnent et organisent les sites. Open Directory a été racheté par Netscape qui l'a rebaptisé Dmoz. Annuaire le plus important au monde, il recense plus de 2,3 millions de sites web.

En naviguant dans l'arborescence, j'ai effectué le chemin suivant : art> art history> artist> Poussin. J'ai obtenu dix-sept sites qui présentent essentiellement des biographies de l'artiste, des images de ses tableaux... Finalement rien de vraiment pertinent pour mon sujet excepté l'article du *New Criterion* de Karen Wilkin déjà cité et le site du getty research institute [241] qui présente quelques dessins de Poussin. Le chemin suivant fut

¹⁰ FOENIX-RIOU Béatrice. *Recherche et veille sur le web visible et invisible*.

art>visual art> drawing> mais n'a apporté aucun site intéressant. En entrant Poussin dans le cadre de recherche, les résultats obtenus sont déjà connus de précédentes recherches.

2.5.1.3. *Les annuaires spécialisés*

Parallèlement aux outils généralistes existent des annuaires spécialisés qui recensent des sites du Web visible mais aussi parfois du Web invisible. Construits sur le même principe que les annuaires classiques, ils présentent en plus un autre avantage : la qualité prime souvent sur la quantité. En effet, le but de ces outils n'est pas de viser la plus grande couverture possible. La sélection des sites faite par des professionnels de l'information, est rigoureuse. Souvent ces annuaires s'adressent à des professionnels et des universitaires. Ces outils offrent donc l'avantage d'obtenir une réponse plus pertinente.

- **Les signets de BNF** (<http://www.bnf.fr/pages/liens/index.htm>)

Le site des signets de la BNF a été une véritable caverne d'Ali Baba pour ma recherche. La qualité de ce site tient au fait qu'une présentation très bien faite accompagne chaque site répertorié. Pour mon sujet, je suis allée visiter les sites de la rubrique art.

Pour un souci de clarté de présentation, j'ai choisi de présenter dans les rubriques précédentes, l'interrogation des sources permises par ces signets. Toutefois pour qu'on se rende compte combien ceux-ci ont été déterminants pour ma recherche, je vais simplement citer les sites interrogés à partir des signets de la BNF : Art screen online, die Forschungsdatenbank, Worldwilde books on line, IRIS, National Art Library, the Getty research Institute, The Metropolitan Museum, IRIS, The Courtauld Institute, The Warburg Institute...

- **Bubl Link** (<http://bubl.ac.uk/link>)

Bubl Link est un répertoire réalisé en 1993 par la Bibliothèque Andersonian de l'université de Stradtclyde en Ecosse.

J'ai effectué les chemins suivants dans les rubriques proposées : art > art research , art > artist, art > history of art. Les résultats obtenus sont soit non pertinents dans le cadre de ma recherche soit déjà connus (l'accès à un catalogue de bibliothèque spécialisé,...).

- **Librarian's Index to the Internet** (<http://www.lii.org>)

LII est un répertoire créé en 1990, qui est aujourd'hui alimenté par un réseau d'une centaine de bibliothèques en Californie. Les ressources sont donc sélectionnées par des professionnels de l'information.

J'ai effectué les chemins suivants dans l'arborescence art > drawing, art > art history, art > graphic arts, art > artist. Les résultats du premier cheminement proposaient des sites sur la façon de dessiner et ne furent pas pertinents. Les deux derniers n'ont pas donné de résultats concluants non plus. Quant au deuxième, il a donné des sites déjà identifiés auparavant qui n'ont pas été retenus.

2.5.2. Les groups de news

En cherchant dans les groupes de news (à partir du site de Google), je n'ai pas obtenu de résultats pertinents. Souvent les messages étaient ceux de personnes recherchant des images de peinture de Poussin pour illustrer un exposé ou des propositions de vente de posters et autres.

2.5.3. Les listes de discussion

A partir de francopholistes.com (<http://www.francopholiste.com>)

En cherchant sur ce site, j'ai trouvé une liste en histoire de l'art. Il s'agit d'une liste francophone, Histoire Générale de l'Art. Créée en décembre 1996, elle se veut un outil de travail et de réflexion pour les chercheurs et les étudiants en histoire de l'art et a été choisie en mai 1999 par l'AWHA

(Association des Webmasters en Histoire de l'Art) pour devenir sa liste officielle. J'ai essayé plusieurs fois de m'abonner à cette liste en vain.

J'espérais trouver plus d'informations pertinentes sur internet. Je pensais notamment pouvoir trouver des cours en ligne de professeurs en histoire de l'art mais les sites qui en proposaient, ne cadraient pas avec mon sujet. L'information offerte sur internet est abondante mais finalement, excepté celle des catalogues d'universités et des instituts de recherche en art du Web, elle n'était souvent pas assez spécialisée pour mon sujet.

3. Bilan

3.1. Sélection des résultats

Comme je l'ai précisé au début de ce rapport, la difficulté de la recherche était de faire la distinction entre les références consacrées à la peinture de celles qui s'attachaient aux dessins. Parfois l'indexation des documents n'était pas suffisamment fine, il n'y avait pas de notes ou de résumés qui présentaient les documents. Ainsi, un document de Poussin sur la peinture n'a pas été retenu lors des résultats de l'interrogation d'une source et l'a été lors d'une autre interrogation qui détaille plus ses résultats. Par exemple, plusieurs OPAC ont mentionné un ouvrage intitulé *Nicolas Poussin* publié à l'occasion d'une exposition. La BHA détaillait chacun des chapitres de cet ouvrage, et permettait donc d'obtenir une bibliographie de meilleure qualité. On se rend donc bien compte que la finesse de l'indexation est un enjeu déterminant.

De même, si le détail de l'indexation est important pour la sélection des documents, il l'est aussi pour leur présentation. Une ressource ne précise pas

la pagination est c'est une information utile de plus qui échappe. Qu'un ouvrage fasse 200 ou 35 pages est une information importante.

Pour compléter telle ou telle référence mais aussi pour éviter d'échapper à des références pertinentes, j'ai donc choisi d'interroger un certain nombre de ressources dont les résultats furent souvent communs, les chiffres du tableau ci-dessous l'illustrent bien.

Total des références retenues Toutes interrogations confondues	Références retenues dans la bibliographie
566	241

Parmi les résultats obtenus, une majorité a été apportée par l'interrogation des bases de données spécialisées en art.

3.2. Présentation des références

J'ai choisi en accord avec mon commanditaire une organisation thématique pour présenter la bibliographie en troisième partie. Dans chaque rubrique les références sont classées par ordre alphabétique d'auteur. Pour la présentation des références, je me suis fondée sur le document suivant :

BURLAT J.M. *Références bibliographiques, rédaction et lecture*. 5^{ème} éd. [On-line]. Villeurbanne (Fr.) : Inst. Nat. Sci. Appl., Doc'Insa, Sep.1997 [visité le 15/02/02] Available from internet : < URL : <http://csidoc.insa-lyon.fr/docs/refbibli.html> >

Les catalogues d'exposition obéissent à une règle différente de présentation. Madame Brejon m'a expliqué que dans son domaine, il existe plusieurs manières de répertorier ces documents. Nous avons choisi celle-ci :

Ville, année de l'exposition

Titre du catalogue, lieu d'exposition. Lieu d'édition : éditeur, année d'édition. (auteurs du catalogue quand ils sont mentionnés)

De même, des comptes-rendus et des articles sont publiés suite aux catalogues (cat. d'expositions et cat. raisonnés). Pour que l'utilisation de la bibliographie soit plus pratique, nous avons choisi de placer les références de ces articles immédiatement après celle du catalogue étudié. Toutefois, pour mettre en évidence qu'il ne s'agit pas d'un catalogue, nous avons placé un retrait.

3.3. Localisation

Pour la synthèse, il n'était pas possible de lire toutes les références. J'ai donc d'abord identifié celles qui abordaient le sujet de manière générale et qui reflétaient bien l'ensemble de la bibliographie. J'ai ensuite consulté le catalogue de la bibliothèque municipale de la Part-Dieu afin de localiser certaines de ces références. Je suis ensuite allée consulter celles qui n'étaient pas disponibles sur Lyon à la Bibliothèque du Musée du Louvre.

4. Evaluation du temps et des coûts de la recherche

4.1. Le temps

Comme je l'ai précisé au début de cette partie, ce qui m'a sans doute pris le plus de temps est la recherche des outils documentaires en histoire de l'art plus que la recherche des références en elles-mêmes. Toutefois, je dois également avouer que j'ai aussi pris un peu de temps pour comprendre le fonctionnement des sources interrogées : ce temps a par exemple été consacré à la lecture des bluesheets des bases de données de Dialog, à la consultation du CD-ROM BNA pour consulter les notices d'autorité matière du catalogue de la BNF... Ce temps de travail est difficilement chiffrable et je ne l'ai pas

comptabilisé. De même, je n'ai pas pris en compte le temps consacré à la rédaction et à la lecture des documents ayant servi à la synthèse.

Etapes de la recherche	Temps (interrogation + sélection des documents pertinents)
Centre de documentation du département des arts graphiques du musée du Louvre	2 heures
Centre de documentation du musée des Beaux Arts de Lille	1 H 30
Interrogation des OPAC	14 heures 45 minutes <i>en moyenne</i> pour chacun
Recherche sur internet (web, news, forums)	7 heures
Interrogation des ressources de l'ENSSIB et de l'UCBL (CD-ROM et sites Web avec abonnement)	2 heures
Interrogation des bases de données gratuites dur le web	4 heures
Interrogation de Dialog	2 H 30
TOTAL =	33 heures

4.2. Les coûts de la recherche

L'évaluation des coûts réels n'est pas chose facile dans la mesure où le prix de l'interrogation d'un certain nombre de ressources ne peut pas être calculé. Ainsi, l'interrogation d'Electre est un service payant mais pour l'interroger, j'ai pu bénéficier de l'abonnement de l'ENSSIB. De même, naviguer sur Internet n'est pas gratuit, et une fois de plus j'ai pu profiter du forfait de l'ENSSIB.

J'ai commencé d'abord par interroger toutes les ressources gratuites (les OPAC, les bases de données gratuites sur Internet) puis les ressources de

l'ENSSIB (Electre, les CD-ROM). J'ai terminé ma recherche en interrogeant Dialog, la seule source dont on puisse avoir, en définitive, le coût exact.

L'évaluation des coûts ne peut donc être qu'une approximation. Toutefois, celle-ci permet tout de même de prendre conscience du prix d'une recherche.

Sources interrogées	Coûts
Dialog	Coûts d'interrogation des bases : 470, 430, 121, 35 = 2,50 \$ 190 = 5,15 \$ 440, 435, 439, 436 = 7,66 \$ soit 15,31 dollars
Internet	forfait
Electre, les CD-ROM de la bibliothèque de l'ENSSIB.	forfait <i>(abonnements de l'ENSSIB)</i>
CD-ROM RILA et RAA	consultation gratuite
Photocopies au centre de documentation du musée du Louvre	3 euros <i>(0,15 euros la photocopie)</i>
Coût total de la recherche	18,31 euros

A ces coûts pourrait être ajoutés ceux du papier et de l'encre liés aux impressions des références obtenues.

Partie 2 : Synthèse

Le nom de Nicolas Poussin est devenu dans l'histoire de l'art le symbole du classicisme. Si ses peintures sont de nos jours connues dans le monde entier, ses dessins le sont moins comme éclipsés par l'oeuvre peinte, pour reprendre la comparaison d'Anthony Blunt [\[25\]](#). Pourtant l'étude des dessins permet de mieux appréhender la démarche créatrice de l'artiste, de mieux saisir son univers. Par ailleurs tous les critiques s'accordent à l'écrire, Nicolas Poussin est un dessinateur fort singulier. Sans doute l'originalité et la marginalité de son oeuvre graphique reflètent-elles celles de l'artiste qui préférait la solitude, le calme et la tranquillité à l'agitation et la superficialité des cours royales et princières de son époque. Ainsi, son oeuvre graphique se distingue par une grande luminosité et par une absence totale de maniérisme. Comprendre le rôle des dessins chez Poussin revient alors à se poser les questions suivantes : Comment et pourquoi dessinait-il ? Pour qui ? Plus de trois siècles après sa mort, les dessins de Poussin - ou du moins ceux qui nous restent - suscitent toujours des interrogations chez les spécialistes. En effet, des doutes persistent notamment sur la date de création, et parfois sur la pertinence de l'attribution à l'artiste de certains feuillets vieux de plus de trois cents ans. Malgré le temps qui laisse ainsi planer des énigmes sur ces dessins, ceux-ci restent pour les spécialistes des oeuvres d'art à part entière.

1. Les desseins des dessins

1.1. Place, nature et fonction

Poussin semble avoir attaché peu d'importance à ses dessins. Il n'aurait pas tenu à les conserver, ne les considérant pas comme des oeuvres d'art. Ainsi, un certain nombre auraient été détruits par l'artiste pour qui seule la toile achevée constitue l'oeuvre d'art. Le dessin pour Poussin apparaît donc comme un moyen et non une fin. Pourtant ce détachement n'est qu'apparent car le dessin revêt en réalité une importance particulière : il est l'étape nécessaire entre l'idée et le tableau. « Chaînon essentiel de la démarche créatrice » [26], « point d'appui » [86] vers le tableau, le dessin permet de construire, de penser la composition finale. Dessiner permet à Nicolas Poussin de « fixer ses idées » [111], et comme l'écrit Anne Sutherland Harris [133], il « dessinait pour mieux comprendre ». Le dessin devient alors le lieu de la transcription, de l'expression de la pensée. Dès lors il permet à l'historien d'art de pénétrer dans l'intimité de l'artiste.

La majorité des dessins de Poussin sont des études préliminaires permettant d'élaborer le tableau final. Il faut d'ailleurs noter au passage que certains de ces croquis préparatoires n'ont pas toujours donné suite à des toiles. Toutefois quelques dessins ont été effectués pour eux-mêmes notamment les dessins de commande ou ceux qui ont servi de *modello*. Pour ces derniers, il s'agit d'un dessin de présentation qui permet au commanditaire du tableau d'apprécier le projet en cours, il semble cependant que Poussin n'en ait pas fait beaucoup. Parmi ces dessins de commande auxquels Poussin n'attachait qu'une médiocre importance, on peut noter ceux destinés à devenir des gravures pour l'illustration de livres comme celles pour le *Traité de la peinture de Léonard de Vinci* [240], mais aussi les « cartons » pour la décoration du plafond de la Grande Galerie du Louvre. Cette dernière commande de Louis XIII et du cardinal de Richelieu a été une véritable souffrance pour Poussin. La galerie est longue de plus de quatre cents mètres, Poussin a donc dû s'entourer d'assistants pour réaliser cette tâche alors qu'il n'aimait travailler que dans la solitude et le calme. Selon

que le dessin a été une ébauche pour un tableau futur ou un dessin de commande, il apparaît plus ou moins fini. Et comme la majorité des dessins conservés sont des dessins préparatoires, « l'on a un très petit nombre de dessins finis du Poussin » note Pierre-Jean Mariette [\[111\]](#) qui écrit que Poussin « ne recherchait ni la justesse du trait, ni la vérité des expressions, ni l'effet du clair-obscur (...) un simple trait quelques fois accompagné de quelques coups de lavis, lui suffisait pour exprimer avec netteté ce que son imagination avait conçu ».

1.2. Technique, méthode et évolution

Poussin a quasiment toujours employé les mêmes techniques pour dessiner. Il utilise une plume - d'oie ou de roseau taillé - avec un lavis de bistre plus ou moins contrasté. Plus rarement il a employé la pierre noire ou la sanguine. Toutefois si le style n'a pas vraiment évolué, on peut distinguer plusieurs étapes en fonction du matériel utilisé.

On possède en fait peu de dessins de jeunesse. Sans doute comme le remarque A. Brejon de Lavergnée [\[26\]](#), dessiner n'était pas un besoin : la préparation des toiles était alors vraisemblablement plus mentale. D'ailleurs l'examen radiographique des peintures révèle des changements importants effectués à même la toile. Les seuls dessins de cette époque qui illustrent le premier style de Poussin sont ceux effectués pour le poète italien Giovanni Battista Marino dit 'le cavalier Marin' et le dessin *La mort de la Vierge*. Ces dessins de jeunesse sont influencés par les peintres de la seconde école de Fontainebleau et par les Flamands. En effet, Poussin est marqué à la fois par les thèmes de leurs œuvres qui illustrent des sujets poétiques ou mythologiques, et par leur maniérisme. Ses premiers dessins se caractérisent également par un lavis appliqué par de larges taches amples lumineuses pour les paysages et par petites touches pour le modelé des figures. Le papier blanc a aussi son importance, Poussin l'utilise pour créer ses effets lumineux. On peut également remarquer dans ces premières années, quelques dessins

effectués à la plume et au lavis de bistre avec des rehauts de gouache ou d'aquarelle ce qui est très rare chez Poussin, souvent considéré comme l'ennemi de la couleur.

Au début des années 1630, le style des dessins évolue. Les contours deviennent plus lâches, le détail des visages est souvent omis. Le dessin sert alors essentiellement à créer un lieu, situer une action et définir les groupes de personnages. La recherche d'une construction spatiale se fait également plus présente. Poussin, alors influencé par les suiveurs de Raphaël, présente dans ces années une technique plus soignée notamment dans l'application du lavis, qui vient préciser le détail des figures dessinées. Dans les années 1640, le tracé des dessins devient plus simple et le jeu sur les contrastes de lumière prend de l'importance.

Après l'intermède français plutôt malheureux qui a duré deux ans, Poussin renoue lors de son retour à Rome avec une vie austère et simple qui se traduit dans ses dessins notamment dans le choix des sujets et de leur exécution. Le tracé devient secondaire, seules les couches de lavis successives définissent le volume et la luminosité. Cette utilisation généralisée du lavis donne plus de relief à la composition. Si les dessins deviennent alors moins élégants, ils gagnent en expressivité, en émotion notamment grâce aux zones d'ombre et de lumière. La place de la nature prend une place plus importante, en témoignent les dessins de paysages. De ces années 1630-1640, on possède un grand nombre de dessins, qui sont essentiellement préparatoires.

Les années suivantes sont moins fructueuses. Poussin à la fin de sa vie souffre d'un tremblement à la main, il s'en plaint d'ailleurs dans sa lettre datée de juin 1642 [\[36\]](#). A l'époque, ce mal n'affecte pas encore tous ses dessins mais à la fin des années cinquante, ils sont davantage marqués comme en témoigne le dessin *Deux ermites dans un paysage*. Ce dessin illustre également l'ampleur de la nature. Celle-ci devient aussi importante que les personnages ce qui confère alors aux dessins une certaine poésie.

Poussin est économe. Les moyens utilisés se réduisent simplement à une plume et un lavis de bistre, les traits de plume sur le papier tendent à se

simplifier avec le temps, et le papier est consommé avec parcimonie. En effet, Poussin dessine souvent dans les coins des lettres reçues, au dos de papiers déjà griffonnés. Le fait de dessiner ainsi sur le recto et le verso des feuilles de papier a permis de découvrir il y a quelques dizaines d'années des dessins de Poussin jusqu'alors inconnus. Parfois même, il est allé jusqu'à assembler plusieurs bouts de papier pour constituer une feuille entière !

La méthode de dessin diffère selon le type de ce dernier. Pour les dessins préparatoires, Poussin effectuait une première ébauche puis ensuite il élaborait des petites figures de cire drapées qu'il plaçait dans une boîte. En plaçant un arrière-plan derrière les figurines, et en déplaçant celles-ci, il pouvait maîtriser l'attitude des figures, jouer sur les effets de lumière. Il semble que Poussin n'ait pas ou très peu dessiné d'après modèle pour élaborer ses compositions. En revanche pour les dessins de paysages, il semble qu'il en ait effectué un certain nombre d'après nature comme l'écrit Pierre-Jean Mariette [\[111\]](#) : « il suivait par rapport au paysage, une méthode différente de celle qu'il tenait pour la figure. L'indispensable nécessité d'aller étudier sur le lieu le modèle, lui a fait dessiner un grand nombre de paysages d'après Nature avec un soin infini. » Pour les dessins de paysages, il se peut aussi qu'il ait travaillé dans son atelier sur quelques vues rapidement esquissées lors de promenades dans la campagne romaine.

1.3. Histoire, premières collections et localisation

Si Poussin ne conservait pas ses dessins, ses amis s'en sont chargé. Ainsi Fréart de Chantelou, Cassiano dal Pozzo ou encore le cardinal Massimi ont conservé les études de Poussin devenant ainsi ses premiers collectionneurs. Le cardinal Massimi a sans doute constitué la première collection des dessins de Poussin à partir de ceux des *Métamorphoses* d'Ovide commandés par Marino en 1623 et d'une cinquantaine d'autres. Ils sont aujourd'hui conservés à la Royal Library de Windsor [\[100\]](#). Le second collectionneur

italien du XVII^e siècle connu est Cassiano dal Pozzo. En France Jacques Stella et Fréart de Chantelou, amis de Poussin, possédaient aussi quelques dessins dont des copies des illustrations du traité de Léonard de Vinci aujourd'hui conservées à Leningrad [107]. Jabach, un banquier d'origine allemande vivant à Paris, a constitué lui aussi une belle collection des dessins de Poussin. Le siècle suivant est celui des collectionneurs d'œuvres graphiques, l'intérêt pour les dessins de Poussin augmenta, notamment en France. Ainsi Jean de Julienne et surtout Crozat [111] en possédèrent un grand nombre parmi lesquels plusieurs sont inauthentiques. Les plus importants dessins de Poussin ayant appartenu à Crozat sont aujourd'hui au Louvre. Le reste de l'Europe du XVIII^e s'intéresse aussi aux dessins de Poussin notamment Catherine II, ou encore le comte Tessin, un Suédois. Ces dessins sont aujourd'hui respectivement au musée de l'Ermitage et au musée national de Stockholm.

Les amateurs anglais ont su également apprécier les dessins de Poussin, ainsi Thomas Lawrence [47] au XIX^e siècle en acquit un nombre important. A la même époque en France, le duc d'Aumale, His de la Salle [101] ainsi que les peintres Fabre et Bonnat furent de grands collectionneurs des œuvres graphiques de Poussin. Ces dessins sont aujourd'hui au musée Condé de Chantilly [110], au Louvre, à Montpellier [109] et à Bayonne [37]. L'intérêt pour les dessins de Poussin, on peut le constater, n'a cessé de grandir au cours des siècles. Aujourd'hui une grande majorité d'entre eux est regroupée dans les collections publiques. Quatre musées conservent à eux seuls plus des deux tiers de la production. Il s'agit de la Royal Library de Windsor, du musée Condé à Chantilly, du musée du Louvre et de celui de Saint-Petersburg.

2. Les mystères des dessins

Le vingtième siècle aussi a vu croître l'intérêt pour les dessins de Nicolas Poussin, comme en témoignent l'augmentation de la littérature et les expositions sur le sujet.

2.1. Attribution et datation

Poussin a beaucoup dessiné, les quelques quatre cents dessins plus ou moins bien conservés aujourd'hui le prouvent. Pourtant il faut savoir que plusieurs n'ont pas résisté au temps et ont donc disparu, et parmi ceux-là sans doute les dessins effectués d'après modèle dans les ateliers du Dominiquin. Il est difficile de savoir pourquoi certains ont survécu et d'autres non, il reste donc à savoir quelle part nous avons aujourd'hui et comment nous pouvons évaluer cette perte.

Toutefois les dessins conservés suscitent des interrogations de nature différente, liées notamment aux critères de datation et d'attribution. Parmi les dessins conservés, si certains sont effectivement de la main de Poussin, d'autres, notamment les dessins de paysages, divisent les critiques. Pour les uns, ils sont de Poussin, pour les autres, ils pourraient avoir été exécutés par Gaspard Dughet - la proximité entre les deux hommes crée souvent la confusion -, par des assistants lors du séjour en France, ou encore par un proche de l'artiste qui se serait inspiré de ses dessins. L'attribution des dessins est d'autant plus difficile que Poussin n'a jamais signé ses œuvres graphiques ce qui semble plutôt logique quand on sait qu'il ne les considérait pas comme des œuvres d'art. Dès lors comment définir des critères ou une méthode permettant d'attribuer et de dater les dessins ? Ceux qui ont donné suite à un tableau, ceux qui ont été effectués sur le coin d'une lettre de l'artiste sont grâce à leur date, les plus facilement identifiables. Pour les autres, l'entreprise est plus périlleuse : les caractéristiques de la technique, restent des critères moins évidents.

Ainsi le nombre de dessins attribués à Poussin varie. Walter Friedlander dans son catalogue raisonné en cinq volumes [[92](#) [93](#) [94](#) [95](#) [96](#)] en dénombre quatre cent cinquante-huit alors que Pierre Rosenberg et Anthony Blunt dans leur catalogue raisonné [[86](#)] publié vingt ans après la parution du dernier volume de Walter Friedlander, en identifie trois cent quatre-vingt-trois. Cette différence nous permet de mesurer les problèmes qui se posent lors de l'attribution d'un dessin de cette époque mais aussi de prendre conscience de la difficulté et de la somme de travail nécessaire pour effectuer un tel recensement.

2.2. Intérêt et expositions

On a peu écrit sur les dessins de Poussin. Le premier jugement sur Poussin dessinateur a été celui de Pierre-Jean Mariette [[111](#)] en 1741. A part quelques inventaires de dessins dans des catalogues à la fin du XIX^e siècle, rien n'est dit sur les dessins eux-mêmes. Il faut attendre le début du XX^e siècle pour voir la publication de trois monographies [[32](#) [13](#) [10](#)] consacrées à Poussin qui mentionnent ses dessins. Parmi ces ouvrages, celui de Walter Friedlander en analyse quelques-uns en détail. Pour la première fois, les dessins de Poussin sont considérés comme des œuvres à part entière. Par la suite cet auteur entreprend d'en établir un catalogue raisonné. Ce travail de longue haleine aboutit à l'édition d'un catalogue raisonné de cinq volumes dont les dates de publication s'étendent sur trente-cinq ans. La présentation des dessins est alors thématique tandis que celle adoptée vingt ans plus tard par Pierre Rosenberg et Anthony Blunt [[86](#)] est chronologique afin de mieux analyser l'évolution du style de l'artiste. Après la Seconde Guerre mondiale, la production d'articles s'est considérablement accrue et plusieurs expositions ont été organisées au fur et à mesure que l'intérêt pour Poussin grandissait.

L'intérêt pour l'oeuvre peinte de Poussin reste cependant relatif. Le public de l'artiste appartient essentiellement à une élite intellectuelle. Le grand public, « trop habitué à regarder avec les yeux que leur ont forgé les peintres impressionnistes » [86] comme le souligne Pierre Rosenberg, semble lui plus déconcerté face aux peintures de cet artiste difficile. Ses dessins devraient alors faciliter l'appréhension de cet univers. En effet, « sans sujet » [86], ils ne nécessitent pas, pour les comprendre et les apprécier, de connaissances en histoire. Dès lors, on pourrait espérer que les dessins, qui permettent de pénétrer dans l'intimité de l'artiste, opèrent une sorte de médiation vers les peintures.

Partie 3 : Bibliographie

1. Généralités

1.1. Poussin en son temps

1. **BADT K.** *Die Kunst des Nicolas Poussin*. Cologne : [sl], 1969.
2. *Beaux Arts Magazine, Hors-Série, Mastery and elegance : de Poussin à Fragonard : deux siècles de dessin français de collection de Jeffrey E. Horvitz*. Paris : Beaux Arts Magazine, 1999. 18p.
3. *Bulletin de la Société Poussin*. Edited by René Huyghe et al. N°1. Paris : A.Morancé, 1947. 79p.
4. *Bulletin de la Société Poussin*. Edited by Roberto Longhi et al. N°2. Paris: A.Morancé, 1948. 95p.
5. *Bulletin de la Société Poussin*. Edited by Julien Cain et al. N°3. Paris : A.Morancé, 1950. 95p.
6. **COUSIN Jean.** *L'art du dessin démontré d'une manière claire et précise*. Paris : Chez Jean, [sd]. 10p.
7. **DENISON Cara Dufour, MULES Helen B., SHOAF Jane V.** *European drawings, 1325-1825*. New York : Oxford University Press, 1981. 291p.

8. **FELIBIEN A.** *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*. Paris : [sn], 1666.
9. **FREEDBERG David.** The paper Museum, discovery of the fabulous 'Paper Museum', a huge collection of natural history drawings and watercolors, compiled by Cassiano dal Pozzo at about the time Galileo was investigating astronomy. *Natural History*, 1999, vol.108, n°8, p.58.
10. **FRIEDLANDER Walter.** *Nicolas Poussin, die Entwicklung seiner Kunst*. Munich : [sn], 1914.
11. **FUMAROLI Marc.** *L'école du silence : le sentiment des images au XVII^e siècle*. Paris : Flammarion, 1994. 511p.
12. **GERMER Stefan, BLAMOUTIER Nadine.** *Vies de Poussin : Bellori, Félibien, Passeri, Standrart*. Paris : Macula, 1994. 289p. La littérature artistique.
13. **GRAUTOFF O.** *Nicolas Poussin : sein Werk und sein Leben*. Munich, Leipzig : [sn], 1914.
14. **HAMPTON.** *Fine antique furniture and works of art*. London : Down Hall, Harlow, Essex, 1932.
15. **HARDING Erin C.** *Poussin in Rome : Foundations of French Classicism*. [On-line] 1998 [Visité le 31/01/02] Available from internet : < URL: <http://www.etchings.com/erin/files/poussin.html> >
16. **MEROT Alain.** Le dessin français au XVII^e siècle: vingt ans de recherche. *Revue de l'art*, ?, n°105, p.43-50.

17. **MICHALKOWA Janina**. Autour de Poussin. *Bulletin du Musée national de Varsovie*, 1976, 17, n°4, p.107-124.

18. **OERTEL Hermann**. Das protestantische Abendmahlsbild im Niederdeutschen Raum und seine Vorbilder. *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, 1974, p.223-270.

19. **PACE Claire**. *Félibien's Life of Poussin*. London : Zwemmer, 1981. 183p.

20. **RUTHERFORD Amanda Abigail**. *The use of engraving after works by Nicolas Poussin in French seventeenth and eighteenth century drawing manual*. University of London, 1994

21. **SMIRKE Robert**. *Papers, 1804-1840 and N.D.* [sl] : [sn], [sd].

22. **THUILLIER Jacques**. *Poussin before Rome, 1524-1624* Trad. par Christopher Allen. New York : R.L. Feigen, 1995. 119p.

23. **UNGLAUB Jonathan W**. *Poussin, Tasso, and the poetics of painting with an excursus, ancient painting and Baroque elocution*. Columbia University, 1999.

1.2. Poussin et le dessin

24. **BLUNT Anthony**. *The drawings of Poussin*. New Haven : Yale University Press, 1979. 209p.

25. **BLUNT Anthony**. *Les dessins de Poussin*. Trad. de Solange Schnall. Paris : F.Hazan, 1988. 214p. 35/37.

26. **BREJON DE LAVERGNEE Arnould.** *L'univers de Poussin.* Paris : H. Srepeel, 1977. 85p. Les carnets de dessins.
27. **CLAYTON Martin.** Naturalised in antiquity. *Antique collector*, 1995, vol.66, n°2, p.52-57.
28. **COUTIL Léon.** *Nicolas Poussin 1594-1665.* Evreux : Ch. Hérissé, 1924. 79p.
29. **KEAZOR Henry. Poussin.** Works on paper : Nicolas Poussin 1594-1665 ; Nicolas Poussin. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1995, vol.58, n°3, p.425-37.
30. **LANGDON H.** The drawings of Poussin Nicolas. *The Times literary supplements*, 1990, n°4578, p.400.
31. **LONGSTREET Stephen.** *The drawings of Poussin..* Alhambra : Borden Pub. Co., 1963. [non paginé]. Master draughtsmann series.
32. **MAGNE Emile.** *Nicolas Poussin, premier peintre du roi, 1594-1665. Documents inédits. Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 145 de ses tableaux et dessins, de deux portraits, autographes et autres documents.* Bruxelles & Paris : [s.n.], 1914. 232p.
33. **ROSENBERG Pierre.** *Du dessin au tableau : Poussin, Watteau, Fragonard, David et Ingres.* Paris: Flammarion, 2001. 239p.
34. **ROSENBERG Pierre.** Considered Poussin. *The Burlington Magazine*, 1982, vol.124, n°951, p.376-380.

1.3. Pensées de Poussin sur l'art

35. **BEAL Mary Rose Sylvia.** *A study of Richard Symonds; his Italian notebooks and their relevance to seventeenth century painting techniques.* Courtauld Institute of Art, London, 1978. 409p.

36. **POUSSIN Nicolas.** *Lettres et propos sur l'art.* Textes réunis et présentés par A. Blunt. Paris : Hermann, 1964. 193p. Miroirs de l'art.

2. Catalogues

2.1. Catalogues d'expositions

37. Bayonne, 1994

Nicolas Poussin : la collection du Musée Bonnat à Bayonne, Musée Bonnat. Paris : Réunion des musées nationaux, 1994. (Pierre Rosenberg, Louis-Antoine Prat)

38. Cambridge – Malibu – Williamstown, 1978

Renaissance and Baroque drawings from the collections of John and Alice Steiner, ?? [s.l.] : [s.n.], 1978. (Konrad Oberhuber)

39. Cardiff, 1995

Poussin's Phocion : paintings and drawings, National Museum & Gallery. Cardiff : National Museum & Gallery, 1995. (James. Merlin)

40. Chantilly, 1994

Nicolas Poussin : la collection du musée de Condé à Chantilly, Musée Condé. Paris : Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994. (Pierre Rosenberg, Louis-Antoine Prat)

41. Edimboug, 1981

Poussin, sacraments and bacchanals : paintings and drawings on sacred and profane themes by Nicolas Poussin 1594-1665, The National Gallery of Scotland. Edinburgh: Trustees of the National Gallery of Scotland, 1981. (Hugh Mac Andrew, Hugh Brigstocke, Nicholas Gendle)

42. Fort Worth, 1988

Poussin, the early years in Rome, the origins of french classicism, Kimbell Art Museum. Fort Worth : Kimbell Art Museum, 1988. (Konrad Oberhuber).

43. **CROPPER Elizabeth**. Fort Worth: Early Poussin. *The Burlington Magazine*, 1988, vol.130, n°1089, p.958-962

44. **GILBERT Creighton**. A fresh view of young Poussin. *The New criterion*, 1988, vol.7, n°4, p.35-40.

45. **GOLDFARB Hilliard T**. Poussin, the early years in Rome. *Master drawings*, 1989, vol.27, n°1, p.92-94.

46. Hamburg, 1969

Französische Zeichnungen aus dem Museum in Besançon: Boucher, Delacroix, Fragonard, Ingres, Claude Lorrain, Poussin, Watteau u.a, Hamburger Kunsthalle. Hamburg : [sn], 1969.

47. Londres, 1835

The Lawrence Gallery. A Catalogue of one hundred original drawings by Claude Lorraine and Nicholas Poussin, collected by Sir Thomas Lawrence, ?. England : [s.n.], 1835.

48. Londres, 1928

The Magnasco Society catalogue of a loan exhibition of drawings of Nicolas Poussin and Claude Lorrain, Warren Gallery. London : Warren Gallery, 1928.

49. Londres – Cambridge – Birmingham – Glasgow, 1974-1975

From Poussin to Puvis de Chavannes : a loan exhibition of French drawings from the collections of the Musée des Beaux-Arts at Lille, Heim Gallery - Fitzwilliam Museum - City Museum and Art Gallery - Glasgow Art Gallery and Museum. [s.l.] : [s.n.], 1974. (Hervé Oursel).

50. Londres, 1975

Landscapes; paintings and drawings from the Royal Collection. London : [s.n.], 1975.

51. Londres - Manchester, 1994

Print representing Poussin : an exhibition, Courtauld Institute Galleries-Whitworth Art Gallery. London : Courtauld Institute Galleries, 1994.

52. Londres – Houston – Cleveland - NewYork, 1995

Poussin: works on paper, drawings from the collection of Her Majesty Queen Elizabeth II, Dulwich Picture Gallery - Museum of Fine Arts - Cleveland Museum of Art - Metropolitan Museum of Art. London: Merrell Holberton, 1995. (Martin Clayton).

53. **CLAYTON Martin, CARRIER David**. Poussin : works on paper, drawings from the Collection of Her Majesty Queen Elizabeth II. *Art Bulletin*, 1998, vol.80, issue 3, p.569.

54. **EKSERDJIAN David**. *Metamorphoses. Country life*. 1995, vol. 189, n°12, p.82-83.

55. **KIMBALL Roger.** Poussin : on works paper, drawings from the collection of her Majesty Queen Elizabeth II. *The New Criterion*, 1996, vol.14, n°47.

56. Montpellier, 1980

De Raphaël à Matisse : 100 dessins du musée Fabre, Musée Fabre. Montpellier : Musée Fabre, 1980.

57. Montpellier, 1996

De la nature : paysages de Poussin à Courbet dans les collections de musée Fabre, Musée Fabre. Paris : Editions de la Réunion des musées nationaux, 1996. (Michel Hilaire, Olivier Zeder)

58. Oxford, 1990

A loan exhibition of drawings by Nicolas Poussin : from British collections, Ashmolean Museum. London : Oxford : Ashmolean Museum, 1990. 120p. (Hugh Brigstocke).

59. **ROSENBERG Pierre.** Poussin drawings from British collections. *The Burlington Magazine*, 1991, vol.133, n°1056, p.210-213.

60. **WOOD J.** A loan exhibition of drawings by Poussin Nicolas from British Collections. *Apollo – the international magazine of the arts*, 1991, vol.133, n°350, p.270-272.

61. Paris, 1925

Le paysage français de Poussin à Corot, Petit Palais. Paris : Editions de la Gazette des Beaux-Arts, 1926. (Gaston Briere, Louis Hourticq).

62. Paris, 1949

Nicolas Poussin: peintures, dessins et gravures (exposition organisée avec le concours de la Société Poussin et la participation du Musée du Louvre), Bibliothèque nationale. [s.l.] : [s.n.], 1949. (Avant propos de Julien Cain).

63. Paris, 1959-1960

Dessins français du XVIIe siècle : artistes contemporains de Poussin, Musée du Louvre. Paris : Edition des Musées Nationaux, 1959. (Catalogue par Jacob Bean. Préface de Jacqueline Bouchot-Saupique)

64. Paris, 1960

Exposition Nicolas Poussin, Musée du Louvre. Paris : [s.n.], 1960. 354p. (catalogue par A.Blunt).

65. Paris, 1976

Dessins du Musée des Beaux Arts de Dijon, Musée du Louvre. [s.l.] : [s.n.], 1976. (Monique Geiger, Marguerite Guillaume, Serge Lemoine).

66. Paris, 1991

Desseins d'après Poussin, Chapelle des Petits-Augustins. Paris : Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, 1991.

67. Paris – New York, 1993-1994

Le dessin français : chefs-d'oeuvre de la Pierpont Morgan Library, Musée de Louvre - The pierpont Morgan Library. Paris : Réunion des musées nationaux, 1993. (Cara Dufour Denison).

68. Paris, 1994-1995

Nicolas Poussin 1594-1665, Grand Palais. Paris : Réunion des musées nationaux, 1994. (P.Rosenberg, L.-A.Prat)

69. **KITSON Michael.** The Poussin exhibitions in France. *Burlington Magazine*, 1995, vol. 137, n°1102, p.28-34.
70. **FARGIER Jean-Paul.** *Poussin*. [vidéo] France : Les Films d'Ici, 1995. 26 min. color vidéo.
71. **KEAZOR Henry.** Nicolas Poussin. *Kunstchronick*, 1995, vol.48, n°8, p.337-359
72. **WILKIN Karen.** The 'High art' of Nicolas Poussin. *The New criterion*. [On-line] 1995, vol.13, n°5, [Visité le 30/01/02]. Available from internet : <URL : <http://www.newcriterion.com/archive/13/jan95/wilkin.htm>>
73. **WINE Humphrey.** Instruction and delight : the Poussin exhibitions at the Grand Palais, Paris, and the Royal Academy. *Apollo*, 1995, vol.141, n°398, p.50-53.
74. Philadelphie, 1988
Pietro Testa 1612-1650, prints and drawings, The Philadelphia Museum of Art. [sl] : [sn], [sd]. (C.Dempsey, E.Cropper, F.Solinas)
75. **MUNDY E.James.** Drawing, 1990, vol.12, n°1, p.12-13.
76. Quimper, 2000-2001
Dessins français des musées d'Angers, Musée des Beaux-Arts de Quimper. [sl] : Musée d'Angers, Musée des Beaux-Arts de Quimper, Somogy, [sd]. (Patrick Le Nouène, Karine Sauvignon, Chloé Lesschaeve, et al.)

77. Rennes, 1988

De Poussin à Picasso : dessins français du musée des Beaux Arts de Dijon, Musée des Beaux-Arts de Rennes. Dijon : Musée des Beaux Arts, 1988. (Patrick Ramade, Françoise Joulie)

78. Rome, 1983

Disegni dall'antico dei secoli XVI e XVII dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe, ??. Rome : De Luca, 1983. (Daniela Di Castro, Stephen Paul Fox).

79. Rome, 2000

Autour de Poussin : idéal classique et épopée baroque entre Paris et Rome, Académie de France. Rome : Ed. De Luca, 2000. (BONFAIT Olivier, BOYER Jean-Claude)

80. **BONFAIT Olivier**. Autour de Poussin : Rome-Paris, 1640. *L'Estampille, L'objet d'art*, 2000, n°348. p.62-73

81. Rouen, 1998

Caravage-Poussin: le génie réaliste de Caravage s'oppose-t-il à la poésie peinte de Poussin?, Musée des Beaux-Arts. Rouen : Musée des Beaux-Arts, 1998. (Claude Petry)

82. Toulon, 1981

Aperçu du dessin français du XVII^e au XIX^e siècle : de Poussin à Corot, collection des Musées de Bordeaux et de Marseille, Musée de Toulon. Toulon : Musée de Toulon, 1981. (Guillemette Coulomb)

83. Vienne, 1936

Nicolas Poussin: Gemälde und Zeichnungen, Leihgaben aus dem französischen Nationalmuseum im Louvre, der Albertina und aus Wiener und Pariser Privatbesitz, Kunsthistorisches. Museum. Wien : Kunsthistorisches. Museum, 1935. (Ernst Heinrich Buschbeck)

84. Washington – New York – Minneapolis - Malibu, 1981-1982

French master drawings from the Rouen Museum from Caron to Delacroix, ??, Washington : National Gallery of Art, 1981. (Pierre Rosenberg,, François Bergot)

85. Washington – New York, 1985

Old master drawings from the Albertina, ??, Washington: [s.n.], 1984. (Walter. Koschatzky)

2.2. Catalogues raisonnés

86. **ROSENBERG Pierre, PRAT Louis-Antoine.** *Nicolas Poussin, 1594-1665 : catalogue raisonné des dessins*. Paris : Gallimard ; Milan : Electa, 1994.

87. **BRIGSTOCKE Hugh.** . Poussin, Nicolas 1594-1665 – A catalogue raisonne of his drawings by P.Rosenberg, L.A. Prat. *Apollo-the international magazine of the arts*, 1995, vol.142, n°405, p.60-63.

88. **CLAYTON Martin.** Poussin, Nicolas 1594-1665 – A catalogue raisonne of his drawings by P.Rosenberg, L.A. Prat. *The Burlington Magazine*, 1996, vol.138, n°1120, p.467-469.

89. **HARRIS Ann Sutherland, ROSENBERG Pierre, PRAT Louis-Antoine.** Nicolas Poussin 1594-1665, catalogue raisonné des dessins. *Master drawings*, 1996, vol.34, issue 4, p.421-428.
90. **MEROT Alain.** Nicolas Poussin 1594-1665 : a catalogue raisonne of his drawings by P.Rosenberg, L.A.Prat. *Revue de l'art*, 1996, n°112, p.70-71.
91. **MOUREAU F.** Nicolas Poussin, descriptive catalogue of his drawings by P.Rosenberg, L.A. Prat. *Dix-septième siècle*, 1996, n°191, p.401-402.
92. **FRIEDLANDER Walter F.** *The drawings of Nicolas Poussin: catalogue raisonné.* Collab. de R.Wittkower and A.Blunt. Vol.1. (Biblical subjects). London : Warburg Insitute University of London, 1939. 49p.
93. **FRIEDLANDER Walter F.** *The drawings of Nicolas Poussin: catalogue raisonné.* Collab. de Rudolf Wittkower et Anthony Blunt. Vol.2 (History, romance, allegories). London : Warburg Insitute University of London, 1949. 129p.
94. **FRIEDLANDER Walter F.** *The drawings of Nicolas Poussin: catalogue raisonné.* Collab. de Ellis K.Waterhouse et Jane Costello. Vol.3 (Mythological subjects). London : Warburg Insitute University of London, 1953. 183p.
95. **FRIEDLANDER Walter F.** *The drawings of Nicolas Poussin: catalogue raisonné.* Collab. de J. Shearman et R. Hughes-Hallett. Vol.4 (Studies for the Long Gallery, the decorative drawings, the illustrations to Leonardo's Treatise, the landscape drawings). London : Warburg Insitute University of London, 1963. 239p.

96. **FRIEDLANDER Walter F.** *The drawings of Nicolas Poussin: catalogue raisonné*. Vol.5 (Drawings after the antique Miscellaneous drawings Addenda). London : Warburg Insitute University of London, 1974. 324p.

97. **CROPPER Elizabeth.** The drawings of Nicolas Poussin: catalogue raisonné, edited by Walter Friedlander and Anthony Blunt. *Master drawings*, 1975, vol.13, n°3, p.281-288.

2.3. Catalogues de musées ou de collections particulières

98. **Anderson Galleries.** *Original drawings and engravings*. New York : [s.n.], 1920.

99. **BLUNT Anthony.** The Massimi collection of Poussin drawings in the Royal libray at Windsor Castle. *Master drawings*, 1976, vol.14, n°1, p.3-31.

100. **BLUNT Anthony.** *The French drawings in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle*. London : [sn], 1945.

101. **BOTH DE TAUZIA.** *Notice des dessins de la collection His de la Salle exposés au Louvre*. Paris : [sn], 1881.

102. **BOTH DE TAUZIA.** *Dessins ... exposés depuis 1879, deuxième notice supplémentaire*. Paris : [sn], 1888.

103. **CLIFFORD, Timothy.** *French drawings and paintings from the Hermitage: Poussin to Picasso*. London : Thames & Hudson, 2001.

104. **COQUERY Emmanuel.** Les œuvres de Poussin dans les collections des peintres français sous Louis XIV. *Nicolas Poussin 1594-1665 : actes du colloque organisé au musée du Louvre par le Service culturel du 19 au 21 octobre 1994.* Paris : La Documentation française, Musée du Louvre, 1996. p.837-864.

105. **FENEYROU Martine, BAJOU Thierry, BAJOU Valérie, et al.** Master drawings in the Musée Fabre. *Apollo*, 1989, vol.129, n°323, p.18-22.

106. **GARNIER-PELLE Nicole.** *Paysages : chefs-d'oeuvre du cabinet des dessins du Musée Condé à Chantilly.* Préf. de P.Rosenberg. Paris : Somogy ; Chantilly : Le Musée, 2001. 119p.

107. **KAMENSKAYA T.** *Les dessins de Poussin dans les collections de l'Ermitage.* Leningrad : Aurora, 1971. 56p.

108. **KAGANE Ljudmila.** *Die Geschichte der Sammlung. Von Caravaggio bis Poussin : europäische Barockmalerei aus der Eremitage in St. Petersburg.* Ostfildern-Ruit bei Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1997. 312p.

109. **LEMOINE Pierre, HILAIRE Michel.** *Le Musée Fabre, Montpellier.* Montpellier : Réunion des musées nationaux, 1995. 125p.

110. **MALO Henri.** *Chantilly, Musée Condé : cent-deux dessins de Nicolas Poussin.* Paris : Braun & Cie, 1933.

111. **MARIETTE Pierre-Jean.** *Description sommaire des desseins des grands maistres du cabinet de feu M.Crozat.* Paris : [sn], 1741. non paginé.

112. **MARTINE Charles, MAROTTE Léon.** *Nicolas Poussin : cinquante reproductions de Léon Marotte avec un catalogue par Charles Martine.* Paris : Helleu et Sergent, 1921. non paginé. Séries de maîtres français.

113. **MASSIMO Carlo Camillo.** *Description of Poussin's original designs and sketches.* [sl] : [sn], [sd]. non paginé.
114. **MONTAIGLON Anatole de Courde de.** Dessins, estampes et statues de la succession de Nicolas Poussin (1678). *Archives de l'art français*, 1860, p.241-254.
115. *Le paysage français de Poussin à nos jours : cinquante-sept dessins et aquarelles appartenant au musée du Louvre et au palais de Compiègne.* Paris : Editions des musées nationaux, 1947. 28p.
116. *Nicolas Poussin, paintings and drawings in the Hermitage & the Pushkin Museum.* Leningrad : [sl], 1985.
117. **ROUCHES Gabriel.** *Nicolas Poussin 1594-1665 : quatorze dessins publiés par Gabriel Rouchès.* Paris : Musées Nationaux, 1939. non paginé. Collections de reproductions de dessins ; 1.
118. **STANDRING Timothy.** Poussin et le cardinal Massimi d'après les archives Massimo. *Nicolas Poussin 1594-1665 : actes du colloque organisé au musée du Louvre par le Service culturel du 19 au 21 octobre 1994.* Paris : La Documentation française, Musée du Louvre, 1996. p.365-392.
119. **THOMPSON James.** Nicolas Poussin. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 1992-1993, vol.50, n°3, p.3-56.
120. **THUILLIER Jacques, MIGNOT Claude.** Collectionneur et peintre au XVIIè : Pointel et Poussin. *Revue de l'art*, 1978, 39, p.39-58.
121. **WENGSTRÖM G., HOPPE R.** *Collection des dessins du Musée National de Stockholm, II : Nicolas Poussin.* Malmo : [sn], 1935.

122. **WOODWARD Bernard Bolingbroke.** Catalogue of the drawings of Nicolas Poussin in the Royal collection, Windsor castle. *Fine Arts Quaterly Review*, 1863, vol.1, p.263-274; 1864, vol.2, p.175-181; 1865, vol.3, p.105-111.

123. **WOODWARD Bernard Bolingbroke.** *Specimens of the drawings of ten masters, from the Royal collection at Windsor castle.* London : Macmillan and co., 1870. 82p.

124. **ZOLOTOV Iouri Konstantinovich, SEREBRIANNAYA Natalia.** *Nicolas Poussin : paintings and drawings in Soviet museums.* Leningrad : Aurora Art Publishers, 1990. 215p.

3. Analyses d'œuvres

3.1. Attributions de dessins

125. **BLUNT Anthony.** Jacques stella, the de Masso family and falsifications of Poussin. *The Burlington Magazine*, 1974, 116, 861, p.711-751.

126. **BLUNT Anthony.** Further newly identified drawings by Poussin and his followers. *Master drawings*, 1979, vol.17, n°2, p.119-146.

127. **BLUNT Anthony.** Newly identified drawings by Poussin and his followers. *Master drawings*, 1974, vol.12, n°3, p.239-248.

128. **BLUNT Anthony.** The Silver Birch Master, Nicolas Poussin, Gaspard Dughet and others. *The Burlington Magazine*, 1980, vol.122, n°929, p.577-582.
129. **CHIARINI Marco.** Due paesaggi dal vero : forse di Nicolas Poussin. *Scritti in onore di Giuliano Briganti*, 1990, p189-193.
130. **CLAYTON Martin.** A Nivelles watermark on Poussin's Marino drawings. *The Burlington Magazine*, 1991, vol.133, n°1057, p.245.
131. **CUZIN Jean-Pierre.** Un chef-d'oeuvre avorté de Simon Vouet : le Saint Pierre et les malades commandé pour Saint-Pierre de Rome. Rome : Edizioni dell'Elefante, 1987 ; Paris : Flammarion, 1987.
132. **EISLER Colin.** An enigmatic Pietà. *Print Review*, 1974, 5, p.40-43.
133. **HARRIS Ann Sutherland.** A propos de Nicolas Poussin paysagiste. *Revue du Louvre et des Musées de France*, 1994, vol.44, n°2, p.36-40.
134. **HATTORI Cordelia.** Problèmes autour de trois dessins de Poussin, 1594-1665 : Bacchanale, Sacrements et Grande Galerie du Louvre. *Revue du Louvre et des Musées de France*, 1998, vol.48, n°2, p.47-56.
135. **HATTORI Cordelia.** Dessins de Poussin nouvellement révélés: étude pour la Confirmation de 1645 et une première pensée pour le décor de la grande galerie du Louvre. *Revue du Louvre et de Musées de France*, 1994, vol.44, n°2, p.41-44.
136. **JANSSENS Patricia.** Trois question à ...Pierre-Yves Kairis : un Poussin sorti de sa coquille. *Le Quinzième jour* [On-line]. ?, ? [Visité le 31/01/02] Available from internet : < URL : <http://www.ulg.ac.be/le15jour/96/Erasmus.html> >

137. **MALGOUYRES Philippe.** Charles Mellin et la sculpture : autour d'un dessin du musée des Beaux-arts de Lyon . *Bulletin des musées et monuments lyonnais*, 1998, 1, p.18-23.
138. **OBERHUBER Konrad.** Les dessins de paysage du jeune Poussin. *Nicolas Poussin 1594-1665 : actes du colloque organisé au musée du Louvre par le Service culturel du 19 au 21 octobre 1994*. Paris : La Documentation française, Musée du Louvre, 1996. p.101-119.
139. **ROSENBERG Pierre.** Un nouveau dessin de Poussin. *Bulletin des musées et monuments lyonnais*, 1988, 1, p.2-9.
140. **SAVINSKAYA Lubow.** A Rinaldo and Armida from Poussin's circle. *The Burlington Magazine*, 1995, vol.137, n°1102, p.16-18.
141. **THUILLIER Jacques.** Proposition pour II Charles-Alphonse Du Fresnoy, peintre. *Revue de l'art*, 1983, 61, p.29-52.
142. **THUILLIER Jacques.** Proposition pour I Charles Errard, peintre. *Revue de l'art*, 1978, 40-41, p.151-172.
143. **TURNER Nicholas.** L'autoportrait dessiné de Poussin au British Museum. *Nicolas Poussin 1594-1665 : actes du colloque organisé au musée du Louvre par le Service culturel du 19 au 21 octobre 1994*. Paris : La Documentation française, 1996. p.81-97.
144. **WOOD Jeremy.** Poussin and the connoisseurs : reflections on an exhibition. *Apollo*, 1991, vol.133, n°350, p.270-272.

3.2. Tableaux et dessins

145. **BARONE, Juliana.** Illustrations of figures by Nicholas Poussin and Stefano della Bella in Leonardo's Trattato. *Gazette des Beaux-Arts*, 2001, vol.138, n°1590/91, p.1-14.
146. **BATSCHMANN Oskar.** Apollon et Daphné, 1664, de Nicolas Poussin : le testament du peintre-poète. *Nicolas Poussin 1594-1665 : actes du colloque organisé au Musée du Louvre par le Service culturel du 19 au 21 octobre 1994*. Paris : La Documentation française, Musée du Louvre, 1996. p.543-568.
147. **BLUNT Anthony, ROSENBERG Pierre.** [letter]. *Master Drawings*, 1981, vol.19, n°4, p.459-460.
148. **BONFANTE Larissa, DE GRUMMOND Nancy Thomson.** Poussin and Etruscan mirrors, *Prospettiva*, 1980, 20, p.73-80.
149. **BULL Malcolm.** Notes on Poussin's Egypt. *The Burlington Magazine*, 1999, vol.141, n°1158, p.537-41.
150. **COSTELLO Jane.** Poussin's drawings for Marino and the new classicism : I-Ovid's 'Metamorphoses'. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1955, 18, p.296-317.
151. **CROOKALL Katrina Ruth.** *Poussin as antique fragment : the Herculis labores series by Jean Pesne*. University of London, 1994.
152. **CROPPER Elizabeth.** Virtue's Wintry Reward ; Pietro Testa's etchings of the Seasons. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1974, n°37, p.249-279.

153. **DE MICHELI Mario.** I disegni di Poussin e le incisioni di Errard per l'edizione leonardesca del 1651. *Critica d'arte*, 1996, vol.59, n°7, p.63-71.
154. **FERRETTI Roberto.** A preparatory drawing for one of the dal Pozzo paintings of scenes from the life of Moses. *The Burlington Magazine*, 1985, 127, p.617-621.
155. **FREEDBERG David.** *Giardino delle Esperidi: gli agrumi nella storia, nella letteratura e nell'arte*. Firenze : Edifir, 1996. Ferrari and the pregnant lemons of Pietrasanta, p.41-58.
156. **GOLDFARB Hilliard T.** A highly important Poussin acquisition and Chantelou's Seven Sacraments series. *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, 1984, 76, 8, p.290-299.
157. **GREEN Tony.** *Nicolas Poussin paints the Seven sacraments twice : an interpretation of figures, symbols and hierglyphs, together with a running commentary on the paintings, the drawings and the artist's letters*. Somerset : Paravail, 2000. 336p.
158. **GRISERI Andreina.** Annotazioni ad alcuni disegni inediti di Nicolas Poussin. *Commentari*, 1951, vol.2, p.106-113.
159. **GUICHARNAUD Hélène.** Nicolas Poussin 1594-1665: la Sainte Famille avec sainte Elizabeth et saint Jean-Baptiste. *L'Estampille L'Objet d'art*, 1998, 321, p.83-84.
160. **HELDSINGEN H.W. van.** Notes on two sheets of sketches by Nicolas Poussin for the Long Gallery of the Louvre. *Simiolus*, 1971, 5, non paginé.

161. **HENDERSON Nathalie.** Nouvelles recherches pour la décoration de Poussin pour la Grande Galerie. *Revue de Louvre et des Musées de France*, 1977, vol.27, n°4, p.225-234.

162. **KAUFFMANN Georg.** Unbekannte Zeichnungen von Poussin. *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 1957, 17, p.230-234.

163. **KEAZOR, Henry.** A reconsideration of Nicolas Poussin's drawings for a Conversion of St. Paul. *Gazette des Beaux-Arts*, 1996, vol.138, issue 1535, p.263-276.

164. **KEAZOR Henry.** Nicolas Poussin : strides, reverses and backlogs, some notes on the Cleveland drawing. *Konsthistorisk tidskrift*, 1997, vol.66, n°2-3, p.155-165.

165. **KEAZOR Henry.** Zu zwei Zeichnungen Nicolas Poussins. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1994, vol.57, n°2, p.268-275.

166. **KEMP Wolfgang.** Teleologie der Malerei. Selbstporträt und Zukunftsreflexion bei Poussin und Velasquez. *Der Künstler über sich in seinem Werk. Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana*. Berlin : [sl], 1992. p.407-433.

167. **KIMURA Saburo.** A propos de Camille et le maître d'école de Falerie : aspects iconographiques. *Nicolas Poussin 1594-1665 : actes du colloque organisé au Musée du Louvre par le Service culturel du 19 au 21 octobre 1994*. Paris : La Documentation française, Musée du Louvre, 1996. p.505-519.

168. **KNAB Eckhart.** Notes sur Claude Lorrain, Gaspard et Nicolas Poussin. *Hommage au dessin : mélanges offerts à Roseline Bacou*. Rimini : Galleria Editrice, 1996. p.332-351.

169. **LENOIR Alexandre.** *Nouvelle collection darabesques, propres à la décoration des appartements , dessinées par Lavallée, Poussin et autres célèbres artistes modernes, et gravées par Guyot.* Paris : Treuttel et Würtz, 1810.

170. **LURIE Ann Tzeutschler.** Poussin's Holy Family on the Steps in the Cleveland Museum of Art: new evidence from radiography. *The Buulington Magazine*, 1982, vol.124, n°956, p.664-671.

171. **McTAVISH Lianne.** *Complicating categories : women, gender and sexuality in seventeenth-century french visual culture.* University of Rochester, 1996.

172. **MILLER Dwight.** A preparatory study for Poussin's Nurture of Jupiter at Dulwich. *The Standford Museum*, 1986-1987, 17, p.2-7.

173. **MOCHETTI Alessandro.** *Nuova raccolta di no. 24 rami che rappresentano la vita di Maria SSma : Coll'aggiunta, che compisce tutte le feste che ricorrono nel corso dell'anno della medesima. Dei quali in no. 22 sono d'invenzione e disegno del celebre Niccoló Poussin.* Roma : Presso il Sud.o Incisore, Alle case di S. Claudio de' Borgognoni, [n.d.].

174. **PACE Claire.** Héros de légende : Achille et Enée. *Nicolas Poussin 1594-1665 : actes du colloque organisé au Musée du Louvre par le Service culturel du 19 au 21 octobre 1994.* Paris : La Documentation française, Musée du Louvre, 1996. p.437-467.

175. **PAXTON Campbell.** Rubens, Poussin et l'Antiquité : observations nouvelles au sujet des Léopards, Rubens, Poussin and the Antique, new observations on the Leopards. *Quarterly Review of the Montreal Museum of Fine Arts*, 1975, vol.7, n°3, p.15-18.

176. **PETRUSEVICH Nadezha.** Poussin's sketch of The infant Hercules in the Hermitage. *Master Drawings*, 1995, vol.33, n°2, p.162-163.
177. **PINTO John.** Pastoral landscape and antiquity : Hadrian's villa. *Studies in the history of art*, 1992, vol.36, p.178-195.
178. **PROSPERI VALENTI RODINO, Simonetta.** A double-sided sheet by Poussin. *Master drawings*, 1994, vol.32, n°2, p.158-162.
179. **ROSENBERG Pierre.** A drawing by Poussin for his Moses defending the daughters of Jethro' : the genesis of the painting reexamined. *Bulletin of the Rhode Island School of Design*, 1969, non paginé.
180. **ROSENBERG Pierre.** Un dessin de paysage de Poussin. *[source non indiquée]*, *[s.d.]*, p.315-318.
181. **SHEARMAN John.** Les dessins de paysages de Poussin *Actes du colloque Nicolas Poussin*. Paris : [sl], 1960. p.179-188.
182. **SOLINAS Francesco.** Giovanni ben intendendi del disegno : Poussin e il Museo Cartaceo. *Actes du colloque de l'Académie de France à Rome 16-18 novembre 1994*. Paris : Réunion des musées nationaux, 1996. p.215-240.
183. **THUILLIER Jacques.** *Claude Vignon en son temps : actes du colloque international de l'université de Tours : 28-29 janvier 1994*. Paris : Klincksieck, 1998. Vignon et l'Imprimerie royale : un épisode inconnu, p.31-35.

184. **TURNER Nicholas.** *Nicolas Poussin 1594-1665 : actes du colloque organisé au musée du Louvre par le Service culturel du 19 au 21 octobre 1994.* Paris : La Documentation française, Musée du Louvre, 1996. L'autoportrait dessiné de Poussin au British Museum, trad. par Jeanne Bouniort, p.81-97
185. **UNGLAUB Jonathan.** Poussin's purloined letter. *The Burlington magazine*, 2000, vol.142, n°1162, p.35-39.
186. **VON MATTYASOVSKY-LATES Adrienne.** *Stoics and libertines : philosophical themes in the art of Caravaggio, Poussin, and their contemporaries.* Columbia University, 1988.
187. **WINNER M.** Poussins Selbstbildnis im Louvre als kunsttheoretische Allegorie. *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte Wien*, 1983, 20, p. 417-449.
188. **WINNER M.** Poussins Selbstbildnis im Louvre, Versuch einer Deutung seiner Allegorien. *Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin. Sitzungsberichte*, 1973-74, 22, p.4-6.

4. Technique de Poussin

189. **BÄTSCHMANN Oskar.** De lumine et colore: der Maler Nicolas Poussin in seinen Bildern. *Künstler über sich in seinem werk : Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana, 1989.* Weinheim: Acta humaniora, 1992. p.463-483.

190. **LE CHANU Patrick, RAVAUD Elizabeth.** Quelques remarques sur la mise en place des compositions et les choix techniques dans l'oeuvre de Nicolas Poussin. *Techne*, 1994, n°1, p.43-52.

191. **ZOLOTOV Youri, SEREBRIANNAIA Natalia.** *Nicolas Poussin, le maître des couleurs : collections des musées russes, peintures et dessins.* Saint-Pétersbourg : Parkstone Aurora, 1994. 189p.

5. Thématiques, critiques et interprétations

192. **ARMSTRONG Philip Alexander.** *Reading in iconography: an essay on Poussin and Rilke.* University of California, Los Angeles, 1996.

193. **BARNWELL, H.T.** Tragedy and painting in the seventeenth-century: aspects of a common aesthetic? *Newsletter of the Society for seventeenth-century French Studies Seattle*, 1980, 3, p.38-44.

194. **BÄTSCHMANN Oskar.** *Nicolas Poussin, dialectiques de la peinture.* Paris: Flammarion, 1994. 189p. Idées et Recherches.

195. **BIRKENHOLZ Alescha.** *Studien zu theoretischen Äusserungen des Nicolas Poussin.* Ludwig-Maximilians-Universität München, 1997.

196. **BRANDT Reinhard.** Pictor philosophus : Nicolas Poussin, Gewitterlandschaft mit Pyramus und Thisbe. *Stadel-Jahrbuch*, 1989, vol.12, p.234-258

197. **BONFAIT Olivier.** Poussin aujourd'hui. *Revue de l'art*, 1998, n°119, p.62-76.

198. **BONNEFOY Yves.** *Dessin, couleur, lumière.* Paris : Mercure de France, 1995. 320p. Collections Essais.

199. **BONNEFOY Yves.** *Rome, 1630 : l'horizon du premier baroque suivi de un des siècles du culte des images.* Paris : Flammarion, 1994. 208p.

200. **JAMES Merlin.** Poussin, the artist's eye. *Modern painters*, 1994, vol.7, n°4, p.20-25.

201. **McTAVISH Lianne.** Reproducing Poussin. *RACAR*, 1996, vol.23, n°1-2, p.36-51

202. **PINSON Yona.** Un langage muet : métaphore et morale dans les éléments architecturaux et scénographiques de Nicolas Poussin. *Artibus et historiae*, 1997, vol.18, n°36, p.109-127.

203. **DOBBE Martina.** *Querelle des Anciens, des Modernes et des Postmodernes : exemplarische Untersuchungen zur Medienästhetik des Malerei im Anschluss an Positionen von Nicolas Poussin und Cy Twombly.* München: W. Fink, 1999. 412p.

204. **FISCHER Gert.** *Die Verzögerung als Sonderform der Beleitung. Studien zu Bildkompositionen des Nicolas Poussin.* Ludwig-Maximilians-Universität München, 1985.

205. **FISCHER Gert.** *Figuren- und Farbkomposition an ausgewählten Werken des Nicolas Poussin.* Ludwig-Maximilians-Universität München, 1990.

206. **FOISIL Madeleine, MOUSNIER Roland.** Le goût du Bernin d'après le « Journal de Chantelou ». *Etudes européennes, mélanges offerts à Victor-Lucien Tapié.* Paris : Publications de la Sorbonne, 1973. p.65-78.

207. **GREPMAIR-MÜLLER Angelika.** *Studien zu Landschaftskompositionen von Nicolas Poussin.* Ludwig-Maximilians-Universität München, 1990.
208. **KEAZOR Henry.** *Les natures mortes chez Poussin. Sources, Développement et Signification des Petites compositions dans les peintures de Nicolas Poussins.* Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 1993.
209. **KEAZOR Henry.** *Les natures mortes chez Poussin. Sources, Développement et Signification des Petites compositions dans les peintures de Nicolas Poussins.* Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 1996.
210. **KLUGE Martina.** *Die Sakramente Busse und Eucharistie im Werk von Nicolas Poussin. Eine ikonographische Untersuchung.* Stuttgart Universität, 1992.
211. **KÖRBER Nicholas.** *Die Geburt des Bacchus und der Tod des Narziss von Nicolas Poussin. Die Konstruktion einer Symbolik.* Freie Universität Berlin, 1999.
212. **LE BRUN Charles.** *L'expression des passions & autres conférences, correspondances.* Paris : Editions Dédale, 1994. 281p. L'art et l'écrit.
213. **McTIGHE Sheila.** *The hieroglyphic landscape : 'Libertinage' and the late allegories of Nicolas Poussin.* Yale University New Haven, 1989.
214. **McTIGHE Sheila.** *Nicolas Poussin's landscape allegories.* Cambridge : Cambridge University Press, 1996. 212p.
215. **PINTO John.** Pastoral landscape and antiquity : Hadrian's villa. *Studies in the history of art*, 1992, vol.36, p.178-195.

216. **SCHMIDT Dagmar.** *Die Zeitstruktur in den Ereignisbildern von Nicolas Poussin.* Ruhr-Universität Bochum, 1989.

217. **WRIGHT Christopher.** *Poussin : Gemälde, ein krtisches Werkverzeichnis.* Ergolding : Arcos-Verlag, 1989, 315p.

6. Influences

6.1. Poussin influence...

218. **ALABISO Annachiara.** Aniello Falcone's frescoes in the villa of Gaspar Roomer at Barra. *The Burlington Magazine*, 1989, vol.131, n°1030, p.31-36.

219. **DELACROIX Eugène.** *Essai sur Poussin.* Préface de Pierre Jacquillard. Gebève : P.Caillier, 1966. Ecrits et documents de peintres ; 17.

220. **GALASSI, Susan Grace.** *Picasso's variations on the masters : confrontations with the past.* New York : H.N. Abrams, 1996. 238p.

221. **KENDALL Richard.** *Cézanne and Poussin : a symposium.* Sheffield : Sheffield Academic Press, 1993. 149 p.

222. **MEIER-GRAEFE Julius.** *Cezanne und seine Ahnen picture : Facksimiles nach Aquarellen, Feder, und anderen Zeichnungen von Tintoretto, Greco, Poussin, Corot, Delacroix, Cezanne.* Munich : Marees-Gesellschaft, 1921.

223. **ROETHLISBERGER Marcel.** Guillerot, *Gazette des Beaux-Arts*, 1975, 85, p.121-128.
224. **TSIAKMA K.** Cézanne's and Poussin's Nudes. *Art Journal New York*, 1977, vol.37, n°2, p.120-132.
225. **VERDI Richard.** *Cezanne and Poussin, the classical vision of landscape*. [vidéo] Scotland: BBC Scotland; The National Galleries of Scotland; General Accident, 1990. 40 min, color vidéo.
226. **WALLIS Jean.** The mind and soul of Romney's art and the Poussin connection. *Transactions of the Romney Society*, 1999, vol.4, p.4-11.
227. **WILTON A .** *Turner at Bonneville, essays in honor of Paul Mellon collector and benefactor*. Washington : National Gallery of Art, 1986.
228. **WOLLHEIM Richard.** Learning from Poussin. *Modern painters*, 2000, vol.13, n°1, p.24-29.

6.2. Poussin influencé...

229. **CIARDI Roberto Paolo.** Tra Francia e Italia : tracce della maniera in Poussin. *Napoli, l'Europa : ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna*. Catanzaro : Meridiana libri, 1995. p.215-218.
230. **COLLINS Marcia.** Poussin and Leonardo. *Art Bulletin*, 1981, vol.83, n°4, p.671-673.

231. **CROPPER Elizabeth, DEMPSEY Charles.** *Nicolas Poussin : friendship and the love painting.* Princeton : Princeton University Press, 1996. 374p.
232. **CROPPER Elizabeth.** Marino's Strage degli Innocenti, Poussin, Rubens and Guido Reni. *Studi secenteschi*, 1992, vol.33, p.137-166.
233. **GRAZIANI Françoise.** Constance de l'art : Poussin lecteur du Tasse. *La Jerusalem délivrée du Tasse : poésie, peinture, musique, ballet, actes du colloque organisé au musée du Louvre par le Service culturel en collaboration avec l'Istituto italiano di cultura de Paris les 13 et 14 novembre 1996.* Paris : Klincksieck, 1999. p.289-307.
234. **GRAZIANI Françoise.** Poussin mariniste : la mythologie des images. *Poussin et Rome : actes du colloque de l'Academie de France a Rome 16-18 novembre 1994.* Paris : Réunion des musées nationaux, 1996. p.367-385.
235. **FREEDBERG David.** De l'effet de la musique aux effets de l'image : ou pourquoi les modes ne sont pas les affeti. *La Jerusalem délivrée du Tasse : poésie, peinture, musique, ballet : Actes du colloque organisé au musée du Louvre par le Service culturel en collaboration avec l'Istituto italiano di cultura de Paris les 13 et 14 novembre 1996.* Paris : Klincksieck, 1999. p.309-338.
236. **OBERHUBER Konrad.** Raphaël et Poussin. *Poussin et Rome : actes du colloque de l'Academie de France a Rome 16-18 novembre 1994.* Paris : Réunion des musées nationaux, 1996. p. 67-74.
237. **SIMON Robert B.** Poussin , Marino and the interpretation of mythology. *The Art Bulletin*, 1978, vol.60, n°1, p.56-68.

238. **SOLINAS Francesco.** Poussin et Cassiano dal Pozzo : notes et documents sur une collaboration amicale. *Nicolas Poussin 1594-1665 : actes du colloque organisé au musée du Louvre par le Service culturel du 19 au 21 octobre 1994*. Paris : La Documentation française, 1996. p.289-336.

7. Références complémentaires

239. **DA VINCI Leonardo.** *Trattato della pittura di Lionardo da Vinci nouamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta da Rafaele du Fresne. Si sono giunti i tre libri della pittura, & il trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo.* Nella stamperia di Francesco Ricciardo; a spese di Niccola, e Vincenzo Rispoli: Napoli, 1733.

240. **GIAMBATTISTA Marino.** *L'Adone*. Reéd. Milano : Adelphi, 1988.

241. **The Getty Research Institute.** *Nicolas Poussin*. [On-line]. 2000. [Visité le 31/01/02] Available from internet : < URL : <http://www.getty.edu/art/collections/bio/a363-1.html> >