

Diplôme de conservateur de bibliothèque

Rapport d'étape- janvier 2005

Georges Charpentier (1846-1905) : figure d'éditeur

Bibliographie commentée et sources

Virginie MEYER

Sous la direction de Frédéric Barbier
Directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes

Sommaire

BIBLIOGRAPHIE.....	3
1. DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE.....	3
2. LE MONDE DE L'ÉDITION ET DE LA LIBRAIRIE.....	4
3. LA VIE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE, MONDAINE ET POLITIQUE.....	9
3.1. <i>La vie littéraire et intellectuelle</i>	9
3.2. <i>La vie artistique</i>	13
3.3. <i>Vie mondaine et loisirs bourgeois</i>	15
3.4. <i>La vie politique</i>	18
SOURCES.....	20
1. SOURCES IMPRIMÉES.....	20
1.1. <i>Ouvrages et articles de contemporains</i>	20
1.2. <i>Autres documents à caractère de sources</i>	25
2. SOURCES MANUSCRITES.....	27
2.1. <i>Correspondance conservée aux Editions Grasset-Fasquelle</i>	27
2.2. <i>Bibliothèque municipale de Versailles</i>	28
2.3. <i>Bibliothèque de l'Institut, Fonds Spoelberch de Lovenjoul</i>	29
2.4. <i>Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits</i>	29
2.5. <i>Bibliothèque de l'Arsenal</i>	29
2.6. <i>Archives publiques</i>	29
3. <u>BASE DE DONNÉES RELATIONNELLES : LA PRODUCTION ÉDITORIALE DE LA MAISON</u> <u>CHARPENTIER (1871-1896)</u>	31
3.1. <i>Reconstituer le catalogue de la maison d'édition : méthode</i>	31
3.2. <i>Base de données : tables liées</i>	35

Bibliographie

1. Démarche méthodologique

Pour établir cette bibliographie, j'ai commencé par dépouiller, en remontant jusqu'en 1975, la *Bibliographie annuelle de l'histoire de France*, qui propose un chapitre consacré à l'édition, la librairie et l'imprimerie au XIX^e siècle. Une fois cette liste d'ouvrages rassemblée, je les ai consultés un par un afin d'évaluer leur intérêt pour mon sujet et d'étudier leur bibliographie. Au bout d'un certain temps, les références signalées étaient toujours les mêmes : j'ai donc considéré que je tenais une liste assez solide. Je m'en suis tenu aux ouvrages qui concernaient directement mon sujet, ou que j'avais utilisés pour construire ma réflexion. Les ouvrages contemporains de la période étudiée sont présentés dans les sources.

J'ai choisi de présenter ces ouvrages selon deux thèmes, pour ne pas multiplier les sous-ensembles qui risqueraient d'embrouiller le lecteur. Le premier domaine regroupe des ouvrages divers sur le monde de l'édition et de la librairie :

- synthèses ou études sur les évolutions du paysage éditorial au XIX^e siècle.
- biographies d'éditeurs ou monographies d'entreprises d'édition qui offrent des points de comparaison.
- analyse des relations entre auteurs et éditeurs, qui constituent un des axes principaux de ma thèse en l'absence de sources comptables.
- études sur les livres illustrés, un des produits phares – bien que méconnu – de la maison Charpentier.

Le second domaine, plus large et plus hétérogène, regroupe des études sur la vie littéraire, artistique, mondaine et politique de la seconde moitié du XIX^e siècle. J'ai choisi d'exclure tout ce qui, concernant Emile Zola, n'a pas de rapport étroit avec Georges Charpentier : une bibliographie complète autour de cet auteur serait beaucoup trop abondante.

Pour l'exercice, les différents thèmes ont été séparés afin de saisir plus facilement la logique de l'ensemble.

En l'absence de mention supplémentaire, le lieu d'édition est Paris.

2. Le monde de l'édition et de la librairie

BARBIER (F.), *Histoire du livre*, Armand Colin, 2000.

Synthèse sur le XIX^e siècle, qui insiste sur le concept d'innovation pour expliquer le passage à la logique de l'industrialisation et de la consommation de masse : innovation de procédé et innovation de produit. Les exemples ne sont pas seulement français mais européens.

– « Qu'est ce que la médiatisation ? ou L'invention de l'éditeur », dans *Imprimerie, édition et presse dans la première moitié du XIX^e siècle*, Actes de la première journée d'étude sur l'imprimerie organisée à Perpignan le 25 avril 2003, Perpignan, Ville de Perpignan, Publications de l'Olivier, 2004, p. 93-125.

Une définition de l'éditeur qui insiste sur son rôle financier et sur la montée en puissance de sa fonction de médiatisation. On passe de la logique de la demande à celle de l'offre, d'où la recherche de la rationalisation économique.

– « D'une mutation l'autre : les temps longs de l'histoire du livre », dans *Revue française de l'histoire du livre*, n° 106-109, Nouvelle série, Genève, Droz, 2001, p. 7-18.

Insiste sur l'importance, dans la seconde révolution du livre, de l'initiative entrepreneuriale et l'innovation de produit.

BEGUET (B.), « La vulgarisation scientifique en France de 1850 à 1914 : contexte, conceptions et procédés », dans *La science pour tous : sur la vulgarisation scientifique en France de 1850 à 1914*, éd. B. Béguet, Bibliothèque du Conservatoire national des arts et métiers, 1990.

Montre l'importance de la vulgarisation scientifique dans la presse et l'édition au XIX^e siècle.

BAETHGE (C.), « L'Édition et ses avatars fin de siècle : un hérétique dans le champ de la production littéraire (Huysmans) », dans *Regards sociologiques*, n° 17-18, 1999, p. 101-109.

A travers l'exemple de J.-K. Huysmans, interroge l'enjeu que constitue le choix d'un éditeur, et l'importance de la mise en texte dans la construction d'un horizon d'attente.

BLASSELLE (B.), *Histoire du livre : le triomphe de l'édition*, Gallimard, 1998 (« Découvertes »).

Un chapitre sur l'émergence d'un nouveau métier, celui d'éditeur.

BOURDIEU (P.), « Une Révolution conservatrice dans l'édition », dans *Actes de la recherche en Sciences sociales*, n° 126-127, mars 1999.

La publication, qui fait accéder un texte à l'existence publique, implique un transfert de capital symbolique qui est d'autant plus important que celui qui l'accomplit est lui-même consacré.

BUISINE (A.), MOLLIER (J.-Y.), « Introduction », dans *Revue des Sciences humaines, L'Écrivain chez son Éditeur*, Université Lille III, n° 219, 1990, p. 7-8.

Imagine une véritable fantasmagorie du lien éditorial : entre l'écrivain et son éditeur s'institue toujours un contrat imaginaire.

CONIHOUT (I.), « Police de la librairie et mesure du livre au XIX^e : le dépôt légal, la *Bibliographie de la France* et la bibliométrie », dans *Mesure(s) du livre*, éd. A. Vaillant, Bibliothèque Nationale, 1992 (« Les colloques de la Bibliothèque nationale »), p. 23-39.

Pose la question de la validité du dépôt légal et de la *Bibliographie de la France* comme bases d'une exploitation statistique en histoire du livre.

CORON (A.), « Livres de luxe », dans *Histoire de l'édition française*, éd. H.-J. Martin, R. Chartier, Promodis, 1986, t. IV, p. 425-463.

A la fin du XIX^e, le sentiment d'une médiocrité générale de la production imprimée crée le besoin de publications qui se distinguent de l'édition courante.

DESCHARMES (R.), « Flaubert et ses éditeurs, Michel Lévy et Georges Charpentier : lettres inédites à Georges Charpentier », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1911, p. 64-93 et 627-663.

Comment Flaubert passe de Michel Lévy à Georges Charpentier. Une vision un peu ancienne de la relation entre Flaubert et Charpentier, pouvant servir de point de départ à une étude plus approfondie.

DOMANGE (M.), « Les Zola et les Fasquelle », dans *Cahiers naturalistes*, a. 42, n°70, 1996, p. 320-325.

Relations de travail et d'amitié entre Zola et le successeur de Charpentier.

FOULON (P.-J.), *L'Illustration du livre en France de 1870 à 1918*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 1999.

Une mise au point importante sur l'art et l'illustration à la fin du XIX^e siècle, qui ont fait l'objet pendant longtemps d'une vision tronquée. Ainsi, après la première guerre mondiale, le système de l'art moderne impose l'occultation des arts symbolistes et académiques, et la mise à l'écart des livres édités dans le sillage de ces mouvements. L'auteur redonne toute son importance au classicisme qui, à travers l'éclectisme, domine l'illustration du livre français. Les illustrateurs sont regroupés par styles.

HESSEM (L. de), « Le Cinquantenaire de la Bibliothèque Charpentier », dans *Le livre, revue du monde littéraire, archives des écrits de ce temps*, IX, 1888, p. 233-249.

Étude des relations de Gervais Charpentier avec ses auteurs.

Lettres inédites d'Ernest Renan à ses éditeurs Michel et Calmann Lévy, éd. J.-Y. Mollier, Calmann-Lévy, 1986.

L'introduction insiste sur les rapports commerciaux entre auteurs et éditeurs, que les premiers ont souvent masqué pour la postérité derrière une éthique du détachement par rapport à l'argent.

LYONS (M.), *Le Triomphe du livre : une histoire sociologique du livre dans la France du XIX^e siècle*, Promodis, Ed. du Cercle de la Librairie, 1987.

Etude des best-sellers de la première moitié du siècle.

MARTIN (H.-J.), « Comment mesurer un succès littéraire : le problème des tirages », dans *La bibliographie matérielle, Table ronde, 17 et 18 mai 1979*, Editions du C.N.R.S., 1983, p. 25-42.

Stratégies des éditeurs pour déterminer le nombre d'exemplaires à tirer.

MELOT (M.), « Le Texte et l'image », dans *Histoire de l'édition française*, éd. H.-J. Martin, R. Chartier, Promodis, 1985, t. III, p. 329-355.

Synthèse sur les enjeux de l'illustration, dans un ouvrage de référence.

MOLLIER (J.-Y.), « Un Changement de climat : les nouveaux libraires et les débuts de l'industrialisation », dans *L'Europe et le livre : réseaux et pratiques du négoce de librairie, XVI^e-XIX^e siècles*, éd. F. Barbier, S. Juratic, D. Varry, Klincksieck, 1996, p. 571-586.

Les liens entretenus par les éditeurs avec la société environnante, le monde des auteurs, celui des élites de la fortune et du pouvoir.

– « Emile Zola et le système éditorial français », dans *Cahiers naturalistes*, a. 39, n° 67, 1993, p. 245-262.

La situation du monde de l'édition au moment où Zola entre en littérature. Pragmatisme de l'auteur, qui est prêt à toutes les combinaisons et accepte les conditions les plus dures. Précise l'attitude de Charpentier après la faillite de Lacroix qui écorne un peu la légende dorée : il signe un contrat avec un auteur qui n'était pas libre de traiter pour une œuvre qu'il avait déjà vendue.

– « Ernest Renan et ses éditeurs », dans *Etudes renaniennes*, n° 65, 1986, p. 7-23.

Les rapports qu'entretient Ernest Renan avec le monde de l'édition et de l'argent. Au-delà de la personne de l'historien, il s'agit d'interroger la figure de l'intellectuel qui se met en place à la fin du siècle.

– « La Construction du système éditorial français et son expansion dans le monde du XVIII^e au XX^e siècle », dans *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e à l'an 2000, Actes du colloque international, Sherbrooke, 2000*, éd. J. Michon, J.-Y. Mollier, Saint-Nicolas, Presses de l'Université de Laval, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 47-72.

L'émergence de la figure de l'éditeur, à partir de Panckoucke, s'est fait à Paris et précède le mouvement d'industrialisation, grâce à l'importance précoce en France

de l'innovation de produit. Le prestige de la littérature française et le tropisme parisien ont également contribué à l'éclat de la figure de l'éditeur français incarné par Gaston Gallimard.

- « Les Mutations de l'espace éditorial français du XVIII^e au XX^e siècle », dans *Actes de la recherche en Sciences sociales*, n° 126-127, 1999, p. 29-38.

Synthèse concernant l'introduction sur le marché de collections qui, avec la baisse constante du prix, constituent les facteurs décisifs de la structuration du système éditorial sous sa forme moderne au tout début du second Empire. Cette époque engendre l'apparition de la première authentique maison d'édition dominée par l'application des principes de la rationalité économique et de la division du travail, ce qui place l'auteur dans la dépendance de l'éditeur.

- *L'Argent et les lettres, Histoire du capitalisme d'édition (1880-1920)*, Fayard, 1988.

Etude très poussée sur les liens entre édition et capital, avec une analyse de chacune des grandes maisons de la période, notamment à travers les archives successorales. Précieux pour comparer les différents éditeurs.

- *Louis Hachette (1800-1864) : le fondateur d'un empire*, Fayard, 1999.

Une biographie d'éditeur.

- *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne (1836-1891)*, Calmann-Lévy, 1984.

Une biographie d'éditeur.

- « Michel Lévy et Pierre-Jules Hetzel : deux destins d'éditeur », dans *Un éditeur et son siècle : Pierre-Jules Hetzel (1814-1886)*, éd. C. Robin, Saint-Sébastien, ACL Edition Société Crocus, 1988.

Comparaison entre deux trajectoires d'éditeur, qui procure des points de comparaison.

- « Librairie et imprimerie à l'époque de la révolution industrielle », dans *Revue française de l'histoire du livre*, n° 106-109, Nouvelle série, Genève : Droz, 2001, p. 261-271

Nuance le mouvement d'autonomisation des professions du livre décrit par le tome 3 de l'Histoire de l'édition française.

MOLLIER (J.-Y.), SOREL (P.), « L'Histoire de l'édition, du livre et de la lecture en France au XIX^e et XX^e siècles : approche bibliographique », dans *Actes de la recherche en Sciences sociales*, n° 126-127, 1999, p. 39-59.

Encourager les jeunes chercheurs à adopter une perspective d'histoire globale qui utilise tous les éclairages particuliers pour faire revivre une époque.

OLIVERO (I.), *L'Invention de la collection : de la diffusion de la littérature et des savoirs à la formation des citoyens au XIX^e siècle*, I.M.E.C. Editions, 1999.

Etude précieuse de l'innovation de produit de Gervais Charpentier : la bibliothèque Charpentier. Analyse de ses méthodes de travail et de son catalogue. Réflexion plus large sur l'apparition des collections.

PALACIO (J. de), « La Publication des romans de Léon Cladel », dans *Studi francesi*, a 35, fasc. 105, 1992, p. 461-67.

Souligne la réputation de hardiesse des couvertures jaunes, mais également la réticence de l'éditeur à l'égard des œuvres d'Emile Bergerat et de Léon Cladel, qui témoigne d'une prudence certaine dans ses choix éditoriaux.

PARINET (E.), « L'Édition littéraire, 1890-1914 », dans *Histoire de l'édition*, éd. H.-J. Martin, R. Chartier, Promodis, 1986, t. IV, p. 148-187.

Etude de la crise de l'édition des années 1890 et des solutions apportées par les éditeurs les plus entreprenants (Flammarion, Fayard) face à la nouvelle demande.

– *La Librairie Flammarion (1875-1914)*, I.M.E.C. Editions, 1992.

Une biographie d'éditeur.

PARINET (E.), TESNIÈRE (V.), « Une entreprise : la maison d'édition », dans *Histoire de l'édition française*, éd. H.-J. Martin, R. Chartier, Promodis, t. IV, 1986, p. 123-147.

Peu de transformations dans les structures de l'édition au début du XX^e siècle, le modèle institué au XIX^e par Louis Hachette ou Michel Lévy perdure.

PARMENIE (A.), BONNIER DE LA CHAPELLE (C.), *Histoire d'un éditeur et de ses auteurs*, P.-J. Hetzel (Stahl), Albin Michel, 1953.

Une biographie d'éditeur, vu à travers ses relations avec ses auteurs.

Pierre Larousse et son temps, dir. J.-Y. Mollier, P. Ory, Larousse, 1995.

Larousse n'est pas un grand éditeur de son temps, c'est-à-dire un entrepreneur gestionnaire selon le modèle schumpétérien qui assura la fortune de ses concurrents. Plusieurs coups de projecteur sur l'histoire des idées (anticléricalisme, franc-maçonnerie, etc.)

RHEAULT (R.), « Une pièce nouvelle au dossier de la correspondance Zola-Charpentier », dans *Cahiers naturalistes*, a. 36, n°64, 1990, p. 162-164.

La dernière lettre connue de Zola à son éditeur, dans laquelle il prend des nouvelles de la santé de sa femme, ce qui montre la continuité de leur amitié et des liens entre les deux familles.

3. La vie littéraire, artistique, mondaine et politique

3.1. La vie littéraire et intellectuelle.

BALDICK (R.), *La Vie de J. K. Huysmans*, Denoël, 1958.

Relations de Huysmans et Charpentier, publication de ses œuvres.

BECKER (C.), « Zola à la Librairie Hachette (1862-1866) », dans *Revue de l'université d'Ottawa*, vol. 48, n° 4, octobre-décembre 1978, p. 287-309.

Dans le service de la publicité de la maison Hachette, Zola apprend à considérer l'œuvre littéraire comme une « valeur marchande » destinée à être vendue le mieux possible, et à faire vivre l'écrivain. Son travail consiste à nouer et à entretenir des relations avec les journaux pour qu'ils fassent passer des réclames sur les publications de la maison : celles-ci seront précieuses pour ses propres œuvres.

La Belle Epoque des revues, 1880-1914, éd. J. Pluet-Despatin, M. Leymarie, J.-Y. Mollier, Editions de l'I.M.E.C., 2002.

Entre le livre et le journal, la revue conquiert sa place dans les médias. Etude de plusieurs revues, et de leur rôle dans le système éditorial. Intéressant pour analyser le contexte dans lequel naît *La Vie moderne*, lancé par Charpentier et Bergerat.

BEURDELEY (M.), MAUBEUGE (M.), *Edmond de Goncourt chez lui*, Archives Goncourt, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1991.

Intéressant pour sa bibliographie et la localisation des archives Goncourt.

BILLY (A.), *Les Frères Goncourt, la vie littéraire à Paris pendant la seconde moitié du XIX^e siècle*, Flammarion, 1954.

Relations de Goncourt et Charpentier, publication de ses œuvres.

BURNS (C. A.), *Henry Céard et le naturalisme*, Birmingham, J. Goodman and Sons, 1982.

Formation du groupe de Médan et de l'école naturaliste, à travers le cas d'Henry Céard.

CHARLE (C.), « Le Champ de la production littéraire », *Histoire de l'édition française*, éd. H.-J. Martin, R. Chartier, Fayard, Promodis, 1990, t. III, p. 240-264.

Evolution du champ littéraire qui se divise suivant les publics et les niveaux de consécration, ce qui suscite l'apparition de plusieurs sphères éditoriales.

– « L'Expansion et la crise de la production littéraire », dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°4, juillet 1975, p. 44-65.

Un historien doit se poser la question des conditions de production et de publication et des contraintes sociales et économiques qui pèsent sur les producteurs littéraires. Les évolutions du marché sont analysées à travers l'étude de la position relative des genres littéraires.

– *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme, Roman, théâtre et politique, Essai d'histoire sociale des groupes et des genres littéraires*, Presses de l'E. N. S., 1979.

Définition du concept de champ littéraire et analyse de son autonomisation. Coupure entre secteur de grande production et secteur de production restreinte. Etude de l'évolution du groupe naturaliste dans ce contexte.

– *Paris fin de siècle : culture et politique*, Editions du Seuil, 1998.

Epoque caractérisée par la multiplication des « hommes doubles », définis comme intermédiaires, agents de liaison, nœuds centraux des réseaux (critiques, journalistes, éditeurs). Pouvoir croissant des médiateurs, mise en scène de la vie littéraire.

CHEVREL (Y.), *Le Naturalisme : étude d'un mouvement littéraire international*, Presses universitaires de France, 1993 (« Littératures modernes »).

Histoire des différentes étapes du mouvement naturaliste, envisagé d'un point de vue européen.

CLARK (P. P.), « Stratégies d'auteurs au XIX^e siècle », dans *Romantisme*, n° 17-18, 1977, p. 92-102.

Stratégies mises en œuvre par les auteurs pour s'insérer dans le système littéraire (relations avec salons, Académie, associations professionnelles, presse, critique, etc.)

CLEBERT (J.-P.), *Une famille bien française: les Daudet*, Presses de la Renaissance, 1988.

Relations d'Alphonse Daudet avec les éditeurs, les auteurs, les peintres, etc.

COLIN (R.-P.), *Tranches de vie, Zola et le coup de force naturaliste*, Tusson, Du Lérot, 1991.

Le naturalisme analysé comme un « coup de force qui n'a pas reculé devant les moyens, un moment terroriste de l'histoire du roman ». Etude des stratégies du groupe.

– *Zola, renégats et alliés : la République naturaliste*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1988.

Relations des Naturalistes avec les éditeurs, Charpentier et autres.

COLIN (R.-P.), NIVET (J.-F.), *Louis Desprez (1861-1885) : pour la liberté d'écrire*, Tusson, Du Lérot, 1992.

Relations de l'auteur avec les éditeurs, Charpentier et autres.

COLLET (G.-P.), *George Moore et la France*, Genève, Droz, Paris, Minard, 1957.

Relations de l'auteur avec Charpentier dans les cafés parisiens et pour la publication de ses œuvres.

DEFFOUX (L.), ZAVIE (E.), *Le Groupe de Médan : Emile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis, suivi de deux essais sur le naturalisme*, Payot et C^{ie}, 1920.

Relations des auteurs du Groupe de Médan avec Charpentier. Paul Alexis fait appel au courage de l'éditeur.

DUMESNIL (R.), *L'Epoque réaliste et naturaliste*, Taillandier, 1945.

Une vision un peu datée des relations entre Charpentier et les Naturalistes, qui peut servir de point de départ pour une remise en cause. Etude du salon Charpentier et de ses invités.

Emile Zola, exposition organisée pour le cinquantième anniversaire de sa mort, Bibliothèque nationale, 1952.

Intéressant pour les quelques photographies des proches de Zola et de Charpentier.

JEUNE (S.), « Les Revues littéraires », dans *Histoire de l'édition française*, éd. H.-J. Martin, R. Chartier, Promodis, 1985, t. III, p. 455-460.

Emergence des revues littéraires et illustrées.

JULLIARD (J.), « Le Monde des revues au début du siècle : introduction », dans *Cahiers Georges Sorel, Les revues dans la vie intellectuelle, 1885-1914*, n° 5, 1987, p. 3-9.

Analyse des revues comme lieux d'innovation et de sociabilité.

LEROY (G.), BERTRAND-SABIANI (J.), *La Vie littéraire à la Belle Epoque*, Presses Universitaires de France, 1998 (« Perspectives littéraires »).

Un ouvrage complet et approfondi sur les différents aspects de la vie littéraire (théâtre, revues, institutions académiques, avant-gardes, critique etc.)

MARTIN (M.), « Presse et publicité dans la France du XIX^e siècle », dans *Historiens et géographes*, n° 338, décembre 1992, p. 201-212.

Au cours du siècle, retard et lenteurs du développement de la publicité dans la presse.

– *Médias et journalistes de la République*, Editions Odile Jacob, 1997.

La nouvelle place de la presse dans l'espace public républicain.

MIANNAY (R.), *Maurice Rollinat : poète et musicien du fantastique*, Minard, 1981.

Relations de l'auteur avec Charpentier et publication de ses œuvres.

MICHEL (P.) et NIVET (J.-F.), *Octave Mirbeau : l'imprécateur au cœur fidèle*, Séguier, 1990.

Relations de l'auteur avec Charpentier et publication de ses œuvres. Importance de la bibliographie et des sources.

PAGÈS (A.), *La Bataille littéraire, essai sur la réception du naturalisme à l'époque de Germinal*, Séguier, 1989.

Etude de la grande période de la polémique antinaturaliste entre 1877 et 1882. Analyse des types d'interprétation de l'œuvre de Zola.

– *Le Naturalisme*, Presses universitaires de France, 2001 (« Que sais-je ? »).

Une synthèse sur l'histoire du mouvement.

PLACE (J.-M.), VASSEUR (A.), « Avant-propos », dans *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, Editions de la Chronique des Lettres françaises, 1973, t. I, p. 7-8.

Pertinence de l'étude des revues, grandes et petites, qui offrent une image réelle de la vie littéraire d'une époque.

PONTON (R.), « Naissance du roman psychologique : capital culturel, capital social et stratégie littéraire », dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°4, juillet 1975, p. 66-81.

Apparition d'un genre littéraire qui s'inscrit dans une réaction anti-naturaliste.

PONTON (R.), « Programme esthétique et accumulation de capital symbolique : l'exemple du Parnasse », dans *Revue française de sociologie*, vol. XIV, n° 2, avril-juin 1973, p. 202-220.

Examen de la trajectoire des poètes parnassiens dans le champ intellectuel, pour saisir leurs stratégies de captation puis de gestion du capital symbolique. Donne un point de départ pour comprendre la démarche du groupe naturaliste.

PROCHASSON (C.), « Paris 1900 : quand la culture construit l'espace », dans *Avenirs et avant-garde en France, XIX^e-XX^e siècles, Hommage à Madeleine Rébeirioux*, 1999, p. 129-144.

Comprendre la construction d'un mythe urbain, celui du brio de Paris.

– *Paris 1900 : essai d'histoire culturelle*, Calmann-Lévy, 1999.

Description des rapports entretenus pas une ville avec la vie culturelle qui s'y déploie, afin de saisir comment celle-ci devient un objet de culture donnant lieu à différents registres de représentation.

SABATIER (P.), *L'Esthétique des Goncourt*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.

Une tentative de Gervais Charpentier de modifier le texte de *Germinie Lacerteux*.

SIRINELLI (J.-F.), « Le Hasard ou la nécessité ? Une histoire en chantier : l'histoire des intellectuels », dans *Vingtième siècle, revue d'histoire*, n° 9, janvier –mars 1986, p. 97-108.

Un domaine à la croisée des histoires politiques, sociale et intellectuelle. Trois outils d'investigation possibles : l'étude d'itinéraires, l'observation de structures de sociabilité et la mise en lumière de générations.

TERNOIS (R.), *Zola et son temps, Lourdes, Rome, Paris*, Les Belles Lettres, 1961 (« Publications de l'Université de Dijon », 22).

Relations de Zola avec Charpentier.

TREBITSCH (M.) « Avant-propos : la chapelle, le clan et le microcosme », dans *Cahiers de l'IHTP, Sociabilités intellectuelles : lieux, milieux, réseaux*, n°20, mars 1992, p. 11-21.

Pour étudier la sociabilité, privilégier une approche en terme de polarisation et de stratégie, étudier lieux, milieux et réseaux

VINCHON (E.), *Maurice Rollinat, étude biographique et littéraire*, Jouve et Cie, 1921.

Relations avec Charpentier et publication de ses œuvres.

WATELET (J.), « La presse illustrée », dans *Histoire de l'édition française*, éd. H.-J. Martin, R. Chartier, Promodis, 1985, t. III, p. 369-382.

Histoire des différents types de presse illustrée (satirique, d'information, populaire, etc.).

– *La Presse illustrée en France, 1814-1914*, thèse pour le doctorat d'Etat en sciences politiques, Université Paris-II, 1998, 11 t. en 4 vol.

Etude du périodique *La Vie moderne*.

ZAYED (F.), *Huysmans peintre de son époque*, Nizet, 1973.

Relations avec Charpentier et publication des ses œuvres. Importante bibliographie.

Zola photographe, 480 documents, éd. F.-Emile-Zola et Massin, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, Hoëbeke, 1990.

Intéressant pour les photographies des proches de Zola et de ses lieux de vie.

3.2. La vie artistique

Les ouvrages consacrés aux peintres impressionnistes sont utilisés pour étudier le mécénat des Charpentier : leurs relations avec les artistes et les oeuvres formant leur collection. D'autres ouvrages plus généraux permettent de saisir le contexte artistique (dans ses dimensions esthétiques et surtout institutionnelles), à la fois dans les domaines de la peinture et de l'illustration. Le thème de la collection est également mis en valeur.

ADRIANI (G.), *Renoir*, Cologne, Du Mont Buchverlag, 1999.

BAILEY (C.B.), *Les Portraits de Renoir : impressions d'une époque*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, Paris, Gallimard, 1997.

BÉNÉZIT (E.), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, Gründ, 1976, 10 vol.

BOIME (A.), « Les Hommes d'affaires et les arts en France au XIX^e siècle », dans *Actes de la Recherche en Sciences sociales*, n° 28, juin 1979, p. 57-76.

BORRELI (G.), « Littérature et impressionnisme en France de 1870 à 1900 », dans *L'Information littéraire*, n° 5, novembre-décembre 1976, p. 203-205.

DISTEL (A.), *Les Collectionneurs des Impressionnistes : amateurs et marchands*, Düdingen, Editions Trio, Franz Stadelmann, 1989.

– *Renoir : « il faut embellir »*, Gallimard, 1993 (« Découvertes »).

DRUCKER (M.), *Renoir*, Editions Pierre Tisné, 1944 (« Bibliothèque française des arts »).

GAMBONI (D.), *La Plume et le pinceau : Odilon Redon et la littérature*, Editions de Minuit, 1989.

KOSTENEVICH (A.), *Les Trésors retrouvés : chefs-d'œuvre impressionnistes et autres grandes œuvres de la peinture française sauvegardés par le Musée de l'Hermitage, Saint-Pétersbourg*, Editions de la Martinière, 1995.

MONNERET (S.), *L'Impressionnisme et son époque : dictionnaire international illustré*, Denoël, 1978-1981, 4 vol.

– *Renoir : l'homme, la vie, l'œuvre*, Mengès, 1994.

NICULESCU (R.), « Georges de Bellio : l'ami des Impressionnistes », dans *Revue roumaine d'histoire de l'art*, t. 1, n° 2, 1964, p. 209-278.

OSTERWALDER (M.), *Dictionnaire des illustrateurs : illustrateurs, caricaturistes et affichistes, 1800-1914*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1989.

REWALD (J.), *Histoire de l'Impressionnisme*, Albin Michel, 1955, rééd. 1986.

ROBIDA (M.), *Le Salon Charpentier et les impressionnistes*, Bibliothèque des arts, 1958.

– *Renoir : portraits d'enfants*, Bibliothèque des arts, 1959.

SHENNAN (M.), *Berthe Morisot : the first lady of Impressionism*, Stroud, Sutton publishing, 1996.

SIMON (M.), *Mode et peinture : Le Second Empire et l'impressionnisme*, Editions Hazan, 1995.

WHITE (B. E.), *Renoir*, Flammarion, 1985.

WHITE (H. et C.), *La Carrière des peintres au XIX^e siècle : du système académique au marché des impressionnistes*, John Wiley and Sons, 1965, trad. Flammarion, 1991.

WILDENSTEIN (D.), *Monet, catalogue raisonné*, Taschen, 1996.

3.3. Vie mondaine et loisirs bourgeois.

AGULHON (M.), « La Sociabilité est-elle objet d'histoire ? », dans *Sociabilité et société bourgeoise en France, en Allemagne et en Suisse, 1750-1850*, éd. E. François, Editions Recherche sur les Civilisations, 1987, p. 13-22.

En prenant la sociabilité comme objet d'étude, les historiens doivent tenir compte de la sociabilité comme concept et comme valeur dans la philosophie de la démocratie libérale.

– *Le Cercle dans la France bourgeoise, 1810-1848 : étude d'une mutation de sociabilité*, Armand Colin, 1977.

Par opposition à un modèle ancien, apparition d'une sociabilité égalitaire, ouverte sur la modernité et sur la société globale, et structuré par l'association volontaire masculine

APRILE (S.), « La République au salon : vie et mort d'une forme de sociabilité politique, 1865-1885 », dans *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 38, juillet-septembre 1991, p. 473-487.

Les salons républicains sont nés et morts dans une période relativement brève, dans un contexte politique précis, celui de la naissance de la III^e République. Ils ont fonctionné comme lieux de reconnaissance sociale et politique pour un groupe d'hommes de condition moyenne, desservis par leurs origines sociales, pour accéder aux plus hautes charges de l'Etat. Ils ont formé un instrument de la cohésion sociale des élites républicaines.

BARBIER (F.), *Finance et politique : la dynastie des Fould, XVIII^e-XX^e siècle*, Armand Colin, 1991.

A travers l'exemple d'une famille, montre l'importance pour la haute bourgeoisie de la notion de « distinction », qui marque autant l'opposition au monde du vulgaire que l'intégration à celui d'élites choisies. Intéressant pour étudier la surface sociale des Charpentier.

BISCHOFF (Chantal), *Geneviève Strauss : trilogie d'une égérie*, Editions Balland, 1992.

Etude du salon de Geneviève Strauss, pouvant servir de point de comparaison.

BRECOURT-VILLARS (C.), *Yvette Guilbert l'Irrespectueuse*, Plon, 1988.

Le lancement d'Yvette Guilbert chez Marguerite Charpentier.

CHALINE (J.-P.), « Loisirs et élites sociales : un exemple normand », dans *Oisiveté et loisirs dans les sociétés occidentales au XIX^e siècle, colloque pluridisciplinaire*, éd. A. Daumard, Abbeville, Imprimerie F. Paillart, 1983, p. 185-194.

Le loisir étudié comme caractéristique de l'élite sociale.

CHARTIER (M.), *Zola : trois été à Royan*, Editions Bonne Anse, 2003.

Les séjours de Zola à Royan en compagnie des Charpentier.

CORBIN (A.), « Du loisir cultivé à la classe de loisir », dans *L'Avènement des loisirs, 1850-1960*, éd. A. Corbin, Flammarion, 1995, p. 56-80.

Au sein des élites du XIX^e siècle, le loisir se trouve valorisé. Le bourgeois apparaît très largement comme « l'homme du temps libre », la disponibilité comme un marqueur social. D'où l'hypothèse que, loin d'être obsédé par le profit, la société bourgeoise du XIX^e siècle aspire d'abord à être une « société de loisir ».

– *Le Territoire du vide : l'Occident et le désir du rivage, 1750-1840*, Aubier, 1988.

La naissance du tourisme balnéaire.

DAUMARD (A.), « Présentation », dans *Oisiveté et loisirs dans les sociétés occidentales au XIX^e siècle, colloque pluridisciplinaire*, éd. A. Daumard, Abbeville, Imprimerie F. Paillart, 1983, p. 9-19.

La société occidentale du XIX^e siècle est issue d'un double courant, l'un moderne, qui magnifie le travail, l'autre traditionaliste, s'appuyant sur l'importance sociale des loisirs.

– « La Vie de salon en France dans la première moitié du XIX^e siècle », dans *Sociabilité et société bourgeoise en France, en Allemagne et en Suisse, 1750-1850*, éd. E. François, Editions Recherche sur les civilisations, 1987, p. 81-92.

Interrogation sur le rôle réel des salons.

DESERT (G.), *La Vie quotidienne sur les plages normandes du Second Empire aux années folles*, Hachette, 1983.

Les conditions nécessaires au succès des plages normandes.

FUMAROLI (M.), « La Conversation », dans *Les Lieux de mémoire*, éd. P. Nora, Gallimard, 1992, t. III, p. 679-743.

Un aspect de la vie de salon.

GERBOD (P.), « Loisirs et santé : les cures thermales en France (1850-1900) », dans *Oisiveté et loisirs dans les sociétés occidentales au XIX^e siècle, colloque pluridisciplinaire*, éd. A. Daumard, Abbeville, Imprimerie F. Paillart, 1983, p. 195-203.

L'âge d'or des cures thermales se justifie par des raisons médicales, mais aussi par les possibilités de loisir « mondain » qu'offre un grand nombre de villes d'eaux. La cure thermale apparaît ainsi comme une forme saisonnière de sociabilité avec ses rites et ses rythmes particuliers.

GUICHARD (M.-T.), *Les Egéries de la République*, Payot, 1991.

La place des femmes dans les salons, autour du mythe d'une femme qui, dans l'ombre et la coulisse, guide, influence, encourage.

HEPP (N.), « La Galanterie, », dans *Les Lieux de mémoire*, éd. P. Nora, Gallimard, 1992, t. III, p. 745-783.

Un aspect de la vie de salon.

LECOQ (B.), « Les Cercles parisiens au début de la Troisième République : de l'apogée au déclin », dans *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 32, octobre-décembre 1985, p. 591-616.

Les différences entre cercles et salons dans l'étude de la sociabilité.

LEUWERS (H.), « Présentation », dans *Elites et sociabilité au XIX^e siècle : héritages, identités, colloque organisé à Douai le 27 mars 1999*, éd. H. Leuwers, J.-P. Barrière, B. Lefebvre, Centre de recherche sur l'histoire du Nord-Ouest, Lille III, 1999.

Mise au point sur les différentes définitions de la sociabilité et mise en relief de la dimension traditionnelle de la sociabilité des élites recomposées au XIX^e siècle.

LUCA (V. de), ROLLET (C.), *La Pouponnière de Porchefontaine : l'expérience d'une institution sanitaire et sociale*, L'Harmattan, 1999 (« Logiques sociales »).

L'étude très approfondie d'une institution fondée par Madame Charpentier, qui permet de mesurer l'ampleur de son œuvre philanthropique.

MARTIN-FUGIER (A.), « Les Rites de la vie privée bourgeoise », dans *Histoire de la vie privée*, éd. P. Ariès, G. Duby, 1987, t. IV, p. 194-261.

Souligne la ritualisation de la vie familiale bourgeoise, dans différents espaces (le salon, la loge de théâtre, la villégiature, etc.)

– *La Bourgeoise : femme au temps de Paul Bourget*, Grasset, 1983.

Met en lumière et analyse les discours sur le rôle de la femme au XIX^e siècle. Ainsi, la femme de foyer est valorisée à travers trois dimensions : la maîtresse de maison, la mère et la philanthrope.

– *La Vie élégante ou la formation du Tout-Paris, 1815-1848*, Fayard, 1990.

Comme la cour était une formation sociale spécifique de la monarchie absolue, le monde du Tout-Paris est la formation sociale équivalente dans une société en voie de démocratisation. Son organisation se fige pour l'ensemble du siècle.

– *Les Salons de la III^e République : art, littérature, politique*, Perrin, 2003.

Analyse un peu anecdotique de plusieurs salons et événements mondains sous la III^e République.

RACINE (N.) « Présentation », dans *Cahiers de l'I.H.T.P., Sociabilités intellectuelles : lieux, milieux, réseaux*, n°20, mars 1992, p. 7-9.

Notion de lieux et de réseaux de sociabilité.

RAUCH (A.), « Les Vacances et la nature revisitée (1830-1939), dans *L'Avènement des loisirs, 1850-1960*, éd. A. Corbin, 1995, p. 83-117.

Contexte de création des stations balnéaires et du tourisme en général.

VIGARELLO (G.), *Du jeu ancien au show sportif*, Editions du Seuil, 2002.

La naissance des pratiques sportives au XIX^e siècle.

– *Histoire des pratiques de santé : le sain et le malsain depuis le Moyen Age*, Editions du Seuil, 1999.

La dimension médicale et hygiéniste du développement des loisirs.

WALLON (A.), *La Vie quotidienne dans les villes d'eaux (1850-1914)*, Hachette, 1981.

Le développement du thermalisme.

3.4. La vie politique

L'analyse de la vie politique passe par l'étude de biographies d'hommes politiques, de grands mouvements d'idées (comme la franc-maçonnerie), ou d'épisodes particuliers comme la Commune ou l'Affaire Dreyfus.

BELLETT (R.), *Jules Vallès*, Fayard, 1995.

DUROSELLE (J.-B.), *Clemenceau*, Fayard, 1988.

GAILLARD (J.-M.), *Jules Ferry*, Fayard, 1989.

GALLO (M.), *Jules Vallès ou la révolte d'une vie*, Robert Laffont, 1988.

GAUDART DE SOULAGES (M.), LAMANT (H.), *Dictionnaire des francs-maçons français*, Editions Albatros, 1980.

Histoire des francs-maçons en France de 1815 à nos jours, dir. D. Ligou, Toulouse, Privat, 2000.

JOLY (B.), *Déroulède : l'inventeur du nationalisme*, Perrin, 1998.

MOLLIER (J.-Y.), « L'édition dans la tourmente de l'Affaire », dans *L'Affaire Dreyfus de A à Z*, éd. M. Drouin, Flammarion, 1994, p. 377-381.

MORCOS (S.), *Juliette Adam*, Le Caire, Editions Dar Al-Maaref, 1961.

NOEL (B.), *Dictionnaire de la Commune*, Mémoire du livre, 2000.

PAGÈS (A.), *Emile Zola, un intellectuel dans l'Affaire Dreyfus : histoire de « J'accuse »*, Séguier, 1991.

SILVERMAN WILLA (Z.), "A war of words : publishers and publishing during the Dreyfus Affair", dans *Contemporary French Civilisation*, vol. 21, n°1, 1997, p. 118-137.

Sources

1. Sources imprimées

1.1. Ouvrages et articles de contemporains.

ADAM (J.), *Nos amitiés avant l'abandon de la revanche*, Lemerre, 1908.

ALEXIS (P.), « L'avenir du livre et notre exportation littéraire », dans *Le Figaro*, 3 janvier 1892.

– « Le mouvement littéraire en 1891-1892 », dans *Le Figaro*, 14 octobre 1891.

– « *Naturalisme pas mort* » : *Lettres inédites à Emile Zola, 1871-1900*, éd. B. H. Bakker, Toronto, University of Toronto Press, 1971.

– *Zola, notes d'un ami*, éd. R.-P. Colin, Maisonneuve et Larose, 2001.

ANDRE (A.), *Renoir*, Crès, 1928.

ANTOINE (A.), *Mes souvenirs sur le Théâtre-Libre*, Fayard, 1921.

ARMORY, *Cinquante ans de vie parisienne : souvenirs et figures*, Jean-Renard, 1943.

AURIANT, « Des lettres inédites d'Odilon Redon », dans *Beaux-Arts*, 7 juin 1935.

BAUDELAIRE (C.), *Correspondance*, éd. C. Pichois, J. Ziegler, Gallimard, 1973 (« Bibliothèque de la Pléiade »).

BAUDELAIRE (C.), *Ecrits sur l'art*, éd. F. Moulinat, Librairie générale française, 1992 (« Le Livre de poche »).

BAUDOT (J.), *Renoir, ses amis, ses modèles*, Editions littéraires de France, 1949.

BECKER (C.), *Trente années d'amitié, 1872-1902 : lettres de l'éditeur Georges Charpentier à Emile Zola*, Presses universitaires de France, 1980 (« Cahiers du Centre de recherches, d'études et d'éditions de correspondances du XIX^e siècle »).

BENEDICTE (L.), « Madame Charpentier and her children by Auguste Renoir », dans *Burlington Magazine*, XII, octobre 1907-mars 1908.

BERGERAT (E.), *Souvenirs d'un enfant de Paris*, Fasquelle, 1911-1913, 4 vol.

BLOY (L.), HUYSMANS (J.-K.), VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Lettres : correspondance à trois*, éd. D. Habrekorn, Vanves, Editions Thot, 1980.

BRUNEAU (A.), *A l'ombre d'un grand cœur : souvenirs d'une collaboration*, Genève, Slatkine Reprints, 1980.

BRUNETIÈRE (F.), « Toast porté au cours du banquet offert au Cercle le 18 juin 1896 », dans *Congrès international des éditeurs (Paris, 15-18 juin 1896). Documents, rapports, procès-verbaux*, Cercle de la librairie, 1896.

CÉARD (H.), *Lettres inédites à Emile Zola*, éd. C.-A. Burns, Nizet, 1958.

CÉZANNE (P.), *Correspondance*, éd. J. Rewald, Grasset, 1978.

CHARPENTIER (M.), « A propos de la Pouponnière », dans *Revue philanthropique*, 6^e année, t. XI, 1902, p. 704.

– « De l'utilité des pouponnières », dans *Revue philanthropique*, 2^e année, t. IV, n^o 19, 10 novembre 1898, p. 5-13.

CHESNEAU (E.), « Le Japon à Paris », dans *Gazette des Beaux-Arts*, 20^e année, 2^e période, t. XVIII, p. 385-397.

CLARETIE (J.), *La Vie à Paris*, Victor Havard, 1880-1881, 2 vol.

CLOUZOT (H.), *Les Plages d'or : Royan et ses conches*, Niort, G. Clouzot, 1907, rééd. Péronnas, Les Editions de la Tour Gile, 1998.

DAUDET (A.), *Souvenirs d'un homme de lettres*, Marpon et Flammarion, 1893.

– *Trente ans de Paris*, Marpon et Flammarion, 1888, rééd. Lacour Editeur, 1997.

DAUDET (J.), *Souvenirs autour d'un groupe littéraire*, Fasquelle, 1910.

DAUDET (Léon), « Salons et milieux littéraires de 1880 à nos jours », dans *Etudes et milieux littéraires*, Grasset, 1927, p. 210-253.

– *Souvenirs et polémiques*, Robert Laffont, 1992.

DAUDET (Lucien), *Vie d'Alphonse Daudet*, Gallimard, 1941.

DAX (P.), « Chronique », dans *L'Artiste*, mars 1879.

DEFFOUX (L.), *Chronique de l'Académie Goncourt*, Firmin Didot et C^{ie}, 1929.

DÉROULÈDE (P.), *1870 : Feuilles de route*, Librairie Félix Juven, 1907.

DESPREZ (L.), *Lettres inédites à Emile Zola*, éd. G. Robert, Les Belles Lettres, 1952.

DREYFOUS (M.), *Ce que je tiens à dire : un demi-siècle de choses vues et entendues, 1862-1872*, Ollendorff, 1912.

– *Ce qu'il me reste à dire : un demi-siècle de choses vues et entendues, 1848-1900*, Ollendorff, 1913.

DURET (T.), *Les Peintres impressionnistes : Claude Monet, Sisley, C. Pissarro, Renoir, Berthe Morisot*, Heymann et Perois, 1878.

– *Renoir*, Bernheim-Jeune, 1924.

FASQUELLE (E.), « Encore le cinquantenaire de « J'accuse ... », éd. P. Michel, dans *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 7, 2000, p. 248-251.

FLAUBERT (G.), *Correspondance*, éd. J. Bruneau, t. IV, Gallimard, 1998 (« Bibliothèque de La Pléiade »).

FLAUBERT (G.), *Correspondance (1871-1877)*, Club de l'Honnête homme, t. XV, 1975.

FLAUBERT (G.)–GONCOURT (E. et J.), *Correspondance*, éd. P.-J. Dufief, Flammarion, 1998.

FLAUBERT (G.)–MAUPASSANT (G. de), *Correspondance*, éd. Y. Leclerc, Flammarion, 1993.

FLAUBERT (G.)–SAND (G.), *Correspondance*, éd. A. Jacobs, Flammarion, 1981.

FLAUBERT (G.)–TOURGUENIEV (I.), *Correspondance*, éd. A. Zviguilsky, Flammarion, 1989.

FLORISOONE (M.), « Renoir et les Charpentier », dans *L'Amour de l'Art*, 1938.

GEFFROY (G.), *Claude Monet : sa vie, son oeuvre*, Crès, 1924, rééd. Editions Macula, 1980.

GERVEX (H.), « Souvenirs sur Manet », dans *Bulletin de la vie artistique*, 15 juillet 1920.

GONCOURT (E. de)–CÉARD (H.), *Correspondance inédite (1876-1896)*, éd. Colin Burns, Nizet, 1965.

GONCOURT (E. de)–DAUDET (A.), *Correspondance*, éd. Pierre Dufief, Droz, 1996.

GONCOURT (E.), *La Maison d'un artiste*, dans *Œuvres complètes*, XXXIV-XXXV, Genève Slatkine Reprints, 1986.

GONCOURT (E. et J.), *Journal : mémoires de la vie littéraire*, éd. R. Ricatte, Robert Laffont, 1989, 3 vol. (« Bouquins »).

GUILBERT (Y.), *La Chanson de ma vie : mes mémoires*, Grasset, 1927.

HACHETTE (L.), *A S.A.I. le prince J. Napoléon, président de la commission impériale de l'exposition universelle de 1862*, Imprimerie Pilet fils aîné, 1862.

HARAUCOURT (E.), *Mémoires, des jours et des gens*, Flammarion, 1946.

HERMANT (A.), *Souvenirs de la vie mondaine*, Plon, 1935.

HURET (J.), *Enquête sur l'évolution littéraire*, Charpentier, 1891, rééd. Vanves, Thot, 1982.

HUYSMANS (J.-K.), *A propos, interviews, réponses et opinions*, éd. R.-P. Colin, Séquences, 2000.

– *Interviews*, éd. J.-M. Seillan, Honoré Champion, 2002.

– *Lettres inédites à Camille Lemonnier*, éd. G. Vanwelkenhuyzen, Genève, Droz, Paris, Minard, 1957 (« Textes littéraires français »).

– *Lettres inédites à Edmond de Goncourt*, éd. P. Lambert, Nizet, 1956.

– *Lettres inédites à Emile Zola*, éd. P. Lambert, Genève, Droz, Lille, Giard, 1953.

– *Lettres inédites à Jules Destrée*, éd. G. Vanwelkenhuyzen, Genève, Droz, Paris, Minard, 1967 (« Textes littéraires français »).

LAMATHIÈRE (T.), *Panthéon de la Légion d'honneur*, Imprimeurs réunis, s.d.

LEPAGE (A.), *Les Dîners artistiques et littéraires de Paris*, Frinzine, Klein et Cie, 1884.

LORAIN (J.), *Correspondance avec Edmond de Goncourt*, éd. E. Wilbecq, Tusson, Du Lérot, 2003.

LUMET (L.), « La Pouponnière », dans *La Petite république socialiste*, 19 octobre 1903.

MALLARMÉ (S.), *Correspondance*, éd. H. Mondor, L.J. Austin, Gallimard, 1959-1985, 11 t. en 13 vol.

– *Correspondance : compléments et suppléments*, éd. L.J. Austin, B. Marchal, N. Luckhurst, Legenda, 1998.

MASSON (G.), « Discours d'inauguration », dans *Congrès international des éditeurs (Paris, 15-18 juin 1896). Documents, rapports, procès-verbaux*, Cercle de la librairie, 1896.

MAUCLAIR (C.), *Servitude et grandeur littéraire, souvenirs d'art et de lettres de 1890 à 1900*, Ollendorff, 1922.

MAUPASSANT (G. de), « Souvenirs d'un an, Un après-midi chez Gustave Flaubert », dans *Le Gaulois*, 23 août 1880.

– *Correspondance*, éd. J. Suffel, Genève, Edito-Service-S.A., 1973.

MEIER-GRAEFE (J.), *Auguste Renoir*, Munich, Piper, 1911.

MIRBEAU (O.), « Lettres d'Octave Mirbeau à Emile Zola, 1879-1904 », éd. P. Michel, J.-F. Nivet, dans *Cahiers naturalistes*, a. 36, n°64, 1990, p. 7-34.

– *Correspondance avec Auguste Rodin*, éd. P. Michel, J.-F. Nivet, Tusson, Du Lérot, 1988.

– *Correspondance avec Claude Monet*, éd. P. Michel, J.-F. Nivet, Tusson, Du Lérot, 1990.

– *Correspondance générale*, éd. P. Michel, J.-F. Nivet, Lausanne, L'Age d'homme, 2002.

MONCADE (C. L. de), « Le peintre Renoir et le Salon d'automne », dans *La Liberté*, 15 octobre 1904.

MONTESQUIOU (R. de), *Les Pas effacés, mémoires et souvenirs*, éd. Dr Couchoud, Emile-Paul Frères, 1923.

Petit bottin des lettres et des arts, E. Giraud et Cie, 1886, rééd. R.-P. Colin, Tusson, Du Lérot, 1990.

PISSARRO (C.), *Correspondance*, éd. J. Bailly-Herzberg, Presses universitaires de France, Editions du Valhermeil, 1980-1991, 5 vol.

« La Pouponnière de Versailles », dans *L'Hygiène et l'enfant*, n°1, 1^{er} avril 1906.

RENOIR (J.), *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, Gallimard, 1981.

RENOIR (P.-A.), *Ecrits, entretiens et lettres sur l'art*, éd. Augustin de Butler, Les Editions de l'Amateur, 2002.

RHEAULT (R.), « Emile Zola : lettres inédites à Léon Hennique (1884-1902) », dans *Cahiers naturalistes*, a. 29, n° 57, 1983, p. 179-210.

RIOUT (D.), *Les Ecrivains devant l'Impressionnisme*, Editions Macula, 1989.

RIVIÈRE (G.), *Renoir et ses amis*, Floury, 1921.

ROSNY (J.H.), *Mémoires de la vie littéraire, L'Académie Goncourt, Les salons, Quelques éditeurs*, Crès, 1927.

STOCK (P.-V.), *Mémoire d'un éditeur*, 3^e série, Stock, Delamain et Boutteleau, 1938.

SYÈNE (F. C.), « Salon de 1879 » dans *L'Artiste*, juillet 1879.

VACHON (M.), *La Femme dans l'Art*, Rouam et C^{ie}, 1893.

VALLÈS (J.), *Correspondance avec Hector Malot*, éd. M.-C. Bancquart, Les Editeurs Français Réunis, 1968.

VENTURI (L.), *Les Archives de l'impressionnisme, Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres, Mémoires de Paul Durand-Ruel, Documents*, Durand-Ruel Editeurs, 1939.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Correspondance générale*, éd. J. Bollery, Mercure de France, t. I, 1962.

VOLLARD (A.), *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Grasset, 1938 (« Les cahiers rouges »).

– *La Vie et l'œuvre de Renoir*, Volland, 1919.

– *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Albin Michel, 1984.

X. (Dr), « La Pouponnière de Porchefontaine et la question des crèches internes », dans *La Revue philanthropique*, 1^{ere} année, t. II, n° 7, 10 novembre 1897, p. 75-88.

ZOLA (E.), « Auteurs et éditeurs », dans *Le Figaro*, 13 juin 1896.

– « L'argent dans la littérature », dans *Le Roman expérimental*, Charpentier, 1881, p. 157-202.

– *Correspondance*, éd. B. H. Bakker, C. Becker, H. Mitterand, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, Meudon, Publications du C.N.R.S., 1978-1995, 10 vol.

– *Entretiens avec Zola*, éd. D. Speirs et D. A. Signori, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1990.

– *L'Affaire Dreyfus, lettres et entretiens inédits*, éd. A. Pagès, C.N.R.S. Editions, 1994.

– *Salons*, éd. F. Hemmnigs, R. J. Niess, Genève, Droz, Paris, Minard, 1959.

1.2. Autres documents à caractère de sources.

- Bibliothèque nationale de France.

8° Q10 B : catalogues de la maison Charpentier de 1870, 1875, 1896.

JO-14987 : *Gazette des bains de mer de Royan*.

MFICHE DELTA-43374 : *Catalogue de livres modernes composant la collection de feu M. G. Charpentier, éditeur, vente du 28-29 janvier 1907*.

Bibliographie de la France : Bibliographie, Feuilleton, Chronique, 1871-1896.

Annuaire de la presse, 1879-1884.

LORENZ (O.), *Catalogue général de la librairie française depuis 1840*.

Catalogue général des imprimés de la Bibliothèque nationale.

Catalogue collectif de France [en ligne]. Disponible sur <www.ccf.fr/bnf.fr>

- Bibliothèque Forney

6030 1537 : *Catalogue des tableaux, aquarelles, pastels et dessins [...] composant la collection de Feu M. Georges Charpentier, éditeur, vente du 11 avril 1907.*

- Bibliothèque du Conservatoire des arts et métiers

Masson (G.), « Librairie et imprimerie », dans *Expositions internationales, Londres 1872. France Commission supérieure. Rapports*, Imprimerie nationale, 1873.

Fouret (R.), « Imprimerie et librairie », dans *Exposition internationale et universelle de Philadelphie 1876. France, Commission supérieure, Rapports*, Imprimerie nationale, 1877.

Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Rapport du jury international. Paris : Imprimerie nationale, 1880-1884. Groupe II, classe 9, Rapport sur l'imprimerie et la librairie par M. Emile Martinet [en ligne]. Disponible sur : <num.cnam.fr>

Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Rapport du jury international. Paris : Imprimerie nationale, 1890. Groupe II, classe 9, Rapport sur l'imprimerie et la librairie par M. Emile Martinet [en ligne]. Disponible sur : <num.cnam.fr>

Exposition universelle internationale de 1900 à Paris. Rapports du jury international. Paris : Imprimerie nationale, 1902. Groupe XVI, Quatrième partie, classe 112, Economie sociale, hygiène, assistance publique [en ligne]. Disponible sur : <num.cnam.fr>

2. Sources manuscrites

2.1. Correspondance conservée aux Editions Grasset-Fasquelle.

Ce fonds est constitué de la correspondance des auteurs adressée à la maison d'édition. Les lettres sont classées par ordre alphabétique d'auteurs. Rangés dans des chemises et des dossiers, les documents sont dans un bon état de conservation.

Le nombre de lettres correspond aux documents adressés à Georges Charpentier ou à Eugène Fasquelle avant 1896.

Correspondant	Lettres
Aicard Jean	43
Ajalbert Jean	10
Astruc Zacharie	10
Bigot Charles et Mary	25
Bracquemond	7
Busnach William	116
Castagnary	4
Cladel Léon	16
Clairin Emile	7
Claretie Jules	30
Commanville (pour Flaubert)	11
Conti Henri	1
Courmes Alfred	1
Du Camp Maxime	3
Duviard Auguste	6
Fabre Ferdinand	70
Ferry Gabriel	22
Flammarion Ernest	2
Geffroy Gustave	23
Goldschmidt Olivier	15
Goncourt Edmond de	132
Guimet Emile	10
Guyot Yves	40
Hervilly Ernest d'	61
Hubbard Gustave	9
Hugues Clovis	24
Jouannin Maurice	3
Laboulaye Edouard	25
Lecouflet (pour Waldeck Rousseau)	4
Le Roux Hugues	8
Le Roy Albert	20

Lefèvre André	3
Lefèvre Georges	1
Leroy-Beaulieu Anatole	10
Leroy-Beaulieu Paul	16
L'Heureux Marcel	18
Lion Augustine et Anatole	42
Livet Guillaume	3
Lorrain Jean	1
Macé G.	10
Maël Pierre	1
Malot Hector	22
Marc Gabriel	1
Marchand Alfred	4
Méténier Oscar	40
Meunier Mme Stanislas	18
Michaud E.	19
Michiels Alfred	10
Mirbeau Octave	37
Montégut Maurice	5
Monteil Edgard	53
Paté Lucien	5
Popelin Claudius	12
Proust Antonin	1
Reinach Joseph	124
Robert Louis de	6
Roux Amédée	32
Sandeau Jules	6
Scholl Aurélien	16
Selden Camille	2
Steenackers F. F.	56
Theuriet André	43
Thomas-Anquetil	4
Viel-Castel Louis de	14
Vigneau Henri	10
Vilbort Jérôme	38
Vitu Auguste	9
Wallon Jean	2
Wilder Victor	18
Total	1470

2.2. Bibliothèque municipale de Versailles.

M79 : Correspondance adressée à Eugène Asse
Autographes Pierre-Auguste Renoir
Autographes Philippe Burty

2.3. Bibliothèque de l'Institut, Fonds Spoelberch de Lovenjoul.

D 669-670 (1149-50) : Correspondance autographe adressée à M. et Mme Charpentier, 2 vol.

C 492 (594, t. II) : Lettres autographes adressées à Théophile Gautier, f. 414 à 421.

C 471 (568-569) : Traités passés entre Théophile Gautier et ses éditeurs.

f. 67-68, Dernier traité général ayant cours le 26 juin 1872.

f. 70-73, Acte passé entre Mme Carlotta Grisi et M. Georges Charpentier au sujet du livre de M. Emile Bergerat sur Théophile Gautier.

2.4. Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits.

N.a.fr. 14 557 : Lettres de Gustave Flaubert à l'éditeur Georges Charpentier, 1872-80.

N.a.fr. 14 558 : Lettres d'Edmond de Goncourt à l'éditeur Georges Charpentier, 1864-96.

N.a.fr. 15 512 : Correspondance d'Edgar et Hermione Quinet, f. 88.

N.a.fr. 15 996 : Correspondance de Raymond Poincaré, f. 248-50.

N.a.fr. 16 939 : Papiers Jules Hetzel, f. 510-14.

N.a.fr. 24 264 : Collection d'autographes formée par Félix et Paul Nadar, f. 514-17.

N.a.fr. 24 988 : Correspondance et papiers de Félix et Paul Nadar. Lettres de Félix Nadar à divers correspondants, f. 178.

N.a.fr. 24 995 : Correspondance et papiers de Félix et Paul Nadar. Lettres de divers correspondants à Félix Nadar, f. 69.

2.5. Bibliothèque de l'Arsenal.

14 014 : Dix lettres de Marie Nodier (Mme Menessier) à l'éditeur Charpentier, 1876-1878.

9 262 : Correspondance de Lorédan Larchey.

13 592 : Correspondance reçue et conservée par Albin Valabrègue.

2.6. Archives publiques.

- Dossier personnel pour l'attribution des décorations de la Légion d'honneur : LH 494 21.

- Minutier central des notaires :

MCN XXIX 1279, 24 juillet 1871 : Inventaire après décès de Gervais Charpentier.

MCN XXIX 1287, 15 avril 1872 : Accord définitif sur la succession de Gervais Charpentier.

MCN LXIX 1217, 18 août 1871 : Contrat de mariage de Georges Charpentier et Marguerite Lemonnier.

MCN CI, 27-31 mai 1875 : Installation de la librairie Charpentier rue de Grenelle.

MCN XVIII 1556, 21 novembre 1888 : Contrat de mariage d'Abel Hermant et Georgette Charpentier.

- Archives de la Seine :

Acte constitutif de la nouvelle société en nom collectif G. Charpentier et C^{ie},
déposé au tribunal de commerce le 16 mai 1883.

D 32 U³ 1890, 11 septembre 1890 : Création de la société G. Charpentier et E.
Fasquelle.

3. Base de données relationnelles : la production éditoriale de la maison Charpentier (1871-1896).

3.1. Reconstituer le catalogue de la maison d'édition : méthode.

Nous souhaitons dire un mot de la méthode employée pour reconstituer le catalogue de la maison d'édition. La Bibliothèque nationale de France conserve uniquement deux catalogues commerciaux de la maison Charpentier pour la période qui nous intéresse, datés de 1875 et 1896¹. Cette dernière date correspond à la dernière année d'activité de Georges Charpentier, ce qui fait de ce catalogue un point de référence. Néanmoins, il ne comporte que 1215 entrées et ne peut présenter de manière exhaustive l'ensemble des ouvrages publiés entre 1871 et 1896 : en effet, certains titres ont pu être abandonnés, et dans le cas des réimpressions, seule la dernière édition est mentionnée. Nous avons dû par conséquent utiliser un certain nombre d'outils pour compléter ces informations, dans le but de constituer une base de données avec une notice pour chaque édition publiée.

Dans un premier temps, le dépouillement systématique de la *Bibliographie de la France* a permis de repérer l'ensemble des ouvrages déposés par la maison Charpentier au titre du dépôt légal. Avec ces informations, on parvient à un total de 2019 notices. Cependant, il convient de s'interroger sur la fiabilité de cette source. Les lacunes de la *Bibliographie de la France* sont connues, elles proviennent des lacunes du dépôt légal lui-même. Isabelle Conihout s'est en effet penchée sur la question de la validité du dépôt légal et de la *Bibliographie de la France* comme bases d'une exploitation statistique de la production éditoriale². Dans son rappel du fonctionnement du dépôt légal au XIX^e siècle, elle situe la *Bibliographie de la France* comme une bibliographie à caractère officiel recensant les ouvrages ayant rempli les formalités exigées. Isabelle de Conihout s'attache à définir les limites de ces sources, élaborées dans un but plus policier que bibliographique. Pour ce qui est du dépôt légal à proprement parler, elle

¹ BNF, 8°Q10 B, février 1875, mai 1896.

² I. Conihout, « Police de la librairie et mesure du livre au XIX^e siècle : le dépôt légal, la Bibliographie de la France et la bibliométrie », dans *Mesure(s) du livre*, éd. A. Vaillant, 1992, p. 23-39.

souligne que les déclarations préalables à l'impression sont sujettes à modification ou à abandon, et que la comptabilité peut être faussée par le dépôt séparé des différentes composantes d'un livre (couvertures, pièces liminaires et illustrations peuvent être confiées à des imprimeurs différents), ou par la mauvaise prise en compte de certains types de publication (populaires, provinciales, réimpressions). De plus, le nombre de notices enregistrées varie considérablement selon la sévérité du régime. Lorsque l'on utilise la *Bibliographie de la France*, on se heurte donc à deux types de pertes d'information. Dans un premier temps, les éditeurs négligent de déposer certains types d'ouvrages, qui ne peuvent donc pas apparaître dans cette bibliographie. Mais on s'aperçoit également qu'il existe une deuxième perte d'information entre le dépôt légal et la publication dans la *Bibliographie de la France*. En effet, cette dernière n'est pas une simple transposition des données du dépôt légal, mais elle apparaît plutôt comme une réduction de celui-ci, avec un nombre de notices enregistrées bien inférieur. « Confrontés au tout-venant du dépôt légal, ses rédacteurs ont procédé à des choix³ », dont les critères ont pu varier dans le temps. Après cette mise en garde méthodologique, nous allons revenir sur les méthodes employées pour contourner ces difficultés. Ce questionnement préalable sur un corpus réduit et délimité permettra peut-être, selon les vœux d'Isabelle Conihout, de réfléchir aux points faibles et aux lignes de force de cette source.

Lorsque l'on compare le catalogue commercial de 1896 conservé à la Bibliothèque nationale et la base de données constituée à partir de la *Bibliographie de la France*, on observe qu'il existe un nombre non négligeable de titres qui figurent dans le catalogue commercial et pas dans la base, ce qui signifie qu'ils n'ont pas été déposés au titre du dépôt légal ou qu'ils n'ont pas été enregistrés par les rédacteurs de la *Bibliographie de la France*. Ces lacunes s'observent plus fréquemment pour la collection principale, la *Bibliothèque Charpentier* (105 titres manquants), que pour les ouvrages illustrés (5 volumes in-18° à 3,50 F illustrés ; 4 *Petite Bibliothèque Charpentier*, 12 éditions illustrées et de divers format) ou les ouvrages de format plus réduit et meilleur marché (10 brochures, 13 pièces de théâtre). Cela peut paraître paradoxal dans la mesure où ce sont souvent ces catégories d'ouvrages pour lesquels les éditeurs sont les plus négligents. En outre, les lacunes de la *Bibliographie de la France*

³ *Ibid.*, p. 35.

sont nombreuses dans le cas des réimpressions et rééditions, qui ne sont pas toujours déclarées avec rigueur.

Nous pensions que ce catalogue devait être le plus fiable possible, donc nous avons entrepris de compléter et de vérifier ces données à l'aide de plusieurs instruments de recherche. Nous avons utilisé la version papier du catalogue des imprimés de la Bibliothèque nationale, le *Catalogue général de la librairie française depuis 1840* d'Otto Lorenz, et le Catalogue collectif de France (CCFR)⁴. Dans de nombreux cas, cette vérification nous a permis de combler des lacunes et de rajouter des notices. Nos informations étaient dans ce cas moins complètes que pour une notice issue de la *Bibliographie de la France* (nous ne possédons pas toujours le nom de l'imprimeur, les détails de l'appareil critique), mais elles nous ont permis d'ajouter des éditions qui avaient été négligées. Dans le cas où ces instruments de recherche ne nous fournissaient pas les informations nécessaires, nous avons pu être amenés à consulter les ouvrages eux-mêmes, ce qui nous a également permis de nous faire une idée plus précise de la « mise en livre » voulue par Georges Charpentier.

Nous nous sommes heurtés à deux types de problème, qui concernaient le format et les réimpressions ou rééditions. Pour ce qui est du format, nous nous sommes très vite aperçus qu'il existe une grande confusion, dans les différents catalogues utilisés, entre les formats in-18° (celui de la *Bibliothèque Charpentier*), in-12° et in-16°. Nous n'avons donc pas ajouté de notice lorsque la seule variante concernait un format de ce type. En revanche, lorsque la maison d'édition réédite un titre dans un autre format de manière indéniable (le prix passe alors souvent de 3,50 F à 7 F ou 7,50 F dans le cas d'un format in-8°), nous avons ajouté une notice qui a été considérée comme une réédition. Le numéro de l'édition ou le nombre de mille est lui aussi catalogué parfois de manière imprécise. Par exemple, si la *Bibliographie de la France* nous indiquait seulement une 3^e édition pour un ouvrage (sans mention de 1^{re} ni de 2^e édition), et que le Catalogue collectif de France nous offrait une notice sans indication, nous avons choisi de ne pas ajouter de nouvelle entrée dans la base, dans la mesure où nous avons estimé que le chiffre de l'édition avait pu disparaître au moment du catalogage. Il est toujours difficile de savoir si les lacunes dans les numéros d'édition sont dues à une absence de dépôt ou à un arrangement volontaire de l'éditeur, destiné à accroître l'impression de succès d'un ouvrage. Un autre cas s'est présenté fréquemment, celui

⁴ Catalogue collectif de France [en ligne]. Disponible sur <www.ccf.fr/bnf.fr>

d'un décalage entre la date de publication donnée par la *Bibliographie de la France*, et l'année figurant dans le CCFR. Ce cas se produisant lorsque le dépôt avait lieu en janvier ou en décembre, nous n'avons pas tenu compte du décalage. En effet, l'éditeur qui fait paraître un livre à la fin de l'année peut choisir d'indiquer sur la couverture la date de l'année suivante, pour que l'ouvrage ait l'allure d'une nouveauté pendant plus longtemps. De manière générale, la date de publication que nous utilisons est celle qui figure dans la *Bibliographie de la France*, qui est nécessairement postérieure de 5 à 15 jours à la date figurant dans le registre du dépôt légal, à moins qu'elle ait pu être corrigée grâce à nos lectures. Dans le cas d'une notice ajoutée à partir d'un autre catalogue, qui ne donne que l'année de publication – alors que la *Bibliographie de la France* donne le jour et le mois - nous avons utilisé dans la base de données la date du 1^{er} janvier de cette année.

En définitive, nous avons donc essayé d'intégrer ces nouvelles notices de la manière la plus rationnelle possible. De cette façon, nous avons ajouté 75 notices à l'aide du catalogue commercial de 1896 ; 215 notices extraites du catalogue des imprimés de la Bibliothèque nationale ; 87 notices issues du Catalogue collectif de France. Ceci nous amène à un total de 2 396 entrées. Ces 377 notices supplémentaires représentent donc environ 16 % du total, qui renvoient aux éditions non prises en compte par la *Bibliographie de la France*. De cette façon, nous pensons avoir obtenu une base qui peut être exploitée de manière satisfaisante, avec une marge d'erreur relativement réduite.

3.2. Base de données : tables liées.

EDITION

Réf-édition
Nom-auteur
Ref-auteur
Titre
Tome
Nb. de volumes
Illustration (O/N)
Réédition (O/N)
Retirage (O/N)
Titre ancien (O/N)
Gervais (O/N)
Edition
Format
Nom-Imprimeur
Ref-Imprimeur
Prix
Date publication
Bibl. Charp. (O/N)
Petite BC (O/N)
Divers
Genre (typologie)
Origine notice

AUTEUR

Réf.-auteur
Nom-auteur
Femme (O/N)
Date naissance
Date mort
Genre
Divers

IMPRIMEUR

Réf-imprimeur
Nom-imprimeur
Lieu

