

L'image et la pédagogie dans l'enseignement secondaire

Sylvie ARDON

Sous la direction de Jacqueline REY

Maître de conférence en sciences de l'information à l'université Jean Moulin Lyon 3



Tous nos remerciements

à Madame Jacqueline Rey

pour nous avoir consacré du temps

et nous avoir fait profiter de son savoir et de ses conseils.

Résumé et descripteurs

L'image et la pédagogie dans l'enseignement secondaire

Pictures and teaching methods in secondary school

Sylvie Ardon

Résumé

L'image et l'école entretiennent des rapports ambigus. L'image : simple auxiliaire d'enseignement ? Medium déculturant ? Objet d'apprentissage et de réflexion ? Combat toujours en évolution. C'est dans cette logique, qui désigne l'image comme susceptible d'un enseignement pensé et rigoureux, que s'inscrit notre recherche bibliographique.

Abstract

The relationship between pictures and teaching is highly ambiguous. Are pictures simply a teaching aid, a culturally destructive medium, or a stimulus for learning and reflection ? This is an ever evolving conflict. It is with regards to this discussion, which shows the picture as a possible method or thoughtful and efficient teaching, that we have carried out our bibliographical research.

Descripteurs –Keywords

Français - French	Anglais - English
Image, lecture de l'image, éducation à l'image, éducation aux médias	Image, picture, illustration, visual aid
Pédagogie, éducation	Pedagogy, pedagogics, instruction, teaching methods, paedological systems, educational theory, principles of teaching, science of education
Enseignement secondaire, collège, lycée	Secondary education, secondary school, upper secondary school grammar school

Liste des sigles utilisés

ABES : Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur

BBF : Bulletin des Bibliothèques de France

BM Lyon : Bibliothèque Municipale de Lyon

BNF : Bibliothèque Nationale de France

BO : Bulletin Officiel

C.E.R.I.S.E : Centre d'Etude et de Ressources pour l'Image et le Son dans l'Enseignement.

CDDP : Centre Départemental de Documentation Pédagogique

CIEP : Centre International d'Etudes Pédagogiques

CNDP : Centre National de Documentation Pédagogique

CNRS : Centre National de Recherche Scientifique

CRDP : Centre Régional de Documentation Pédagogique

ENSSIB : Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques

INIST : Institut de l'Information Scientifique et Technique

INRP : Institut National de Recherche Pédagogique

IUFM : Institut Universitaire de Formation des Maîtres

OPAC : Online Public Access Catalogue

SUDOC : Système Universitaire de Documentation

TICE : Technologies de l'Information et de la Communication en Education

TPE : Travaux Personnels Encadrés

Table des matières

RÉSUMÉ ET DESCRIPTEURS	3
PRÉAMBULE	7
PARTIE 1 : STRATEGIE DE RECHERCHE DOCUMENTAIRE	9
1. Etapes préliminaires à la recherche	9
1.1. Demandes du commanditaire	9
1.2. Construction de la stratégie de recherche.....	10
1.2.1. Identification des sources d'information	10
1.2.2. Formulation des mots-clés et des équations de recherche.....	10
2. Exploitation des sources d'information	11
2.1. Les sources papier, les personnes ressources et le catalogue de la médiathèque du CRDP de Lyon.....	11
2.2. Les OPAC	12
2.2.1. Le catalogue de la bibliothèque de l'ENSSIB.....	12
2.2.2. Le catalogue de la Bibliothèque Nationale de France BN-OPALE PLUS	13
2.2.3. Le catalogue de la bibliothèque de l'Université Lyon II	15
2.2.4. Le catalogue de la bibliothèque Lyon Part-Dieu.....	16
2.2.5. Le catalogue du SUDOC.....	17
2.2.6. Le catalogue de l'INRP	18
2.2.7. Le catalogue de l'IUFM de Lyon.....	19
2.3. Les CD-ROM	20
2.4. Les bases de données en ligne	21
2.4.1. Les bases de données accessibles librement sur Internet.....	21
2.4.1.1. Les bases de données de l'INRP.....	21
2.4.1.2. La base de données du CIEP	23
2.4.1.3. La base de données « Callimaque Revues » du CNDP	24
2.4.2. Les bases de données accessibles grâce à des abonnements .	25
2.4.2.1. ELECTRE.....	25
2.4.2.2. La base de données FRANCIS	26
2.4.2.3. DIALOG	28
2.4.2.4. SwetsNet.....	31
2.5. Les autres ressources Internet	32
2.5.1. Méta-moteur	32
2.5.2. Moteurs de recherche	33
2.5.2.1. Altavista.....	33
2.5.2.2. Google	34
2.5.3. Annuaire de recherche	34
2.5.4. Groupes de news	35
2.5.5. Autres sites et pages retenus	35
2.5.5.1. Les textes officiels.....	36
2.5.5.2. La rubrique « TICE » du site du CRDP de Lyon.....	36
2.5.5.3. Les sites repérés grâce à Formist... et au fur et à mesure de nos recherches personnelles.....	38
3. Sélection des références et obtention des documents	39
3.1. Sélection des références	39
3.2. Obtention des documents	40

4. Temps, coûts et résultats de la recherche documentaire	40
4.1. Estimation du temps et des coûts	40
4.2. Evaluation des résultats de recherche.....	41
5. Problèmes de recherche	43
5.1. Polysémie et synonymie	43
5.2. Doublons.....	44
PARTIE 2 : NOTE DE SYNTHÈSE.....	45
1. Introduction	45
2. La notion d'image : usages et significations	46
2.1. L'image comme image médiatique	46
2.2. Souvenirs d'images	46
2.3. Les images mentales	47
2.4. Les images scientifiques.....	47
2.5. Les « nouvelles images »	48
3. L'image, auxiliaire de l'enseignement	48
4. L'image accusée de tous les maux	50
5. L'image au centre des apprentissages	52
6. Conclusion	55
PARTIE 3 : REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	57
1. Textes officiels du Ministère de l'Éducation Nationale	57
2. Documents théoriques	58
3. Documents pédagogiques	62
4. Expériences menées par les enseignants avec leurs élèves	65
5. Sites Internet	65

Préambule

L'image et les médias sont aujourd'hui incontournables dans l'environnement culturel et social de chacun d'entre nous et exercent une influence croissante sur le public jeune. L'emploi du temps des familles, essentiellement dans les villes, fait que les élèves qui entrent au collège ont consacré, souvent depuis leur plus jeune âge, plus de la moitié de leur temps libre à la télévision, aux jeux vidéo et, plus récemment, pour certains d'entre eux, à la lecture de CD-ROM. L'immersion subie ou choisie dans un univers d'images et de sons est, de fait, un élément constitutif de la personnalité de chacun d'entre eux et de leur mode de pensée. Cependant, force est de constater que les médias joignent rarement les outils et le mode d'emploi nécessaires à l'intelligibilité des messages diffusés. D'où la nécessité absolue de promouvoir aujourd'hui un enseignement spécifique à l'image et aux médias.

C'est dans ce cadre que s'intègre notre sujet de recherche bibliographique proposé par notre commanditaire, Madame Jacqueline REY : il s'agit précisément de constituer une bibliographie et de dresser un bilan plus ou moins exhaustif de la littérature concernant l'image et la pédagogie dans l'enseignement secondaire.

Le présent rapport de recherche bibliographique comprend trois grandes parties : la première partie porte sur la méthodologie de recherche et comprend une description détaillée des différents outils de recherche (OPAC, CD-ROM...) consultés, des étapes de recherche et des principaux résultats obtenus. La seconde partie aborde l'évolution du regard porté sur les images dans l'enseignement. En effet, dans un premier temps, on s'est contenté de demander à l'image d'être l'auxiliaire de l'enseignement, dans le but de le rendre plus concret ; puis dans un second temps, on l'a accusée de tous les maux, en raison de ses formes variées souvent vues comme déculturisantes. Aujourd'hui, elle est enfin au centre des apprentissages, à la fois comme

Annexes du rapport d'étude de l'Enssib

support de réflexion et objectif de production. La troisième et dernière partie est consacrée à la présentation -sous forme de références bibliographiques- des résultats de toutes nos recherches effectuées dans la première partie du rapport.

Partie 1 : STRATEGIE DE RECHERCHE DOCUMENTAIRE

1. Etapes préliminaires à la recherche

1.1. Demandes du commanditaire

Lors d'un premier entretien, Madame Jacqueline REY nous a demandé de travailler sur l'image dans l'enseignement secondaire, aussi bien du point de vue théorique que du point de vue pédagogique. Ce sujet l'intéresse dans la mesure où elle est responsable de la préparation au CAPES de documentation, à l'université Jean Moulin Lyon 3. Dans un premier temps, elle nous propose d'orienter nos recherches sur l'image en général, et de sélectionner les mots-clés pertinents pour notre recherche. Elle nous donne également quelques grands noms de spécialistes en la matière : James Turner, Michel Melot et Odile Le Guern. Nos premières recherches sur l'image nous convaincront de la nécessité absolue de restreindre davantage le sujet.

Lors d'un second entretien, nous redéfinissons les termes exacts de notre sujet de recherche bibliographique : l'image et la pédagogie dans l'enseignement secondaire, et nous ne retenons, à la lumière de cette nouvelle donnée, que les mots-clés pertinents parmi la collection de ceux que nous avons trouvé concernant l'image en général : image, pédagogie, enseignement secondaire. Nous décidons également d'organiser notre bibliographie selon cinq parties distinctes :

1. Les textes officiels du Ministère de l'Education Nationale
2. Les documents théoriques
3. Les documents pédagogiques
4. Les expériences menées par les enseignants avec leurs élèves
5. Les sites Internet

1.2. Construction de la stratégie de recherche

La stratégie de recherche consiste à identifier les sources d'information, à réunir les mots-clés en fonction des règles syntaxiques propres à chacune des sources. En somme, il s'agit d'adapter les mots-clés et les équations de recherche aux différents outils de recherche utilisés.

1.2.1. Identification des sources d'information

Nous avons l'intention d'interroger différents supports d'information : nous commençons par les catalogues en ligne des bibliothèques (ENSSIB, BNF, Université Lyon II, BM Lyon...) et les CD-ROM (CD-RAP). Nous consultons ensuite les bases de données en ligne, qu'elles soient accessibles librement sur Internet (INRP, CIEP, Callimaque Revues) ou avec abonnement (Electre, Francis, Dialog, Swetsnet). Nous terminons nos recherches avec l'interrogation des autres ressources Internet (méta-moteurs, moteurs, annuaires de recherche et groupes de News).

1.2.2. Formulation des mots-clés et des équations de recherche

Au cours de cette étape, nous essayons de trouver des équivalents en anglais aux différents mots-clés que nous voulons utiliser lors de ces interrogations. Il faut en effet traduire les mots-clés du français vers l'anglais, puisque nous interrogeons des bases de données en anglais, telles que Francis, ERIC, Swetsnet, etc... Pour ce faire, nous avons eu recours à la base de données terminologique européenne Eurodicautom (<http://europa.eu.int/eurodicautom>) Nous avons également préparé quelques équations de recherche que nous comptons lancer dès les premières interrogations.

Cependant, nous avons constaté que la syntaxe change souvent en fonction des outils de recherche utilisés. Les opérateurs, les troncatures et les recherches par champs s'expriment parfois de manière complètement

différente d'une source à l'autre. Dans certains cas, il nous a fallu reformuler nos requêtes en fonction des règles inhérentes à chacune d'elles.

2. Exploitation des sources d'information

2.1. Les sources papier, les personnes ressources et le catalogue de la médiathèque du CRDP de Lyon

Avant de nous lancer dans la recherche informatisée proprement dite, nous sommes d'abord allé à la bibliothèque de l'ENSSIB. Cette étape préalable est nécessaire pour nous familiariser avec le sujet et cerner plus précisément les mots-clés que nous allons utiliser pour notre recherche : nous consultons notamment l'Encyclopaedia Universalis où nous trouvons, dans la partie « enseignement », un article intéressant sur les technologies audiovisuelles : l'auteur y étudie les rapports entre l'image et le discours dans les méthodes audiovisuelles d'apprentissage. Il évoque l'éternel conflit entre adeptes et détracteurs des images, et notamment des mass media, que nous essaierons d'expliquer dans notre note de synthèse. Dans la bibliographie proposée à la fin de l'article, nous trouvons le livre de Michel Tardy : Le Professeur et les images, qui se révélera être très pertinent pour notre recherche. Puis, suivant les conseils de notre commanditaire, nous consultons également le dossier « Images » du BBF n°5 de l'année 2001 : grâce aux articles rassemblés dans ce dossier, extrêmement riche, la notion d'image nous apparaît dans toute sa complexité et sa diversité. L'article de Michel Melot notamment aborde le problème de cet éternel combat entre le livre et l'image.

Dans un second temps, nous sommes allé au CRDP de Lyon, où nous avons pu rencontrer Daniel PACAUD, qui travaille au service « ingénierie éducative », et qui nous a donné plusieurs pistes de recherche intéressantes :

- pour les ressources pédagogiques : la médiathèque du CRDP,
- pour retrouver les textes officiels : le service « documentation administrative »,

- la rubrique « TICE » du site du CRDP de Lyon.

Le catalogue informatisé de la médiathèque n'est pas consultable à distance, aussi sommes-nous allés effectuer les recherches sur place. Nous avons utilisé les mots-clés « lecture de l'image », « collège » et « lycée » : nous avons obtenu 25 références pertinentes.

Le service « documentation administrative » nous a donné les références des sites Internet du Ministère de l'Éducation Nationale sur lesquels nous pourrions obtenir les références des textes officiels concernant l'introduction de l'image comme support pédagogique dans l'enseignement secondaire. Nous reviendrons sur les résultats obtenus, ainsi que sur la rubrique « TICE » du site du CRDP de Lyon dans notre partie Internet.

2.2. Les OPAC

L'avantage de ces catalogues informatisés réside dans le fait qu'ils peuvent être interrogés à distance en entrant différents critères de recherche suivant les interfaces. Pour la majorité d'entre eux, les recherches peuvent se faire en mode simple ou avancé (en utilisant les opérateurs booléens, en choisissant des types de documents, en insérant des critères de dates...etc). Ces catalogues constituent en quelque sorte une partie du web invisible, aussi est-il préférable de connaître les adresses de consultation. Le site de l'ENSSIB propose de nombreux liens vers les principaux catalogues francophones. Après consultation des notices d'autorité RAMEAU proposées sur le CD-ROM BN-OPALE, nous avons retenu les mots-clés suivants : image – pédagogie – enseignement secondaire – éducation – éducation à l'image.

2.2.1. Le catalogue de la bibliothèque de l'ENSSIB

Adresse pour l'interrogation : <http://www.enssib.fr>

La bibliothèque de l'ENSSIB offre un fonds unique en sciences de l'information. Notre première recherche a porté sur les livres et nous avons entré les mots-clés dans les champs « Mots du sujet » et « Mots du titre ».

Mots du sujet		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
Image	122	11
éducation à l'image	1	1
image et pédagogie	0	0
image et enseignement secondaire	0	0

Mots du titre		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
Image	217	7
éducation à l'image	3	0
image et pédagogie	0	0
image et enseignement secondaire	0	0

Notre seconde recherche a porté sur les revues et nous avons entré les mots-clés dans le champ « Mots du titre ou du sujet ».

Mots du titre ou du sujet		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
image	3	0
éducation à l'image	0	0
image et pédagogie	0	0
image et enseignement secondaire	0	0

2.2.2.

Le catalogue de la Bibliothèque Nationale de France BN-OPALE PLUS

Adresse pour l'interrogation : <http://www.bnf.fr>

Cette base accessible sur Internet est la plus importante base de données en langue française. En octobre 1998, elle totalise 7 millions de notices bibliographiques de livres et de périodiques correspondant à 10 millions de volumes conservés en magasins, et plus de 3 millions de notices d'autorité, avec au total 70 millions d'accès indexés.

A partir de cette année 2002, elle donne accès à la totalité des documents imprimés et audiovisuels consultables sur le site François-Mitterrand/Tolbiac, aux collections numérisées ainsi qu'à une part appelée à s'accroître des livres et des périodiques consultables à Richelieu.

Nous avons utilisé la recherche simple et entré les mots-clés dans les champs « Mots du sujet » et « Mots du titre ».

Mots du sujet		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
éducation image	4	0
image et pédagogie	0	0
image et enseignement secondaire	8	4

Mots du titre		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
éducation à l'image	6	1
image et pédagogie	7	4
image et enseignement secondaire	3	0

Nous avons poursuivi notre recherche en interrogeant les principaux catalogues des bibliothèques qui s'imposent à Lyon : catalogues plutôt généralistes d'abord, puis catalogues spécialisés en pédagogie.

2.2.3. Le catalogue de la bibliothèque de l'Université Lyon II

Adresse pour l'interrogation : <http://scdinf.univ-lyon2.fr>

La consultation recherche les termes indiqués dans toute la notice (titre, auteur, sujet...). La consultation par titre, auteur... permet de combiner une recherche sur le titre, l'auteur, la date d'édition et le sujet. Les mots-clés peuvent être combinés par des opérateurs booléens (ET, OU).

Consultation		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
Image	1610	-*
éducation image	31	6
image et pédagogie	8	3
image et enseignement secondaire	1	0

*: Non consultées en raison de leur trop grand nombre

Consultation par titre, auteur (mots du titre)		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
Image	1266	-
éducation à l'image	5	1
image et pédagogie	3	3
image et enseignement secondaire	0	0

Consultation par titre, auteur (mots du sujet)		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
Image	214	10
éducation image	4	2
image et pédagogie	0	0
image et enseignement secondaire	1	0

2.2.4. Le catalogue de la bibliothèque Lyon Part-Dieu

Adresse pour l'interrogation : <http://www.bm-lyon.fr>

Nous avons interrogé ce catalogue en recherche simple, en entrant les mots-clés dans les champs « Mots du titre » puis « Mots du sujet ».

Mots du titre		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
Image	1003	-
éducation à l'image	4	1
image et pédagogie	4	3
image et enseignement secondaire	0	0

Mots du sujet		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
Image	141	3
éducation image	1	0
image et pédagogie	3	1
image et enseignement secondaire	1	0

2.2.5. Le catalogue du SUDOC

Adresse pour l'interrogation : <http://www.sudoc.abes.fr>

On ne peut parler du SUDOC sans évoquer l'ABES, établissement public national à caractère administratif. Créée en 1994, l'ABES est placée sous la tutelle du Ministère chargé de l'enseignement supérieur. Entre autres missions, l'ABES recense et localise les fonds documentaires des bibliothèques de l'enseignement supérieur. Depuis avril 2000, elle donne accès à une base unique, le SUDOC, accessible gratuitement sur Internet.

Le catalogue du SUDOC permet d'effectuer des recherches bibliographiques sur les collections des bibliothèques universitaires françaises et autres établissements d'enseignement supérieur, pour tous les types de documents et sur les collections de périodiques de 2900 centres documentaires. Docthèses se trouvant maintenant dans le SUDOC, la consultation du CD-ROM devient superflue. Le catalogue nous permet également de savoir quelles bibliothèques détiennent ces documents. Le répertoire des centres de ressources donne accès à diverses informations les concernant.

Nous avons interrogé ce catalogue en entrant les mots-clés dans les champs « Mots du titre », puis « Mots du sujet ». Le tri des références est effectué selon leur pertinence.

Mots du titre		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
éducation à l'image	13	1
image et pédagogie	9	4
image et enseignement secondaire	9	1

Mots du sujet		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
éducation à l'image	105	14
image et pédagogie	33	7
image et enseignement secondaire	9	4

La consultation de ces catalogues généralistes nous a permis d'obtenir des références intéressantes du point de vue théorique essentiellement. Il nous a fallu ensuite trouver des documents pédagogiques, pouvant servir d'outils aux enseignants.

2.2.6. Le catalogue de l'INRP

Adresse pour l'interrogation : <http://www.inrp.fr>

Le catalogue de l'INRP propose des ouvrages et des périodiques pour tous ceux qui s'intéressent aux acquis de la recherche en éducation et aux évolutions du système éducatif. Le fonds comprend actuellement plus de 400 titres de livres, sans compter les numéros des revues, et s'enrichit d'environ quarante nouveautés chaque année. Outre l'accès à distance à ces publications, le serveur Internet de l'INRP permet la consultation de 12 bases de données, dont nous analyserons les résultats ultérieurement.

Nous avons interrogé le catalogue en entrant les mots-clés dans les champs « Mots du titre » puis « Mots du sujet »

Mots du titre		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
image	17	9
éducation à l'image	1	0
image et pédagogie	0	0
image et enseignement secondaire	0	0

Mots du sujet		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
image	35	14
éducation à l'image	16	7
image et pédagogie	2	0
image et enseignement secondaire	1	1

2.2.7. Le catalogue de l'IUFM de Lyon

Adresse pour l'interrogation : <http://www.lyon.iufm.fr>

Le catalogue collectif de l'IUFM de Lyon nous donne accès à 50000 références, soit plus de 100000 exemplaires d'ouvrages, rapports, mémoires et autres supports que le livre, localisés dans les médiathèques de Lyon, Villeurbanne, Bourg-en-Bresse, St-Etienne et du Centre de Ressources Michel Delay.

Nous avons effectué une recherche simple, par « mots du titre, du sujet, ou de l'auteur », en respectant les consignes suivantes : les termes de recherche sont séparés par un espace ; il n'y a pas de tiret pour les mots composés.

Mots du titre ou du sujet		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
Image	505 *	19
éducation à l'image	26	6
image pédagogie	9	4
image enseignement secondaire	1	1

**Seules les 150 premières réponses peuvent être visualisées : la recherche des références pertinentes a donc porté sur ces 150 premiers résultats.*

2.3. Les CD-ROM

Nous consultons uniquement CD-RAP, qui est un répertoire d'articles de périodiques français : dépouillement collectif, entre bibliothèques, d'environ 180 périodiques depuis 1995. Nous pouvons rechercher des références d'articles par les mots du sujet ou du titre, par auteur ou par périodique.

Nous effectuons la recherche en entrant les mots-clés dans les champs « Mots du titre » puis « Mots du sujet ».

Mots du titre		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
Image	293	2
éducation à l'image	5	0
image et pédagogie	0	0
image et enseignement secondaire	0	0

Mots du sujet		
Termes de recherche	Nombre de référence	Références pertinentes
Image	88	7
éducation à l'image	88	7
image et pédagogie	0	0
image et enseignement secondaire	0	0

2.4. Les bases de données en ligne

2.4.1. Les bases de données accessibles librement sur Internet

2.4.1.1. Les bases de données de l'INRP

Adresse pour l'interrogation : <http://www.inrp.fr/bdd/accueil.htm>

L'Institut national de recherche pédagogique produit, dans le domaine de la recherche en Education et en Formation, 12 bases de données bibliographiques et factuelles. Les bases de données **actuellement** accessibles sur le Web sont les suivantes :

- Biblimath : Didactique des mathématiques,
- Dif-act : Actions éducatives et pédagogiques en ZEP (Zones d'éducation prioritaire),
- Daf :Didactique et acquisition du français langue maternelle,
- Emile 1 : Education et formation,
- Emile 2 : Recherches, équipes, chercheurs en éducation et formation,
- Emmanuelle : Les manuels scolaires français en France de 1789 à nos jours,
- Nova : Innovation en éducation et formation,
- Prof : Formation des enseignants et des formateurs,

- Tecnodoc : Technologies de l'information et de la communication pour l'éducation et la formation.

Seront **prochainement** accessibles sur le Web les bases de données suivantes (avec leurs thesaurus spécifiques :

- BibHis : Histoire de l'éducation française,
- Emmanuelle 5 : Manuels scolaires français (bibliographie),
- MNEmosyne : Collections du Musée national de l'éducation.

Avant de commencer la recherche Multibase proprement dite, nous consultons le Thesaurus Européen de l'Education, le TEE, également accessible sur le site de l'INRP. Cela nous permet de choisir les bons descripteurs : « éducation aux médias ».

Termes de recherche : éducation à l'image		
Bases de données	Nombre de références	Références pertinentes
Biblimath	0	0
Dif-act*	15	3
Daf	56	11
Emile 1	3	2
Emile 2	7	1
Emmanuelle	0	0
Nova	17	3
Prof	1	1
Tecnodoc	0	0

** Cette base de données sera indiquée comme référence dans la liste bibliographique, étant donné qu'elle répertorie uniquement des actions menées par les enseignants avec leurs élèves.*

C'est la base de donnée spécialisée en français (Daf) qui se révélera être la plus riche pour notre recherche : répertoire bibliographique des recherches en didactique et acquisitions du français langue maternelle, Daf répertorie la littérature de recherche (ouvrages, articles, rapports, thèses, actes) publiée en

Belgique, au Canada, en France et en Suisse depuis 1970. Le nombre assez important de références retenues témoigne du souci actuel d'intégrer l'image -non seulement comme support d'activité et de réflexion, mais également comme langage autonome dont il faut acquérir la maîtrise- dans les programmes de français.

2.4.1.2. La base de données du CIEP

Adresse pour l'interrogation : http://www.ciep.fr/doc/cadre_bdd.htm

Le Centre international d'études pédagogiques contribue depuis sa création, en 1945, au développement de la coopération internationale en éducation. Il a permis à des centaines de milliers d'enseignants et de responsables des systèmes éducatifs de se rencontrer, d'échanger, de confronter et de partager leurs expériences.

Le centre de documentation du CIEP dispose d'une base de données bibliographiques contenant 16500 références, enregistrées depuis 1987. Nous l'avons interrogée en entrant les mots-clés dans les champs « Mots du titre » puis « Mots du sujet ».

Mots du titre		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
image	126	24
éducation à l'image	1	1
image et pédagogie	0	0
image et enseignement secondaire	1	0

Mots du sujet		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
image	243	20
éducation à l'image	0	0
image et pédagogie	243	24
image et enseignement secondaire	2	1

2.4.1.3. *La base de données « Callimaque Revues » du CNDP*

Adresse pour l'interrogation : <http://www.cndp.fr/outils-doc/default.asp?rub=callim>

La base de données « Callimaque Revues » est consacrée aux revues professionnelles de l'éducation. 111 revues ont été sélectionnées en fonction des besoins des acteurs de l'éducation et des priorités de la politique éducative : aspects disciplinaires ou méthodologiques, éléments de réflexion sur l'évolution du système éducatif, la vie scolaire ou les tendances de la pédagogie. Un dépouillement exhaustif de ces revues est assuré par un réseau de documentalistes dans les CRDP et au CNDP. Les analyses obtenues sont rassemblées dans la base de données « Callimaque Revues ». Le service en ligne offre un accès à l'ensemble des notices réalisées depuis septembre 1999, grâce à un formulaire de recherche général. Nous avons interrogé la base en utilisant le mot-clé « image », dans toutes les revues, toutes les disciplines, d'abord pour le niveau « collège », ensuite pour le niveau « lycée ».

Callimaque Revues		
Terme de recherche : image		
	Nombre de références	Références pertinentes
Collège	155	22
Lycée	60	22

2.4.2. Les bases de données accessibles grâce à des abonnements

2.4.2.1. *ELECTRE*

Adresse pour l'interrogation : <http://www.electre.com>

Electre met quotidiennement à jour une base de données qui comprend les notices de près de 400000 titres de livres disponibles en langue française, plus de 8000 CD-ROM et les références d'environ 10000 éditeurs, diffuseurs et 6500 sociétés en rapport avec le multimédia. Grâce à l'ENSSIB, qui est abonnée, nous avons pu consulter cette base de données qui nous permettra de trouver des parutions extrêmement récentes.

Nous avons d'abord effectué une première recherche rapide, avec les mots-clés comme mots du titre. En ce qui concerne le mot « image », nous avons affiné notre recherche en utilisant le critère de la date de parution : en limitant la recherche aux livres à paraître, et aux livres parus de 1999 à 2001, nous sommes passé de 751 à 222 réponses.

Nous avons ensuite effectué une seconde recherche, avec les mots-clés comme mots du sujet. En ce qui concerne le mot « image », nous avons obtenu 8525 réponses. Même en affinant notre recherche en utilisant le critère de la date de parution, nous obtenons encore 3891 réponses, que nous n'avons pas examinées en raison de leur trop grand nombre.

Mots-clés dans les mots du titre		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
image	222	10
image pédagogie	1	1
image éducation	2	1
image enseignement secondaire	0	0

Mots-clés dans les mots du sujet		
Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
image	3891	-
image et pédagogie	32	2
éducation à l'image	158	5
image et enseignement secondaire	11	2

2.4.2.2. La base de données FRANCIS

Adresse pour l'interrogation : <http://www.inist.fr/campra>

FRANCIS est une base de données produite par l'INIST-CNRS. Premier centre intégré d'Information Scientifique et Technique en Europe, l'INIST, au sein du Centre National de la Recherche Scientifique, a pour mission de collecter, traiter et diffuser les résultats de la recherche scientifique et technique. L'INIST dispose de deux bases de données multilingues et multidisciplinaires : PASCAL et FRANCIS ;

FRANCIS est une base de données bibliographiques multidisciplinaire et multilingue unique en son genre. Signalant plus de 2 millions de références bibliographiques en sciences humaines et sociales, elle permet à l'utilisateur de trouver des références provenant de domaines connexes non couverts par

d'autres bases de données spécialisées. L'éducation notamment représente 5% des domaines couverts par Francis. Mise à jour trimestriellement, la base compte des descripteurs bilingues français-anglais et la période couverte va de 1984 à nos jours.

Recherche dans tous les termes		
Equations de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
1. image or picture	24300	-
2. (enseignement secondaire) or (secondary school) or (upper secondary school) or (grammar school) or (secondary education)	8819	-
3. (pédagogie) or (teaching methods) or (paedological systems) or (educational theory) or (principles of teaching) or (pedagogics) or (science of education) or (pedagogy)	17943	-
Croisement des 3 requêtes	41	8

Recherche dans les titres		
Equations de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
1. image or picture	5297	-
2. (enseignement secondaire) or (secondary school) or (upper secondary school) or (grammar school) or (secondary education)	805	-
3. (pédagogie) or (teaching methods) or (paedological systems) or (educational theory) or (principles of teaching) or (pedagogics) or (science of education) or (pedagogy)	709	-
Croisement des 3 requêtes	0	0

Recherche dans le sujet		
Equations de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
1. image or picture	12769	-
2. (enseignement secondaire) or (secondary school) or (upper secondary school) or (grammar school) or (secondary education)	822	-
3. (pédagogie) or (teaching methods) or (paedological systems) or (educational theory) or (principles of teaching) or (pedagogics) or (science of education) or (pedagogy)	16556	-
Croisement des 3 requêtes	22	10

2.4.2.3. DIALOG

Créé en 1972, DIALOG permet l'accès à plus de 450 bases de données. Les principaux domaines couverts sont l'économie (200 bases de données) et les sciences et techniques (200 bases de données). Mais les sciences humaines et sociales sont également représentées. Nous avons procédé à la sélection des bases intéressantes en interrogeant le site Internet DIALOG.

Adresse pour l'interrogation :

<http://library.dialog.com/bluesheets/html/bls0006.html>

A cette adresse, nous avons donc obtenu la liste des bases spécialisées dans les sciences humaines et sociales. Après avoir sélectionné la catégorie « éducation », nous avons obtenu 12 bases. Nous avons alors consulté chaque fiche technique disponible en ligne sur le site afin de voir si les bases sélectionnées pouvaient fournir des documents utiles pour notre recherche. Nous avons retenu les bases suivantes, que nous avons interrogées à l'adresse :

<http://www.dialogclassic.com>

Base 1 : ERIC-Educational Resources Information Center : cette base de données bibliographiques, placée sous la responsabilité du Ministère de l'Education américain, contient des références de documents et d'articles de journaux relatifs à l'enseignement et à l'éducation. Pour la plupart, les articles sont extraits de « Resources in Education » (14000 articles par an) et de « Current Index to Journals in Education (20000 articles par an).

Base 121 : British Education Index : cette base contient des références d'articles de journaux en lien avec l'éducation et les nouveaux programmes.

Base 437 : Education Abstracts : cette base de données internationale contient des références d'articles extraits de plus de 400 périodiques de langue anglaise, et des références d'annuaires. On y trouve également des références de livres, toujours rédigés en anglais, en lien avec l'éducation et l'enseignement, et publiés après 1994.

En raison du caractère commercial de ces bases et du coût inhérent aux connexions et aux interrogations, la recherche a été préparée hors-ligne afin de déterminer les équations de recherche appropriées. Nous avons utilisé les mêmes équations de recherche pour les bases 121 et 437. En ce qui concerne la base 1, nous avons consulté le Thesaurus of ERIC descriptors, afin de déterminer les descripteurs à utiliser pour notre recherche. Devant le grand nombre de références obtenues, nous avons posé la condition de la date égale ou supérieure à 1995 : cela nous a permis de diminuer le nombre de références et de répondre en même temps au souhait de notre commanditaire, qui désirait avant tout des références récentes. La recherche a été effectuée dans l'index de base.

Recherche dans la base 1		
Equations de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
S1. illustration? ? or (visual(w)aid? ?)	11891	-
S2. (secondary(w)school) or (secondary(w)education)	261656	-
S3. instruction	211974	-
S4. S1 and S2 and S3	1067	-
S5. S4 and py>1995	107	7

Recherche dans la base 121		
Equations de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
S1. image? ? or picture? ?	524	-
S2. (secondary(w)school) or (upper(w)secondary(w)school) or (grammar(w)school) or (secondary(w)education)	17666	-
S3. (teaching(w)methods) or (paedological(w)systems) or (educational(w)theory) or (principles(w)of(w)teaching) or (pedagogics) or (science(w)of(w)education) or (pedagogy)	4677	-
S4. S1 and S2 and S3	2	1

Recherche dans la base 437		
Equations de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
S1. image? ? or picture? ?	11486	-
S2. (secondary(w)school) or (upper(w)secondary(w)school) or (grammar(w)school) or (secondary(w)education)	4943	-
S3. (teaching(w)methods) or (paedological(w)systems) or (educational(w)theory) or (principles(w)of(w)teaching) or (pedagogics) or (science(w)of(w)education) or (pedagogy)	15397	-
S4. S1 and S2 and S3	1	0

(w) : opérateur d'adjacence des termes dans l'ordre spécifié dans tout le texte.

? ? : troncature à une lettre : cherche la racine + une lettre.

2.4.2.4.

SwetsNet

Adresse pour l'interrogation : http://www.swetsnet.nl/direct/SB_vt_search

SwetsNet offre un point d'accès à de nombreuses revues du monde entier et propose la consultation en ligne de leur sommaire, d'extraits d'articles, voire des articles entiers en fonction des souscriptions des abonnés à la base de données. Nous avons interrogé cette base en passant par l'Intranet du site de l'université Lyon 1. Nous avons effectué les recherches en entrant les descripteurs, d'abord comme mots-clés dans tous les sujets, ensuite comme mots-clés dans les titres d'articles, et enfin comme mots-clés dans les résumés. La période s'étend de 1989 à 2001, ce qui nous permet d'obtenir des références très récentes. Les réponses sont triées en fonction de leur pertinence.

Mots-clés dans tous les sujets		
Equations de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
picture and pedagogy	0	0
picture and « secondary school »	0	0
picture and education	1	1

Mots-clés dans les titres d'articles		
Equations de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
picture and pedagogy	0	0
picture and « secondary school »	1	1
picture and education	29	1

Mots-clés dans les résumés		
Equations de recherche	Nombre de références	Références pertinentes
picture and pedagogy	0	0
picture and « secondary school »	0	0
picture and education	8	0

“ ” : les guillemets sont nécessaires pour retrouver l'expression exacte.

2.5. Les autres ressources Internet

2.5.1. Méta-moteur

Copernic

Adresse pour le téléchargement : <http://www.copernic.com>

Nous avons débuté notre recherche sur Internet en lançant le méta-moteur Copernic version 2001. Téléchargé gratuitement, ce logiciel permet d'effectuer une recherche en utilisant simultanément les meilleurs moteurs de recherche du web. Très rapide, il rapatrie les réponses, les trie et les organise. Il est ainsi possible d'interroger au choix le web mondial et les web nationaux. Il affiche les résultats au fur et à mesure qu'il les trouve. Les résultats sont classés par ordre de pertinence, les doublons et les liens périmés étant automatiquement éliminés. Cela contribue à réduire le travail de consultation et le temps de connexion.

Nous avons effectué notre recherche sur le web en français ; nous avons combiné les mots-clés sans opérateurs ni troncature, en indiquant une prise en compte de tous les mots. A partir de la liste des résultats obtenus, nous faisons notre choix définitif en appelant les pages.

Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes	Date d'interrogation
Image pédagogie enseignement secondaire	37	3	01/02/2002

Afin de consolider les résultats trouvés par Copernic, nous avons interrogé à nouveau certains moteurs de recherche indépendamment.

2.5.2. Moteurs de recherche

2.5.2.1. *Altavista*

Adresse pour l'interrogation : <http://www.altavista.com>

Ce moteur est très performant grâce à sa procédure de recherche et aux très nombreuses pages qu'il recense (la mise à jour est quotidienne et l'index est réactualisé en fonction de la stabilité des sites déterminée par le robot Scooter à partir des premières visites).

Nous avons effectué la recherche en « Advanced query » et nous l'avons limitée aux documents rédigés en français. Avec l'équation de recherche suivante : image* AND pédagogie AND « enseignement secondaire », nous avons obtenu 2001 réponses, nombre beaucoup trop important. Nous avons donc essayé l'équation suivante : « éducation à l'image » AND « enseignement secondaire ». Certaines références retenues avaient déjà été trouvées par Copernic.

Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes	Date d'interrogation
« éducation à l'image » AND « enseignement secondaire »	28	2	01/02/2002

2.5.2.2. Google

Adresse pour l'interrogation : <http://www.google.com>

Google est un moteur de recherche qui effectue un tri par pertinence avant d'afficher les résultats. Nous avons interrogé les « pages France » en utilisant la même équation de recherche que dans Altavista.

Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes	Date d'interrogation
« éducation à l'image » et « enseignement secondaire »	61	3	01/02/2002

Afin d'être le plus exhaustif possible dans notre recherche, nous avons ensuite interrogé un annuaire de recherche et des groupes de news.

2.5.3. Annuaire de recherche**Yahoo France**

Adresse pour l'interrogation : <http://fr.yahoo.com>

Depuis le 21 octobre 1996, Yahoo a un site francophone : une équipe d'une dizaine de personnes a traduit les catégories qui pointent actuellement vers 135000 sites. Seules les références françaises s'étant révélé pertinentes pour notre recherche, nous nous sommes limité à cet annuaire francophone

A l'intérieur de la catégorie « éducation et formation », nous avons choisi la sous-catégorie « enseignement secondaire » avant d'utiliser l'index pour entrer nos équations de recherche.

Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes	Date d'interrogation
+image +pédagogie	6	3	01/02/2002
« éducation à l'image »	1	1	01/02/2002

2.5.4. Groupes de news

Search google groups

Adresse pour l'interrogation : <http://www.google.fr/grphp?hl=fr>

Search google groups est une énorme base de données d'archivage de ce qui s'est échangé sur les forums de discussion du monde entier. Ces archives remontent jusqu'en 1995. Nous avons utilisé le formulaire de recherche avancée « power search ». L'opérateur booléen « AND » est implicite.

Termes de recherche	Nombre de références	Références pertinentes	Date d'interrogation
Image pédagogie « enseignement secondaire »	37	2	01/02/2002

2.5.5. Autres sites et pages retenus

Ainsi que nous l'avons signalé au début de cette partie « Stratégie de recherche documentaire », nous avons trouvé la majorité de nos références concernant les textes officiels dans les sites de l'Education Nationale. La rubrique « TICE » du CRDP de Lyon nous a été signalée par Daniel Pacaud, et nous avons trouvé d'autres sites très intéressants grâce à Formist (<http://formist.enssib.fr>) : il s'agit d'un site web construit autour du thème de la formation à l'information. L'espace « auto-formation » notamment nous permet d'apprendre à chercher l'information et à l'exploiter.

2.5.5.1. Les textes officiels

Le service « Documentation administrative » du CRDP de Lyon nous a fourni un certain nombre de références concernant les textes officiels, que nous avons pu compléter en visitant les sites conseillés par ce même service.

Adresses pour les interrogations :

<http://www.ac-reims.fr/datice/CDI/Image/Imagesom.htm>

http://www.ac-strasbourg.fr/pedago/culture/educ_image/educ_image.htm

http://www.ac-poitiers.fr/audiovis/res_docu/#tio

http://www.ac-creteil.fr/Avi/pedagogie/textes_images/sommaire.htm

<http://www.cndp.fr/tice/default.asp?rub=animpeda>

Nous avons ensuite retrouvé les références exactes de ces textes en utilisant Mentor, moteur de recherche qui permet de retrouver les références des textes parus au BO depuis 1987 et l'intégralité des textes depuis janvier 1998.

Adresse pour l'interrogation :

<http://www.education.gouv.fr/bo/mentor/acc.htm>

Nous avons retenu les textes officiels les plus récents, qui sont d'ailleurs les plus nombreux puisque la reconnaissance de l'image comme support à part entière, voire privilégié, des activités de langage, est un phénomène récemment acquis par le système éducatif.

2.5.5.2. La rubrique « TICE » du site du CRDP de Lyon

Adresse pour l'interrogation : <http://www.crdp-lyon.cndp.fr>

Le CRDP de l'académie de Lyon est un établissement public national du ministère de l'Education nationale, à compétence académique. Au service des

équipes éducatives, des parents d'élèves et des étudiants, il assume trois missions :

- la documentation : spécialisée, elle apporte un appui aux enseignants par la mise à disposition de ressources/outils pour la classe et d'informations sur le système éducatif ;
- l'édition : sélection de manuscrits et synopsis, suivi de l'élaboration, de la mise en forme et de la fabrication technique, promotion des productions du réseau académique lyonnais, vente des produits édités par l'ensemble du réseau CNDP-CRDP-CDDP ;
- l'ingénierie éducative : conseils aux établissements et aux enseignants en matière d'installation et d'équipement (ordinateurs, ensembles vidéo...).

Il comprend un siège social et des services communs rassemblés sur le site de Lyon et des services départementaux : CDDP de l'Ain, CDDP de la Loire.

A l'intérieur de la rubrique « TICE », nous trouvons le site des C.E.R.I.S.E (Centres d'Etude et de Ressources pour l'Image et le Son dans l'Enseignement) qui est particulièrement intéressant. Les missions de ces centres sont multiples :

- Réflexion et publications autour de l'image et du son dans l'éducation,
- Conseils pédagogiques et/ou techniques,
- Réponse de proximité à des demandes de formation d'équipes constituées dans les établissements, d'équipes innovantes inter établissements ou même d'enseignants isolés, afin d'articuler étroitement formation et pratiques professionnelles,
- Assistance ponctuelle à des projets utilisant l'image (analyse d'images fixes ou animées, analyse ou pratique des médias),
- Production d'images sur supports analogiques ou numériques,
- Formation technique,

- Soutien logistique d'équipes pédagogiques et d'élèves participant à des projets incluant l'image...

2.5.5.3. *Les sites repérés grâce à Formist... et au fur et à mesure de nos recherches personnelles*

Éducation.fr

Adresse pour l'interrogation : <http://www.education.fr>

Il s'agit du portail de référence pour l'éducation, sur lequel on trouve un lien sur tous les sites spécialisés. Nous retiendrons les deux sites suivants, particulièrement pertinents :

- **Le site du CNDP** (Centre National de Documentation Pédagogique), et notamment la rubrique « Maîtrise des langages , éducation à l'image et aux médias ».

Adresse pour l'interrogation :

http://www.education.fr/redirect.php3?SITE=http://www.cndp.fr/&PUB_ID=accueil

- **Le portail des IUFM**

Adresse pour l'interrogation :

http://www.education.fr/redirect.php3?SITE=http://www.iufm.education.fr/&PUB_ID=accueil

Les IUFM existent depuis 1990. Ce sont des établissements publics d'enseignement supérieur, placés sous la tutelle du Ministère de l'Education Nationale. Ils ont pour missions d'organiser des formations de préparation aux divers concours de recrutement des professeurs qui enseigneront dans les écoles, les collèges et les lycées, d'assurer la formation professionnelle

initiale des stagiaires admis à ces concours, et la formation continue des enseignants du premier et du second degrés. Enfin, ils sont aussi chargés de développer des activités de recherche en éducation.

La rubrique « Ressources documentaires » de l'IUFM de Lyon propose notamment des liens sur d'autres sites éducatifs et documentaires intéressants.

Les dossiers pédagogiques de la BNF

Adresse pour l'interrogation : <http://classes.bnf.fr/pages/indexdos.htm>

Ces dossiers retracent, à travers les collections de la Bibliothèque, les grandes aventures humaines, celles des écritures, des savoirs... ou plus modestement proposent de découvrir une époque, un auteur, un genre littéraire. Ateliers, questionnaires, groupements documentaires à commenter, images à explorer...ouvrent de nombreuses pistes pédagogiques et permettent une approche interactive des documents.

3. Sélection des références et obtention des documents

3.1. Sélection des références

Nous avons sélectionné les références de la façon suivante : dans un premier temps, nous faisons une sélection immédiate à l'écran en visualisant les notices, les sites ou les pages obtenus lors de nos requêtes. Dans un second temps, après avoir imprimé nos résultats, nous les examinons de nouveau afin de ne retenir que les références vraiment pertinentes : il s'agissait en effet de sélectionner à la fois les références d'ouvrages fondateurs et théoriques, qui font la synthèse de toutes les connaissances sur l'image visuelle sous toutes ses formes, et les références d'ouvrages plus spécifiquement pédagogiques, qui proposent des pistes de réflexion afin d'aider les enseignants à la mise en place nécessaire d'une éducation à l'image. Enfin, après avoir montré ces

réponses à notre commanditaire, nous avons conservé les références de la présente bibliographie.

3.2. Obtention des documents

Dans notre cas, il a été extrêmement simple de nous procurer les documents primaires dont nous avons besoin pour notre note de synthèse. En effet, nous avons trouvé tous les documents à Lyon, soit à la BM de la Part-Dieu, soit à la médiathèque du CRDP, soit encore dans les différentes médiathèques de l'IUFM.

4. Temps, coûts et résultats de la recherche documentaire

4.1. Estimation du temps et des coûts

Si nous prenons en considération la date de commencement des recherches (octobre 2001) et la date limite de dépôt des rapports (11.03.2002), nous pouvons dire que nous avons passé presque deux mois pour effectuer les recherches, puis deux autres mois pour faire la rédaction et les corrections.

Cependant, nous allons essayer de préciser davantage le temps et les frais engagés pour notre recherche dans le tableau suivant. Le coût réel de la recherche n'est disponible que dans les bases de donnée DIALOG. C'est pourquoi nous avons ajouté une colonne « frais annexes » qui comprend les coûts générés par l'accès à la source interrogée (temps de connexion par exemple) ainsi que le coût global de droit d'accès à la source (ici sur abonnement).

Sources	Temps approximatif d'interrogation	Coût de l'interrogation	Frais annexes
Papier	1 h	gratuit	Photocopies (environ 4 €)
Catalogue informatisé	1 h	gratuit	Aucun
OPAC	20 h	gratuit	Communication locale
CD-ROM	1 h	gratuit	Abonnement*
FRANCIS	1 h	gratuit	Abonnement*
DIALOG			
Base 1	45 mn	\$11,73	Communication locale
Base 121	15 mn	\$2,99	Communication locale
Base 437	15 mn	\$4,28	Communication locale
Swetsnet	30 mn	gratuit	Abonnement*
Internet	15 h	gratuit	Communication locale

* : abonnements payés par l'Enssib et l'université Lyon I.

4.2. Evaluation des résultats de recherche

Nous avons d'abord regroupé nos résultats de recherche dans un même tableau afin de présenter d'une manière globale les totaux des références trouvées avec chaque outil de recherche utilisé, puis nous avons calculé le taux de pertinence de chacune de ces sources.

Annexes du rapport d'étude de l'Enssib

Sources	Nombre de références	Références pertinentes	Pertinence en pourcentage
Catalogue informatisé			
CRDP	45	25	55,6%
Total	45	25	55,6%
OPAC			
Enssib	346	19	5,5%
BN-OPALE PLUS	28	9	32,1%
Université Lyon II	267	25	9,4%
Bibliothèque Part-Dieu	154	8	5,2%
SUDOC	178	31	17,4%
INRP	72	31	43,1%
IUFM	185	30	16,1%
Total	1231	153	12,4%
CD-ROM			
CD-RAP	474	16	3,4%
Total	474	16	3,4%
Bases de données			
INRP	95	25	26,3%
CIEP	616	70	11,4%
Callimaque-Revues	215	44	20,5%
ELECTRE	426	21	4,9%
FRANCIS	63	18	28,6%
Base 1 (références postérieures à 1995)	107	7	6,5%
Base 121	2	1	50%
Base 437	1	0	0%
Swetsnet	39	2	7,7%
Total	1564	188	12%
Internet			
Copernic	37	3	8,1%
Altavista	28	2	7,1%

Google	61	3	4,9%
Google groups	37	2	5,4%
Yahoo France	7	3	42,9%
Total	170	13	7,6%

Lors de l'examen de ces résultats, il faut prendre en considération les problèmes de bruit, de silence, et surtout des doublons.

Cependant, nous pouvons constater que les sources qui se sont révélées les plus pertinentes sont les sources françaises spécialisées dans notre domaine de recherche. La comparaison entre les résultats trouvés lors de la consultation de CD-RAP (dépouillement de périodiques généralistes) et ceux trouvés lors de la consultation de Callimaque-Revues (périodiques spécialisés en éducation) illustre ce phénomène de façon très claire. De la même façon, si nous comparons les résultats pertinents trouvés dans Electre (base généraliste et commerciale) avec ceux trouvés dans les bases de l'INRP ou du CIEP (bases spécialisées en éducation), nous constatons que ces dernières se sont révélées beaucoup plus riches. En revanche, le nombre très restreint de réponses pertinentes trouvé dans ERIC (base américaine spécialisée dans l'enseignement et l'éducation) peut paraître surprenant : les articles sélectionnés développaient pour la plupart, soit l'utilisation de l'ordinateur en classe, soit les avantages de l'enseignement à distance.

5. Problèmes de recherche

5.1. Polysémie et synonymie

Les différents sens du mot « image » ont été le problème majeur pour toutes nos recherches : nous l'avons rencontré dans presque tous les outils de recherche utilisés. En effet, avec le mot « image », nous avons trouvé :

- image(s) des élèves...
- image(s) des enseignants...

L'image dans le sens de « représentation collective d'une personne, d'une institution » a donc généré beaucoup de bruit.

Dans nos recherches en langue anglaise, nous avons été gêné par l'existence de plusieurs mots différents pour dire « image » : *image*, *picture*, *illustration*... Le mot « image » a plutôt le sens de « représentation collective d'une personne, d'une institution » ; les mots « picture » et « illustration » signifient plutôt « représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie, le film, etc. » Ces deux derniers mots étaient donc souvent les plus pertinents pour notre recherche. Cependant, le mot « illustration » employé avec le sens « d'exemple » a également généré beaucoup de bruit au niveau des références retenues par la base ERIC.

5.2. Doublons

Nous avons obtenu dans nos différentes interrogations de nombreux doublons, ce qui atteste de l'inévitable recoupement des sources. Néanmoins, en sciences humaines, il est impératif de ne pas se limiter à un seul outil, même s'il peut paraître exhaustif.

Partie 2 : NOTE DE SYNTHÈSE

(Les nombres entre crochets renvoient aux références bibliographiques)

1. Introduction

« *Au commencement, il y avait l'image. De quelque côté qu'on se tourne, il y a de l'image...* », écrit Martine Joly [58]. Dès l'Antiquité, l'image est au centre de la réflexion philosophique. Imitatrice, elle trompe pour Platon, éduque pour Aristote. Détourne de la vérité ou au contraire conduit à la connaissance. Séduit les parties les plus faibles de notre âme pour le premier, est efficace par le plaisir même qu'on y prend pour le second. [58]. Consciente ou non, cette histoire nous a constitués et explique sans doute que l'utilisation de l'image -notion complexe aux multiples significations- à des fins pédagogiques, ait connu, depuis le début du siècle, bien des hauts et des bas.

En effet, après une période pendant laquelle l'enseignement a demandé à la représentation iconique de jouer le rôle de simple auxiliaire dans l'accès aux savoirs est survenue une ère de doute, voire de méfiance, « *dont l'expression la plus virulente prend la forme d'une véritable iconophobie pour qui l'image est l'ennemie avouée* ». La seconde époque, dans laquelle nous nous situons, est en fait celle d'un combat, toujours en évolution, entre la mise en accusation de l'image en tant que « *médium porteur d'un virus déculturant* », et la nécessité de faire de l'objet iconique, sous tous ses avatars, un objet d'apprentissage et de réflexion. C'est dans cette logique, qui désigne l'image comme susceptible d'un enseignement pensé et rigoureux, que s'inscrit notre note de synthèse.[53]

2. La notion d'image : usages et significations

Nous avons déjà évoqué, à propos de notre recherche bibliographique, la polysémie du mot « image ». C'est un terme tellement utilisé, avec toutes sortes de significations sans lien apparent, qu'il semble très difficile d'en donner une définition simple, qui en recouvre tous les emplois. Partons, avec Martine Joly [58], du sens commun, des utilisations entendues et répétées du mot « image ».

2.1. L'image comme image médiatique

L'usage contemporain du mot « image » renvoie le plus souvent à l'image médiatique. L'image devient alors synonyme de télévision et de publicité. Or, ces mots ne sont absolument pas synonymes. La publicité se trouve, certes, à la télévision, mais aussi dans les journaux, les magazines, les murs des villes... Elle n'est pas non plus uniquement visuelle : il existe de la publicité radiophonique par exemple. La télévision, quant à elle, utilise bel et bien des images, mais elle est aussi « son » et « mouvement ».

De plus, considérer que l'image contemporaine, c'est l'image médiatique, et que l'image médiatique par excellence, c'est la télévision, ou la vidéo, c'est oublier que, encore maintenant, dans les médias eux-mêmes, la photographie, la peinture, le dessin, la gravure, la lithographie, etc... coexistent. Or, cela revient à nier l'existence des images fixes et le plaisir lié à leur contemplation, qui repose de l'animation permanente du petit écran et permet une approche plus réfléchie et plus sensible des œuvres visuelles, quelles qu'elles soient. Confondre image contemporaine et image médiatique, image médiatique et télévision et publicité, c'est donc nier la diversité des images.

2.2. Souvenirs d'images

Mais le sens commun, heureusement, atténue et nuance cette simplification. *« Plus ou moins confusément, nous nous rappelons que « Dieu créa l'homme à son image ». Ce terme d'image, fondateur ici, n'évoque plus une*

représentation visuelle, mais une ressemblance ». Notre enfance nous a aussi appris que nous pouvions être « sages comme des images ». L'image, alors, c'est précisément ce qui ne bouge pas, ce qui ne parle pas. Nous voilà bien loin de la télévision mais proches des livres d'images.

« On voit donc bien que l'image contemporaine vient de loin. Qu'elle n'a pas surgi là, maintenant, avec la télévision et la publicité ». Que nous avons appris à associer au terme d'image des notions complexes et contradictoires, allant de la sagesse au divertissement, de l'immobilité au mouvement...

2.3. Les images mentales

« On emploie encore le terme d'image pour parler de certaines activités psychiques telles que les représentations mentales, le rêve, le langage par image, etc... » L'image mentale correspond à la représentation que nous avons, lorsque, par exemple, nous avons lu ou entendu la description d'un lieu, de le voir presque comme si nous y étions.

L'image est également le nom commun donné à la métaphore, figure la plus utilisée, la plus connue et la plus étudiée de la rhétorique. La métaphore consiste à employer un mot pour un autre en raison de leur rapport analogique ou de comparaison. C'est ainsi que Juliette Drouet écrivait à Victor Hugo : *« Tu es mon lion superbe et généreux. »*

2.4. Les images scientifiques

Le domaine scientifique est un domaine où les images et leur potentiel se développent sensiblement aujourd'hui. Ici, les images sont des visualisations de phénomènes. Elle permettent une observation plus ou moins directe et plus ou moins sophistiquée de la réalité. La médecine par exemple utilise des procédés tels que la radiographie (utilisation des rayons X), le scanner (utilisation des rayons laser) ou les images à résonance magnétique...

2.5. Les « nouvelles images »

N'oublions pas les images de synthèse, produites sur ordinateur. Des logiciels de plus en plus puissants et sophistiqués permettent de créer des univers virtuels qui peuvent se donner comme tels, mais aussi truquer n'importe quelle image apparemment « réelle ». Toute image est désormais manipulable et peut perturber la distinction entre « réel » et virtuel.

Ce petit tour d'horizon des différentes utilisations du mot image, bien que non exhaustif, nous convainc de la complexité de la notion. Quoiqu'il en soit, une image, fixe ou animée, mentale, scientifique ou virtuelle, c'est d'abord quelque chose qui ressemble à quelque chose d'autre. Toute image est donc représentation, et cela implique qu'elle utilise des règles de construction et de fonctionnement qui lui sont propres. Ce n'est qu'en repérant, puis en analysant ces règles, que nous pourrons mieux comprendre l'image. L'image, les images, méritent d'être enseignées : c'est cette prise de conscience progressive et chaotique qui va nous intéresser maintenant.

3. L'image, auxiliaire de l'enseignement

Pervertie par la pédagogie -nous verrons comment et pourquoi dans notre quatrième partie- l'image a essentiellement servi, jusque dans les années 80, de véhicule, d'auxiliaire de l'enseignement, pour le rendre plus concret.

En 1966, Michel Tardy dénonce « *la perversion pédagogique par laquelle, lorsqu'on utilise un film, on ne cherche pas à provoquer la connaissance de l'œuvre et à faire saisir cette conjonction inédite d'un auteur, d'un sujet et d'une technique, mais on s'emploie exclusivement à faire en sorte que le film illustre telle ou telle rubrique du programme d'études* ». [90]

Quelques exemples : sur leur cahier de cinéma, les élèves calligraphieront en écriture bâtarde le nom de Georges Méliès, recopieront leurs notes, composeront des frises avec des caméras et colleront la photographie de Jerry

Lewis... Au début de la leçon de cinéma, le malchanceux de service essaiera de marmonner le résumé professoral sur le baroque chez Max Ophüls ou subira une interrogation sur le chapitre de manuel étudié la semaine précédente. [90]

Une dizaine d'années plus tard, en 1977, Geneviève Jacquinot déplore toujours cette seule utilisation de l'image comme « *substitut analogique du monde* ». Prétexte plus que « texte », affirme-t-elle, le document audiovisuel reste pédagogiquement un auxiliaire. L'image se contente de donner à voir ce que l'on ne peut pas voir en réalité. C'est traditionnellement l'usage qui en est fait dans les manuels scolaires où les illustrations sont choisies par référence au sujet, indépendamment du traitement. [56]

L'exploitation du film pédagogique dans l'enseignement obéit aux mêmes critères. « *Le film pédagogique est, écrit-elle, plus bavard que tout autre type de film. Habitué à la communication orale et formés par elle, les pédagogues ne font confiance qu'à la parole -à leur parole- et se méfient de l'image. C'est ainsi qu'ils parviendront à livrer leur propre message, en « installant » le commentaire sur les images préalablement montées* » :

- Soit discours et images sont simultanés : dans ce cas, les paroles précisent le sens de l'image, suppriment sa polysémie ;
- Soit le discours précède l'image : l'image est alors pré-déterminée par le texte ; celui-ci , la plupart du temps, ferme le message et oriente la lecture, souvent même il l'occulte. L'image devient alors témoignage, preuve ;
- Soit l'image précède le discours : les paroles apportent une réponse -et une seule- à une interrogation provoquée par l'image.

[56]

En 1981, Abraham Moles regrette encore que l'image « *vienne en plus du texte* », qui reste l'élément dominant. L'image n'est que complément,

décoration, luxe par rapport au texte pur. L'image n'est là que pour illustrer, concrétiser ce que dit le texte. [72]

« Aujourd'hui encore, les images, vidéos, diapositives, transparents couleur... sont des supports d'enseignement très utilisés, notamment en histoire-géographie et en sciences et vie de la terre. C'est que l'image, en fonction du principe d'illusion de la réalité, paraît tout à fait à même de rendre compte de ce qui se passe, ici et maintenant, mais surtout ailleurs et naguère : on observe sur écran, par microscope ou caméra interposés, l'évolution de bactéries, on « revit » les harangues de Hitler ou le débarquement de 1944... » [61]

Le spectateur, devant de telles images, se passe de mots ; il voit mais ne parle pas... néanmoins -et c'est en cela qu'on s'aperçoit que le processus d'éducation à l'image est aujourd'hui réel- il peut en parler. [61]

Pourquoi toute véritable éducation à l'image est-elle si longtemps restée ignorée, ou rejetée par l'école ? Pourquoi n'y a-t-il existé, pendant si longtemps, qu'une pédagogie par l'image, et non pas une pédagogie de l'image ? Tout simplement parce que l'image fait peur au monde éducatif : elle pourrait entraîner la disparition de la « civilisation de l'écrit », voire du langage verbal dans son ensemble.

4. L'image accusée de tous les maux

La tradition pédagogique a toujours valorisé l'information au détriment de l'imaginaire. Elle a longtemps sous-estimé l'image... Les auteurs évoqués précédemment... et d'autres ont constaté, déploré et tenté d'expliquer ce phénomène.

« Le cinéma, écrit Michel Tardy en 1966 [90], n'a pas d'identité culturelle et on ne le lui pardonne pas. » Or, en 1930, Georges Duhamel considérait le

cinéma comme un « *passé-temps d'illettrés* ». Les mentalités n'ont guère évolué en l'espace de quarante ans ou presque. *L'image* a tous les traits de la tentation à laquelle on succombe tout en le regrettant ; l'image est rendue responsable de tous les traumatismes et de tous les délits, schéma explicatif rassurant, qui évite de s'interroger sur d'autres causalités et qui porte en lui son « *corollaire pédagogique : la relégation des images dans un ghetto culturel.* » [90]

En 1977, l'image est toujours accusée de tous les maux. « *L'image, l'imagination, l'imaginaire,* écrit Geneviève Jacquinet [56] *sont également soupçonnés et évacués au profit du savoir, de la connaissance, de la science. L'image, qu'elle soit mentale ou technique, est discréditée par l'école.* »

En 1985, Geneviève Jacquinet, toujours elle [55], constate le paradoxe de nos sociétés actuelles qui n'ont jamais autant consommé d'images et qui ne les ont jamais autant dévalorisées, car dans notre système de valeurs, « *l'image est la préhistoire du concept, ce qui précède le sens.* » « *La prédominance de l'imprimé comme moyen de communication, explique-t-elle, a fait de l'analyse abstraite et rationnelle la priorité pour l'éducation et la culture - notamment dans nos sociétés occidentales. L'esprit positiviste et le scientisme du XIXe siècle ont contribué à cette dévalorisation de l'image.* »

En 1994, ce rejet de l'image existe encore et est dénoncé par Daniel Bougnoux [25]. « *Selon les gardiens d'une culture lettrée ou iconoclaste,* écrit-il :

- *L'image est particularisante et sensible, elle échoue à élever l'esprit au concept, ou à l'abstraction ;*
- *L'image n'admet pas la négation, ni l'absence ;*
- *L'image n'enregistre pas les flexions temporelles, et stagne dans un éternel présent ;*

- *Le relief logique, les hiérarchies du métalangage, les relations de subordination, de cause ou de conséquence, ne se figurent pas davantage. »*

En 1997, l'image -et surtout la télévision- reste synonyme de « *dégradation de nos pratiques culturelles, évanouissement de la pensée éthique et de la déliquescence des savoirs* », ainsi que l'écrit René La Borderie [61]. On dénonce pêle-mêle le savoir en miettes, l'effondrement des valeurs, la toute-puissance de la mode et l'abandon des références attestées, le goût exagéré pour la critique et la contestation, les manifestations de violence.

A ce propos, nous pouvons nous étonner, comme le fait d'ailleurs Michel Melot [68], que la télévision soit à ce point ressentie comme dangereuse ou méprisable par la plupart des intellectuels. « *L'image sans doute y est surévaluée, et trop souvent inutile ou non pertinente : les accusations de « voyeurisme » surgissent vite, alors que l'inverse, l'inutilité du discours, n'est pas mise en cause, et qu'il n'existe pas d'équivalent au « voyeurisme » pour l'écoute compulsive des paroles et des sons.* »

Que de débats contradictoires autour de l'image ! Comme le fait remarquer Pierre Gréco, lui-même cité par Geneviève Jacquinet [56], plutôt que de s'exténuer en vaines discussions sur les méfaits et les bienfaits de l'image, les pédagogues français feraient mieux -puisque le cinéma et la télévision (et depuis les « nouvelles images ») existent et que les élèves les regardent- d'aménager leur pédagogie pour exploiter l'influence qu'ils exercent.

5. L'image au centre des apprentissages

C'est ainsi que petit à petit, l'image va cesser d'être un plus pour se placer au même rang que la lecture, l'écriture et la pratique de l'oral. Elle n'est plus considérée aujourd'hui comme prétexte ou support d'apprentissage, mais

comme un objet d'analyse qui suscite des observations, des hypothèses, une construction du sens.

Dès 1985 en effet, la maîtrise de la trilogie « écrit, oral, image » devient l'une des priorités de l'école et les programmes affirment la nécessité d'intégrer l'analyse des images dans l'enseignement. [135].

- En 1995, les nouveaux programmes recommandent l'utilisation de l'image dans les différentes disciplines, en même temps que son analyse critique, au même titre que celle de la langue et des textes.[2] [3]
- En 1999 [7], nous pouvons lire, en ce qui concerne l'éducation à l'image, les objectifs suivants :
 - « *Changer les représentations des enseignants sur l'image auxiliaire de la langue en la construisant comme objet spécifique d'enseignement et d'apprentissage.*
 - Prendre en compte la réalité culturelle des élèves et les connaissances qu'ils élaborent hors de l'école par les images et les écrans.*
 - Développer des compétences de repérage de divers types d'images et de leurs fonctions dans différents types de textes.*
 - Travailler l'articulation écrit/oral/image tant en lecture qu'en production.*
 - Diversifier des situations de classe pour installer des démarches de compréhension et de maîtrise propres aux différents types de discours (cinéma, télévision, affiches, publicités, textes scientifiques).*
 - Conduire les élèves vers les notions d'œuvre et d'auteur, en particulier dans l'écriture audiovisuelle et filmique. »*

La cause est donc entendue : l'éducation à l'image est sortie de la clandestinité où elle se trouvait autrefois. Il reste qu'il s'agit d'une activité transversale qui va concerner tous les élèves et les professeurs de toute discipline, et qui est donc particulièrement délicate à organiser, notamment si l'on souhaite que tous les élèves en bénéficient et que cette éducation se déroule selon les règles pédagogiques habituelles : progression, continuité, approfondissement. [61]

Lentement, mais sûrement tout de même, l'éducation à l'image se met en place : il suffit de lire Michel Thiébaud [141] pour en être convaincu. *« L'étude de l'image, écrit-il, ne va pas sans une appréhension méthodique préalable. Les élèves peuvent sentir certaines choses, les exprimer plus ou moins adroitement, mais ils ne peuvent, sans une aide compétente, se livrer correctement à ce travail. D'où la nécessité de former un personnel compétent dans ce domaine... Seuls les professeurs en effet pourront inculquer aux élèves les bases méthodologiques nécessaires à ce genre d'étude, leur fournir les référents indispensables pour savoir décrypter toute image : peinture, bande dessinée, publicité, affiche, film... qui sont leur lot quotidien. »* Tant que les élèves n'ont pas assimilé les notions préliminaires à l'analyse formelle de l'image (perspective, angle de vue, plans, cadre) il n'est pas possible de leur proposer une démarche analytique. L'enseignant les amènera ensuite à rendre compte d'une image avec des mots, ce qui est une manière de rompre la passivité. Apprendre à lire une image sert à mieux la percevoir, à l'identifier, à ne pas se laisser abuser par elle.

En lisant Françoise Demougin [39], nous nous rendons compte que l'éducation au cinéma, outil incontournable de la formation d'une culture d'aujourd'hui, est également prise au sérieux. Le cinéma, vecteur privilégié de courants esthétiques et de dimensions historiques, peut apporter à l'élève une aide précieuse dans la compréhension de l'histoire littéraire du XXe siècle.

Pour une utilisation didactique du cinéma, Françoise Demougin fixe trois critères à respecter :

- Toujours choisir l'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire,
- Adopter une démarche comparatiste
- Toujours aller du texte au film et apprendre par étapes, sans jamais oublier que le dégagement du sens reste premier.

Enfin, René La Borderie explique [61] que, « *pour protéger les enfants des méfaits possibles de l'information et du déferlement d'images dont elle s'alimente, mieux vaut les armer que tenter de leur en interdire l'accès.* »

L'éducation à l'image se fait selon deux modes, celui de la réception et celui de la production (on estime que c'est en produisant que l'on apprend à maîtriser l'image). Les situations de réception sont bien entendu les plus fréquentes. Les élèves sont bien plus consommateurs d'images que producteurs. L'éducation à l'image n'a d'ailleurs pas pour objectif de former des spécialistes, mais d'aider les élèves à devenir des utilisateurs critiques et avertis des médias. Dans les situations de production, il faut donc savoir définir des exigences acceptables. [61]

6. Conclusion

Il a donc fallu un siècle entier pour que les défenseurs de l'image parviennent enfin à convaincre le système éducatif que « travailler sur les images, étudier les images par tous leurs aspects se révèle non seulement légitime (comment ignorer un tel territoire ?) mais nécessaire. [48]

Savoir choisir l'image et profiter de sa richesse, connaître les procédés par lesquels l'image produit du sens, c'est adopter une démarche positive vis-à-vis du déferlement audiovisuel. Il serait absurde de s'en tenir à une position défensive, négativiste et stérile, surtout au moment où les palettes

graphiques, les images virtuelles ou de synthèse bouleversent encore les pratiques. Il faut aller et venir entre le mot et l'image, c'est ainsi que naîtra la véritable culture qui intègre chacun de ces langages. Elle doit développer un sens critique qui permette de ne se laisser abuser ni par les mots, ni par les images.

Il n'en demeure pas moins que les actions menées par les enseignants dans ce domaine -si elles sont réelles- sont encore le plus souvent dispersées. Leur méfiance à l'égard de ce moyen d'expression qu'est l'image n'a pas encore complètement disparu et les actions de formation, trop peu nombreuses, n'ont pu en venir à bout. De plus, il n'existe pas encore de loi qui formule une exception pédagogique pour la diffusion des émissions et les enseignants continuent à travailler dans l'illégalité.

L'évolution est donc certaine et en marche...espérons qu'elle se poursuive...

Partie 3 : REFERENCES

BIBLIOGRAPHIQUES

1. Textes officiels du Ministère de l'Education Nationale

(classés par ordre chronologique)

[1] Programme de la classe de seconde générale et technologique : arrêté du 10 juillet 1992, *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, n°32, p 2187.

[2] Programmes – Etude d'une œuvre cinématographique en classe terminale – série L : note de service n°95-139 du 15 juin 1995, *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, n°25, p 2039.

[3] Programmes – Histoire et géographie au lycée : note de service n°95-142 du 19 juin 1995, *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, SP n°12, p 26.

[4] Programmes - Programmes des classes de troisième des collèges : arrêté du 15 septembre 1998, *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, HS n°10, p 3.

[5] Enseignements élémentaire et secondaire - Rentrée 1999 : circulaire n° 98-263 du 29 décembre 1998, *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, n° 1, p. 9.

[6] Relance de l'éducation prioritaire : élaboration, pilotage et accompagnement des contrats de réussite des réseaux d'éducation prioritaire : circulaire n° 99-007 du 20 janvier 1999, *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, n° 4, p III.

[7] Le Collège des années 2000 - La mutation des Collèges: un collège pour tous et pour chacun. : discours du 7 juin 1999, *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, Supplément n° 23.

[8] Réforme des lycées : note de service n° 99-094 du 18 juin 1999, *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, n° 25, p. 1173

[9] Programmes de la classe de seconde générale et technologique applicables à la rentrée 1999 : arrêté du 28 juillet 1999, *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, HS n° 5.

[10] Programmes de la classe de seconde générale et technologique applicable à la rentrée de l'année scolaire 1999-2000 et à la rentrée de l'année scolaire 2000-2001 : arrêté du 4 août 1999, *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, HS n° 6.

[11] Rentrée scolaire - Rentrée 2000 dans les écoles, collèges et lycées d'enseignement général et technologique : circulaire n° 2000-009 du 13 janvier 2000, *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, n° 3, p. 117

[12] Réforme des lycées – Organisation du dispositif des travaux personnels encadrés – année 2000-2001 : note de service n° 2000-086 du 15 juin 2000, *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, n° 24, p. 1169

2. Documents théoriques

[13] ARABYAN, Marc. *Lire l'image : émission, réception, interprétation des messages visuels*. Paris : L'Harmattan, 2000. 115 p.

[14] ARMAND, M. L'image spatiale comme support pédagogique dans l'enseignement secondaire ; les nouveaux outils dans l'enseignement de la géographie. *Revue de géographie de Lyon*, 1988, vol 63, n°2-3, p 30-36.

[15] BACHY, Victor. *Pour lire le cinéma et les nouvelles images*. Paris : Le Cerf, 1986. 191 p.

[16] BAISNEE, Paule. *Enseigner l'image au lycée*. Paris : Ellipses, 2002. 160 p.

[17] BATT, Noëlle. Sur le bout de la langue, écrire une image. *Revue des livres pour enfants*, 1996, n°171, p 103-113.

[18] BIZET, Ange. Image et langage. Analyse sémiotique d'un document iconographique historique. *Historiens et géographes*, 1997, n°359, p 56-66.

[19] BARON, Georges-Louis, GLICKMAN, Viviane. *Technologies nouvelles et éducation : quatre années de résultats de recherches à l'INRP (1991-1994)*. Paris : Institut National de Recherche Pédagogique, 1996. 199 p.

[20] BATICLE, Yveline. R. *Apprendre l'image : collèges, programme 1986*. Paris : Magnard, 1986. 187 p.

[21] BATICLE, Yveline. R. *Clés et codes de l'image*. Paris : Magnard, 1985. 421 p.

[22] BAUDRY, Yves. *Images de la pédagogie, pédagogie de l'image*. Paris : Maisonneuve & Larose. 1998. 252 p.

[23] BERNARD, G., FABRE, G., PINET, J-M. Enseigner la géographie avec les images-satellites. *L'Information géographique*, 1991, vol 55, n°4, p 156-162.

- [24] **BLONDEL, François-Marie, SALAME, Naoum (Dir).** *Du satellite à la classe : images de télédétection en physique, géographie, sciences naturelles*. Paris : INRP, 1987. 128 p.
- [25] **BOUGNOUX, Daniel, et al.** Vices et vertus de l'image : dossier. *Esprit*, 1994, vol 2, n°199, p 52-146.
- [26] **BRON, Jean-Albert, LEIGLON, Christine.** *A la découverte de l'image : imago, le regard en jeu*. Paris : Ellipses, 2001. 144 p.
- [27] **CAYLA, Denise.** *Le récit filmique : étude de cinq courts métrages*. Paris : Bordas, 2001. 95 p.
- [28] **CHAPELAIN, Brigitte.** *Les vidéothèques d'établissement*. Paris : INRP, 1996. 188 p.
- [29] **CHAPELAIN, Brigitte.** *Télévision, jeunes et histoire*. Paris : INRP, 1989. 142 p.
- [30] **CHILDERS, Pamela B., HOBSON, Eric H., MULLIN, Joan A.** *ARTiculating : Teaching Writing in a Visual World*. Portsmouth : Heinemann, 1998. 172 p.
- [31] **CLAYSSSEN, Dominique et al.** *Les nouvelles images : introduction à l'image informatique*. Paris : Dunod, 1987. 164 p.
- [32] **CONGRES DES CPAIEN.** *L'image à l'école : pourquoi ? comment ? / XXXIIIe Congrès des CPAIEN, Imagène 98, Futuroscope, 16-20 mai 1998*. Paris : Hachette Education, 1999. 271 p.
- [33] **CORNU, Geneviève.** *Sémiologie de l'image dans la publicité*. Paris : Les Editions d'Organisation, 1990. 158 p.
- [34] **CUAZ, Odile, SORIA, Sophie.** Le réveil de l'audiovisuel. *Autrement. Série Mutations*, 1985, n°67, p 242-255.
- [35] **DAVID, G.** Imagining the past : the use of archive pictures in secondary school history textbooks. *Curriculum Journal*, 2000, vol 11, n°2, p 225-246.
- [36] **DEBRAY, Régis.** *Vie et mort de l'image*. Paris : Gallimard, 1995. 526 p.
- [37] **DE GIORGIS, Alfonso, PRETTE, Maria Carla.** *Qu'est-ce que l'art ?* Paris : Gründ, 2001. 192 p.
- [38] **DELESSE, Catherine.** *Image, texte et métaopération*. Thèse : Doctorat : Linguistique : Paris 3, 1994, 466 f.
- [39] **DEMOUGIN, Françoise.** *Adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires*. Toulouse : CRDP Midi-Pyrénées, 1996. 159 p.
- [40] **DEMOUGIN, Françoise.** L'image filmique à l'école : pourquoi ? Comment ? *Le Français dans tous ses états*, 2001, n°46, p 7-12.
- [41] **DIAMANTIS, Marie-Claude.** Exploitation pédagogique d'images satellitaires. *Les Dossiers de l'ingénierie éducative*, 2000, n°30, p 20-21.
- [42] **FAUQUET, Maurice.** Les technologies audiovisuelles. *Encyclopaedia Universalis*, c 1989-1990, vol 8, p 409-410
- [43] **FRESNAULT-DERUELLE Pierre.** *Les images prises au mot (rhétorique de l'image fixe)*. Paris : Edilig, 1989. 205 p.
- [44] **GABRIEL, Marc, GERMAIN, Gérard.** *Le vidéodisque banque d'images interactive*. Paris : Nathan, 1985. 168 p.
- [45] **GARDIES, René (Dir).** *Paroles aux images : d'un média à l'autre*. Paris : A. Colin, 1987. 136 p.

- [46] GAUTHIER, Alain. *L'impact de l'image*. Paris : L'Harmattan, 1993. 187 p.
- [47] GAUTHIER, Guy. La traversée du signifiant iconique. Repères pour un cheminement pédagogique. *Pratiques*, 1978, n°18-19, p 10-20.
- [48] GERVEREAU, Laurent. *Les images qui mentent : histoire du visuel au XXe siècle*. Paris : Seuil, 2000. 452 p.
- [49] GODIN, Christian. Imaginaire et vidéo. *Etudes*, 1996, vol 385, n°3, p 197-205.
- [50] GRUNNAGEL, Robert. *L'image : une auberge espagnole*. Thèse : Doctorat : Sciences de l'Education : Strasbourg 2, 1993.
- [51] HABERT, Jean-L. *De la sémiologie de l'image filmique à la didactique d'une approche énonciative et métaopératoire de l'enseignement des faits de langue dans le secondaire*. Thèse : Doctorat : Etudes anglaises : Paris 3, 1995, 676 f.
- [52] HEBUTERNE-POINSSAC, Béatrice. *L'image éducatrice ?* Paris : Presses Universitaires de France, 2000. 118 p.
- [53] HECHT, Marie-Jo, ROLLAND, Michel. Etude de l'image au collège et au lycée : bibliographie sélective et analytique. *Choisir*, 1998, n°31, 16 p.
- [54] HEITZMANN, William Ray. *The power of Political Cartoons in Teaching History. Occasional Paper*. Westlake : National Council for History Education, 1998. 10p.
- [55] JACQUINOT, Geneviève. *L'école devant les écrans*. Paris : ESF, 1985. 135 p.
- [56] JACQUINOT, Geneviève. *Image et pédagogie : analyse sémiologique du film à intention didactique*. Paris : Presses Universitaires de France, 1977. 200 p.
- [57] JAY, Daniel Jean. Le droit d'éduquer à l'image. *Historiens et géographes*, 1996, n°352, p 18.
- [58] JOLY, Martine. *Introduction à l'analyse de l'image*. Paris : Nathan, 1994. 128 p.
- [59] KING, Kenneth P. The Motion Picture in Science Education : "One Hundred Percent Efficiency". *Journal of Science Education and Technology*, 1999, vol 8, n°3, p 211-226.
- [60] LABARRE Jacques. Et les images devinrent numériques. *Ac-TICE*, 2000, n°16, p 21-24.
- [61] LA BORDERIE, René. *Education à l'image et aux médias*. Paris : Nathan, 1997. 212 p.
- [62] LABOUTE, René. Initier à l'analyse de la publicité. *Québec français*, 1983, n°51, p 74-79.
- [63] LAVAUD, Laurent. *L'image*. Paris : Flammarion, 1999. 256 p.
- [64] LUNEAU, Marie-France. *Intervention socioanalytique et utilisation de l'image dans des processus de formation*. Thèse : Doctorat de 3^e cycle : Sciences de l'Education : Paris 8, 1987, 279 f.
- [65] MARIN, Louis. *Des pouvoirs de l'image*. Paris : Seuil, 1993. 266 p.
- [66] MARTIN, Michel. *Sémiologie de l'image et pédagogie : pour une pédagogie de la recherche*. Paris : Presses universitaires de France, 1982. 267 p.

- [67] MASSELOT, Maryvonne, ROMIAN, Hélène (Dir). Langage et images. *Repères*, 1993, n°7. 160 p.
- [68] MELOT, Michel, et al. Images : dossier. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2001, n°5, p 14-93
- [69] MICHEL, Odette. L'image dans l'album. *Le Français dans tous ses états*, 2001, n°46, p 93-96.
- [70] MINOT, Françoise. Approche des films publicitaires. *Le Français aujourd'hui*, 1990, n°91, p 39-51.
- [71] MINOT, Françoise. *Quand l'image se fait publicitaire : approche théorique, méthodologique et pratique*. Paris : L'Harmattan, 2001. 253 p.
- [72] MOLES, Abraham. *L'image : communication fonctionnelle*. Paris : Casterman, 1981. 270 p.
- [73] MOTTET, Gérard (Dir). Images et activités scientifiques. *Aster*, 1996, n°22. 240 p.
- [74] PASQUIER, Michel. Quand l'image fait écran. *Communication et langages*, 1990, n°86, p 78-85.
- [75] PEARSON, John. Putting pupils in the picture-using the video camera. *Language Learning Journal*, 1990, n°2, p 71-72.
- [76] PEETERS, Benoît, SCHUITEN, François. *L'aventure des images : de la bande dessinée au multimédia*. Paris : Ed. Autrement, 1996. 185 p.
- [77] PICQUENOT, Alain. Enseignement et bande dessinée. *Pratiques*, 1975, n°7-8, p 47-60.
- [78] POIRIER, Brigitte (Dir). *Documents filmiques, documents écrits : étude comparée de leur statut et de leurs usages dans l'enseignement de l'histoire*. Paris : INRP, 1999. 140 p.
- [79] RASPIENGEAS, Jean-Claude. L'image entre dans l'ère du soupçon. *Télérama*, 1995, n°2387, p 92-94.
- [80] REITER, C. Wiedervereinigung Deutschlands : Einsatz politischer, zeitgeschichtlich relevanter Karikaturen im Deutschunterricht. *Nouveaux cahiers d'allemand*, 1992, vol 10, n°3, p 333-347.
- [81] RIEGER, Caroline. Visualisierungen in modernen DaF-Lehrbüchern. *Unterrichtspraxis/Teaching German*, 1999, vol 32, n°2, p 174-181.
- [82] ROLLET, Sylvie. *Enseigner la littérature avec le cinéma*. Paris : Nathan, 1996. 288 p.
- [83] ROMIAN, Hélène, YZIQUEL, Monique. *Enseigner le français à l'ère des médias : rencontre de la langue, de l'image et du son*. Paris : Nathan/INRP, 1988. 200 p.
- [84] ROSKIS, Edgar. La deuxième vie de l'image. *Le Monde diplomatique*, 1998, n°529, p 26.
- [85] SAOUTER, Catherine. *Le langage visuel*. Montréal : XYZ, 1999. 159 p.
- [86] SARMIENTO, Sergio. *Les conceptions de l'éducation et des médias sous-jacentes aux actions d'éducation aux médias : les « classes image et médias » de l'académie de Paris*. Thèse : Doctorat : Sciences de l'Education : Paris 8, 1999.
- [87] SCHULTZ, Lucille M. *The Young Composers : Composition's Beginnings in Nineteenth-Century Schools*. *Studies in Writing and Rhetoric*. Carbondale : Southern Illinois University Press, 1999. 231 p.

- [88] SEMPRINI, **Andréa**. *Analyser la communication : comment analyser les images, les médias, la publicité*. Paris : l'Harmattan, 1996. 270 p.
- [89] STEINER, **Rudolf**. *L'art éducatif : l'imagination créatrice dans l'enseignement*. Genève : Ed. anthroposophiques romandes, 1998. 270 p.
- [90] TARDY, **Michel**. *Le professeur et les images : essai sur l'initiation aux messages visuels*. Paris : Presses universitaires de France, 1966. 129 p.
- [91] VIALON, **Philippe**. *Analyse du discours de la télévision*. Paris : PUF, 1996. 128 p.
- [92] VOLKOFF, **Vladimir**. *Désinformations par l'image*. Monaco : Rocher, 2001. 200 p.
- [93] WALLET, **Jacques**. *Images animées et enseignement de la géographie pour les élèves de l'école élémentaire et du collège*. Thèse : Doctorat : Sciences de l'Education : Paris 7, 1994.
- [94] WILDBERG, **Janine**. *L'image : outil pédagogique. Conception d'images pédagogiques et étude expérimentale de leurs utilisations dans un cours de biologie au collège*. Thèse : Doctorat : Sciences de l'Education : Strasbourg 2, 1991.
- [95] WRIGHT, **Andrew**. *Pictures for language learning*. London : Cambridge University Press, 1990. 218 p.

3. Documents pédagogiques

- [96] ABENSOUR, **Corinne**. Etude de deux illustrations du « Horla ». *Nouvelle revue pédagogique*, 1999, n°4, p35-36.
- [97] ABENSOUR, **Corinne**. Etude d'une planche du Petit Larousse 2000. *Nouvelle revue pédagogique*, 2000, n°7, p 33-36.
- [98] ABENSOUR, **C.**, COURCELLE, **A.**, SAMUEL-GUINARD **N.** Enseigner avec l'image : du rétroprojecteur à l'Internet. *Nouvelle Revue Pédagogique*, 1999, n°9, p 15-36.
- [99] ACHARD, **Jean-Paul et al.** *Guide des ressources audiovisuelles pour l'éducation à l'image et aux médias audiovisuels 1996-1997*. Poitiers : APTE, 1996. 77 p.
- [100] AUMONT, **Jacques, MARIE, Michel**. *L'analyse des films*. Paris : Nathan, 1999. 234 p.
- [101] AVERTY, **Nelly, LELY, Martine**. L'image publicitaire. *Les Publications de Montlignon*, 1997, n°28, p 92-99.
- [102] BACCHI, **J.**, BARUCH, **M.** Exploitation pédagogique de l'image ; l'exercice en civilisation. *Les Langues Modernes*, 1986, vol 80, n°4-5, p 131-135.
- [103] BEAUFILS, **Daniel et al.** *Images et nouvelles technologies : des activités expérimentales dans l'enseignement de la physique*. Paris : INRP, 1997. 140 p.
- [104] BOURRISSOUX, **Jean-Loup, PELPEL, Patrice**. *Enseigner avec l'audiovisuel*. Paris : Ed. d'organisation, 1992. 264 p.

- [105] **BUSSON, Eric, PERICHON, Dominique.** *Le cinéma dans la classe de français : se former et enseigner.* Paris : Bertrand Lacoste, 1998. 271 p.
- [106] **CARTON, Mireille.** La bande dessinée. *Cahiers pédagogiques*, 2000, n°382, p 8-62
- [107] **CEYSSON, Pierre.** *L'image nous fait narrer : lectures de l'image.* Lyon : CRDP, 1993. 71 p.
- [108] **CEYSSON, Pierre.** *L'image sait faire de bonnes leçons.* Lyon : CRDP, 1993. 87 p.
- [109] **CHANTE, Alain.** La BD en classe de français : propositions d'exercices. *Le Français dans tous ses états*, 2001, n°46, p 27-31.
- [110] **CHEVILLARD, Y.** Commenter un tableau en cours d'allemand ; des images au cours de langue. *Les Langues Modernes*, 1990, vol 84, n°4, p 67-73.
- [111] **CORNUET, Jean-François.** Images retouchées en travaux pratiques. *Les dossiers de l'ingénierie éducative*, 2000, n°30, p 25-26.
- [112] **DOUCEY, Bruno.** Premières de couverture : une invitation au plaisir. *Nouvelle revue pédagogique*, 2000, n°2, p 33-34.
- [113] **FONTESSE, L, GREMILLY, B, ROPARS-WUILLEUMIER, M-C, et al.** Des images à démonter. *Pratiques*, 1978, n°18-19, p 95-116.
- [114] **GALUS, Jean-Luc, WALD-LASOWSKI, Patrick.** Littérature et bande dessinée : une nouvelle perspective pédagogique. *Nouvelle Revue Pédagogique*, 1989, n°9, p 7-32.
- [115] **GAUTHIER, Guy.** *Vingt + une leçons sur l'image et le sens.* Paris : Edilig, 1989. 206 p.
- [116] **GUYON, Laurent, SALLES, Daniel.** « Les hommes de la boue », de Godard : étude d'une bande dessinée d'aventures comiques et à message. *L'Ecole des lettres des collèges*, 1999, n°4, p 29-52.
- [117] **HAMM, Liliane.** *Lire des images : CM, 6e, 5e.* Paris : Magnard, 1986. 187 p.
- [118] **HANE, Gilles, HIGEL, Benoît.** L'emballage : une séduction codée. *Textes et documents pour la classe*, 2000, n°798, p 3-38.
- [119] **JOSSELIN, Sophie.** Etude d'une publicité. *L'Ecole des lettres des collèges*, 2000, n°8, p 49-58.
- [120] **KEMPF, I. et al.** Des images au cours de langue. *Les langues modernes*, 1990, n°4, p 9-100
- [121] **KOELSTRUP, Soren, LAURSEN, Bjorn.** Images hypermédias et enseignement des langues. *M scope revue*, 1993, n°6, p 59-66.
- [122] **KOURIM-NOLLET, Sylvie.** *Images et langages : l'espagnol par la publicité.* Paris : Didier, 1993. 79 p.
- [123] **LECLERC, Hubert, REUTER, Yves.** *Les rapports écrit-image : un travail interdisciplinaire au collège.* Lille : CRDP Lille, 1984. 123 p.
- [124] **LE TOUZE, Jean-Claude (Dir).** *Images numériques dans l'enseignement des sciences : journées d'études CNAM, Paris 15-16 juin 1995.* Paris : INRP, 1996. 175 p.
- [125] **LOESEL, Bernard.** *Approches de l'image avec des élèves en difficulté.* Le Havre : Centre départemental de documentation pédagogique de la Seine-Maritime, 1997. 108 p.

- [126] MASSELOT-GIRARD, Maryvonne et al. *Image, langage : recherches et pratiques enseignantes.*, Paris : INRP, 1999. 244 p.
- [127] MOTTET, Gérard (Dir). *Volcans et tremblements de terre : images descriptives, images explicatives.* Paris : INRP, 1996. 248 p.
- [128] NESS, Béatrice. De Bécassine à Agrippine : enseigner la bande dessinée. *The French review*, 1990, vol 63, n°6, p 975-986
- [129] PEETERS, Benoît. *Case, planche, récit : comment lire une bande dessinée ?* Paris : Casterman, 1991. 119 p.
- [130] PHILIBERT, Caroline. *Magique image : propositions pour la lecture de l'image en vue d'une pratique pédagogique.* Dijon : INRAP, 1989. 84 p.
- [131] POIRIER, Brigitte (Dir). *Faire/voir et savoir. Connaissance de l'image/image et connaissance : images technologiques en arts plastiques et histoire.* Paris : INRP, 1992. 192 p.
- [132] RAYNAL, Marie. Avoir l'œil : une nouvelle rubrique. *Argos*, 1996, n°17, p 33-36.
- [133] RENARD, Dominique. Apprendre à lire les images en mouvement. *L'Ecole des lettres des collèges*, 2001, n°11, p 12.
- [134] RENARD, Dominique, SALLES, Daniel. Le dessin d'humour : faire sourire, émouvoir, convaincre. *L'Ecole des lettres des collèges*, 2000, n°13, p 59-92.
- [135] RENARD, Dominique, SALLES, Daniel. L'image, du collège au lycée. *L'Ecole des lettres des collèges*, 2000, n°12, p 107-124.
- [136] SALLES, Daniel (Coord.). L'image au collège. *L'Ecole des lettres des collèges*, 1998, n°11, p 3-186
- [137] SERRE-FLOERSHEIM, Dominique. *Courants littéraires et artistiques. 1. Epoque moderne 1850-1930 : de l'image au texte.* Grenoble : CRDP Grenoble/Delagrave, 1998. 214 p.
- [138] SERRE-FLOERSHEIM, Dominique. *Courants littéraires et artistiques. 2. Epoque contemporaine : de l'image au texte.* Grenoble : CRDP Grenoble/Delagrave, 2000, 245 p.
- [139] SULTAN, Josette. *Ils disent le travail d'image (Vidéo-livre).* Paris : INRP, 1996. 276 p.
- [140] TABARLY Sylviane. Des images satellitaires en géographie, pour quoi faire ? *Ac-TICE*, 2000, n°16, p 14-15.
- [141] THIEBAUT, Michel. *L'image dans tous ses états : propos sur la peinture figurative, la bande dessinée, le cinéma et le storyboard : contribution à une pédagogie de l'image.* Poitiers : CRDP de Poitou-Charentes, 1997. 211 p.
- [142] USE, Bernard. La BIPS, un projet coopératif. *Ac-TICE*, 2001, n°17, p 14-16
- [143] VALDERRAMA, Isabel. Utiliser l'oeuvre d'art en classe. *Le Français dans le monde*, 1998, n°297, p 32-37.
- [144] VAUTRAVERS, Anne. L'Art et la peinture : séquence « Lire et écrire avec les albums en 6^e. *L'Ecole des lettres des collèges*, 2000, n°4, p 15-20.
- [145] VAUTRAVERS, Anne. Lire le texte et l'image : séquence 1^e partie. *L'Ecole des lettres des collèges*, 1999, n°1, p 31-34.
- [146] VAUTRAVERS, Anne. Lire le texte et l'image : séquence 2^e partie. *L'Ecole des lettres des collèges*, 1999, n°2, p.17-39.

[147] VAUTRAVERS, Anne. Visite guidée dans le monde des albums pour les collégiens. *Recherches*, 2000, n°32, p 195-207.

4. Expériences menées par les enseignants avec leurs élèves

[148] CLERC, J-M., GAUDIN, P., GITZHOFFER, D. et al. Lecture des images et phénomènes d'identification. *Le Français d'aujourd'hui*, 1982, n° 59, p 45-52.

[149] LA BORDERIE, René. L'éducation aux médias en œuvre. *Perspectives*, 1984, vol 14, n°2, p 306-314.

[150] LA BRETEQUE, François de. Le cinéma, discipline d'enseignement. *Le Français d'aujourd'hui*, 1980, n°52, p 12-20.

[151] NIEBDALA, Alain. Impact de la vidéo dans le processus d'acquisition de méthodes de travail et de connaissances. *Innovations*, 1987, n°8, p 84-93.

5. Sites Internet

[152] *Association image/imaginaire : pour la diffusion de la création artistique en milieu scolaire*. [visité le 01/02/2002]
<http://www.imageimaginaire.fr.fm>

[153] BNF (Bibliothèque Nationale de France). *Dossiers pédagogiques*. [visité le 23/11/2001]
<http://classes.bnf.fr/pages/indexdos.htm>

[154] Centre Départemental de Documentation Pédagogique du Cantal. *Travailler avec les images : ressources documentaires en prêt*. [visité le 01/02/2002]
<http://crdp.ac-clermont.fr/cddp15/festivalcinesante/biblioimag.biblioimaganalys.htm>

[155] Centre National de Documentation Pédagogique. *Images, écrans, réseaux*. [visité le 10/01/2002]
<http://www.cndp.fr/tice>

[156] Centre Régional de Documentation Pédagogique de Bourgogne. *Lecture de l'image. Exploitation de l'image dans les disciplines*. [visité le 01/02/2002]
<http://www.ac-dijon.fr/crdp/informer/prestase/bibliogr/lectimag.menug.htm>

[157] Centre Régional de Documentation Pédagogique de Lyon. *CERISE (Centre d'Etude et de Ressources pour l'Image et le Son dans l'Enseignement)*. [visité le 10/01/2002]
<http://www.crdp-lyon.cndp.fr>

[158] *Eurodéclics : association de promotion du cinéma et de l'audiovisuel et d'éducation à l'image en Aquitaine.* [visité le 01/02/2002]

<http://www.eurodeclics.asso.fr>

[159] *ImagesMag : un site pour réfléchir au monde des images.* [visité le 01/02/2002]

<http://www.imagesmag.net>

[160] **Institut National de Recherche Pédagogique.** *Dif-act.* [visité le 23/11/2001]

<http://www.inrp.fr/bdd/difact.htm>

[161] **JARRAUD, François (Dir).** *Le Café pédagogique : toute l'actualité pédagogique sur Internet.* [visité le 01/02/2002]

<http://www.cafepedagogique.net>

[162] **Lycée français de Stockholm.** *L'image de synthèse : TPE du lycée français de Stockholm (2000-2001)* [visité le 01/02/2002]

<http://w1.865.telia.com/~u86517759/TPE/>

[163] **Lycée français de Stockholm.** *L'image satellite chez Spot : TPE du lycée français de Stockholm (2000-2001)* [visité le 01/02/2002]

<http://tpe.espaceweb-fr.com/sat/>

[164] **Ministère de l'Education Nationale.** *Apprendre avec les réseaux.* (Salon de l'éducation 2000) [visité le 01/02/2002]

<http://www.educnet.education.fr/secondaire/reseaux/themes.htm>

[165] **Ministère de l'Education Nationale.** *Innovation et technologies de l'information et de la communication.* [visité le 01/02/2002]

<http://www.educnet.education.fr/innovations/>

[166] **Ministère de l'Education Nationale.** *Portail des IUFM.* [visité le 10/01/2002]

http://www.iufm.education.fr/&PUB_ID=accueil

[167] **WAYSBOARD-LOING, Hélène (rapporteur) :** *L'image dans l'enseignement des lettres* (Inspection générale – Année 1999-2000). [visité le 09/11/2001]

<http://www.education.gouv.fr/syst/igen/rapports/imglettres.htm>