

# ANNEXES

<b>Annexe 1 – Document de travail : liste des graveurs recensés pour la collection d’estampes anciennes de la B.M. de Bourges.....</b>	<b>I</b>
<b>Annexe 2 – Tableau synthétique d’inventaire.....</b>	<b>III</b>
<b>Annexe 3 – Description iconographique : tableau récapitulatif des zones ISBD.....</b>	<b>VIII</b>
<b>Annexe 4 – Exemple de notice issue du catalogue du Musée du Berry.....</b>	<b>XI</b>
<b>Annexe 5 – Document de travail : notes sur la rédaction de la fiche descriptive utilisée pour l’inventaire.....</b>	<b>XIII</b>
<b>Annexe 6 – Exemple de fiche descriptive complète.....</b>	<b>XVI</b>
<b>Annexe 7 – Tableaux récapitulatifs des conditions de conservation des documents iconographiques.....</b>	<b>XVIII</b>
<b>Annexe 8 – Tarifs de boîtes fabriquées par la société Cauchard et fiche technique sur le matériau proposé.....</b>	<b>XIX</b>
<b>Annexe 9 – Modèle de grille UNIMARC proposé par le SIGB Dynix et utilisé pour le catalogage des estampes à Bourges.....</b>	<b>XXI</b>
<b>Annexe 10 – Exemple de notice bibliographique complète réalisée pour servir de modèle de catalogage à Bourges.....</b>	<b>XXII</b>
<b>Annexe 11 – Document de travail récapitulant les méthodes de catalogage adoptées.....</b>	<b>XXIII</b>

<b>Annexe 12 – Document de travail : plan et budget de restauration pour la collection d’estampes de la B.M. de Bourges.....</b>	<b>XXVIII</b>
<b>Annexe 13 – Document de travail : liste des acquisitions documentaires préconisées pour la B.M. de Bourges.....</b>	<b>XXXVII</b>
<b>Annexe 14 – Extraits de catalogue présentant l’I.F.F. et le Bartsch, accompagnés des tarifs.....</b>	<b>XXXVIII</b>
<b>Annexe 15 – Exemple de fiche technique et de tarifs pour un scanner commercialisé par la société Spigraph Images.....</b>	<b>XLII</b>
<b>Annexe 16 – Quelques résultats d’une enquête lancée auprès d’une dizaine de bibliothèques françaises possédant des fonds d’estampes : bibliothèques de Grenoble, Versailles, Strasbourg et Blois.....</b>	<b>XLVI</b>
<b>Annexe 17 – Grilles d’analyse de bases recensant des estampes, accompagnées des notices correspondantes.....</b>	<b>LXXVIII</b>

## Recueil Poète

- Aquila Pietro (1650-1692)
- Audran Benoît (1661-1721)
- Barri Giacomo (1630-1684)
- Bartoli Pietro-Santi (1635-1700)
- Bary Hendrick (1640-1707)
- Beauvarlet Jacques-Firmin (1731-1797)
- Betou Alexandre (1607 ou 1611-1693)
- Bloemaert Cornelis le jeune (1603-1680)
- Blondeau Jacques (1655-1698)
- Boulanger Jean (vers 1606-1680)
- Carrache Agostino (1560-1609)
- Cesio Carlo (1626-1686)
- Colin Jean (XVIIe )
- Cossin Louis (1627-1685)
- Cundier Jacqués (XVIIe)
- Daullé Jean (1703-1763)
- Delpech François-Séraphin (1778-1825)
- Dorigny Nicolas (1652-1746)
- Drevet Claude (1710-1781)
- Drevet Pierre (1663-1738)
- Dughet Jean (1614-1679)
- Edelinck Gérard (1640-1707)
- Ferdinand (XIXe)
- Frey Johann-Jakob (1681-1752)
- Frezza Jean-Jérôme (1659-1741)
- Hérisset Antoine (1685-1769)
- La Haye (de) Charles (1641-?)
- Landry Pierre (1630-1701)
- Lasne Michel (1590-1667)
- Le Sueur Nicolas (1691-1764)
- Lefèvre Valentin (1642-1682)
- Lenfant Jean (1615-1674)
- Mantegna Andrea (atelier de) (XVe)
- Massé Charles (1631-1665)
- Matham Jakob (1571-1631)
- Mitelli Giuseppe-Maria (1634-1718)
- Nanteuil Robert (1623-1678)
- Ottaviani Giovanni (1735- vers 1808)
- Pencz Grégoire (1500-1550)
- Picart Jean (1600-1682)
- Pitau Nicolas l'ainé (1632-1671)
- Podesta Giovanni-Andrea (1620-1674)
- Poilly (de) Nicolas l'ainé (1626-1696)
- Roger (XVIe)
- Rousselet Gilles (1610-1686)
- Sebastiano ? (XVe)
- Seuter Johann-Gottfried (1717-1800)
- Sole (dal) Giovanni -Giuseppe (1654-1719)
- Stefano Pietro ? (XVIe)
- Subleyras Pierre (1699-1749)
- Thomassin Simon (1653-1733) (ou Henri-Simon, 1687-1741)
- Trouvain Antoine (1656-1708)
- Van Schuppen Pierre (1627-1702)
- Vanni Giovanni Battista (1599-1660)
- Vertue Georges (1684-1756)
- Visscher Cornelius (mort en 1658)
- Von Prenner Georges-Gaspard (vers 1720-1766)

## **Deuxième Recueil**

- Audran Gérard (1640-1703)
- Bie Jacques (de) (XVIIe)
- Bignon François (XVIIe)
- Comte de Caylus Anne Claude Philippe de Tubières (1692-1765)
- Custos Dominique (1560-1612)
- Delff Willem Jakobsz (1580-1638)
- Le Clerc Sébastien (1637-1714) ou (1676-1763)
- Lepeautre Jean (1618-1682)
- Lievens Johann (1607-1674)
- Picart Etienne dit le Romain (1632-1721)
- Raimondi Marcantonio (1480-1524/1537)
- Sadeler Gilles (1570-1629)
- Sylvestre Israël (1621-1691)
- Valet Guillaume (1632-1704)
- Vasi Giuseppe (1710-1782)
- Viallet Edouard (Odoardo Fialetti) (1573-1638)

## **Legs Marcel**

- Goujon de Villiers l'ainé Antoine-Abraham (1784 – 1818)
- Le Bas Michel-Olivier (1783 - 1843)
- Normand Charles-Pierre-Joseph (1765-1840)

## **Divers**

- Christophe L. (XIXe)
- Le Rat Paul (1849-1892)

## Inventaire des portefeuilles d'estampes libres – 19/11/2001

### 1 – Premier portefeuille, dit recueil Poète

Nombre d'auteurs :

57 identifiés  
2 anonymes

Répartition des auteurs :

<b>Pays</b>	France	30	
	Italie	15	
	Pays-Bas	8	
	Allemagne	2	
	Suisse	1	
	Angleterre	1	
	<b>Total :</b>		<b>57</b>

<b>Epoques</b>	XVe	1	
	XVIe	5	
	XVIIe-XVIIIe	1	
	XVIIe	26	
	XVIIe-XVIIIe	14	
	XVIIIe	7	
	XVIIIe-XIXe	2	
	XIXe	1	
	<b>Total :</b>		<b>57</b>

Nombre de pièces : 166

Répartition des pièces :

<b>Epoques</b>	XVIe	4	
	XVIIe-XVIIIe	1	
	XVIIIe	120	
	XVIIIe-XIXe	3	
	XIXe	35	
	XIXe-XXe	2	
	XXe	1	
	<b>Total :</b>	<b>166</b>	

<b>Techniques</b>	Burin	84	
	Eau-forte	68	
	Mixte	10	
	Camaieu	2	
	Gravure sur acier	1	
	lithographie	1	
	<b>Total :</b>	<b>166</b>	

## 2 – Deuxième portefeuille (ou recueil 2)

Nombre d'auteurs :

16 identifiés  
21 anonymes

<b>Pays</b>	France	9	
	Italie	3	
	Pays-Bas	2	
	Allemagne	2	
	<b>Total :</b>		<b>16</b>

<b>Epoques</b>	XVIe	1	
	XVIIe-XVIIIe	4	
	XVIIIe	9	
	XVIIIe	2	
	<b>Total :</b>		<b>16</b>

Nombre de pièces : 119

Répartition des pièces :

<b>Epoques</b>	XVIe	39	
	XVIIe-XVIIIe	1	
	XVIIe	45	
	XVIIIe	33	
	XIXe	1	
	<b>Total :</b>	<b>119</b>	

<b>Techniques</b>	Eau-forte	40	
	Burin	31	
	Taille-douce	27	
	Mixte	20	
	Xylographie	1	
	<b>Total :</b>	<b>119</b>	

### 3 – Legs Marcel

Nombre d'auteurs : 3 identifiés (tous Français)  
1 anonyme

Nombre de pièces : 15 (dont des doubles)

<b>Techniques</b>	Eau-forte	14
	Mixte	1
	<b>Total :</b>	<b>15</b>

<b>Epoques</b>	XVIIIe	10
	XVIIIe-XIXe	5
	<b>Total :</b>	<b>15</b>

Quelques estampes isolées ont été retrouvées avec l'enveloppe contenant le legs Marcel. Elles étaient au nombre de 6, dont 3 anciennes (XVIIe-XVIIIe) et trois du XIXe. Parmi les plus anciennes, 2 ont pu être identifiées : elles se rattachent à une série du recueil Poëte. Les pièces du XIXe sont bien documentées (noms des auteurs et dates).

Le total des estampes volantes représente **306** pièces.

**73** auteurs sont répertoriés, mais **23** restent anonymes (ce qui représente **30%** du fonds).

Toutes les estampes ont fait l'objet d'une fiche descriptive, y compris les doubles.

A la suite de ces chiffres, on constate que ce fonds est dans sa grande majorité composé :

- de pièces **françaises** (environ **60 %**) ; viennent ensuite l'Italie (19, 25 %) et les Pays-Bas (15, 4%).
- de pièces du **XVIIIe** siècle (**55 %**) ; viennent ensuite le XVIIIe (26%) et le XVIe (14, 5%).
- de **burins** (**38, 5%**) et d'**eaux-fortes** (**40, 66 %**) ; viennent ensuite burin et eau-forte (10, 5%). La taille-douce constitue presque l'unique procédé d'impression.

**DESCRIPTION ICONOGRAPHIQUE : TABLEAU RECAPITULATIF DES ZONES ISBD**

<b>Zone 1</b>  <b>Titre et mention de responsabilité</b>	1.2	Titre Propre
	1.3	Indication générale du type de document
	1.4	Titre parallèle
	1.5	Complément du titre
	1.6	Mentions de responsabilité
<b>Zone 2</b>  <b>Edition, tirage ou état</b>	2.2	Mentions d'édition
	2.3	Mention parallèle d'édition, de tirage ou d'état
	2.4	Mentions de responsabilité relatives à l'édition, au tirage ou à l'état
<b>Zone 4</b>  <b>Adresse</b>	4.2	Lieu de publication ou de diffusion
	4.3	Nom de l'éditeur ou du diffuseur
	4.4	Mentions de privilège
	4.5	Mention de la fonction d'éditeur ou de diffuseur
	4.6	Date
	4.7	Lieu d'impression et nom de l'imprimeur
	4.8	Date d'impression
<b>Zone 5</b>  <b>Description matérielle</b>	5.2	Nombre de documents et catégorie technique
	5.3	Type de document
	5.4	Caractéristiques techniques
	5.5	Format
	5.6	Matériel d'accompagnement

<b>Zone 6</b>  <b>Collection éditoriale</b>	6.2	Titre propre de la collection ou de la sous-collection
	6.3	Titre parallèle
	6.4	Complément du titre de la collection ou de la sous-collection éditoriale
	6.5	Mentions de responsabilité relatives à la collection ou à la sous-collection
	6.6	ISSN de la collection ou de la sous-collection
	6.7	Numérotation dans la collection ou la sous-collection
	6.8	Mention d'ensemble éditorial
<b>Zone 7</b>  <b>Notes</b>	7.2	Histoire bibliographique du document
	7.3	Notes de dépouillement
	7.4	Références bibliographiques ou archivistiques
	7.5	Notes sur la zone de titre et de la mention de responsabilité
	7.6	Notes de contenu
	7.7	Notes sur la zone de l'édition, du tirage ou de l'état
	7.8	Notes sur la zone de l'adresse
	7.9	Notes sur la zone de la description matérielle
	7.10	Notes sur la zone de la collection éditoriale
	7.11	Notes sur l'iconographie du document
	7.12	Notes sur l'histoire du document
	7.13	Notes sur la fortune critique du document

	7.14	Notes sur la gestion de la communication, la reproduction et la diffusion du document
	7.15	Notes sur l'exemplaire
<b>Zone 8</b>	8.2	Numéro d'identification
<b>Numéro d'identification et prix</b>	8.3	Prix

**Numéros d'identification :**

Numéro d'inventaire 920.4 2.(1)

Autre numéro

Inventaire D : 243

**Désignation :**

Silhouette de la Cathédrale de Bourges vue des

**Création :**

Rôle de l'auteur

Peintre

Auteur : Chaumeau, Eugène

Date de création

1920

**Exécution :**

Type d'exécutant

Peintre

Exécutant : Chaumeau, Eugène

Date d'exécution

1920

**Matière et technique :**

Technique

Aquarelle (peinture)

Support

Papier

**Mesures :**

Mesures

Hauteur totale en cm 22,8

Largeur totale en cm : 32

Notes Vérifier sens de la peinture

**Description analytique :**

silhouette de la cathédrale vue des marais

**Indexation :**

Sujet / thème

Paysage

Cathédrale de Bourges

Monument religieux

Marais

**Domaine :**

Beaux-Arts

**Collection antérieure :**

Type de collection Collection privée

Collection exposition des Beaux Arts

Date

1920

Lieu Bourges (18)

**Statut administratif :**

Statut Actuel

Acquisition : 920.4.2 (1) Achat : exposition des Beaux Arts

Date d'entrée 1920

Prix d'achat 40,00 FRF

**Département :**

Musée du Berry

**Valeur de l'objet :**

Statut Actuel  
Valeur estimée 40,00 FRF  
Date d'estimation 1920

**Constat d'état :**

Etat à vérifier  
Intégrité  
à vérifier

**Constantes de conservation :**

Statut de l'objet Objet géré  
Localisation permanente Musée du Berry secrétariat  
Situation Non exposé  
Date de localisation 14 novembre 2001

**Localisations et mouvements :**

Statut Actuel  
Localisation Musée du Berry secrétariat

**Catalogage :**

Date de catalogage 14 novembre 2001  
Nom du catalogueur Valade, Michèle

**Informations système :**

Notice créée le 14 novembre 2001  
Notice modifiée le 14 novembre 2001  
Numéro système 11112  
Statut de la notice Notice validée

## NOTES SUR LA REDACTION DE LA FICHE DESCRIPTIVE

L'inventaire des estampes en feuilles a été réalisé au moyen d'une fiche descriptive.

La norme de description bibliographique des images fixes **Z 44-O77** a servi à élaborer cette grille, qui se compose de 5 parties distinctes :

- 1) Un en-tête permettant d'identifier l'œuvre par ses références : la première, ancienne, est issue de la répartition des pièces dans deux portefeuilles distincts et des différents relevés manuscrits de M. Jenny, la seconde est la cote attribuée à l'œuvre à l'issue de l'inventaire réalisé au cours du stage.
- 2) Une partie comprenant les informations intellectuelles de base (auteur, titre, provenance).
- 3) Une partie de description matérielle.
- 4) Une partie de commentaires.
- 5) Une partie de références bibliographiques.

Dans la mesure du possible, le vocabulaire et la syntaxe utilisés pour remplir ces fiches sont strictement conformes aux recommandations de la norme.

Cependant, certaines lignes ont été remplies différemment, dans un souci d'exhaustivité, de clarté pour le passage au catalogage et surtout pour permettre au personnel de la bibliothèque de prendre le relais pour le traitement documentaire des estampes restantes à l'issue du stage.

Il faut noter aussi que ces choix ont été faits parce que certaines lignes ne font pas à proprement parler de la description iconographique telle qu'elle est conçue par la norme : c'est le cas de la partie « identification du sujet » ou « état de conservation du document », même si ces informations sont nécessaires à la fois pour le catalogage et la restauration de ces œuvres.

Ces distinctions ont conduit à structurer la fiche descriptive de la façon suivante :

- les titres de lignes **en italique** indiquent qu'elles ont été rédigées **librement** tout en respectant une certaine cohérence.
- les titres de lignes écrites avec une **graphie normale** sont rédigées **conformément aux exigences de la norme**.

La fiche ainsi conçue se présente de la manière suivante :

<b>REFERENCE ANCIENNE</b>	
<b>COTE</b>	

<i>NOM DU GRAVEUR</i>	
<i>NOM DU « GRAVE »</i>	
<i>TITRE DE LA PIECE</i>	
<i>PROVENANCE OU ECOLE</i>	

<b>DESCRIPTION MATERIELLE</b>	
Technique	
Dimensions	
<i>Support de l'œuvre</i>	
<i>Relevé de la lettre</i>	
Couleur	
Etat	

<b>COMMENTAIRES</b>	
Datation	
<i>Identification du sujet</i>	
<i>Histoire du document</i> - <i>timbre</i> - <i>annotations manuscrites</i>	
<i>Situation dans une série</i>	
Editeur	
<i>Etat de conservation du document</i>	

<i>BIBLIOGRAPHIE</i>	
----------------------	--

## Commentaires :

- les zones non remplies sur les fiches sont celles qui n'ont pu l'être faute d'indications suffisantes mentionnées sur l'estampe ou dans les ouvrages de référence.
- *Partie d'identification :*  
note sur la signification des abréviations utilisées pour les références anciennes :  
**Rec Poëte** fait référence au relevé établi par Jean Jenny à partir des œuvres conservées dans le portefeuille dit « recueil Poëte » ; par suite, **Rec 2** désigne les œuvres contenues dans le second portefeuille et répertoriées sur la deuxième liste de M. Jenny. **MAR** correspond au legs de M. Marcel et **DIVERS** aux quelques pièces indépendantes retrouvées au cours du stage.
- *Partie sur la description matérielle :*  
les dimensions :  
Il était prévu au départ de ne mentionner que les dimensions à la cuvette ; cependant, il s'est vite avéré que les dimensions complètes des gravures étaient nécessaires pour déterminer des formats de boîtes de rangement, et dès lors elles ont été mentionnées elles aussi. Les dimensions (h x l) sont donc notées de la façon suivante et conformément à la norme :  
**...x...mm (im.), ...x...mm (f.)**  
Par ailleurs, il est bien entendu que les dimensions de la feuille ne concernent **que celles de la feuille d'impression** de la gravure, et non celles de la feuille éventuelle de montage.
- *Partie de commentaire :*  
Le timbre : un point d'interrogation a été utilisé systématiquement pour montrer que la datation n'était qu'hypothétique, faute de temps pour rechercher précisément les dates d'utilisation.  
Les annotations manuscrites : presque toutes les gravures conservées dans le portefeuille dit « recueil Poëte » étaient accompagnées de feuilles portant le nom et les dates des auteurs écrites de la main de Marcel Poëte. Parfois ces annotations se trouvaient directement sur la feuille de montage ou sur la gravure. Il semblait important de noter ces éléments.  
Editeur : ce champ vaut aussi pour les mentions de diffuseur ; ces fonctions sont donc précisées à chaque fois par [éd.] ou [diff.].
- enfin, il faut préciser qu'un certain nombre d'abréviations ont été utilisées dans la partie consacrée aux références bibliographiques ; il faut donc comprendre :

**IFF = Inventaire du Fonds Français**

**RD = Robert-Dumesnil**

**TB = Thieme und Becker**

Les autres références correspondent à des ouvrages généralistes (comme Bénézit ou Le Blanc) ou à des monographies et catalogues (Petitjean et Wickert, de Grazia, ...).

REFERENCE ANCIENNE	REC Poëte – liste JENNY p. 18 n° 1
COTE	F17NAN175

NOM DU GRAVEUR	/ Robert Nanteuil (peinture et gravure)
NOM DU « GRAVE »	idem
TITRE DE LA PIECE	[Hippolyte Feret]
PROVENANCE OU ECOLE	. – [Paris]

DESCRIPTION MATERIELLE	
Technique	. – 1 est. : taille-douce, burin
Dimensions	; 355 x 290 mm
Support de l'œuvre	Papier ; double montage sur papier ; filigrane « Berger Moyen Auvergne 1749 » + 1 dessin complexe
Relevé de la lettre	HIPPOLYTUS FERET DOCTOR THEO. PASTOR S.ti NICO.E CARDINETO VICAR. GEN. ILLUSTRISS. ARCHIE. PARI.ensis ; R. Nanteuil ad vivum Pingebat et Sculpebat 1669.
Couleur	, en noir
Etat	. – [1 <sup>er</sup> état]

COMMENTAIRES	
Datation	, 1669
Identification du sujet	Portrait d'Hippolyte Feret, docteur en théologie, en buste de ¾ dans un ovale
Histoire du document - timbre - annotations manuscrites	Bibliothèque Publique, Bourges, XXe ?
Situation dans une série	
Editeur	: [s.n.]
Etat de conservation du document	Bon état ; démontage à faire ; estampillage à revoir ; des taches aux points de colle

BIBLIOGRAPHIE	Bénézit (t. 10, p. 91) Le Blanc (t. 3, Nanteuil 74, p. 83)
---------------	---



## 1. Documents iconographiques Récapitulatif des conditions de conservation

Documents	Environnement	
	Température	Humidité relative
Documents sur papier	18° C	45-55 %
Plaques de verre au collodion	< 21° C	30-50 %
Plaques de verre à la gélatine	< 21° C	30-50 %
Films gélatino-argentiques noir et blanc	< 21° C	25-35 %
Films gélatino-argentiques en couleur	< 2° C	25-35 %

## 2. Documents sur papier Récapitulatif des modes de conservation

Formats (en cm)	Types de documents	Modes de conservation proposés	
		Conditions minimum	Conditions idéales
< 50 x 65	tous types : images imprimées, photos, tirages sur papier	carton à dessins avec rabats, pochettes en papier, polyester	chemises + boîtes, reliures mobiles avec montages
< 50 x 65	dessins	chemises en papier permanent, carton à dessins	passer-partout biseauté, boîte de conservation, conservation à plat
< 60 x 80	tous types (sauf les pastels)	chemises + carton, ou boîte, ou meuble de rangement avec tiroirs	boîtes, passer-partout biseauté, rouleaux si les documents sont entoîlés
très grands formats	tous types (sauf les pastels)	carton à dessins, ou boîte	encadrés, roulés ou très grands tiroirs
tous formats	pastels		passer-partout biseauté + boîte de conservation conservation à plat

# S.A. MICHEL CAUCHARD

Société anonyme au capital de 250 000 F

21, 23, 25, Passage Charles Dallery - 75011 PARIS

Tél. 01 43 79 21 02 - Fax : 01 43 79 98 38 - Code TVA FR 72 562 085 241

PARIS le 27 Mars 2001

BIBLIOTHEQUE DES 4 PILIERS  
BOURGES

A l'attention de Madame BOISTARD

Madame,

Veillez trouver ci-dessous notre tarif, dans les formats les plus courants de nos fabrications de

## BOITES DE CONSERVATION D ARCHIVES EN CARTON PH NEUTRE

livrées montées, agrafées, et munies de cordons de serrage pour fermeture ou velcros.  
Toutes nos fabrications sont réalisées sur demande, AUX DIMENSIONS QUE VOUS DESIREZ.

- matière première : carton fibre 1650/1700 GRS M2 PH NEUTRE. Coloris gris/ noir. (Bleu, nous consulter).
- prix unitaire HORS TAXES. DEPART USINE. frais de port en sus.
- quantités par 50 100 250 500

1° Boîtes à la française, charnière sur le grand côté, 2 cordons de serrage ou un velcro

format . 34 X 27 X 10 CM	28,58 F	25,68 F	22,34 F	20,51 F
format . 40 X 28 X 12 CM	32,97 F	29,62 F	25,87 F	23,87 F
( + 1,23 FRS H.T. par boîte, si vous désirez une languette de tirage au dos )				

2° Boîtes à l'italienne, charnière sur le petit côté, munies de cordons ou velcro et d'une languette de tirage.

format : 29 X 39 X 10 CM	31,42 F	28,37 F	24,87 F	22,94 F
format 29 X 39 X 15 CM	38,62 F	34,85 F	30,82 F	28,62 F

3° Boîtes de classement des journaux et périodiques, avec 3 paires de cordons ou 3 velcros.

format . 52 X 36 X 4 CM	35,87 F	32,08 F	28,28 F	26,27 F
format : 56 X 39 X 4 CM	40,60 F	36,27 F	32,31 F	30,24 F
format . 64 X 46 X 4 CM	46,68 F	41,75 F	37,11 F	34,59 F
( + 1,60 FRS H.T. par boîte, si vous désirez une fermeture par velcros.)				

Nous réalisons également un montage par RIVETS, des boîtes livrables à plat et toutes fabrications spéciales.

- délai de livraison : 4 semaines à réception de commande.

Restant à votre entière disposition, nous vous prions de croire, Madame , à nos sentiments les plus distingués.



# CARTON SPECIAL FIBRE 1700 GRS M2 . PH NEUTRE.

## FICHE TECHNIQUE

### COMPOSITION FIBREUSE

95% A 90 % PATES CHIMIQUES BLANCHIES . PATE KRAFT CUITE AU SULFATE. IL EST EXEMPT DE LIGNINE ( On en trouve tout au plus quelques traces à taux résiduel)  
5% à 10% de PATES CHIMIQUES ECRUES. PATES KRAFT CUITE AU SULFATE

### NEUTRALITE

PH SUPERIEUR OU EGAL A 7,5  
CONTROLES EFFECTUES PAR ELECTRODE CHECKER.

### RESISTANCE A LA DECHIRURE

RESISTANCE A LA DECHIRURE : Sens Fil : 3,5 KGS Sens contrefil : 4,00 KGS

DES TESTS DE CONTROLE SONT EFFECTUES DANS NOS LOCAUX SUR " DECHIROMETRE LHOMARGY " conformément aux modes opératoires définis .

### SPECIFICATIONS TECHNIQUES

Grammage	1650 GRS M2/1700 GRS M2	
Epaisseur	environ 1,4 MM	
Densité	1,18	
Humidité	environ 9 %	
Teneur en cendres	environ 8 %	
Pression d 'Eclatement Mullen	1000 KPA	
Taux d'absorption d'eaux	40 % par heure	
Cohésion des couches	50 KGS	
Allongement en %	SL 7,0	ST 8,0
Résistance à la traction	SL 60 MPA	ST 30 MPA

Lors de la fabrication il n'est ajouté ni azurant optique, ni lignine, sulfate d'alumine ou métal lourd tel que Pb . Cd . Hg. Cr. (plomb, cadmium, mercure, chrome) :

### CLASSIFICATION AU FEU M3.

Test réalisé en laboratoires

TRAITEMENT MARC

\*\*\* NOUVEL AJOUT \*\*\*

FORMAT: IC

BIB CLE :300390

- 1. +LD 00262nkm 2200112 4500
  - 2. 100 1 a
  - 3. 101 0 afre
  - 4. 102 0 aFR
  - 5. 116 a
  - 6. 200 10 a\$bEstampe\$f\$g
  - 7. 210 a\$bSc\$d
  - 8. 215 a\$d
  - 9. 300 a
  - 10. 310 a
  - 11. 606 00 a\$x\$y\$z
  - 12. 607 00 a\$x\$y\$z
  - 13. 700 1 a\$b\$c\$d\$f\$4
  - 14. 702 1 a\$b\$c\$d\$f\$4
  - 15. 710 0 a
  - 16. 995 aPIL
- ### FIN DE NOTICE ###

No, Enreg., SUPPR., Quitter, Insérer Zone, Copier Zone :

TRAITEMENT MARC

BIB CLE :299834

FORMAT: IC

1. +LD 00453nkm 2200068 4500
  2. 100 1 a20011110 1582 u y0frey01 ba
  3. 101 0 alat
  4. 102 0 aIT
  5. 116 aiiib
  6. 200 10 a[La tentation de Saint Antoine]\$bEstampe\$fAgostino Carracci, dit le Carrache (gravure)\$gJacopo Robusti, dit le Tintoret (peinture )
  7. 210 a[Venise]\$cGiacomo Franco [éd.]\$d[1582]
  8. 215 al est. : taille-douce, burin\$d510 x 330 mm (im.), 540 x 375 mm ( f.)
  9. 307 afilet : "Berger Moyen Auvergne 1749" + 1 dessin complexe
  10. 321 aBartsch tex. : 63 (69) ; ill. : t. 39/18, p. 106; Bénézit (t. 3, p. 278-280) ; Le Blanc (t. 1, Carracci 56, p. 600)
  11. 327 1 alettre : Jacobi Tintoretii pictoris / Veneti prestantissimi / inventum. ; Antonius, cum Demones vario sub aspectu ipsum infestans / perpetua patientia superaffet, viso Domino confortantur. ; Gi
- \*\*\* Info sur l'écran suivant \*\*\*

No, Enreg., SUprr., Quitter, Insérer Zone, Copier Zone, <Entree> :

TRAITEMENT MARC

BIB CLE :299834

FORMAT: IC

11. 327 acomo Franco Forma
  12. 600 00 aAntoine\$csaint\$f025.?-0356\$xdans l'art
  13. 606 00 aEstampe\$yItalie\$z16e siècle\$xThèmes, motifs
  14. 700 1 aCarracci\$bAgostino\$cCarrache, le\$4350
  15. 702 1 aRobusti\$bJacopo\$cTintoret, le\$4040
  16. 995 aPIL
- ### FIN DE NOTICE ###

## NOTES SUR LE CATALOGAGE DES ESTAMPES

Le catalogage des estampes dans Dynix a été réalisé à l'aide de la grille de catalogage des documents iconographiques proposés par ce système.

L'adaptation de cette grille, commune à tous les documents graphiques (photographies, cartes, ...), aux estampes a été effectuée par la distinction entre les zones nécessaires et les zones non pertinentes pour ce type de documents.

Le tableau suivant résume les méthodes de catalogage adoptées.

1XX Bloc des informations codées	100	Données générales de traitement	Sous-zones remplies et codes choisis : 1 – date de saisie 2 - Première date de publication (lorsqu'elle est connue) 3 – niveau intellectuel ( u = inconnu) 4 – code de publication officielle (y = il ne s'agit pas d'une publ. officielle) 5 – car. diff. jeu de base (0 = notice non modifiée) 6 - Langue de catalogage 7 - code de translittération (y = sans règles de translitt .) 8 – jeu de caractères (01 = ISO646, version IRV ; caractères latins) 9 – alphabet du titre ( ba = latin)
	101	Langue du document	§a code de langue
	102	Pays de publication	§a code de pays
	116	documents graphiques	§a : 1-présentation matérielle (i = gravure) 2- support primaire (i = papier) 3- support secondaire (c= carton, i= papier, y=pas de sup. second.) 4-couleur (b=noir et blanc, v = composite)

2XX Bloc des informations descriptives	200	Titre et mention de responsabilité	§a : titre propre ; §b : indication générale du type de document (Estampe) ; §d : titre parallèle ; §e : complément du titre ; §f : 1 <sup>ère</sup> mention de responsabilité ; §g : mention de responsabilité suivante
	210	Adresse bibliographique	§a : lieu de publication, de diffusion ; §c : nom de l'éditeur, du diffuseur ; §d : date de publication, de diffusion
	215	Collation	§a : indication spécifique du type de document et importance matérielle (- x est. : technique) ; §d : format ; §e : matériel d'accompagnement
7XX Bloc de la responsabilité intellectuelle	700	Nom de personne (mention de responsabilité principale)	§a : élément d'entrée ; §b : partie du nom autre que l'élément d'entrée ; §c : qualificatifs autres que les dates ; §f : dates ; §4 : code de fonction
	702	Mention de responsabilité secondaire (auteur secondaire)	idem qu'en 700

## Explications complémentaires et remarques :

La ponctuation utilisée à l'intérieur des champs suit les recommandations de l'ISBD (norme Z 44-077).

### 100 – justification des codes retenus :

- 1) niveau intellectuel : u = inconnu, car l'estampe est un type de document pouvant intéresser a priori tout type de public (chercheurs, adultes grand public, étudiants, ...)
- 2) code de publication officielle : cette notion ne peut s'appliquer à une estampe, sauf éventuellement dans le cas où il s'agit d'une commande officielle d'un haut personnage. La collection de Bourges ne présente pas néanmoins ce cas. Le code choisi est donc y = il ne s'agit pas d'une publication officielle.
- 3) Caractères différents du jeu de base : 0 = notice non modifiée ; à aucun moment il n'y a eu besoin de modifier le jeu de caractères disponibles dans le système pour transcrire des données du document.
- 4) Code de translittération : y = sans règles de translittération ; il n'y a eu aucun besoin de translittération.
- 5) Jeu de caractères : 01 = ISO646, version IRV (caractères latins) ; utilisé par défaut, car il ne semble pas exister de besoin spécifique à ce sujet.
- 6) Alphabet du titre : ba = latin ; toutes les estampes présentent un titre rédigé avec des caractères latins.

Deux zones de codes n'ont pas été remplies, car non pertinents ou inutiles pour le catalogage des estampes de Bourges : le type de date de publication et le jeu de caractères additionnels.

102 – certaines estampes n'ont pu recevoir de code de pays de publication, car la liste utilisée n'était pas assez précise et en tout cas inadaptée au traitement de documents anciens reflétant des situations géopolitiques disparues.

Cette zone n'a donc pas été remplie lorsque ce cas se présentait.

Les codes utilisés par défaut sont : DX – Allemagne avant 1945

FR – France

IT – république italienne

NX – Pays-Bas avant 1830

GB – Royaume-Uni

Une comparaison avec des notices de livres anciens présentes dans la base pourraient apporter des précisions. Ce travail n'a pu être fait faute de temps.

116 – la zone est intitulée par le système « cartes : données codées » alors que d'après la norme, elle concerne tous les documents graphiques.

La mention de support secondaire sera à revoir systématiquement après restauration, car bon nombre d'estampes vont être démontées ; le code changera donc.

Les deux estampes de Le Sueur réalisées selon la technique de camaïeu ont été codées pour la couleur v = composite, car c'est ce qui se rapprochait le plus de la réalité.

215 – il a été choisi d'utiliser le §e « matériel d'accompagnement » pour mentionner l'existence des notes manuscrites laissées par Marcel Poëte accompagnant une bonne partie des estampes volantes.

**3XX** – bloc non rempli ; les notices seront à compléter par la suite à l'aide des fiches descriptives de l'inventaire.

On peut néanmoins dès à présent préciser le type de zones nécessaires et pour quels besoins.

**300** – notes générales

**303** – notes générales sur la description bibliographique : intégration de la lettre.

**305** – notes sur l'édition et l'histoire bibliographique : mentions des états, des éditions, des différentes datations.

**307** – notes sur la collation : intégration de notes sur le papier et en particulier sur un éventuel filigrane.

**314** – notes sur la responsabilité intellectuelle : à utiliser lorsqu'un auteur est douteux ou lorsqu'une précédente identification avait été faite.

**321** – notes sur les index, citations et analyses publiés séparément : intégration des références bibliographiques.

**327** – notes de contenu : à utiliser pour les recueils d'estampes.

**6XX** – l'indexation matière n'a pas été faite faute de temps ; il faudra compléter les notices avec le langage Rameau.

**676** – la Dewey proposée d'office par le système a été supprimée systématiquement, car non pertinente pour des estampes.

**7XX** – CF Gestion d'autorités

#### **§ 4 : explication des codes de fonction utilisés :**

350 = graveur

040 = artiste

290 = auteur d'une dédicace

Les codes de fonction ont été volontairement simplifiés par souci de gain de temps mais aussi pour conserver une cohérence au niveau de la rédaction des notices. De plus, la technique utilisée par le graveur se trouve déjà mentionnée dans la collation et un code de fonction précisant « graveur sur cuivre » ou « graveur sur bois » serait redondant.

Pour les auteurs secondaires, la fonction générique d'« artiste » a paru la plus simple et en même temps la plus explicite.

## Explications sur les notices d'exemplaires

Quatre champs ont été remplis sur les notices d'exemplaires des estampes.

3 section/coll. = pilanc, qui donne « Fonds Ancien »

4 cote

6 type de prêt = exc, qui donne « exclu du prêt »

10 division = pil, qui donne « Bibliothèque des Quatre Piliers »

Le statut choisi pour les estampes est « en traitement ». Il faudra éventuellement le changer par la suite, notamment lorsque des restaurations seront engagées.

Le système de cotation utilisé fonctionne sur la base suivante :

**Ecole ou Pays/ Siècle/ Trois 1ères lettres du nom de l'auteur ou ANO pour les anonymes / n° de la pièce sur une base de 306 / n° de la série pour les pièces anonymes entrant dans une série**

Pour les écoles, ont été retenus les abréviations suivantes :

Allemagne = A

Angleterre = GB

Italie = I

France = F

Pays-Bas = PB

Suisse = S

Les siècles sont mentionnés en chiffres arabes : 15, 16, 17, etc.

Ce qui donne (exs) :

- 1) Dominique Custos, graveur allemand du 16<sup>e</sup> siècle :

A16CUS1

Son œuvre étant considérée comme la 1<sup>ère</sup> pièce de la collection

- 2) pièce anonyme italienne du 17<sup>e</sup> siècle entrant dans une série :

I17ANO81S1

Cette gravure étant la 81<sup>e</sup> de la collection et faisant partie de la 1<sup>ère</sup> série (S1) anonyme.

## PLAN ET BUDGET DE RESTAURATION

### Plan de restauration

Le tableau suivant reprend de manière synthétique les différentes opérations à effectuer, le nombre et les cotes des gravures concernées.

Certaines opérations de base n'ont pas été insérées dans cette grille, car elles concernent la **quasi-totalité** des œuvres.

Ainsi, il faut prévoir un **dépoussiérage général pour toutes les gravures**.

De la même façon, la **remise à plat** (dépliage, défroissage, décornage) concerne presque toutes les pièces.

	<i>Démontage (hors pièces spécifiques)</i>	<i>Estampillage à faire</i>	<i>Estampillage à revoir</i>	<i>Traitement spécifique</i>
<i>Nombre de pièces</i>	153	8	190	121

<i>Détail</i>	A16ANO4S3 A16ANO5S3 A16ANO6S3 A16ANO7S3 A16CUS1 A16PEN2 A16SAD3 A17ANO9 A18SEU10 F17ANO219 F17ANO220 F17ANO221 F17AUDB122 F17AUDG123 F17BIG150 F17BOU151 F17COL153 F17COL154 F17COL155 F17COS156 F17CUN157 F17DOR158 F17LAN162 F17LAS163 F17LAS164 F17LAS165 F17LAS166 F17LAS167 F17LEN169 F17LEP172 De F17NAN175 à F17NAN200 F17PICJ211 F17PIT212 F17POI213 F17ROU214 F17TRO216 F18ANO234S2 F18ANO235S2 F18ANO236S2 F18CAY226 F18DAU227 F18THO233 GB18VER11 I16ANO23 I16ANO24 I16ANO26 I16CAR14 I16CAR15 I16CAR17	F19CHR237 F19LER250 F19LER251 I17ANO80 I18ANO108 I18PRE105 I18PRE106 PB17LEF274	A16ANO4S3 A16ANO8 A16PEN2 A18SEU10 F17ANO219 F17ANO221 F17ANO223 F17AUDB122 F17AUDG123 F17BET124 F17BIE125 De F17BIE126 à F17BIE149 F17COL152 F17COL153 F17COL154 F17COL155 F17COS156 F17CUN157 F17DOR158 F17LAN162 F17LAS164 F17LAS165 F17LAS167 F17LEN169 F17LEP170 F17LEP171 F17NAN175 F17NAN176 F17NAN178 F17NAN180 F17NAN181 F17NAN188 F17NAN190 F17NAN192 F17NAN194 F17NAN195 F17NAN197 F17NAN198 F17NAN199 F17NAN200 De F17PICE201 à F17PICE210 F17TRO216 F17VAL217 F17VAL218 F18BEA225 F18CAY226 F18HER229 F18LES230	De F16ANO112S5 à F16ANO121S5 F16ROG111 F17ANO221 F17ANO222 F17ANO223 De F17BIE126 à F17BIE149 F17DRE159 F17DUG160 F17HAY161 F17LEP170 F17LEP171 F17NAN177 De F17PICE201 à F17PICE210 F17VAL217 F17VAL218 F18ANO234S2 F18ANO234S4 F18ANO235S2 F18ANO235S4 F18ANO236S2 F18ANO236S4 F18DRE228 F18HER229 F18SUB232 F19GOU241 F19GOU245 F19LEB249 F19NOR252 F19NOR253 F19NOR254 F19NOR255 I15MAN12 I16ANO24 I16ANO26 De I16ANO27S4 à I16ANO36S4 I16CAR18 I16CAR19 I16RAI20 I17ANO77 I17ANO78 I17CES52 I17CES53 I17FRE54 I17MIT57 I17VAN71 I18ANO109
---------------	---	--	---	---

I16SEB21	F18LES231	I18ANO110
I16STE22	F18THO233	De I18OTT85 à
I17ANO74	De F19GOU240	I18OTT93
I17ANO75	à F19GOU245	I18PRE101
I17ANO77	F19LEB246	I18PRE97
I17ANO78	F19LEB247	I18PRE99
I17ANO79	F19LEB248	PB17LEF272
I17ANO81S1	F19LEB249	PB17LEF273
I17ANO82S1	F19NOR252	PB17LEF275
I17ANO83S1	F19NOR253	PB17LEF276
I17ANO84S1	F19NOR254	PB17LEF280
I17AQU37	F19NOR255	PB17LEF281
I17AQU38	I16ANO24	PB17LEF282
I17AQU39	De	PB17LEF283
I17AQU40	I16ANO27S4 à	PB17LEF285
I17BAR42	I16ANO36S4	PB17LEF288
I17BART43	I16CAR18	PB17SCH297
I17BART44	I16CAR19	
I17BART45	I16SEB21	
I17BART46	I16STE22	
I17CES49	I17ANO26	
I17CES50	I17ANO75	
I17CES51	I17ANO77	
I17MIT55	I17ANO78	
I17MIT56	I17ANO79	
I17MIT58	I17ANO81S1	
I17MIT59	I17ANO82S1	
I17POD60	I17ANO83S1	
I17SOL61	I17AQU37	
I17VAN62	I17AQU38	
I17VAN63	I17AQU39	
I17VAN64	I17AQU40	
I17VAN65	I17AQU41	
I17VAN66	I17BART43	
I17VAN68	I17BART44	
I17VAN69	I17BART45	
I17VAN70	I17BART46	
I17VIA73	I17CES47	
I18PRE94	I17CES48	
I18PRE100	I17CES49	
I18PRE102	I17CES50	
I18PRE103	I17CES51	
I18PRE104	I17CES52	
I18PRE105	I17CES53	
I18PRE106	I17POD60	
PB17BAR256	I17SOL61	
PB17BLO257	I17VAN72	
PB17BLO258	I17VIA73	
PB17BLO259	I18ANO109	
PB17BLO260	De I18OTT85 à	

PB17BLO261	I18OTT93
PB17BLO262	I18PRE100
PB17DEL264	I18PRE101
PB17EDE265	I18PRE102
PB17EDE266	I18PRE103
PB17LEF268	I18PRE104
PB17LEF269	I18PRE94
PB17LEF270	I18PRE95
PB17LEF272	I18PRE96
PB17LEF273	I18PRE98
PB17LEF274	I18PRE99
PB17LEF275	I18VAS107
PB17LEF276	PB17BAR256
PB17LEF277	PB17BLO257
PB17LEF278	PB17BLO258
PB17LEF279	PB17BLO259
PB17LEF280	PB17BLO260
PB17LEF282	PB17BLO261
PB17LEF283	PB17BLO262
PB17LEF284	PB17EDE265
PB17LEF285	PB17EDE266
PB17LEF286	PB17EDE267
PB17LEF288	PB17LEF269
PB17LEF289	PB17LEF270
PB17LEF290	PB17LEF271
PB17LEF293	PB17LEF275
PB17LEF294	PB17LEF276
PB17MAT296	PB17LEF278
PB17VIS299	PB17LEF279
PB18ANO300	PB17LEF280
	PB17LEF282
	PB17LEF286
	PB17LEF288
	PB17LEF289
	PB17LEF290
	PB17LEF291
	PB17LEF292
	PB17LEF294
	PB17LIE295
	PB17MAT296
	PB17VIS299
	S18FRE301
	S18FRE302

## Détail des estampes nécessitant un traitement spécifique

### Pièces types en mauvais état

<i>Cote</i>	<i>Opérations</i>	<i>Coût (devis Des Fontaines)</i>
I18ANO110 (pli central et deux perforations sur chaque côté)	Gommage et remise à plat Consolidation pli central Restauration des 2 trous	280 F
F16ANO112S5 jusqu'à F16ANO121S5 (montage plusieurs vignettes sur deux feuilles avec une image déchirée, collage en plein)	Gommage Décollage Doublage des vignettes Restauration gravure déchirée <i>ou</i> Gommage Décornage Consolidation des bords Restauration gravure déchirée	Restauration complète : 770 F  <i>ou</i> Restauration feuille montage : 420 F
F17DUG160 (papier fragilisé, lacunes, deux morceaux reliés)	Gommage et remise à plat Retrait anciennes réparations Doublage Restauration des lacunes et déchirures	998 F
F17HAY161 (gravure presque en deux morceaux)	Gommage et remise à plat Restauration Consolidation déchirure <i>ou</i> doublage entier	315 F  <i>ou</i> 315 F
I15MAN12 (papier très fin, double montage avec une note à l'encre, collée partiellement, anciennes réparations)	Gommage et remise à plat Retrait anciennes réparations Décollage Doublage Restauration	1102 F
I17MIT57 (maculée de taches et complètement froissée)	Gommage et remise à plat Décollage Lavage	368 F
F17NAN177 (déchirée entièrement)	Gommage et remise à plat Décollage partiel Doublage japon	245 F
I16RAI20 (collée en plein, double montage, taches, lacunes, déchirures)	Gommage et remise à plat Décollage Doublage Restauration (lavage)	1225 F
F16ROG111 (collée en plein)	Gommage et remise à plat Décollage Restauration Doublage si nécessaire	455 F

F18SUB232 (papier fragilisé et bords déchirés)	Gommage et remise à plat Doublage japon Restauration complète des bords <i>ou</i> Restauration partielle (coupe légère des bords)	1120 F <i>ou</i> 490 F
I17VAN71 (grande tache brune)	Gommage et remise à plat Décollage Lavage tache	315 F

### Détails des autres pièces

Les ? qui suivent certaines indications d'opérations à mener signifient que celles-ci sont à envisager mais que leur réalisation peut-être difficile voire impossible.

<i>Cote</i>	<i>Opérations</i>
I16ANO25	Démontage, renforcement, réparations déchirures et lacunes, enlèvement anciennes réparations
F17LAN162	Renforcement, nettoyage taches, défroissage
F17COL152	Renforcement, réparations déchirures et lacunes, nettoyage taches, défroissage
F17AUDG123	Démontage, nettoyage taches, réparation déchirures
I18PRE97	Réparation grande déchirure ?
I18PRE99	Désinfection ?
I18PRE101	Réparation déchirures
PB17LEF272, 273	Nettoyage taches
PB17LEF275	Réparation déchirures
PB17LEF276, 280, 281, 282, 283	Nettoyage taches
PB17LEF290	Réparations déchirures
F17LEP170, 171	Réparations déchirures bords
PB17SCH299	Désinfection ?, réparation déchirures
F17DRE159	Réparation déchirures, nettoyage taches
I17FRE54	Renforcement, réparation déchirures, nettoyage taches
F18HER229	Réparation déchirures et lacunes, nettoyage taches
F19GOU241, 245	Réparation déchirures
F19NOR252, 253, 254, 255	Réparation déchirures
F18LEB249	Réparation déchirures
I18OTT85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93	Grand format, réparation déchirures
F17ANO222	Renforcement, réparation déchirures, nettoyage taches, dépliage
I18ANO109	Réparation bords déchirés
I17ANO77	Renforcement, réparation déchirures et

	lacunes
I17ANO78	Double montage, renforcement, réparation déchirures et lacunes
I16ANO24	Renforcement, réparations déchirures et lacunes, nettoyage taches
F17ANO221	Réparation grande déchirure
F17ANO223	Renforcement, réparation déchirures
I17CES52, 53	Renforcement, réparation déchirures et lacunes
I16CAR18, 19	Analyse à mener sur type papier

Il reste un certain nombre de pièces (série de I16ANO27S4 à I16ANO36S4, série de F17BIE126 à F17BIE140, série de F17PICE201 à F17PICE210 et F17VAL217, 218), pour lesquelles un démontage serait sans doute plus dommageable pour les gravures que de les conserver sur leur support actuel, qui lui pourrait être restauré (nettoyage et réparation des déchirures).

### Liste des pièces susceptibles d'être montées sur un nouveau support

Le besoin d'un nouveau support a été jugé nécessaire en fonction des critères suivants : fragilité du papier de la gravure une fois démontée, petite taille de certaines estampes (vignettes) pouvant être facilement détériorées, perdues ou volées.

Toutefois, le besoin d'un nouveau support ne reste qu'une solution à envisager parmi d'autres (comme le conditionnement sous Mylar par exemple avec des formats adaptés).

A16ANO4S3
A16ANO5S3
A16ANO6S3
A16ANO7S3
A16CUS1
A16PEN2
A16SAD3
F17ANO220
F17BOU151
F17LAS163
F17LAS166
F17LAS167
F17NAN175
F17NAN178
F17NAN182
F17NAN183
F17NAN185
F17NAN187
F17NAN189
F17NAN190
F17NAN191
F17NAN192

F17NAN193  
F17NAN195  
F17NAN198  
F17PICJ211  
F17POI213  
F17ROU214  
F17SYL215  
F18ANO234S2  
F18ANO235S2  
F18ANO236S2  
I16ANO25  
I16SEB21  
I16STE22  
I17ANO75  
PB17DEL264  
PB17MAT298  
PB17SCH300  
PB17VIS301

## Budget de restauration

L'évaluation totale des besoins financiers s'élève à environ 50 500 F, qui peut se dissocier en deux parts :

- une première concernant la plus grande partie du fonds et qui consiste dans les mêmes opérations de base que sont : le démontage, le dépoussiérage, le dépliage  
soit 42 500 F
- une deuxième concernant une dizaine de pièces dans un état plus critique et nécessitant un traitement particulier  
soit 8000 F

Ces chiffres et cette répartition ont pu être établis grâce aux indications laissées par la restauratrice de l'atelier Des Fontaines, et en comparaison avec le devis du restaurateur de Lyon.

Il est à noter qu'un éventuel montage systématique des estampes sur matériau neutre n'est pas comptabilisé dans ces chiffres, et qu'il conviendrait de rajouter une marge substantielle à ces comptes pour obtenir le résultat souhaité.

Ces chiffres étant posés, il convient d'en définir la répartition dans le temps.

Soit un budget annuel de restauration d'environ 80 000 à 90 000 F,

Le plan de restauration des estampes de la B.M. de Bourges peut se construire de deux manières :

- soit le plan court sur deux ans, avec :
  - la 1<sup>ère</sup> année, la partie de traitement de masse = 42 500 F
  - la 2<sup>e</sup> année, la partie de traitement particulier = 8 000 F
- soit le plan court sur trois ans avec une répartition des 42 500 F prévus sur une année sur deux, la 3<sup>e</sup> année étant consacrée au traitement particulier.

Il convient d'ajouter les subventions du FRAB à hauteur de 50 % que la bibliothèque peut éventuellement solliciter et obtenir. Si l'on tient compte de cette possibilité, le coût de l'opération reviendrait à environ 25 000 F.

## LISTE DE PROPOSITIONS D'ACQUISITIONS DOCUMENTAIRES

Cette liste, loin d'être exhaustive, donne quelques indications d'ouvrages de référence qu'il pourrait être intéressant d'acquérir afin de faciliter le travail du personnel de la bibliothèque et de mettre en valeur le fonds d'estampes anciennes auprès du public. Cette liste est organisée en fonction de grands thèmes.

Précisons que les ouvrages de Bartsch et l'I.F.F. nécessiteraient un investissement financier important. Si leur acquisition était décidée, celle-ci devrait être planifiée sur plusieurs années.

### **Histoire de l'estampe et de ses techniques**

Il conviendra de constituer un fonds général sur l'histoire et les techniques de l'estampe, par exemple à partir d'ouvrages tels que :

BEGUIN, André. *Dictionnaire technique de l'estampe*, Paris, 1976.

MELOT, M. ; GRIFFITHS, A. ; FIELD, R.S. *Histoire d'un art : l'Estampe*, Genève : Skira, 1981.

### **Répertoires de graveurs**

L'ouvrage essentiel pour la B.M. de Bourges serait sans doute ici :

BARTSCH, A. *Le Peintre-graveur*, Vienne, 1803-1821, 21 vol.

Nouvelle édition augmentée par de nouveaux artistes : *Le Peintre-graveur illustré*, Philadelphie 1971-New York 1980 ; 95 volumes parus.

### **Catalogues de collections publiques**

*Inventaire du Fonds français de la BNF (I.F.F.)* : XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Différents auteurs.

### **Catalogues raisonnés**

La B.M. de Bourges possède plusieurs œuvres de graveurs importants pour lesquels il existe des catalogues raisonnés.

#### J. Callot

LIEURE, J. *Jacques Callot*, catalogue de l'œuvre gravé, 3 vol., Paris, 1924-1928. Rééd. 1969, Collectors Editions.

#### Les Carrache

DE GRAZIA, D. *Le stampe dei Carracci : con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi ; catalogo critico*, National Gallery of Art, Washington – Pinacoteca Nazionale, Bologna ; Edizione Alfa, 1984.

#### Piranèse

WILTON-ELY, J. *G.B. Piranesi : The Complete Etchings*, 2 vol. ; Alan Wofsy fine arts – San Francisco, 1994.

Inventaire exhaustif, par siècles et par ordre alphabétique, de l'œuvre des graveurs français (ou ayant travaillé en France) conservé à la Bibliothèque nationale de France.

■ Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle  
ISBN 2-7177-0875-8

I. Androuet du Cerceau - Leu  
André Lunzeler  
1932, réimpr 1967  
18,5 x 28 cm, 547 p.  
ISBN 2-7177-0878-2 255 F

II. Levert - Woelfriot.  
Anonymes. Suppl. et tables  
Jean Adhémar  
1939, réimpr 1971  
18,5 x 28 cm, VIII-473 p.  
ISBN 2-7177-1149-X 255 F

■ Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle  
ISBN 2-7177-0886-3  
(éd. complète)

I. Alix - Boudreau  
Roger-Armand Weigert  
1939, réimpr 1967  
18,5 x 28 cm, VIII-537 p.  
ISBN 2-7177-1150-5 255 F

II. Boulanger - Chauveau  
Roger-Armand Weigert  
1951  
18,5 x 28 cm, II-560 p.  
ISBN 2-7177-0881-2 255 F

III. Chauvel - Duvivier  
1954  
18,5 x 28 cm, II-528 p.  
ISBN 2-7177-0882-0 255 F

IV. Ecmán - Giffart  
Roger-Armand Weigert  
1961  
18,5 x 28 cm, 600 p.

te, et la liste de ses œuvres ; sur Jacques, fils de Jean, et la liste de ses œuvres ; sur Jean le plus important, inventeur de compositions variées, grand graveur, dont la renommée internationale intense surtout l'œuvre décorative. Dans ce premier volume on donne les pièces non décoratives.



Antoine Lepaute (1621-1679), frère de Jean Lepaute, est un des architectes novateurs du début du règne de Louis XIV : les gravures illustrant ses Œuvres d'architecture (61 pièces) sont ici publiées, de même que sont décrites les estampes produites par Jacques Lepaute, fils de Jean, mort jeune en 1684 (58 pièces). Quant à Jean Lepaute (1618-1682), il est célèbre pour la richesse de son imagination décorative. Ce onzième volume de l'inventaire du fonds français du XVII<sup>e</sup> siècle constitue le premier catalogue de l'œuvre de ces artistes.

1993  
21,5 x 28,5 cm, 373 p., 900 ill.

n. & b.  
ISBN 2-7177-1887-7 720 F.

XVII. Claude Mellan  
Maxime Préaud



21 x 29,7 cm, 224 p., 338 ill.  
ISBN 2-7177-1777-3 540 F

■ Graveurs du XVIII<sup>e</sup> siècle  
ISBN 2-7177-0879-0  
(éd. complète)

I. Adam - Baquoy  
Marcel Roux  
1930, réimpr 1968  
18,5 x 28 cm, 504 p.  
ISBN 2-7177-1151-1 255 F

II. Baquoy - Bizac  
Marcel Roux  
1933  
18,5 x 28 cm, 503 p.  
ISBN 2-7177-1152-X 255 F

III. Bizemont - Cars  
Marcel Roux  
1934  
18,5 x 28 cm, 519 p.  
ISBN 2-7177-1153-8 255 F

IV. Cathelin - Cochin père  
Marcel Roux  
1940  
18,5 x 28 cm, 662 p.  
ISBN 2-7177-1154-6 255 F

V. Cochin fils - Dambrun  
Marcel Roux  
1946  
18,5 x 26 cm, 518 p.  
ISBN 2-7177-0891-X 255 F

VI. Darnontot - Denon  
Marcel Roux  
1949  
18,5 x 28 cm, 613 p.  
ISBN 2-7177-0892-8 255 F

VII. Dery - Du Puy Delage  
Marcel Roux, Edmond Pognon  
1951  
18,5 x 28 cm, 493 p.  
ISBN 2-7177-0893-6 255 F

VIII. Dufois - Ferte  
Marcel Roux, Edmond Pognon  
1955  
18,5 x 28 cm, 509 p.  
ISBN 2-7177-0894-4 255 F

IX. Ferrand - Gaucher  
Edmond Pognon, Yves Bruand  
1962  
18,5 x 28 cm, 563 p.  
ISBN 2-7177-0895-2 255 F

X. Gauguain - Gravelot  
Michèle Hébert, Edmond Pognon, Yves Bruand  
1968  
18,5 x 28 cm, VIII-451 p.  
ISBN 2-7177-0896-0 255 F

XI. Greuze - Jahandier  
Yves Bruand, Michèle Hébert, Yves Sjöberg  
1970  
18,5 x 28 cm, 635 p.  
ISBN 2-7177-0897-9 255 F

XII. Janinet - Launay  
Michèle Hébert, Yves Sjöberg  
1973  
18,5 x 28 cm, 635 p.  
ISBN 2-7177-0895-5 255 F

XIII. Laurent - Le Grand  
Yves Sjöberg, Sous la dir. de Françoise Gardey  
1975  
18,5 x 28 cm, 667 p.  
ISBN 2-7177-1202-X 255 F

XIV. Legras (Les) - Lequien  
Yves Sjöberg, sous la dir. de Françoise Gardey  
1975  
18,5 x 28 cm, 667 p.  
ISBN 2-7177-1363-8 255 F

■ Fonds français après 1800



- ISBN 2-7177-0899-5 (éd. complète) 255 F
- I. Abbema - Beaumont  
1930, réimpr 1960  
18,5 x 28 cm, 532 p.  
ISBN 2-7177-0901-0 255 F
- II. Beauquesne - Bocquet  
Jean Laran  
1937, réimpr 1971  
18,5 x 28 cm, 542 p.  
ISBN 2-7177-1155-4 255 F
- III. Bocquin - Byon  
Jean Laran, Jean Adhémar  
1942, réimpr 1971  
18,5 x 28 cm, 547 p.  
ISBN 2-7177-1156-2 255 F

- IV. Cabane - Cicéri  
Jean Adhémar  
1949  
18,5 x 28 cm, xv-575 p.  
ISBN 2-7177-0904-5 255 F
- V. Cidoine - Daumier  
Jean Adhémar  
1949  
18,5 x 28 cm, viii-616 p.  
ISBN 2-7177-0905-3 255 F
- VI. Daumont - Dorange  
1953  
18,5 x 28 cm, viii-625 p.  
ISBN 2-7177-0906-1 255 F
- VII. Doré - Folk  
1954  
18,5 x 28 cm, 616 p.  
ISBN 2-7177-0907-X 255 F
- VIII. Follet - Gavarni  
Jean Adhémar, Jacques Lethève  
1954  
18,5 x 28 cm, ii-583 p.  
ISBN 2-7177-0908-8 255 F
- IX. Gavaret - Vuillard  
Jean Adhémar, Jacques Lethève  
1955  
18,5 x 28 cm, ii-486 p.  
ISBN 2-7177-0909-6 255 F
- X. Guillaume - Humbert  
Jacques Lethève, François Gardy  
1958  
18,5 x 28 cm, ii-541 p.  
ISBN 2-7177-0910-X 255 F

- XI. Humblot - Jyg  
Jean Adhémar, Jacques Lethève, Françoise Gardy  
1960  
18,5 x 28 cm, 560 p.  
ISBN 2-7177-0911-8 255 F
- XII. Ka - Laurence  
Jacques Lethève, Françoise Gardy, Jean Adhémar  
1963  
18,5 x 28 cm, 502 p.  
ISBN 2-7177-0912-6 255 F
- XIII. Laurencin - Lépagnez  
Jacques Lethève, Françoise Gardy, Jean Adhémar  
1965  
18,5 x 28 cm, 538 p.  
ISBN 2-7177-0913-4 255 F
- XIV. Lepan - Lys  
Jacques Lethève, Françoise Gardy  
1967  
18,5 x 28 cm, ii-590 p.  
ISBN 2-7177-0914-2 255 F
- XV. Mabile - Marville  
Madeleine Barbin, Claude Bourret  
1985  
21 x 29,7 cm, viii-368 p., 2 365 ill.  
ISBN 2-7177-1706-4 570 F

■ De Bonnard à Baselitz  
Françoise Woumant, Marie-Cécile Miessner, Anne Moeglin-Delcroix  
Un fastueux hommage aux artistes dont les œuvres constituent pour le XX<sup>e</sup> siècle le plus beau fleuron de ses collections. Recensant 40 000 œuvres de 3 000 artistes, cet ouvrage avec ses 400 illustrations, ses index par pays, par imprimeurs et éditeurs, constitue un guide indispensable à tout connaisseur de l'art de ce siècle. Maître de l'estampe, plus modeste peintre-graveur ou artisan de

l'avant-garde, tout artiste y figure avec sa date de naissance, son adresse, ses champs d'activités... 1992  
21 x 23 cm, 463 p., ill. coul. et n & b  
ISBN 2-7177-1854-0 300 F

■ La Nébuleuse nabile  
Voir page 23.

Voir aussi les catalogues d'exposition.  
L'estampe aujourd'hui,  
L'estampe contemporaine,  
De Goya à Matisse.

ÉCOLES DU NORD

Inventaire regroupant les œuvres des graveurs des écoles du Nord (Allemagne et anciens Pays-Bas, Belgique et Hollande, ainsi qu'une partie du nord de la France, des origines au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, à l'exception de l'œuvre de Dürer), classé par pays et entièrement illustré.



Tomme I  
Michèle Hébert  
1982  
21 x 29,7 cm, 368 p., 1 432 ill.  
ISBN 2-7177-1649-1

Tomme II  
Michèle Hébert  
1983  
21 x 29,7 cm, 402 p., 2 316 ill.  
ISBN 2-7177-1650-5

Les 2 vol. 790 F

■ Inventaire des gravures des écoles du Nord, 1440-1550  
Michèle Hébert  
Édition complète en 2 volumes.  
Vision d'ensemble de l'art et de la gravure sur bois ou en taille douce provenant des anciens Pays-Bas et des pays germaniques entre 1440 et 1550, comprenant notamment l'œuvre des grands maîtres tels que Cranach, Baldung, Schon-

**Madame, Monsieur,**

Nous avons l'honneur de vous présenter le répertoire encyclopédique intégral de la gravure européenne : *The Illustrated Bartsch*. *The Illustrated Bartsch*, œuvre réalisée pour le compte d'Ars Liber Int., S.L. aux droits de diffusion exclusifs, est le plus important travail en commun d'historiens de l'art qui n'a encore jamais eu lieu, et l'ouvrage de référence sur la gravure dans le monde entier.

*The Illustrated Bartsch* propose la plus vaste photothèque universelle, afin de donner un aperçu sur les divers aspects artistiques, politiques, religieux et sociaux de la civilisation occidentale depuis la renaissance jusqu'aux débuts du 20ème siècle. C'est un instrument de recherche fondamental pour savants et personnes désireuses de s'informer à tous les niveaux de formation.

*The Illustrated Bartsch* comporte en ce moment 91 volumes publiés et disponibles au sein d'un projet global d'une vaste édition comprenant 175 volumes.



---

Nous vous proposons d'entrer en contact avec nous. E-Mail: [arsliber@arsliber.es](mailto:arsliber@arsliber.es)  
Téléphone : +34 91 351 84 98 ou +34 91 352 90 73

**Notre plus grand désir, c'est de vous servir.**

Nous profitons de cette occasion pour vous rappeler que nous restons à votre entière disposition et que nous sommes volontiers prêts à vous aider pour tous les renseignements ayant trait aux sujets et affaires qui vous intéressent.

En attendant avec plaisir de vos nouvelles nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

---

95 volumes édités et disponibles: #16.150# €

Volumes individuels: #170# €

## Le répertoire encyclopédique intégral de la gravure européenne



- TIB est le premier travail en commun d'historiens de l'art, qui n'a jamais été réalisé dans un cadre aussi vaste
- TIB est l'ouvrage de base de référence de la gravure mondiale
- TIB offre la plus ample photothèque universelle, et nous donne un aperçu sur les aspects historiques, politiques, religieux et sociaux de la civilisation occidentale depuis la Renaissance
- TIB est un instrument de recherche fondamental pour savants et personnes désireuses de s'informer quel que soit son niveau de formation
- TIB comprend 90 volumes, dans le cadre d'un projet global de 175 volumes, qui sont tous disponibles

### The Illustrated Bartsch est agencé comme suit:

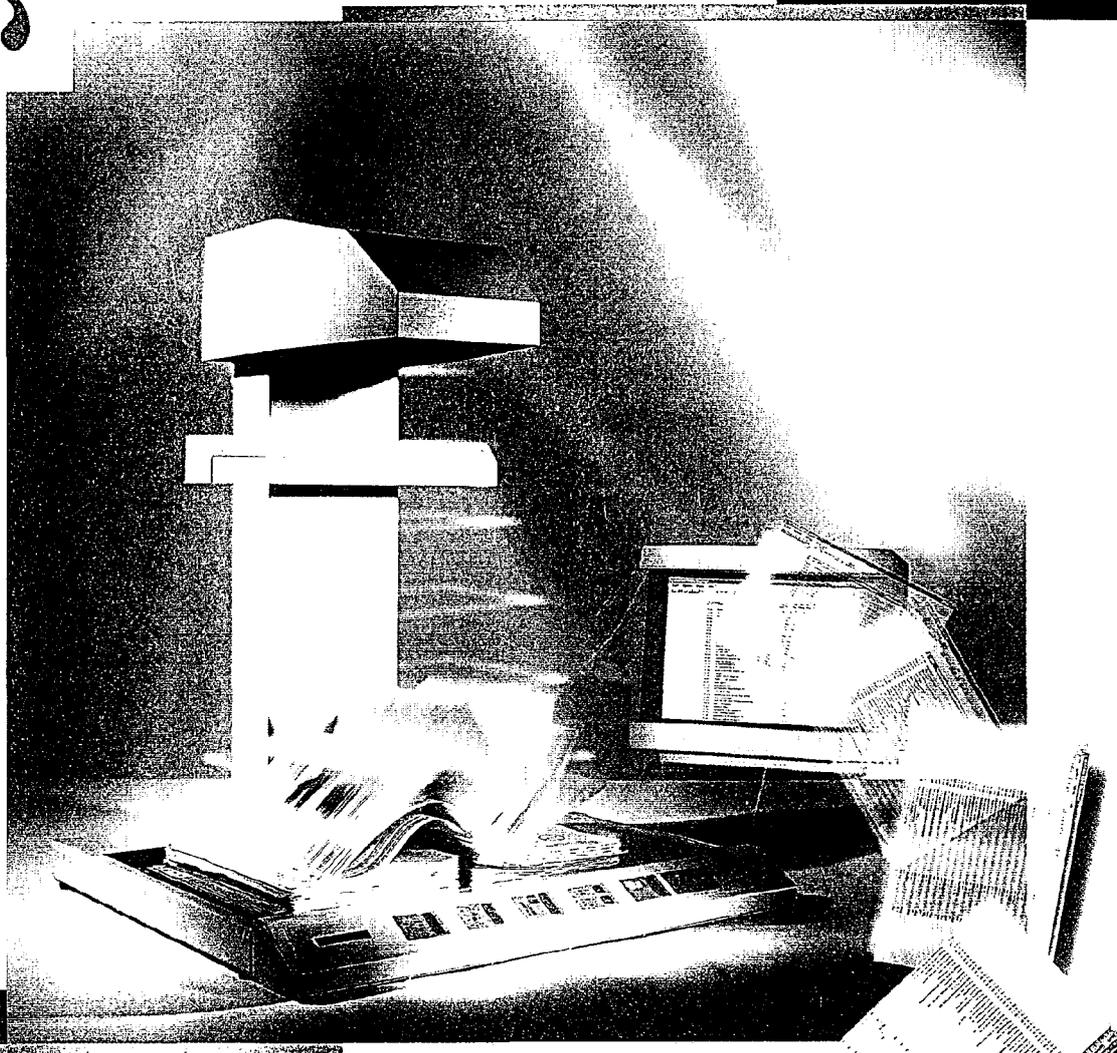
- Volumes illustrés : 20.000 reproductions de gravure sur cuivre et sur bois et de dessins européens avec des explications de Adam von Bartsch. Elles remontent à la genèse de la gravure de 1450 à 1750.
- Volumes illustrés supplémentaires : complètement illustrés avec des œuvres d'artistes, que Bartsch n'a pas fait rentrer dans son œuvre. Des œuvres inédites de nombreux artistes sont restituées ici pour la première fois.
- Recueils de textes : analyses détaillées et individuelles des gravures sur cuivre et sur bois, incluant une explication sur leur processus de création et schémas préparatoires, une iconographie, une bibliographie complète et une présentation de toutes les œuvres célèbres de la gravure
- Volumes avec un vaste registre, permettant un accès rapide aux thèmes souhaités, aux registres classés par artiste, lieu et œuvre et à une typologie iconographique. Un système de classification numérique complète l'ensemble.

Dans le cadre de la mise en place de **The Illustrated Bartsch** des savants et scientifiques de l'art des plus grands musées et universités d'Europe et des Etats-Unis ont apporté une aide précieuse.

Le projet, comprenant 175 volumes d'une vaste édition, est le dessein le plus ambitieux d'un travail en commun d'historiens de l'art, qui n'a encore jamais été prévue et réalisée au cours de ce siècle.

# Bookeye®

SCAN →



Bookeye® Scanners are fun...

*Good things come  
down from  
above!*

The Planetary Scanner

for all bound, stapled, extra thick

and oversized documents.

come and scan the possibilities!

XLII





**PROPOSITION COMMERCIALE DE SPIGRAPH Images  
A BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE de Bourges**

**-NOTRE PROPOSITION**

*Au niveau du matériel*

**Scanner – Copieur A3/A2 BOOKEYE d'IMAGEWARE**

Le Scanner – Copieur BOOKEYE d'IMAGEWARE est un matériel universel pour les journaux, les documents reliés et agrafés, les livres anciens et récents du format A4 au A2, particulièrement adapté pour les Archives et les Bibliothèques.

La numérisation venant « d'en haut » rend l'utilisation de ce scanner-copieur très facile avec des commandes de déclenchement très ergonomiques.

La toute dernière version d'IMAGEWARE permet en un seul matériel de passer en mode scanner ou copieur par une simple commande sur la machine.

Il y a 2 modèles A3 ou A2, tous les deux en Niveaux de Gris.

➤ **FONCTIONS & CARACTERISTIQUES du SCANNER – COPIEUR BOOKEYE**

- ♦ Reconnaissance et correction automatique de la reliure du livre
- ♦ Reconnaissance automatique du format
- ♦ Réglage automatique du contraste en noir et blanc et en niveaux de gris
- ♦ Reconnaissance et suppression automatique de la bordure
- ♦ Mise en forme automatique
- ♦ Mise au point automatique jusqu'à 200 mm
- ♦ Numérisation de lots via le clavier du scanner et/ou la pédale de commande
- ♦ Choix de formats et sélection de la zone à numériser, exemple : page gauche ou page droite Mode copie pour texte et photo
- ♦ Renforcement des contrastes pour le mode texte
- ♦ Mode photo pour reproduction
- ♦ Entretien minimum
- ♦ Matériel résistant à l'eau et aux poussières

➤ **PRINCIPAUX POINTS FORTS DU SCANNER BOOKEYE**

♦ **Automatisation, Facilité d'utilisation et Ergonomie.**

Le scanner-copieur BOOKEYE a été conçu dans une optique de productivité. Sa vitesse de numérisation, sa simplicité d'utilisation et son ergonomie en font l'une des machines les plus compétitives sur le marché du scanner de livres.

En mode production, les réglages de format et de luminosité se font sur le panneau de commande situé sur le scanner. Pas moins de 5 boutons répartis de manière judicieuse sur le scanner permettent de déclencher la numérisation dans presque toutes les positions. Une pédale de commande peut encore être ajoutée pour faciliter l'utilisation.

Le panneau de commande du scanner, qui rappelle celui d'un photocopieur standard, font du BOOKEYE une machine très conviviale.



♦ **Robustesse.**

Avec sa structure en acier et son panneau de commande étanche à l'eau et à la poussière, BOOKEYE est prêt à affronter tous les types de manipulation en libre service.

➤ **SPECIFICATIONS TECHNIQUES DU SCANNER- COPIEUR BOOKEYE**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| ♦ Documents originaux        | A4, A3 et A2<br>Épaisseur maxi : 200 mm<br>Longueur Maxi : 620 mm<br>Largeur Maxi : 420 mm       |
| ♦ Résolution optique         | 200 et 300 dpi   |
| ♦ Vitesse de numérisation    | 2 sec / A4 portrait en 300 dpi<br>3 sec / A3 paysage en 300 dpi<br>6 sec / A2 paysage en 300 dpi |
| ♦ Type d'acquisition         | Noir et blanc et 256 Niveaux de Gris   |
| ♦ Format de sortie           | TIFF CCITT G4 et multi TIFF en N&B,<br>TIFF, JPEG et GIF en Niveaux de gris<br>PDF en option     |
| ♦ Interfaces                 | Interface vidéo compatible Fujitsu<br>(M3097) et RS232/V-24 pour service en<br>ligne.            |
| ♦ Compatibilité              | HISCAN, KOFAX, XIONICS, DUNORD....   |
| ♦ Dimensions                 | H : 840 x B: 690 x P : 650 mm  |
| ♦ Poids                      | 46 kg  |
| ♦ Spécifications électriques | Tension : 95 à 260 V,<br>Fréquence : 47 à 63 Hz  |

**Quelques options :**

- envoi direct par e-mail ou sur un compte FTP d'un ou plusieurs fichiers
- interface ISIS/TWAIN pour piloter d'autres types de scanners :
- reconnaissance de codes à barres
- support de livres

➤ **Fonctions du Logiciel BCS-2**

BCS-2 est la solution logicielle développée par IMAGEWARE pour piloter les scanners sur PC et en environnement réseau pour les plates formes : Windows 95,98, 2000 et NT.

Ce logiciel permet :

- la numérisation par lot,
- la localisation automatique de documents et la reconnaissance de format,
- la rotation automatique avant la sauvegarde,
- le masquage ou la sélection des zones particulières,
- la navigation entre les vues numérisées en chemin de fer,
- la génération de fichiers multipages,
- le traitement de fichiers par lots (redressement, nettoyage, compression de fichiers).



### 3-NOS CONDITIONS FINANCIERES

#### Pour le matériel

■ Scanner Copieur BOOKEYE A2 système clé en main		
PRIX NET HT	145 300,00 F	22150.84€

■ Scanner Copieur BOOKEYE A3 système clé en main		
PRIX NET HT	122 900,00 F	18735.98€

■ Copieur BOOKEYE A3		
PRIX NET HT	68 900,00 F	10503.74€

■ Support de livres pour documents jusqu'au 720 x 740 mm		
PRIX NET HT	44 700,00 F	6814.47€

- Matériel garanti 1 an constructeur (hors pièces en verre)
---

Forfait - Livraison- Installation- Formation **6 000.00 F HT/jour**

SPIGRAPH Images est reconnu comme organisme de formation sous le numéro d'agrément suivant : 82 38 02556 38.

#### Pour la maintenance

■ Un contrat de maintenance peut-être mis en place, sur votre demande.

# ENQUETE

## A renvoyer à :

B.M. de Bourges  
8 place des Quatre  
Piliers  
B.P. 18  
18 001 – Bourges Cedex

## 1 - Informations générales

Nom de la bibliothèque : Bibliothèque Municipale de Grenoble

Nom de la personne ayant rempli le questionnaire : Marie-Françoise Bois-Delatte  
Conservateur en chef chargé de la coordination des  
fonds patrimoniaux

Adresse de la bibliothèque :

12 Boulevard Maréchal Lyautey  
BP 1095  
38021 GRENOBLE CEDEX 1

Numéro de téléphone et/ou de fax : T. 04 76 86 21 00  
Fx. 04 76 86 21 19

E-mail : (personnel)

marie-francoise.bois-delatte@bm-grenoble.fr

## 2 - Informations sur l'ensemble des collections patrimoniales

2.1 - Quels sont les types de documents conservés par votre établissement ?

- imprimés
  - manuscrits
  - iconographie (estampes, dessins, affiches, cartes postales, photographies, plaques de verre etc...)
- ainsi que cartes et plans (souvent, plusieurs des supports cités ci-dessus, sont représentés dans ce dernier type)

2.2 - S'agit-il de documents anciens liés à un patrimoine :

local ?            ↓  
général ?        ↓ et  
les deux ?      oui

2.3 - Quelles sont les époques représentées ?

du IX<sup>e</sup> siècle (manuscrit carolingien) à la période contemporaine  
(en considérant que le fonds dauphinois contemporain  
est également formé de documents à vocation patrimoniale)

### 3- Historique du fonds d'estampes et perspectives de développement

3.1 - S'agit-il exclusivement de saisies révolutionnaires ?

non

et { 3.2 - S'agit-il de dons postérieurs ?

oui

3.3 - S'agit-il d'achats (effectués par le passé et/ou toujours en cours) ?

oui (effectués par le passé et toujours en cours, pour la  
partie dauphinoise principalement)

3.4 - S'agit-il d'une collection :

fermée ?        /

destinée à s'accroître ?    oui

## 4 – Informations sur le traitement documentaire de ce fonds

4.1 - Quel est l'état de l'inventaire de la collection d'estampes ? :

complet /

en cours oui, mais en voie d'achèvement

inexistant /

manuscrit → oui (sous forme de fiches pour le fonds dauphinois  
et → 1.1.90, date d'entrée où a démarré le  
catalogue informatisé)

imprimé → pour une faible partie du fonds dauphinois

informatisé → pour une partie minime du fonds général (une espèce  
dans la thématique "botanique")  
et depuis le 1.1.90, pour toute nouvelle acquisition  
(général et dauphinois)

4.2 - Quel(s) type(s) de catalogues décrivent :

4.2.1 - l'ensemble de la collection d'estampes ?

aucun

4.2.2 - une partie de la collection (ex : les catalogues d'exposition) ?

dans presque toutes les expositions patrimoniales figurent des  
estampes extraites des fonds (général et dauphinois). Les  
catalogues concernés comportent donc des notices les  
descrivant.

4.2.3 - S'agit-il de catalogues accessibles sur place uniquement (fichiers manuels, base) ou de  
l'extérieur (via Internet par exemple) ?

- accessibles sur place

- disponibles, via Internet, sur le site de la bibliothèque  
(www.bm-grenoble.fr, rubrique "catalogue") pour  
toutes les notices d'estampes informatisées

4.3 – Pour le catalogage,

4.3.1 - Quel est le niveau d'informatisation du fonds d'estampes :

en projet ? -

en cours ? oui (cf § 4.1)

réalisée ? -

4.3.2 – Si le fonds d'estampes est informatisé ou en cours d'informatisation, comment les données sont-elles structurées ?

4.3.2.1 - Avec un format MARC (si oui, lequel) ?

Unimarc

4.3.2.2 - Avec un format ou un logiciel autre (si oui, lequel) ?

4.3.3 – Cataloguez-vous directement ?

oui

4.3.4 - Importez-vous des notices, et si oui, dans quelles conditions ?

non

4.3.5 – Avez-vous entamé un travail sur la notion de catalogage partagé ?

non

#### 4.3.6 – Avez-vous entamé un travail sur la notion de catalogage enrichi ?

nous y réfléchissons, du fait que notre système (Bestseller) le permet, mais nous n'avons pas encore avancé la numérisation des estampes

#### 4.4 – Ces estampes sont-elles numérisées et intégrées à une base ? non

(cf § 4.3.6)

#### 4.5 – Quels sont les critères de recherche possibles pour votre fonds iconographique ?

par auteur ? pour les notices informatisées

par thème ? → (en interne) pour le fonds général, non encore catalogué  
→ par indexation matière pour le fonds dauphinois

#### 4.5.3 – Utilisez-vous une indexation matière et si oui, laquelle ?

pour le fonds dauphinois, seul, avec indexation :

- par nom de lieu  
(+ fichiers spécifiques pour Grenoble et pour Grande Chartreuse)
- par personnage

(à noter : les estampes figurent dans des fichiers d'iconographie, tous supports confondus et pas seulement estampes)

### 5 – Conservation et restauration

#### 5.1 – Quelles règles de cotation avez-vous adoptées ?

nous continuons celles de nos prédécesseurs  
→ fonds général, par exemple pour un très gros fonds lié à un donateur, le Dr Marjolin :

Marj. (fonds Marjolin)  
Bot. (botanique)  
Zool. (zoologie)  
Hist. (histoire)  
Géo. (géographie) etc...  
puis séquence chiffrée  
ex : Marj. Bot. 10025

→ fonds dauphinois

Id (paysage ou personnage dauphinois)  
n° série (il y en a diverses selon les fonds et les dons)  
nom (paysage - lieu ou personnage)  
puis séquence chiffrée ouverte  
ex : Pd. 1 Berlioz 25 (le suivant qui arrivera sera 26 etc...)  
Pd. 2 Vizille 10  
Pd. 4 Grenoble 1025 etc...

5.2 – Quel est le matériel utilisé pour conserver votre collection (types de boîtes, de portefeuilles, fournisseurs, ...)?

- les estampes arrivées depuis déjà plusieurs années à la bibliothèque sont montées sur carton (non neutre)
- pour les dernières acquisitions, elles sont montées à notre atelier de reliure / restauration sur une carte neutre avec un rabat de protection
- pour les documents précieux, un portefeuille est réalisé par notre atelier de reliure / restauration

5.3 – Bénéficiez-vous d'un lieu spécifique dans les magasins, et si oui, comment sont-ils organisés (mobilier spécial, existence de règles de rangement, ...)?

- oui
- avec des meubles à plans (tiroirs) pour un rangement à plat
- les documents précieux sont rangés sur des étagères à plat à la Réserve, dans des portefeuilles réalisés par notre atelier de reliure / restauration

5.4 – Quelles sont les conditions climatiques de conservation?

une climatisation existe dans les magasins et à la Réserve

5.5 – Votre fonds a-t-il nécessité ou nécessite-t-il un plan de restauration?

pour le fonds dauphinois, il nécessiterait un plan de restauration; mais nous n'avons pas pu en établir un; les documents sont restaurés ponctuellement dans notre atelier

5.6 – Si oui, quels sont les types de subventions que vous avez pu obtenir et dans quelles proportions ?

## 6 – Communication au public

6.1 – Quelles sont les règles de votre établissement pour la communication au public du fonds d'estampes ?

elles sont communicables au public

6.2 - Existe-il des documents de substitution, et si oui lesquels : quelques photos sont réalisées ponctuellement

6.2.1 - destinés à la consultation ?

non

6.2.2 - destinés à une exploitation autre (numérisation) ?

non, mais les clichés pourront être utilisés ultérieurement dans ce but

6.3 – Comment est envisagée la mise en valeur du fonds d'estampes ?

6.3.1 – Les estampes font-elles l'objet d'expositions (régulières ou non) ?

*oui (cf § 4.2.2)*

6.3.2 – Produisez-vous des publications concernant le fonds d'estampes (sur des thèmes spécifiques ou sur l'ensemble de la collection) ?

*oui (cf § 4.2.2)*

6.3.2 – Si une base iconographique est constituée ou en cours de constitution, est-elle intégrée à un site web ?

*aucune base n'est encore constituée*



VILLE DE VERSAILLES

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE  
5 rue de l'Indépendance américaine  
78000 VERSAILLES

reg. n.  
5/12/01

Avec toutes mes amitiés

Marie - Françoise Rose

Tel. 01 39 07 13 20

Fax 01 39 07 13 22

**1 - Informations générales**

Nom de la bibliothèque : Bibliothèque Municipale de Versailles.

Nom de la personne ayant rempli le questionnaire : Mlle Claire Eyrol, conservateur

Adresse de la bibliothèque : 5 rue de l'Indépendance Américaine  
78000 Versailles

Numéro de téléphone et/ou de fax : 01 39 07 13 20 - fax 01 39 07 13 22

E-mail : /

**2 - Informations sur l'ensemble des collections patrimoniales**

2.1 - Quels sont les types de documents conservés par votre établissement ?

- livres imprimés, revues
- manuscrits

Boîte iconogr. : estampes  
cartes et plans  
photographies

affiches

cartes postales

documents imprimés divers d'intérêt local (cartons, programmes)

- mes ou affichettes de spectacles, dossiers de presse...

Plaques de verre

monnaies et médailles.

partitions musicales imprimées et manuscrites

2.2 – S'agit-il de documents anciens liés à un patrimoine :

local ?

général ?

les deux ?

2.3 - Quelles sont les époques représentées ?

Toutes époques postérieures à la Renaissance  
(pas de fond médiéval).  
Nous possédons des Incunables.

### 3- Historique du fonds d'estampes et perspectives de développement

3.1 - S'agit-il exclusivement de saisies révolutionnaires ?

non.

3.2 – S'agit-il de dons postérieurs ?

il y en a.

3.3 - S'agit-il d'achats (effectués par le passé et/ou toujours en cours) ?

il y en a.

3.4 - S'agit-il d'une collection :

fermée ? non

destinée à s'accroître ? oui

#### 4 – Informations sur le traitement documentaire de ce fonds

4.1 - Quel est l'état de l'inventaire de la collection d'estampes ? :

complet

en cours

inexistant

manuscrit

imprimé

informatisé

4.2 – Quel(s) type(s) de catalogues décrivent :

4.2.1 – l'ensemble de la collection d'estampes ?

*fichiers*

4.2.2 – une partie de la collection (ex : les catalogues d'exposition) ?

✓

4.2.3 – S'agit-il de catalogues accessibles sur place uniquement (fichiers manuels, base) ou de l'extérieur (via Internet par exemple) ?

*Catalogues accessibles sur place uniquement.*

4.3 – Pour le catalogage,

4.3.1 - Quel est le niveau d'informatisation du fonds d'estampes :

en projet ? *non*

en cours ? *non*

réalisée ? *non*

4.3.2 – Si le fonds d'estampes est informatisé ou en cours d'informatisation, comment les données sont-elles structurées ?

4.3.2.1 - Avec un format MARC (si oui, lequel) ?

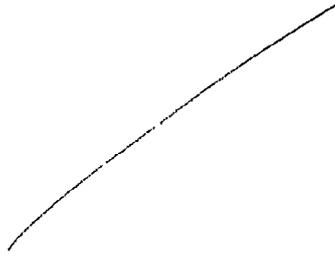
4.3.2.2 - Avec un format ou un logiciel autre (si oui, lequel) ?

4.3.3 – Cataloguez-vous directement ?

4.3.4 - Importez-vous des notices, et si oui, dans quelles conditions ?

4.3.5 – Avez-vous entamé un travail sur la notion de catalogage partagé ?

4.3.6 – Avez-vous entamé un travail sur la notion de catalogage enrichi ?



4.4 – Ces estampes sont-elles numérisées et intégrées à une base ?

*non*

4.5 - Quels sont les critères de recherche possibles pour votre fonds iconographique ?

par auteur ?

par thème ?

) *les deux.*

4.5.3 - Utilisez-vous une indexation matière et si oui, laquelle ?

- *lieux*

- *artistes*

- *dates* .

## **5 – Conservation et restauration**

5.1 – Quelles règles de cotation avez-vous adoptées ? *par provenance et par lieu de lieux ou d'artistes.*

5.2 – Quel est le matériel utilisé pour conserver votre collection (types de boîtes, de portefeuilles, fournisseurs, ...)?

- portefeuilles.
- quelques unes sont encadrées.

5.3 – Bénéficiez-vous d'un lieu spécifique dans les magasins, et si oui, comment sont-ils organisés (mobilier spécial, existence de règles de rangement, ...)?

- lieu spécifique, avec des meubles plats.

5.4 – Quelles sont les conditions climatiques de conservation? normales (magasin climatisé).

5.5 – Votre fonds a-t-il nécessité ou nécessite-t-il un plan de restauration? non

5.6 – Si oui, quels sont les types de subventions que vous avez pu obtenir et dans quelles proportions ?



## 6 – Communication au public

6.1 – Quelles sont les règles de votre établissement pour la communication au public du fonds d'estampes ?

les estampes sont soumises aux règles de communication  
des documents rares et précieux (sur tables réservées)

6.2 - Existe-il des documents de substitution, et si oui lesquels ?

6.2.1 - destinés à la consultation ? reproductions photographiques -

6.2.2 - destinés à une exploitation autre (numérisation) ? non

6.3 – Comment est envisagée la mise en valeur du fonds d'estampes ?

6.3.1 – Les estampes font-elles l'objet d'expositions (régulières ou non) ?

Oui; en général, pas d'expositions consacrées uniquement aux estampes, elles sont exposées au même temps que d'autres types de documents.  
Exposition prévue en 2002 sur le Carrousel de 1664 -

6.3.2 – Produisez-vous des publications concernant le fonds d'estampes (sur des thèmes spécifiques ou sur l'ensemble de la collection) ? *non*

6.3.2 – Si une base iconographique est constituée ou en cours de constitution, est-elle intégrée à un site web ? *non*

reçu U 30/11/2015  
1 copie + Sotheby.

## ENQUETE

### A renvoyer à :

B.M. de Bourges  
8 place des Quatre  
Piliers  
B.P. 18  
18 001 – Bourges Cedex

### 1 - Informations générales

Nom de la bibliothèque : Bibliothèque Nationale et Universitaire de  
Strasbourg

Nom de la personne ayant rempli le questionnaire : Marie-Laure INGELAERE,  
responsable de l'iconographie, Dépt. Arts et Patrimoine.

Adresse de la bibliothèque : Place de la République  
B.P. 1029 / F  
67070 STRASBOURG CEDEX

Numéro de téléphone et/ou de fax : 03 88 25 28 49

E-mail : Marie-Laure.Ingelaere@bnus.u-strasbg.fr

### 2 - Informations sur l'ensemble des collections patrimoniales

2.1 - Quels sont les types de documents conservés par votre établissement ?

- Ouvrages
- Périodiques
- Livres anciens (Réserve) - Inconnues -
- Manuscrits
- Cartes
- Fonds iconographiques

2.2 – S'agit-il de documents anciens liés à un patrimoine :

~~local ?~~

~~général ?~~

les deux ?

2.3 - Quelles sont les époques représentées ?

Du 15<sup>e</sup> s. à nos jours

### 3- Historique du fonds d'estampes et perspectives de développement

3.1 - S'agit-il exclusivement de saisies révolutionnaires ? non

Le fonds iconographique a été reconstitué après le incendie de la B.N.U.S. en 1870, par l'achat

3.2 – S'agit-il de dons postérieurs ? d'un fonds d'estampes rassemblé par un libraire strasbourgeois (Kätz)

3.3 - S'agit-il d'achats (effectués par le passé et/ou toujours en cours) ? oui

3.4 - S'agit-il d'une collection :

~~fermée ?~~

destinée à s'accroître ? oui - Par achats et par dons.

#### 4 – Informations sur le traitement documentaire de ce fonds

4.1 - Quel est l'état de l'inventaire de la collection d'estampes ? :

complet pour le fonds des Arabiques  
~~en cours~~  
~~inexistant~~

~~manuscrit~~

~~imprimé~~

informatisé pour le fonds des Arabiques

L'état de l'inventaire est inexistant pour le fonds persan concernant les Arabes.

4.2 - Quel(s) type(s) de catalogues décrivent :

4.2.1 - l'ensemble de la collection d'estampes ?

L'ensemble des notices ( $\approx 25.000$ ) est intégré au catalogue informatisé de la BMUS, accessible par Internet également.

4.2.2 - une partie de la collection (ex : les catalogues d'exposition) ?

Les catalogues d'exposition sont traités comme les ouvrages. Les fiches anciennes (papier) seront micro-converties comme toutes les fiches de la BMUS. Il en va de même pour les ouvrages iconographiques mais ces derniers ont aussi donné lieu à une

4.2.3 - S'agit-il de catalogues accessibles sur place uniquement (fichiers manuels, base) ou de l'extérieur (via Internet par exemple) ? voir 4.2.1.

description par image.

4.3 – Pour le catalogage,

4.3.1 - Quel est le niveau d'informatisation du fonds d'estampes :

en projet ?

en cours ?

Le catalogage a été fait de 1987 à 1991.

réalisée Dans un premier temps, la saisie a été faite sur le logiciel Tancil. Toutes les notices ont ensuite été transférées sur Géac (depuis 1999).

4.3.2 – Si le fonds d'estampes est informatisé ou en cours d'informatisation, comment les données sont-elles structurées ?

4.3.2.1 - Avec un format MARC (si oui, lequel) ? Unimarc

4.3.2.2 - Avec un format ou un logiciel autre (si oui, lequel) ? Actuellement : Géac

4.3.3 – Cataloguez-vous directement ? oui

4.3.4 - Importez-vous des notices, et si oui, dans quelles conditions ? non.

Ces notices n'existent pas, en général, pour le fonds local.

4.3.5 – Avez-vous entamé un travail sur la notion de catalogage partagé ? non.

4.3.6 – Avez-vous entamé un travail sur la notion de catalogage enrichi ? *non*

4.4 – Ces estampes sont-elles numérisées et intégrées à une base ? *Lors de la constitution de la banque de données, de 1987 à 1991, il a été réalisé parallèlement un vidéodisque de 35.000 images (environ) dont 10.000 provenant des établissements partenaires abouviens. Le vidéodisque est en cours de numérisation (à*  
4.5 - Quels sont les critères de recherche possibles pour votre fonds iconographique ? *partir des disq*

*par auteur ?* *oui*

*par thème ?* *oui, et par sujet*

4.5.3 - Utilisez-vous une indexation matière et si oui, laquelle ?

*L'indexation utilisée au centre s'est inspirée de celle du fonds régional des Abéchiens - Nous avons élaboré notre propre budercau de saisie.*

## **5 – Conservation et restauration**

5.1 – Quelles règles de cotation avez-vous adoptées ?

*Le système de cotation a été calqué sur la classification systématique (par thèmes et sujets) existante. Il est alpha-numérique*

5.2 – Quel est le matériel utilisé pour conserver votre collection (types de boîtes, de portefeuilles, fournisseurs, ...)?

- Conservation à plat dans des armoires à plans avec chemises carbonnées selon 3 formats (petit-moyen-grand) avec sous-chemises quand les dossiers sont épais
- Conservation debout dans des boîtes réalisées par notre atelier de restauration, avec chemises carbonnées et liens. En particulier pour les portraits de petit format. Dans ce dernier cas : chaque document a été fixé sur un carton (désacidifié actuellement) de format toujours identique quelle soit ses dimensions propres.

5.3 – Bénéficiez-vous d'un lieu spécifique dans les magasins, et si oui, comment sont-ils organisés (mobiliers spécial, existence de règles de rangement, ...)?

- L'écographie a été rassemblée à un étage spécialement aménagé lors de l'entrée en fonction d'un nouveau bâtiment d'extension de la BNUJ en 1976.
- Mobilier : armoires à plans (straps). Étagères
- Accès restreint du personnel (cf. Réserve)

5.4 – Quelles sont les conditions climatiques de conservation?

Climatage restreint.

5.5 – Votre fonds a-t-il nécessité ou nécessite-t-il un plan de restauration?

Non. • Mais chaque pièce a été prise en main, dépoussiérée, repassée, cotée lors de l'opération de catalogage et de photographies en vue de vidéotexte. Elle a aussi été estampillée. Lorsque le document était très légèrement abîmé ou déchiré, il a été immédiatement réparé ou consolidé (Elmsplast).  
Dans l'ensemble, l'état était satisfaisant. LXVII

5.6 – Si oui, quels sont les types de subventions que vous avez pu obtenir et dans quelles proportions ?

Subventions du Conseil général du Bas-Rhin.

## 6 – Communication au public

6.1 – Quelles sont les règles de votre établissement pour la communication au public du fonds d'estampes ?

En première intention : consultation du vidéodisque.  
Lorsque la numérisation sera complète, les images apparaîtront avec la notice lors de la consultation du catalogue informatisé de la bibliothèque.

6.2 - Existe-il des documents de substitution, et si oui lesquels : vidéodisque, puis catalogue (images numériques),

6.2.1 - destinés à la consultation ?

Lorsqu'elle est justifiée, la consultation des originaux est possible dans une salle spéciale.

Pour la consultation des fonds entre autres les Absarques, consultation directe (fonds non traités) avec la collaboration du responsable de l'iconographie.

6.2.2 - destinés à une exploitation autre (numérisation) ?

6.3 – Comment est envisagée la mise en valeur du fonds d'estampes ?

6.3.1 – Les estampes font-elles l'objet d'expositions (régulières ou non) ?

Sont souvent prêtées pour des expositions itinérantes pour l'illustration d'ouvrages.

6.3.2 – Produisez-vous des publications concernant le fonds d'estampes (sur des thèmes spécifiques ou sur l'ensemble de la collection) ?

Non.

6.3.2 – Si une base iconographique est constituée ou en cours de constitution, est-elle intégrée à un site web ?

Oui. → 6.4.

# ENQUETE

## A renvoyer à :

B.M. de Bourges  
8 place des Quatre  
Piliers  
B.P. 18  
18 001 – Bourges Cedex

## 1 - Informations générales

Nom de la bibliothèque : Bibliothèque Abbi' Grégoire - Blois

Nom de la personne ayant rempli le questionnaire : Bruno Guignard.

Adresse de la bibliothèque : 6 Place Jean Jamin 41000 Blois

Numéro de téléphone et/ou de fax : 02 54 56 27 40 . Fax 02 54 56 27 41

E-mail : bagfondsancien@ville-blois.fr.

## 2 - Informations sur l'ensemble des collections patrimoniales

2.1 - Quels sont les types de documents conservés par votre établissement ?

- livres -  
- manuscrits  
- estampes  
- cartes et plans  
- dessins  
- photographies et cartes postales  
- archives

} fonds anciens

- livres - livres en gros caractères.  
- disques et CD  
- K7 video - DVD  
- CD ROM  
- presse

} fonds contemporains

2.2 – S'agit-il de documents anciens liés à un patrimoine :

- local ?
- général ?
- × les deux ?

2.3 - Quelles sont les époques représentées ? (aux fonds anciens)

- livres : 1476 - 1811 et 1814 - 1940 (fonds XIX<sup>e</sup> non saisi)
- estampes : XVI<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup>s.
- archives : X<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup>s.

### 3- Historique du fonds d'estampes et perspectives de développement

3.1 - S'agit-il exclusivement de saisies révolutionnaires ?

- La majeure partie du fonds de livres provient de saisies
- les estampes ont été acquises pour l'essentiel au début du XX<sup>e</sup> siècle.

3.2 – S'agit-il de dons postérieurs ?

- Plusieurs dons importants ont été effectués au XIX<sup>e</sup>s et XX<sup>e</sup>s (fonds Trouissart)
- La bibliothèque a également bénéficié de versements de plans des services municipaux

3.3 - S'agit-il d'achats (effectués par le passé et/ou toujours en cours) ?

- Nous poursuivons les achats dans plusieurs domaines: fonds local, magie, langue française XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>s (dictionnaires et grammaires), abbé Guizot et livres d'artistes.

3.4 - S'agit-il d'une collection :

fermée ?

× destinée à s'accroître ?

#### **4 – Informations sur le traitement documentaire de ce fonds**

4.1 - Quel est l'état de l'inventaire de la collection d'estampes ? :

complet

en cours

inexistant

manuscrit

imprimé

informatisé

4.2 – Quel(s) type(s) de catalogues décrivent :

4.2.1 – l'ensemble de la collection d'estampes ?

- registres manuels.
- fichiers manuels par sujet  
par auteur

4.2.2 – une partie de la collection (ex : les catalogues d'exposition) ?

*Beatrix Pacha et Ludovic Piran, Cartes et plans imprimés de 1564 à 1815,  
Bibliothèque Nationale de France / AGIR . 1996.*

4.2.3 – S'agit-il de catalogues accessibles sur place uniquement (fichiers manuels, base) ou de l'extérieur (via Internet par exemple) ?

*accessibles sur place uniquement*

4.3 – Pour le catalogage,

4.3.1 - Quel est le niveau d'informatisation du fonds d'estampes :

en projet ?

en cours ?

réalisée ?

4.3.2 – Si le fonds d'estampes est informatisé ou en cours d'informatisation, comment les données sont-elles structurées ?

4.3.2.1 - Avec un format MARC (si oui, lequel) ?

4.3.2.2 - Avec un format ou un logiciel autre (si oui, lequel) ?

4.3.3 – Cataloguez-vous directement ?

4.3.4 - Importez-vous des notices, et si oui, dans quelles conditions ?

4.3.5 – Avez-vous entamé un travail sur la notion de catalogage partagé ?

4.3.6 – Avez-vous entamé un travail sur la notion de catalogage enrichi ?



4.4 – Ces estampes sont-elles numérisées et intégrées à une base ?



4.5 - Quels sont les critères de recherche possibles pour votre fonds iconographique ?

par auteur ?

par thème ?

4.5.3 - Utilisez-vous une indexation matière et si oui, laquelle ?

Il existe un fichier manuel du fonds iconographique où les pièces sont indexées aux noms propres (auteur ou personnage représenté) et aux noms de lieux

## 5 – Conservation et restauration

5.1 – Quelles règles de cotation avez-vous adoptées ?

Un système de lettres a été adopté pour chaque type de support

RL E : estampes

RL 2 : dessins et œuvres originales (aquarelles, pastels, laus)

RL X A : photographies anciennes originales

RV : cartes et plans

RL V : cartes et plans locaux

L X A : photographies récentes en noir et blanc (reproduction d'une partie du fonds d'estampes)

L X B : photographies récentes en couleur

L X K : cartes postales

Dans chaque catégorie, les œuvres sont numérotées de 1 à n... LXXIV

5.2 – Quel est le matériel utilisé pour conserver votre collection (types de boîtes, de portefeuilles, fournisseurs, ...)?

Les œuvres sont pour la plupart introduites séparément dans une pochette en plastique neutre transparent (Atlantis).

les petits formats sont stockés dans des boîtes à archives en carton neutre, elles mêmes rangées dans des armoires fermant à clé

les grands formats sont stockés dans un meuble à plans en bois

les moyens formats sont encore stockés dans des portefeuilles verticaux - (rangement non satisfaisant)

5.3 – Bénéficiez-vous d'un lieu spécifique dans les magasins, et si oui, comment sont-ils organisés (meubler spécial, existence de règles de rangement, ...)?

• les grands formats et les petits formats sont stockés à l'horizontale -  
- les grands formats dans les tiroirs (20) d'un meuble à plans -  
• les petits formats dans des boîtes à archives en carton rangées dans des armoires fermant à clé -

- les moyens formats sont encore stockés verticalement dans des portefeuilles en carton. Nous envisageons un autre mode de rangement, de préférence horizontal.

5.4 – Quelles sont les conditions climatiques de conservation?

Les conditions ne sont pas optimales -  
La température est un peu trop élevée et l'hygrométrie un peu faible

5.5 – Votre fonds a-t-il nécessité ou nécessite-t-il un plan de restauration?

Oui sauf ponctuellement sur certaines pièces (plans anciens de grand format).

5.6 – Si oui, quels sont les types de subventions que vous avez pu obtenir et dans quelles proportions ?

FRAB ≈ 50% -

## **6 – Communication au public**

6.1 – Quelles sont les règles de votre établissement pour la communication au public du fonds d'estampes ?

Communication sur bulletin de demande et sur présentation et dépôt d'une pièce d'identité.

6.2 - Existe-il des documents de substitution, et si oui lesquels : microfilms et microfiches - photographies -

6.2.1 - destinés à la consultation ?

- microfilms de certaines cartes

- reproductions photographiques (tirages noir et blanc) de la plupart des estampes et photographies concernant Blois et sa région.

6.2.2 - destinés à une exploitation autre (numérisation) ?

Numérisation en cours du fonds de photographies anciennes et des cartes et plans.

6.3 – Comment est envisagée la mise en valeur du fonds d'estampes ?

6.3.1 – Les estampes font-elles l'objet d'expositions (régulières ou non) ?

expositions temporaires

6.3.2 – Produisez-vous des publications concernant le fonds d'estampes (sur des thèmes spécifiques ou sur l'ensemble de la collection) ?

• Non -

6.3.2 – Si une base iconographique est constituée ou en cours de constitution, est-elle intégrée à un site web ?

- Non actuellement  
- elle pourra être intégrée au fur et à mesure de la numérisation, en consultation (base tefinchi a / pour consultation, sur le site internet de la bibliothèque. (ville-blois.fr)

**NOM** : Ariadna (Automated Catalogue of the Bibliotheca Nacional Engravings, Drawings & Photographs)

**URL** : <http://www.bne.es/cgi-bin/wsirtex?FOR=WIUBINP1&VIS=WO5BINP>

**ORIGINE** : Biblioteca Nacional, Madrid - Espagne

**NOMBRE DE NOTICES** : 25 000 ; pas d'illustrations

**OBJET** : catalogue des collections d'estampes du 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle et de documents contemporains de la bibliothèque nationale d'Espagne

**DERNIERE DATE DE CONSULTATION** : 16 / 12 / 2001

<b>1 - Type de Base</b>	<i>Mode d'intégration</i>	Intégré à un catalogue général de bibliothèque ou de musée	Oui : sous-ensemble du catalogue informatique de la B.N.E.
		Indépendante	Non
	<i>Intégration d'images</i>		Non
	<i>Etat</i>	Base close	?
		Base en accroissement	?
<b>2 - Type de document</b>	<i>Uniquement des estampes</i>		Non
	<i>Autres</i>		Dessins, photographies, etc.
<b>3 - Mode de consultation</b>	<i>Consultation générale</i>		Oui
	<i>Consultation précise</i>		Oui
	<i>Possibilité de recherche libre</i>		Oui
	<i>Possibilité de recherche par index</i>		Oui
<b>4 - Langue de consultation</b>			Espagnol, Anglais
<b>5 - Formats d'affichage</b>	<i>ISBD</i>		Oui
	<i>MARC</i>		Oui : IBERMARC
	<i>Autre (format propriétaire)</i>		Oui : Ariadna
<b>6 - Structuration de la notice au format de la</b>	<i>Sommaire</i>		Non

<b>base</b>			
	<i>Détaillée</i>		Oui
	<i>Notes</i>	Sommaires	Non
		Détaillées	Oui
<b>7 – Utilisation de liens hypertexte</b>			Oui
<b>8 - Notice d'exemplaire</b>	<i>Existence</i>		Oui
	<i>Existence d'une cote</i>		Oui
	<i>Existence d'une référence d'un document de substitution</i>		Non
<b>9 - Type d'image</b>	<i>Format</i>		/
	<i>Résolution standard</i>		/
	<i>Haute résolution</i>		/

**NOM :** IMAGO

**URL :** <http://www.ibr.regione.emilia-romagna.it/soprintendenza/imago.htm>

**ORIGINE :** Istituto per i Beni artistici, culturali e naturali, Emilie-Romagne - Italie

**NOMBRE DE NOTICES :** 100 000 ; 10 000 images

**OBJET :** catalogue de collections italiennes d'œuvres graphiques piloté par la région Emilie-Romagne. Documents du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours conservés dans une vingtaine de bibliothèques, musées, archives de la région.

**DERNIERE DATE DE CONSULTATION :** 16 / 12 / 2001

<b>1 - Type de Base</b>	<i>Mode d'intégration</i>	Intégré à un catalogue général de bibliothèque ou musée	Non
		Indépendante	Oui
	<i>Intégration d'images</i>		Oui
	<i>Etat</i>	Base close	Non
		Base en accroissement	Oui : approvisionnement semestriel
<b>2 - Type de document</b>	<i>Uniquement des estampes</i>		Non
	<i>Autres</i>		Dessins,

			photographies, etc.
<b>3 - Mode de consultation</b>	<i>Consultation générale</i>		Oui
	<i>Consultation précise</i>		Oui
	<i>Possibilité de recherche libre</i>		Oui
	<i>Possibilité de recherche par index</i>		Oui
<b>4 - Langue de consultation</b>			Italien, Anglais
<b>5 - Formats d'affichage</b>	<i>ISBD</i>		Oui
	<i>MARC</i>		Oui : UNIMARC
	<i>Autre (format propriétaire)</i>		Oui : Sebina Multimedia
<b>6 - Structuration de la notice au format de la base</b>	<i>Sommaire</i>		Non
	<i>Détaillée</i>		Oui
	<i>notes</i>	Sommaires	Non
		Détaillées	Oui
<b>7 - Utilisation de liens hypertexte</b>			Oui
<b>8 - Notice d'exemplaire</b>	<i>Existence</i>		Oui
	<i>Existence d'une cote</i>		Oui
	<i>Existence d'une référence d'un document de substitution</i>		Non
<b>9 - Type d'image</b>	<i>Format</i>	JPEG	
	<i>Résolution standard</i>		Oui : pour les images en ligne (compressées)
	<i>Haute résolution</i>		Oui : pour les clichés réalisés pour les institutions propriétaires des oeuvres

**NOM** : P & P Online Catalog

**URL** : <http://lcweb.loc.gov/rr/print/catalog.html>

**ORIGINE** : Library of Congress, Washington - USA

**NOMBRE DE NOTICES** : environ 300 000, dont 90 % sont illustrées

**OBJET**: catalogue iconographique du département des Estampes et de la photographie de la L.C.

**DERNIERE DATE DE CONSULTATION** : 16 / 12 / 2001

<b>1 - Type de Base</b>	<i>Mode d'intégration</i>	Intégré à un catalogue général de bibliothèque ou de musée	Oui
		Indépendante	Non
	<i>Intégration d'images</i>		Oui
	<i>Etat</i>	Base close	Non
		Base en accroissement	Oui
<b>2 - Type de document</b>	<i>Uniquement des estampes</i>		Non
	<i>Autres</i>		Dessins, photographies, etc.
<b>3 - Mode de consultation</b>	<i>Consultation générale</i>		Non
	<i>Consultation précise</i>		Oui
	<i>Possibilité de recherche libre</i>		Oui
	<i>Possibilité de recherche par index</i>		Oui
<b>4 - Langue de consultation</b>			Anglais
<b>5 - Formats d'affichage</b>	<i>ISBD</i>		Non
	<i>MARC</i>		Oui : LCMARC
	<i>Autre (format propriétaire)</i>		Oui : P & P catalog
<b>6 - Structuration de la notice au format de la base</b>	<i>Sommaire</i>		Oui
	<i>Détaillée</i>		Non
	<i>Notes</i>	Sommaires	Oui
		Détaillées	Non

<b>7 - Utilisation de liens hypertexte</b>			Oui
<b>8 - Notice d'exemplaire</b>	<i>Existence</i>		Oui
	<i>Existence d'une cote</i>		Oui
	<i>Existence d'une référence d'un document de substitution</i>		Oui
<b>9 - Type d'image</b>	<i>Format</i>	GIF sur le web (accès uniquement à des vignettes) JPEG, TIFF sur la base en local	
	<i>Résolution standard</i>		Oui : pour les vignettes
	<i>Haute résolution</i>		Oui : pour les images accessibles en local

**NOM** : BN - Opaline

**URL** : <http://opaline.bnf.fr>

**ORIGINE** : B.N.F., Paris - France

**NOMBRE DE NOTICES** : (pour les estampes et les photographies) 225 086, dont 10 666 illustrées

**OBJET**: description de certaines collections du Cabinet des Estampes et des Photographies de la B.N.F.

**DERNIERE DATE DE CONSULTATION** : 16 / 12 / 2001

<b>1 - Type de Base</b>	<i>Mode d'intégration</i>	Intégré à un catalogue général de bibliothèque ou de musée	Non
		Indépendante	Oui
	<i>Intégration d'images</i>		Oui
	<i>Etat</i>	Base close	Non
		Base en accroissement	Oui
<b>2 - Type de document</b>	<i>Uniquement des estampes</i>		Non
	<i>Autres</i>		Dessins,

			photographies, etc.
<b>3 - Mode de consultation</b>	<i>Consultation générale</i>		Non
	<i>Consultation précise</i>		Oui
	<i>Possibilité de recherche libre</i>		Oui
	<i>Possibilité de recherche par index</i>		Oui
<b>4 - Langue de consultation</b>			Français
<b>5 - Formats d'affichage</b>	<i>ISBD</i>		Non
	<i>MARC</i>		Oui : INTERMARC, mais seulement en interne
	<i>Autre (format propriétaire)</i>		Oui : BN- Opaline
<b>6 - Structuration de la notice au format de la base</b>	<i>Sommaire</i>		Oui
	<i>Détaillée</i>		Non
	<i>Notes</i>	Sommaires	Oui
		Détaillées	Non
<b>7 - Utilisation de liens hypertexte</b>			Oui
<b>8 - Notice d'exemplaire</b>	<i>Existence</i>		Oui
	<i>Existence d'une cote</i>		Oui
	<i>Existence d'une référence d'un document de substitution</i>		Non
<b>9 - Type d'image</b>	<i>Format</i>		?
	<i>Résolution standard</i>		?
	<i>Haute résolution</i>		?

NOM : The State Hermitage Museum : Digital Collection

URL : <http://www.hermitagemuseum.org/cgi-bin/db2www/browse.mac>

ORIGINE : Musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg - Russie

NOMBRE DE NOTICES : ?

OBJET : présentation d'une partie des collections du musée par le moyen d'images numérisées

DERNIERE DATE DE CONSULTATION : 16 / 12 / 2001

<b>1 - Type de Base</b>	<i>Mode d'intégration</i>	Intégré à un catalogue général de bibliothèque ou de musée	Oui
		Indépendante	Non
	<i>Intégration d'images</i>		Oui
	<i>Etat</i>	Base close	?
		Base en accroissement	?
<b>2 - Type de document</b>	<i>Uniquement des estampes</i>		Non
	<i>Autres</i>		Dessins, peintures
<b>3 - Mode de consultation</b>	<i>Consultation générale</i>		Oui
	<i>Consultation précise</i>		Non
	<i>Possibilité de recherche libre</i>		Non
	<i>Possibilité de recherche par index</i>		Oui
<b>4 - Langue de consultation</b>			Russe, Anglais
<b>5 - Formats d'affichage</b>	<i>ISBD</i>		/
	<i>MARC</i>		/
	<i>Autre (format propriétaire)</i>		QBIC (db2)
<b>6 - Structuration de la notice au format de la base</b>	<i>Sommaire</i>		Oui
	<i>Détaillée</i>		Non
	<i>Notes</i>	Sommaires	/
		Détaillées	/
<b>7 - Utilisation de liens</b>			Oui

<b>hypertexte</b>			
<b>8 - Notice d'exemplaire</b>	<i>Existence</i>		/
	<i>Existence d'une cote</i>		/
	<i>Existence d'une référence de document de substitution</i>		Non
<b>9 - Type d'image</b>	<i>Format</i>	JPEG	
	<i>Résolution standard</i>		Oui : pour les vignettes de présentation
	<i>Haute résolution</i>		Oui : pour affichage en plein écran

**NOM** : Joconde

**URL** : <http://www.culture.fr/documentation/joconde/pres.html>

**ORIGINE** : Ministère de la Culture, Paris - France

**NOMBRE DE NOTICES** : 130 000 et 16 000 images

**OBJET** : catalogue de 130 000 œuvres des beaux-arts et des arts décoratifs des collections de 70 musées français, du Vile siècle à nos jours

**DERNIERE DATE DE CONSULTATION** : 16 / 12 / 2001

<b>1 - Type de Base</b>	<i>Mode d'intégration</i>	Intégré à un catalogue général de bibliothèque ou de musée	Non
		Indépendante	Oui
	<i>Intégration d'images</i>		Oui
	<i>Etat</i>	Base close	Non
		Base en accroissement	Oui
<b>2 - Type de document</b>	<i>Uniquement des estampes</i>		Non
	<i>Autres</i>		Œuvres d'art en général
<b>3 - Mode de consultation</b>	<i>Consultation générale</i>		Oui
	<i>Consultation précise</i>		Oui

	<i>Possibilité de recherche libre</i>		Oui
	<i>Possibilité de recherche par index</i>		Oui
<b>4 - Langue de consultation</b>			Français
<b>5 - Formats d'affichage</b>	<i>ISBD</i>		/
	<i>MARC</i>		/
	<i>Autre (format propriétaire)</i>		Oui : Joconde
<b>6 - Structuration de la notice au format de la base</b>	<i>Sommaire</i>		Non
	<i>Détaillée</i>		Oui
	<i>Notes</i>	Sommaires	Non
		Détaillées	Oui
<b>7 - Utilisation de liens hypertexte</b>			Oui
<b>8 - Notice d'exemplaire</b>	<i>Existence</i>		Oui
	<i>Existence d'une cote</i>		Oui (n° d'inventaire)
	<i>Existence d'une référence d'un document de substitution</i>		Non
<b>9 - Type d'image</b>	<i>Format</i>	JPEG	
	<i>Résolution standard</i>		Oui
	<i>Haute résolution</i>		Non

**NOM :** Base Estampes

**URL :** <http://sgedh.si.bm-lyon.fr/dipweb2/esta/estampes.htm>

**ORIGINE :** Bibliothèque Municipale de Lyon

**NOMBRE DE NOTICES :** indéterminé car base en cours de constitution

**OBJET :** catalogue des 100 000 estampes anciennes détenues par la B.M. de Lyon

**DERNIERE DATE DE CONSULTATION :** 22 / 12 / 2001

<b>1 - Type de Base</b>	<i>Mode d'intégration</i>	Intégré à un catalogue général de bibliothèque ou de musée	Oui : sous-ensemble du catalogue informatique de la B.M.
		Indépendante	Non
	<i>Intégration d'images</i>		Oui
	<i>Etat</i>	Base close	Non
		Base en accroissement	Oui
<b>2 - Type de document</b>	<i>Uniquement des estampes</i>		Oui
	<i>Autres</i>		Non
<b>3 - Mode de consultation</b>	<i>Consultation générale</i>		Oui
	<i>Consultation précise</i>		Oui
	<i>Possibilité de recherche libre</i>		Oui
	<i>Possibilité de recherche par index</i>		Oui
<b>4 - Langue de consultation</b>			Français
<b>5 - Formats d'affichage</b>	<i>ISBI</i>		Non
	<i>MARC</i>		Non
	<i>Autre (format propriétaire)</i>		Oui
<b>6 - Structuration de la notice au format de la base</b>	<i>Sommaire</i>		Oui
	<i>Détaillée</i>		Non
	<i>Notes</i>	Sommaires	Oui
		Détaillées	Non
<b>7 - Utilisation</b>			Oui

<b>de liens hypertexte</b>			
<b>8 - Notice d'exemplaire</b>	<i>Existence</i>		Non
	<i>Existence d'une cote</i>		Oui
	<i>Existence d'une référence d'un document de substitution</i>		Non
<b>9 - Type d'image</b>	<i>Format</i>	JPEG	
	<i>Résolution standard</i>		Oui
	<i>Haute résolution</i>		Oui

## Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional

[Consulta General](#)
[Consulta Precisa](#)
[Obras de/sobre Autor](#)

### Grabados, Dibujos y Fotografías

[Cambiar Formato](#)

Formato: Ariadna

[Ejemplares](#)


**Autor/es:** Carracci, Agostino (1557-1602)

**Autores secund:** Tintoretto (1518-1594)

Bertelli, Luca (fl. 1560-1599), ed.  
Franco, Giacomo (1550-1620), imp.

**Título:** [La tentación de San Antonio] / [Iacobi Tintorettis pictoris Veneti prestantissimi iuentum]

**Publicación:** [Venècia : ¿Lucae Berteli For. , Anno 1582?]  
1 estampa : buril ; imagen 483 x 325 mm  
Car. físicas: Buriles-Italia-S.XVI

**Notas:** Inscripción en el margen: ["Antonius, cum Demones uario sub aspectu ipsum infestantes perpetua patientia superasset, uiso Domino confortantur"]  
Se desconoce si el editor es Luca Bertelli o Giacomo Franco que figura en el 2º estado  
Se desconoce el estado debido a que el margen inferior con las inscripciones está cortado  
Influencia de la figura del santo en la de Cristo en la pintura de Annibale Carracci de 1585 "Bautismo de Cristo (Iglesia de San Gregorio, Bolonia)  
Basada en una pintura de Tintoretto en la iglesia de San Trovaso, Venecia  
Nombre del autor de composición, cortado en este ejemplar, en el angulo inferior izquierdo del margen  
Bartsch vol. 18, p. 69, 63 - The illustrated Bartsch vol. 39 commentary, part 1, p. 119, 096 - Bohlin, Diane DeGrazia. Prints and related drawings by the family Carracci, 1979 p. 196, 101

**Materia:** Antonio, Santo  
Tentación

[Siguiete Registro](#)
[Cómo consultar](#)
[Adquirir registros](#)
[info.ariadna@bne.es](mailto:info.ariadna@bne.es) | [info.ccpp@bne.es](mailto:info.ccpp@bne.es) | [dibi@bne.es](mailto:dibi@bne.es)
[Portada](#) | [Inicio página](#)

LXXXIX

**Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional****Consulta General****Consulta Precisa****Obras de sobre Autor****Grabados, Dibujos y Fotografías****Cambiar Formato****Formato: ISBD****Ejemplares**Carracci, Agostino (1557-1602)

[La tentación de San Antonio] / [Iacobi Tintoretis pictoris Veneti prestantissimi iuentum]. - [Venecia : ¿Lucae Berteli For., Anno 1582?]  
1 estampa : buril ; imagen 483 x 325 mm

Nombre del autor de composición, cortado en este ejemplar, en el ángulo inferior izquierdo del margen. - Basada en una pintura de Tintoretto en la iglesia de San Trovaso, Venecia. - Realizada en Venecia en 1582Se desconoce el estado debido a que el margen inferior con las inscripciones está cortado. - Se desconoce si el editor es Luca Bertelli o Giacomo Franco que figura en el 2º estado. - Referencia: Bartsch, vol. 18, p. 69, 63. - Referencia: The illustrated Bartsch, vol. 39 commentary, part 1, p. 119, 096. - Referencia: Bohlin, Diane DeGrazia. Prints and related drawings by the family Carracci, 1979, p. 196, 101. - Influencia de la figura del santo en la de Cristo en la pintura de Annibale Carracci de 1585 "Bautismo de Cristo (Iglesia de San Gregorio, Bolonia)  
Inscripción en el margen: ["Antonius, cum Demones uario sub aspectu ipsum infestantes perpetua patientia superasset, uiso Domino confortantur"]

1. Antonio, Santo.
2. Tentación. I. Tintoretto (1518-1594). II. Bertelli, Luca (fl. 1560-1599), ed. III. Franco, Giacomo (1550-1620), imp. IV.  
Título.

BNE20000001247

Car. físicas: Buriles-Italia-S.XVI

---

**Siguiente Registro**

---

**Cómo consultar****Adquirir registros****info.ariadna@bne.es | info.ccpp@bne.es | dibi@bne.es****Portada | Inicio página**

xc

## Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional

[Consulta General](#)
[Consulta Precisa](#)
[Obras de sobre Autor](#)

### Grabados, Dibujos y Fotografías

Formato: IBERMARC

[Ejemplares](#)


**LDR** S600:fin LINEA 16 744 743  
**001** BNE20000001247  
**005** 200001241718  
**007** kjobo  
**008** 000124q1582 ita / /j  
**040** \$a M-BN \$b spa \$c M-BN  
**100** 10 \$aCarracci, Agostino \$d 1557-1602 \$t La tentación de San Antonio  
**245** 14 \$a [La tentación de San Antonio] \$c [Iacobi Tintoretis pictoris Veneti  
 prestantissimi iuentum]  
**260** 0 \$a [Venecia \$b ¿Lucae Berteli For. \$c Anno 1582?]  
**300** \$a 1 estampa \$b buril \$c imagen 483 x 325 mm  
**500** \$a Inscripción en el margen: ["Antonius, cum Demones uario sub aspectu  
 ipsum infestantes perpetua patientia superasset, uiso Domino confortantur"]  
**503** \$a Se desconoce el estado debido a que el margen inferior con las  
 inscripciones está cortado  
**510** 4 \$a Bartsch \$c vol. 18, p. 69, 63  
**510** S600:fin LINEA 16 219 218  
**510** 4 \$a Bohlin, Diane DeGrazia. Prints and related drawings by the family  
 Carracci, 1979 \$c p. 196, 101  
**518** \$a Realizada en Venecia en 1582  
**591** 1 \$a Influencia de la figura del santo en la de Cristo en la pintura de  
 Annibale Carracci de 1585 "Bautismo de Cristo (Iglesia de San Gregorio,  
 Bolonia)  
**593** \$a Basada en una pintura de Tintoretto en la iglesia de San Trovaso,  
 Venecia  
**594** \$a Nombre del autor de composición, cortado en este ejemplar, en el angulo  
 inferior izquierdo del margen  
**596** \$a Se desconoce si el editor es Luca Bertelli o Giacomo Franco que figura  
 en el 2º estado  
**600** 08 \$aAntonio \$c Santo  
**650** 08 \$aTentación  
**707** 01 \$a Tintoretto \$d 1518-1594  
**707** S600:fin LINEA 3 1442 1441  
**707** 11 \$a Franco, Giacomo \$d 1550-1620 \$e IMP imp.  
**755** 8 \$a Buriles \$z Italia \$y S.XVI

[Siguiente Registro](#)
[Cómo consultar](#)
[Adquirir registros](#)

XCI

IMAGO

Documento 2 di 62



**Stampa**  
**Bulino**  
**Immagine sciolta**

**Titolo:**

\*Antonius cum Demones uario sub aspectu ipsum infestantes... / Iacobi tintoreti inuentum. - [Venezia] : Giacomo Franco Forma, [dopo il 1582]. - 1 stampa : bul. ; 504 x 327 mm. ((Esempl. di 2° stato (post. 1582), in cui compare Franco come editore. Il 1° stato era siglato "Luca Berteli For Anno MDLXXXII", cfr. DeGrazia, 1984, pp. 124-125, n. 101[128]. - Timbro antico ad olio della biblioteca. Classificazione ICONCLASS: 11 H (antonio Abate) 35 2 / 11 C 23.

**Bibliografia:**

Bartsch, XVIII, 1818 p.69, n.63  
DeGrazia, 1984 p.124, n.101  
Gaeta Bertelà, 1973 n.178  
Le Blanc, I, 1854 p.600, n.56  
TIB, 39, (18, Part 1), 1980 p.106, n.63

**Incisore:**

Carracci, Agostino <1557-1602>

**Bibliografia:**

Andresen, I, 1870 p.239  
Bartsch, XVIII, 1818 p.29  
Basan, I, 1789 p.108  
Bellini, 1975 p.32  
Bellori, 1672 p.99  
Bénézit, II, 1949 p.534  
Bolaffi, VI, 1974 p.108  
Bolognini Amorini, 1843 vol.IV, p.39  
DBI, 20, 1977 p.622  
DeGrazia, 1984  
Ferrario, 1836 p.76  
Gaeta Bertelà, 1973 n.140  
Gaeta Bertelà, 1975 p.753  
Gori Gandellini, I, 1808 p.183  
Huber, III, 1800 p.241  
Joubert, I, 1821 p.343  
Le Blanc, I, 1854 p.597  
Milesi, 1982 p.100  
Pelliccioni, 1949 p.55  
Pittaluga, 1928 p.345  
Saur, 16, 1997 p.562  
Thieme, Becker, VI, 1912 p.53  
TIB, 39, (18, Part 1), 1980 p.117  
TIB, 39(Comm. 18, Part 1), 1995  
Ticozzi, I, 1830 p.276  
Vallardi, 1843 p.50

**Stampatore:**

Franco, Giacomo <1556-1620>

**Bibliografia:**

Bénézit, IV, 1951 p.61  
Bolaffi, V, 1974 p.149  
Davoli, 2000 p.480, n.13787-13788; 13793-  
Le Blanc, II, 1856 p.250

XCII

Thieme, Becker, XII, 1916 p.365

**Inventore:**

Tintoretto <1518-1594>

**Bibliografia:**

Bartsch, XVI, 1818 p.104

Bénézit, VIII, 1955 p.317

Chiari Moretto Wiel, 1994

Le Blanc, III, 1888 p.344

Milesi, 1982 p.249

Thieme, Becker, XXXIII, 1939 p.189

TIB, 32, (16, Part 1), 1979 p.154

Ticozzi, 1982

Tintoretto, 1937

**Soggetti:**

I Antonio Abate (250 ca.-355 ca.) - Santo - Tentazioni

I Dio Padre

**Classificazioni:**

I <11 H (ANTONY ABBOT) <11 H (ANTONY ABBOT) 35 2 / 11 C 23>

**Altri titoli:**

Titolo Uniforme

Le tentazioni di Sant'Antonio

**Luoghi:**

Venezia

**Localizzazioni:** G.D.S. ARCHIGINNASIO

Documento 2 di 62



Prodotto e Distribuito da  
Akros Informatica S.r.l.

XCIII

IMAGO

Documento 2 di 61



**Stampa**  
**Bulino**  
**Immagine sciolta**

**Guida:**

01317naM0 2200289 450

001 01G000066@

005 20010226@`

100 \_\_ \$a19980626f1582 |||y0lata0103 ba@

101 \_\_ \$alat@

102 \_\_ \$ait@

116 \_\_ \$ai xxx cd xx@

200 1 \_ \$aAntonius cum Demones uario sub aspectu ipsum  
infestantes...\$flacobi tintoreti inuentum@

210 \_\_ \$a[Venezia]\$cGiacomo Franco Forma\$d[dopo il 1582]@

215 \_\_ \$al stampa\$cbul.\$d504 x 327 mm.@

500 1 \_\_ \$aLe \*tentazioni di Sant'Antonio\$3010000135@

606 \_\_ \$aAntonio Abate (250 ca.-355 ca.)

\$xSanto\$xTentazioni\$2I\$301C000084@

606 \_\_ \$aDio Padre\$2I\$301C000085@

620 \_\_ \$dVenezia@

686 \_\_ \$a&lt;11 H (ANTONY ABBOT)\$2I@

700 \_ 1 \$aCarracci\$b, Agostino\$f&lt;1557-1602&gt;\$301V000001\$4350@

702 \_ 0 \$aTintoretto\$f&lt;1518-1594&gt;\$301V000109\$4900@

712 0 2 \$aFranco, Giacomo\$c&lt;1556-1620&gt;\$301V004874\$4620@

790 \_ 1 \$aRobusti\$b, Jacopo\$zTintoretto &lt;1518-1594&gt;\$301V000110@

801 \_ 0 \$aIT\$b01\$c20010227@

856 \_\_ \$UF:\immagini\archiginnasio\C000029.jpg@

899 \_\_ \$aG.D.S. ARCHIGINNASIO\$201AR@

950 \_ 0 \$aG.D.S. ARCHIGINNASIO\$dARAA. VV. Cart. II n. 19  
\$eARSAV0000000262 @

IMAGO



*Antonius cum Demones uario sub aspectu ipsum infestantes...*



Antonio Abate (250 ca.-355 ca.) - Santo - Tentazioni

Prodotto e Distribuito da  
Akros Informatica S.r.l.

xcv



How To Order Copies of This Item

**TITLE:** Titiani Vercellii pictoris celeberrimi ac famosissimi vera effigies

**CALL NUMBER:** FP - XVI - C311, no. 154c (A size) [P&P]

**REPRODUCTION NUMBER:** LC-USZC4-4916 (color film copy transparency)

**SUMMARY:** Titian, head-and-shoulders portrait, facing left.

**MEDIUM:** 1 print : engraving.

**CREATED/PUBLISHED:** 1587.

**CREATOR:**

Carracci, Agostino, 1557-1602, artist.

**NOTES:**

Gardiner Greene Hubbard Collection (Library of Congress).

Bartsch, 154 (2nd state).

LeBlanc, 244.

Published in: Eyes of the nation : a visual history of the United States / Vincent Virga and curators of the Library of Congress ; historical commentary by Alan Brinkley. New York : Knopf, 1997.

**SUBJECTS:**

Titian, ca. 1488-1576.

**FORMAT:**

Portrait prints 1580-1590.  
Engravings 1580-1590.

**REPOSITORY:** Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.  
20540 USA

XCVI

**DIGITAL ID:** (color film copy transparency) cph 3g04916

**CARD #:** 96520335

---

View the [MARC Record](#) for this item.

---





### Prints and Photographs

001		96520335	
003		DLC	
005		19971029161011.3	
007		kj	
007		cr	
008		960927s1587 xx nnn kn	
035	9	(DLC) 96520335	
035	a	(DLC)11683924	
906	a	p	
	b	cbc	
	c	orignew	
	d	u	
	e	ncip	
	f	19	
	g	y-printpho	
955	a	qw07	
010	a	96520335	
037	a	LC-USZC4-4916	
	b	DLC	
	c	(color film copy transparency)	
040	a	DLC	
	c	DLC	
	e	gihc	
050	00	a	FP - XVI - C311,
		b	no. 154c
100	1	a	<b>Carracci, Agostino,</b>
		d	1557-1602,
		e	artist.
245	10	a	Titiani Vercellii pictoris celeberrimi ac famosissimi vera effigies
		h	[graphic].
260	c	1587.	
300		a	1 print :
		b	engraving.
520	0	a	Titian, head-and-shoulders portrait, facing left.
500	a	Gardiner Greene Hubbard Collection (Library of Congress).	
510	4	a	Bartsch,

	c	154 (2nd state).
510	4	a LeBlanc,
	c	244.
581	8	a Published in: Eyes of the nation : a visual history of the United States / Vincent Virga and curators of the Library of Congress ; historical commentary by Alan Brinkley. New York : Knopf, 1997.
600	10	a Titian,
	d	ca. 1488-1576.
655	7	a Portrait prints
	y	1580-1590.
	2	gmgpc
655	7	a Engravings
	y	1580-1590.
	2	gmgpc
852		a Library of Congress
	b	Prints and Photographs Division
	e	Washington, D.C. 20540 USA
	n	dcu
856	7	3 color film copy transparency
	d	cph
	f	3g04916
	2	file
953		a TE01
985		a pp/cph
991		b c-P&P
	h	FP - XVI - C311,
	i	no. 154c
	m	(A size)
	v	obj.
	w	MUMS VM File
991		b c-P&P
	h	LC-USZC4-4916 (color film copy transparency)
	w	MUMS VM File





*Catalogues de la BnF*  
Catalogues de la BnF

## BN-OPALINE - Estampes et photo.

### AFFICHAGE DE LA NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

auteur	<b>Müller, Johann Gotthard von, 1747-1830</b>
auteur	<b>Nanteuil, Robert, 1623-1678, 11</b>
titre-auteur	Frid. Maurice de la — Tour d'Auvergne, // p.l.g. de Dieu — Souverain Duc // de Bouillon, Duc — d'Albret et de // Château Thiery, Cte — d'AuEgne et d'Evreux, // Vicomte de — Turenne. / GMüller Sc. 1772. ; [d'ap. un burin de Nanteuil]
édition	[Paris : s. n., 1772]
technique	1 estampe eau-forte burin , 24,3 x 19,9 cm (élt. d'impr.), 19,9 x

[Accueil BN-Opaline](#)
[Retour liste des notices](#)
[Sourcette](#)

mercredi 20 juin 2001

**Notice d'almanach XVIIe s**

**BN-Opaline (notice n° 092867)**

GDE 010620n0 m 22 45i EST17ALMA  
 008 010607s 1658 frfre b 001  
 009 ik gl 1 0000 b

044 \$a z1659  
 100 \$a (003186) Lepautre \$m Jean \$d 1618-1682  
 \$4 0410  
 245 \$a LA / FLANDRE / Despouillée des / habits d'Espagne  
 / et revestue a la / Françoise  
 \$f [Jean Lepautre]

260 \$r [Paris] I. Le Potre In. et Exc. - N. Poilli  
 Exc. - P. Mariette Excudit Cum Priv. Regis  
 \$d 1659  
 \$e (026544) Paris  
 700 \$a (391429) Mariette \$m Pierre II \$d 1634-1716  
 \$4 65  
 700 \$a (029455) Poilly \$m Nicolas de \$d 1627-1696  
 \$4 65  
 700 \$a (003186) Lepautre \$m Jean \$d 1618-1682  
 \$4 65  
 700 \$a (003509) Regnesson \$m Nicolas \$d 1620-1670  
 \$4 65

280 \$a 1 est. (almanach)  
 \$c eau-forte et burin (partie principale et vignettes)  
 \$m en noir  
 \$l calendrier typogr. en noir et rouge, impr. sur la f.  
 285 \$f (028151) estampe  
 \$j (001176) burin  
 \$j (001181) eau-forte  
 645 \$d (001020) almanach

610 \$a (010638) Scènes allégoriques  
 \$z (004815) 17e siècle

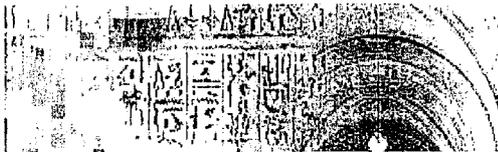
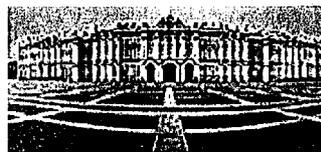
600 \$a (005123) Louis \$u XIV \$e roi de France \$d 1638-1715  
 \$x (209969) Portraits en médaillon  
 607 \$a (010068) Flandre  
 \$x (017038) Allégories  
 607 \$a (008334) France  
 \$x (017038) Allégories  
 606 \$a (011854) Renommée  
 \$x (017038) Allégories

- 606 \$a (012951) Victoire  
 \$x (017038) Allégories
- 607 \$a (391205) Dunkerque \$o Bataille de \$g 1658  
 \$a (391206) Gravelines \$o Bataille de \$g 1658  
 \$a (391207) Ypres \$o Bataille de \$g 1658  
 \$a (391208) Audenarde \$o Bataille de \$g 1658
- 606 \$a (008004) Champs de bataille  
 \$a (009065) Trophées d'armes  
 \$a (390976) Etendards
- 300 \$a Titre en haut, au centre, dans un médaillon  
 \$a Titre de vignettes à gauche en haut : "Graveline",  
 à gauche en bas : "Ypres", à droite en haut  
 : "Dunkerque", à droite en bas : "Oudenarde"
- 300 \$a Mention d'éditeurs dans la marge inférieure
- 354 \$a L'almanach est composé d'un seul élément d'impr.
- 309 \$a V. Champier, non décrit  
 \$a Lothe, n. 153  
 \$a IFF17 Jean Lepautre, 268
- 860 \$1 (827442) Sous-notice de dépouillement n°0010
- 250 \$a [Etat I/II]
- 280 \$d 510 x 362 mm (f.)
- 090 \$c BnF \$d Est.  
 \$a Ed-42-Fol., p.4  
 \$f Epreuve complète. Calendrier découpé  
 \$j E004230
- 860 \$1 (827443) Sous-notice de dépouillement n°0020
- 250 \$a [Etat II/II]
- 280 \$d 509 x 370 mm (f.)
- 300 \$a L'adresse ne se trouve plus dans la marge  
 inférieure mais en bas du calendrier. Regnesson  
 remplace Lepautre. La lettre : "A PARIS, chez  
 N. Regnesson, N. Poilly et P. Mariette, Rue  
 Sftf Jacques". Le "i" de "Mariette" est en surcharge
- 090 \$c BnF \$d Est.  
 \$a Ed-42b-Fol., p.96  
 \$f Epreuve complète  
 \$j E005609
- 860 \$1 (827444) Sous-notice de dépouillement n°0030
- 250 \$a [Etat II/II]
- 280 \$d 510 x 368 mm (f.)
- 300 \$a L'adresse ne se trouve plus dans la marge  
 inférieure mais en bas du calendrier. Regnesson  
 remplace Lepautre. La lettre : "A PARIS, chez  
 N. Regnesson, N. Poilly et P. Mariette, Rue  
 Sftf Jacques". Le "i" de "Mariette" est en surcharge
- 090 \$c BnF \$d Est.  
 \$a Hennin, t. XLIII, n. 3908  
 \$f Epreuve complète  
 \$i 89-C-140274  
 \$j G154713  
 \$n Hennin  
 \$o 3908

700 \$a (026557) Hennin \$m Michel \$d 1777-1863  
\$4 32

860 \$1 (827445) Sous-notice de dépouillement n°0040  
250 \$a [Etat non déterminé]  
280 \$d 382 x 368 mm (f.)  
090 \$c BnF \$d Est.  
\$a Qb-1 (1658)  
\$f Epreuve rognée en bas, pas de calendrier  
\$i 52-C-8327  
\$j M092110

HOME HELP SITE MAP FEEDBACK SERVICES CALENDAR SHOP



Digital Coll

INFORMATION COLLECTION HIGHLIGHTS EXHIBITIONS HERMITAGE HISTORY CHILDREN & EDUCATION DIGIT

QUICK SEARCH

- BROWSE
- PAINTINGS, PRINTS AND DRAWINGS
- SCULPTURE
- MACHINERY AND MECHANISMS
- ARMS AND ARMOUR
- FURNITURE AND CARRIAGES
- CERAMICS AND PORCELAIN
- APPLIED ARTS
- JEWELLERY
- TEXTILES
- NUMISMATICS AND GLYPTICS
- COSTUME
- ARCHAEOLOGICAL ARTIFACTS
- QBIC SEARCHES
- ADVANCED SEARCH



b

1. Click in the center of the area you wish to enlarge.
2. Drag the edges of the green box to resize or drag the box to reposition.
3. Click Zoom to enlarge, or click Reset to start over.

For more detailed instructions go to Help on the Demo

St John the Evangelist

*Pencz, Georg.*

Charcoal 44.7x17.2 cm

Germany Between 1525 and 1528

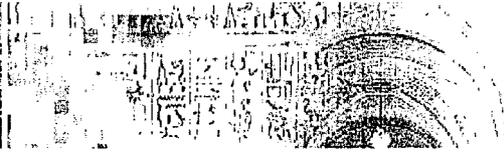
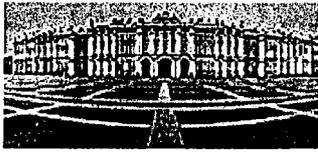
Source of Entry Collection of Count Cobenzl, Brussels 1768

View similar artwork in the Digital Collection:

by the same artist

CIV

[HOME](#) [HELP](#) [SITE MAP](#) [FEEDBACK](#) [SERVICES](#) [CALENDAR](#) [SHOP](#)



*Digital Coll.*

[INFORMATION](#) [COLLECTION HIGHLIGHTS](#) [EXHIBITIONS](#) [HERMITAGE HISTORY](#) [CHILDREN & EDUCATION](#) [DIGITAL](#)

St John the Evangelist Between 1525 and 1528 [back](#)  
Pencz. Georg



Copyright © 1999 State Hermitage Museum  
All rights reserved. Image Usage Policy  
About the Site

CV

[← Notice précédente](#)[\( Nouvelle recherche \)](#)[\( Affiner la recherche \)](#)[\( Liste des réponses \)](#)

## Notice 3/3

	NANTEUIL Robert ; MIGNARD Pierre (d'après)
Préc. auteur	Nanteuil : Reims, 1623 ; Paris, 1678 Mignard : Troyes, 1612 ; Paris, 1695
Ecole	France ; France (d'après)
Période	3e quart 17e siècle
Période oeuvre copiée:	17e siècle
Domaine	Estampe
	<b>ANNE D'AUTRICHE REINE DE FRANCE (TITRE INSCRIT)</b>
Représentation	portrait (Anne d'Autriche, en buste, de trois-quarts, bijou)
Date de représentation:	1601 né ; 1666 mort
Technique	taille douce ; papier
Dimensions	43.6 H ; 35.2 L
Date	1660 en
Inscription	daté ; signé
Préc. inscription	MIGNARD PINXIT NANTEUIL SCULP. 1660 (B.D.)
Ville ou musée	Troyes ; musée des beaux-arts <i>voir musée</i>
Statut juridique	Propriété de la commune ; Don ; Troyes ; Musée des Beaux-Arts
Date d'acquisition:	1956
Inventaire	56.21 ; RE 2577
Ref.	00000094084
Commentaires	Société des amis des musées
Copyright notices	© Direction des Musées de France, 1991

Requête : (NANTEUIL ROBERT) :AUTR ET (estampe) :DOMN



<u>Cote</u> :	A16ALT000303	
<u>Artistes</u> :	<b>Altdorfer Albrecht, 1480-1538 (graveur)</b>	
<u>Ecole</u> :	Allemagne	
<u>Titre</u> :	Le petit porte-enseigne	
<u>Date</u> :	16e siècle	
<u>Technique</u> :	taille-douce, eau-forte	
<u>Dimensions</u> :	6 x 3,5 cm	
<u>Inscription</u> :	monogramme d'Altdorfer (h. g.)	
<u>Descripteurs</u> :	homme ; debout ; de face ; chapeau ; habit ; plume ; maison ; effet de tissu ; drapeau ; colline ; monogramme	
<u>Bibliographie</u> :	Bartsch, VIII, p. 59, No 52	

Plein écran  
Haute résolution

Mise à Jour du panier

