

● VIII- QUESTIONNAIRE AUX USAGERS

I- METHODE

1) Hypothèses et objectifs

La nouveauté du bâtiment pouvait susciter des réactions positives et négatives que nous désirions sonder. Nous renvoyons ici à la liste thématisée des questions qui se sont posées à nous au fur et à mesure de nos découvertes (cf III.3, p. 58). D'emblée, quelques questions de base nous ont guidé : certains anciens inscrits s'étaient-ils détournés de la médiathèque, et pour quelles raisons ? Les couleurs très vives avaient-elles l'heur de plaire au plus grand nombre ? Quels espaces étaient utilisés de préférence ? Les défauts signalés par les personnels l'étaient-ils également par le public, ce qui devait permettre d'assurer une certaine objectivité à ces observations ? La perception de la « modernité » du bâtiment était-elle différente chez les jeunes et les moins jeunes ? La localisation plaisait-elle à tous ?

Une enquête uniquement centrée sur le bâtiment ne nous semblait pas possible : dissocier services et infrastructure était quelque peu artificiel, et nous souhaitions fournir à la Médiathèque Philippe Vial un reflet de l'opinion publique au sujet de son offre documentaire et de ses services. Toutefois, le sujet était très vaste et la nécessité de le circonscrire nous a amené à orienter la plupart des questions sur le bâtiment lui-même, en mettant au service de celles-ci les questions concernant les services (lien entre les questions 14 et 15, par exemple).

Enfin le choix du public était plus difficile. Dans le cadre d'un mémoire sur le bâtiment, il était tentant d'interroger les non-inscrits, toute la frange de la population qui a un avis sur l'édifice et y vient peut-être sporadiquement. Toutefois nous nous sommes limités aux seuls inscrits en considérant que ceux-ci s'étaient réellement appropriés l'outil, et pour faire état de leurs pratiques de lecture ou autres. De plus, il était effectivement intéressant de comprendre pourquoi certains Voironnais ne venaient pas à la Médiathèque, mais cette étude dépassait de loin les moyens de la nôtre.

2) Elaboration des questions

Après une première période d'élaboration « sauvage » des questions, la lecture de *L'enquête par le questionnaire* de Claude Javeau nous a permis de redéfinir les questions par rapport à des objectifs précis, et notamment d'en améliorer la succession (une question en amenant une autre). Enfin, nous avons testé un premier questionnaire sur une dizaine d'usagers et recueilli les avis de Mme Bisbrouck et de Mme Bellanger. Nous avons ainsi ajouté des échelles de réponses (oui, beaucoup, assez, pas trop, pas du tout), puis formalisé l'ensemble grâce au logiciel « Sphinx ».

L'attente due aux travaux qu'exigeait notre stage a permis de faire surgir certaines questions plus pertinentes –ou impertinentes- se centrant davantage sur la représentation que les usagers se font du bâtiment : notamment oser la question « y a-t-il des espaces que vous n'aimez pas ? », « aimez-vous la façade ? » et « à quel type de bâtiment celui-ci vous a-t-il fait penser

lorsque vous y êtes entré pour la première fois ? » Nous avons également recouru à l'imaginaire pour préciser à quel genre de bâtiment la Médiathèque faisait penser : à un lieu de consommation (magasin de grande surface « type FNAC » ajoutons-nous à lors de l'entretien), de loisir (cinéma, salle de spectacle, gymnase), d'apprentissage (école), de passage (gare) ou à un lieu habitable (maison).

La question de la transformation des Etablissements Munoz en médiathèque nous semblait également importante : le bâtiment primitif influait-il encore sur la perception des usagers ? Mon hypothèse était que la réhabilitation rendait le volume initial méconnaissable, et que l'innovation l'emportait probablement sur l'héritage.

Enfin, plusieurs espaces d'expression libres nous semblaient nécessaires, et le questionnaire ne comporte pas moins de 9 espaces de questions ouvertes, ce qui a rendu le dépouillement fastidieux mais permis un dialogue approfondi avec une bonne moitié des usagers interrogés. Nous donnons ci-après quelques longues listes de réponses brutes pour donner une idée de la diversité des opinions, parmi lesquelles nous avons souligné quelques propos représentatifs ou révélateurs.

Ainsi, après une série de questions classiques de repérage (sexe, année de naissance, adresse) nous sommes restés dans le répertoire « carte d'identité » de la personne en demandant l'ancienneté d'inscription (question 4) et la rapidité de réaction à la nouvelle de l'ouverture de la médiathèque (5). Puis, pour les non-inscrits à l'ancienne bibliothèque, nous demandions par quels moyens ils avaient appris l'existence de la nouvelle (6). Toujours dans ce registre, nous avons mis à la suite l'une de l'autre la question du moyen de transport employé pour venir à la médiathèque (7) et la satisfaction par rapport à la localisation (8). Venaient ensuite la fréquence de visite (9, divisée en grandes tranches), la durée (10, temps moyen à calculer par l'utilisateur lui-même et exprimé en minutes pour les exigences du traitement informatique), l'opinion et les suggestions par rapport aux horaires (11 et 12).

Les questions 13 à 17 définissaient la satisfaction par rapport à l'offre documentaire (13, 14, 15), la disponibilité du personnel (16), la comparaison en masse documentaire par rapport à l'ancienne (17). La question 15 aurait dû prévoir une possibilité « sans opinion ».

La partie proprement architecturale de l'enquête commence avec les préférences (18) et les réticences (19 et 20) des usagers pour tel ou tel espace. Suivent tous les éléments de l'aménagement intérieur : mobilier (21 et 22), couleurs (23), niveau sonore (24), éclairage (25), chauffage-refroidissement (26). Cette batterie de questions était destinée à être croisée avec la 2 (âge) et la 4 (anciens inscrits). De même, le goût pour la façade (27, 28) et l'ambiance du bâtiment (29) étaient destinés à être croisés avec ces mêmes questions.

Enfin, nous avons ordonné les questions 29 à 35 dans l'idée de faire réfléchir d'abord (réponses spontanées), et de fournir des réponses à choix multiples après. Les questions 31 à 34 devaient préciser le passé du bâtiment et la répercussion de ce dernier sur l'image de la médiathèque. Les questions 30 et 35 étaient liées à l'imaginaire et aux capacités d'analogie à mettre en œuvre pour comparer la médiathèque à d'autres types d'édifices. Les trois questions finales (deux qualités et deux défauts de la médiathèque, autres remarques) étaient utilisées à la fois comme des lieux de synthèse de l'opinion de la personne et des espaces de prise de notes pour l'enquêteur, certaines réponses venant parfois spontanément avant d'être posées.

II- LE QUESTIONNAIRE

Date :

Enquêteur :

N° : _____

Enquête de satisfaction: évaluation du bâtiment

Enssib - octobre-novembre 2001

Une étude sur l'architecture des bibliothèques est actuellement en cours dans votre médiathèque qui a ouvert ses portes il y a déjà dix mois. L'objet de cette étude est, en partie, d'évaluer si oui ou non les bâtiments modernes du type de la Médiathèque Philippe Vial répondent aux attentes du public.

Vous êtes donc invité(e) à donner votre avis de manière anonyme en remplissant le questionnaire suivant:

1. Quel est votre sexe ?

- Masculin Féminin

2. En quelle année êtes-vous né ?

La réponse doit être comprise entre 1900 et 1995.

3. Pouvez-vous indiquer votre adresse

4. Étiez-vous inscrit(e) à l'ancienne bibliothèque ?

- oui non

5. Êtes-vous venu(e) à la médiathèque dès son ouverture ?

- oui non

6. Si vous n'étiez pas inscrit(e) à l'ancienne bibliothèque, comment avez-vous appris l'existence de la nouvelle ?

- par les journaux locaux par ouï-dire
 en vous promenant autres

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

7. Comment venez-vous le plus souvent à la médiathèque ?

- en voiture à pied en vélo
 par les transports interurbains autre

8. Trouvez-vous la médiathèque bien placée dans la ville ?

- oui, très bien placée oui, assez bien placée
 non, pas très bien placée non, mal placée
 sans opinion

9. Venez-vous souvent ?

- tous les jours
 deux ou trois fois par semaine
 une fois par semaine
 une fois tous les quinze jours
 une fois par mois
 autre

10. Lorsque vous venez, combien de temps en moyenne restez-vous ?

11. Les horaires d'ouverture vous semblent-ils...

- pratiques peu pratiques sans opinion

12. A quelles autres heures souhaiteriez-vous éventuellement que la médiathèque ouvre ses portes ?

13. Quels types de documents utilisez-vous le plus sur place, et/ou lesquels empruntez-vous le plus ?

1. journaux
2. romans adultes/adolescents
3. bandes dessinées
4. livres pour enfants
5. documentaires adultes
6. documentaires enfants
7. CD
8. documents à consulter sur place

Ordonnez 4 réponses.

14. Êtes-vous satisfait de l'offre concernant ces documents que vous empruntez le plus volontiers ?

- très satisfait assez satisfait peu satisfait
 mécontent sans opinion

15. Trouvez-vous facilement ce que vous cherchez ?

- très facilement assez facilement difficilement

16. Quand vous ne trouvez pas facilement ce que vous cherchez, obtenez-vous une explication satisfaisante ?

- oui non sans opinion

17. A votre avis, y a-t-il plus de documents que dans l'ancienne bibliothèque ?

- oui, deux fois plus oui, plus non
 sans opinion

18. Quel(s) espace(s) utilisez-vous de préférence ?

1. adultes 2. jeunesse 3. actualité
4. musique 5. salle d'étude

Ordonnez 3 réponses.

19. Y a-t-il des espaces que vous n'aimez pas ?

- oui non

20. Si oui, lesquels, et pourquoi ?

21. Lorsque vous vous asseyez, qu'utilisez-vous de préférence?

1. les fauteuils bleus
2. les chaises avec tables
3. les banquettes le long des murs
4. les poufs
5. le podium de l'espace jeunesse

Ordonnez 3 réponses.

22. Trouvez-vous ce mobilier...

- très confortable assez confortable
 peu confortable sans opinion

23. Aimez-vous les couleurs (sols, murs, meubles)?

- oui, beaucoup oui, assez non, pas trop
 non, pas du tout sans opinion

24. Ce ou ces espaces que vous utilisez sont-ils...

- très silencieux silencieux bruyants
 très bruyants sans opinion

25. L'éclairage vous semble-t-il...

- très efficace suffisant insuffisant
 mauvais sans opinion

26. La climatisation vous paraît-elle...

- très performante suffisante insuffisante
 déficiente sans opinion

27. Aimez-vous la façade de ce bâtiment?

- oui, beaucoup oui, assez non, pas trop
 non, pas du tout sans opinion

28. Précisez ce que vous n'aimez pas, ou au contraire ce que vous appréciez dans l'aspect extérieur de votre médiathèque:

29. Trouvez-vous l'ambiance de ce bâtiment...

- chaleureuse agréable désagréable
 froide sans opinion

30. A quel autre type de bâtiment celui-ci vous a-t-il fait penser lorsque vous y êtes entré(e) pour la première fois?

31. Savez-vous quelle était la fonction de ce bâtiment avant les travaux ?

- oui non

32. Si oui, quelle était-elle ?

33. Si oui à 31, pensez-vous encore à l'ancienne fonction de ce bâtiment lorsque vous y venez ?

- oui, souvent oui, parfois non, rarement
 non, jamais sans opinion

34. Si non à 31, pourriez-vous deviner quelle était la fonction de ce bâtiment avant les travaux ?

35. Si ce bâtiment était autre chose qu'une bibliothèque, à votre avis, à quoi vous ferait-il penser?

1. à une école
2. à un gymnase
3. à une maison
4. à une salle de spectacle
5. à un cinéma
6. à un magasin de grande surface
7. à une gare

Ordonnez 3 réponses.

36. D'après vous, quelles sont les deux principales qualités de la médiathèque?

37. Quels en sont les deux principaux défauts?

38. Si vous avez d'autres remarques à faire:

III- RESULTATS

1) Administration du questionnaire

Quelques précisions sont nécessaires quant à l'administration du questionnaire. Notre choix (administration indirecte) avait deux motifs : aider les enfants à réfléchir et choisir mon échantillon. En effet, l'impossibilité d'être secondé dans cette tâche et la nécessité de pressentir quelle attitude la personne interrogée pouvait avoir par rapport au nouveau bâtiment m'interdisaient de déposer une pile de questionnaires dans l'entrée en attendant le bon vouloir du public.

Sachant que d'après les statistiques du logiciel de la bibliothèque (Pergame, de l'entreprise AFI) la répartition homme/femme était de l'ordre de 1/3 2/3, et qu'il nous fallait assurer une bonne représentativité de toutes les catégories d'âge, nous avons administré le questionnaire en tenant compte de ces données. Installé dans le hall d'accueil, non loin de la banque de prêt, nous propositions aux personnes qui le souhaitaient de répondre à quelques questions. Nous les posions donc nous-même et remplissions au fur et à mesure des réponses. Pour assurer l'objectivité de la représentation des publics, nous avons également pris soin d'administrer le questionnaire pendant des jours différents (tous les jours d'ouverture de la médiathèque, du mardi au samedi).

Certaines questions nécessitaient des précisions qui ne figurent pas sur le questionnaire : elles ont été exprimées lors des entretiens. La question 15 notamment prêtait à confusion : on pouvait penser que « trouver facilement » signifiait « trouver ce qu'on veut, obtenir les livres ou les CD qui nous plaisent », par exemple. Nous ajoutions donc « est-ce que toutes les indications sont bien claires, les cotes lisibles, les rayonnages des différentes disciplines facilement repérables ? ». A la question 16 (« obtenez-vous une explication satisfaisante... ») nous ajoutions « de la machine ou du personnel ». La question 19 (« Y a-t-il des espaces que vous n'aimez pas ? ») faisait naturellement basculer vers un autre type de question (« Ou des espaces que vous aimez particulièrement, au contraire ? Et si c'est le cas, pourquoi ? ») que nous posions pour remplir la n° 36 (« Quelles sont les deux principales qualités... »). Enfin, à la question ambiguë de « l'ambiance » (29) nous donnions une restriction : « d'un point de vue architectural seulement, sans tenir compte du personnel ».

2) Quelques découvertes

Nous avons été surpris de découvrir qu'un grand nombre de personnes passent et ne s'assoient jamais, non parce qu'elles sont réellement pressées mais par choix. La réticence d'un certain nombre à demander au personnel lorsqu'on ne trouve pas un document, ou même à consulter le catalogue a également été un sujet d'étonnement. Ceci nous a conduit à un véritable travail de présentation de la médiathèque, de ses services, des possibilités offertes (cahier de suggestions, réservations, explication des raisons pour lesquelles certains documents portent la mention « sur place ») qui a été très motivant, l'enquête devenant prétexte à dialogue et à formation mutuelle.

3) Résultats bruts du questionnaire

1.SEXE

Quel est votre sexe ?

SEXE	Nb. cit.	Fréq.
Masculin	40	38,1%
Féminin	65	61,9%
TOTAL OBS.	105	100%

2.DATE NAISSANCE

En quelle année êtes-vous né ?

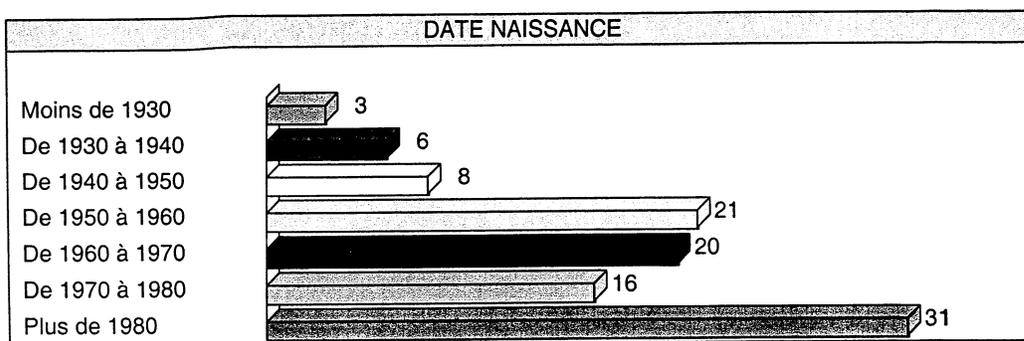
DATE NAISSANCE	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 1930	3	2,9%
De 1930 à 1940	6	5,7%
De 1940 à 1950	8	7,6%
De 1950 à 1960	21	20,0%
De 1960 à 1970	20	19,0%
De 1970 à 1980	16	15,2%
Plus de 1980	31	29,5%
TOTAL OBS.	105	100%

Minimum = 1921, Maximum = 1995

Somme = 206475

Moyenne = 1966,43 Ecart-type = 17,62

La question est à réponse ouverte numérique. Les observations sont regroupées en 7 classes d'égale amplitude.



3.ADRESSE

Pouvez vous indiquer votre adresse

Résultats :

Voiron : 59 (environ 58 % des sondés)

Coublevie : 14

La Murette : 8

St-Etienne de Croisset : 6

Charavines : 3

Chirens : 2

Miribel : 1

Vaurey : 1

St-Aupre : 1

La Buisse : 1

St-Nicolas : 1

Izeaux : 1

St-Cassien: 1

Rives: 1

St-Sulpice de Rivoires: 1

St-Jean de Moirans : 1

St-Laurent du Pont : 1

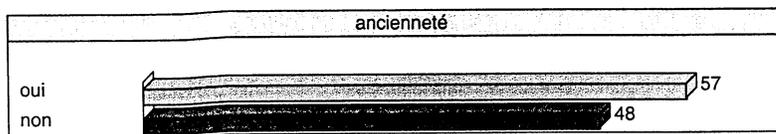
Renage : 1

La Frette : 1

4. Ancienneté

Etiez-vous inscrit(e) à l'ancienne bibliothèque ?

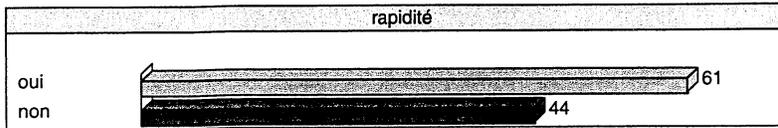
ancienneté	Nb. cit.	Fréq.
oui	57	54,3%
non	48	45,7%
TOTAL OBS.	105	100%



5. Rapidité

Etes-vous venu(e) à la médiathèque dès son ouverture ?

rapidité	Nb. cit.	Fréq.
oui	61	58,1%
non	44	41,9%
TOTAL OBS.	105	100%

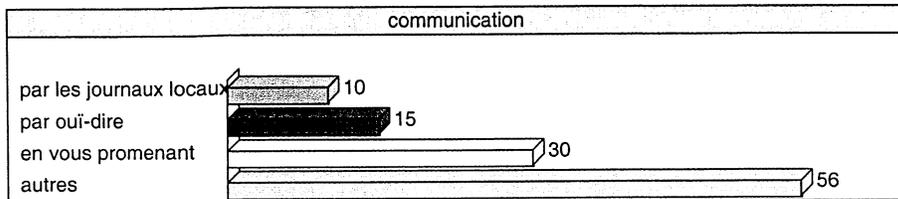


6. Communication

Si vous n'étiez pas inscrit(e) à l'ancienne bibliothèque, comment avez-vous appris l'existence de la nouvelle ?

communication	Nb. cit.	Fréq.
par les journaux locaux	10	9,5%
par ouï-dire	15	14,3%
en vous promenant	30	28,6%
autres	56	53,3%
TOTAL OBS.	105	

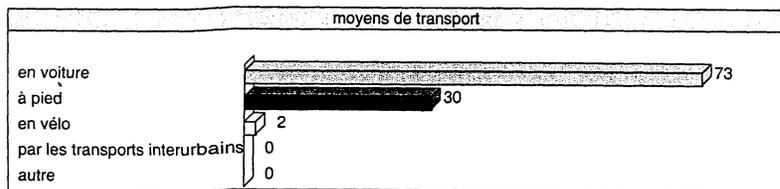
Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (2 au maximum).



7. Moyens de transport

Comment venez-vous le plus souvent à la médiathèque ?

moyens de transport	Nb. cit.	Fréq.
en voiture	73	69,5%
à pied	30	28,6%
en vélo	2	1,9%
par les transports interurbains	0	0,0%
autre	0	0,0%
TOTAL OBS.	105	100%



8. Localisation

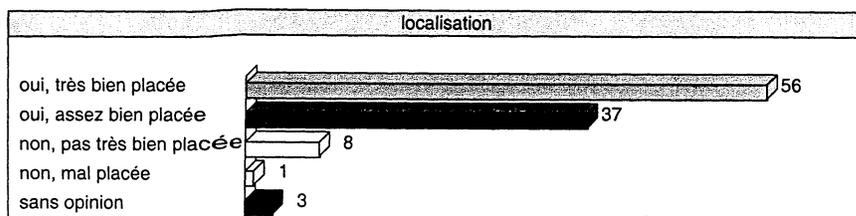
Trouvez-vous la médiathèque bien placée dans la ville ?

localisation	Nb. cit.	Fréq.
oui, très bien placée	56	53,3%
oui, assez bien placée	37	35,2%
non, pas très bien placée	8	7,6%
non, mal placée	1	1,0%
sans opinion	3	2,9%
TOTAL OBS.	105	100%

Moyenne = 1,65 Ecart-type = 0,89

La question est à réponse unique sur une échelle.

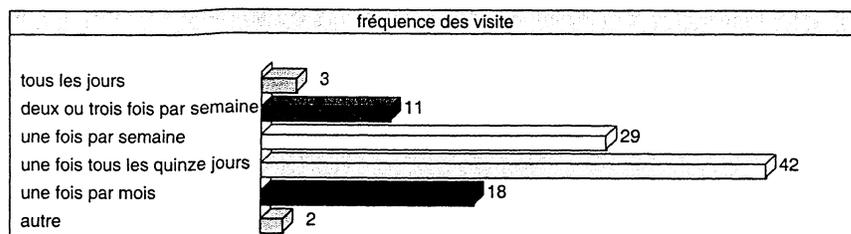
Les paramètres sont établis sur une notation de 1 (oui, très bien placée) à 5 (sans opinion).



9. Fréquence des visites

Venez-vous souvent ?

fréquence des visite	Nb. cit.	Fréq.
tous les jours	3	2,9%
deux ou trois fois par semaine	11	10,5%
une fois par semaine	29	27,6%
une fois tous les quinze jours	42	40,0%
une fois par mois	18	17,1%
autre	2	1,9%
TOTAL OBS.	105	100%



10. Durée de la visite

Lorsque vous venez, combien de temps en moyenne restez-vous ?

durée de la visite	Nb. cit.	Fréq.
Non- réponse	1	1,0%
Moins de 30	26	24,8%
De 30 à 60	38	36,2%
De 60 à 90	31	29,5%
De 90 à 120	4	3,8%
De 120 à 150	3	2,9%
De 150 à 180	0	0,0%
Plus de 180	2	1,9%
TOTAL OBS.	105	100%

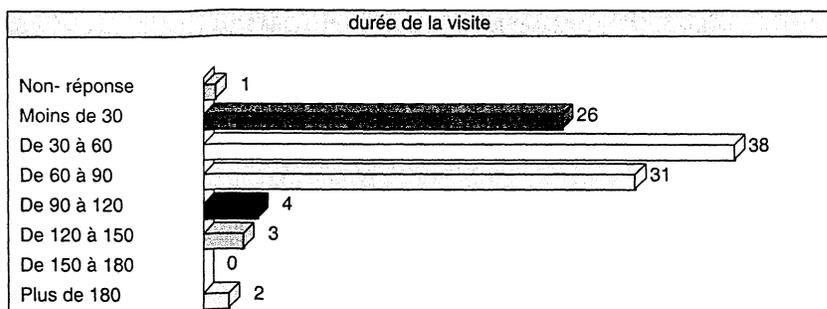
Minimum = 10, Maximum = 240

Somme = 4765

Moyenne = 45,82 Ecart-type = 34,88

La question est à réponse ouverte numérique. Les observations sont regroupées en 7 classes d'égale amplitude.

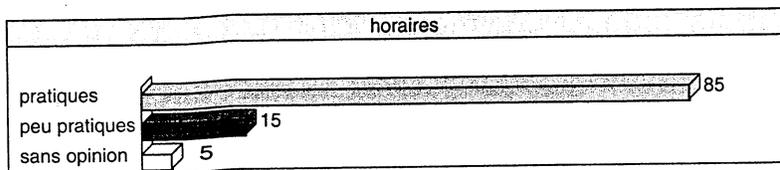
La moyenne et l'écart-type sont calculés sans tenir compte des non-réponses.



11. Horaires

Les horaires d'ouverture vous semblent-ils...

horaires	Nb. cit.	Fréq.
pratiques	85	81,0%
peu pratiques	15	14,3%
sans opinion	5	4,8%
TOTAL OBS.	105	100%



12. Suggestions d'horaires

A quelles autres heures souhaiteriez-vous éventuellement que la médiathèque ouvre ses portes ?

Seuls les 14,3 % de mécontents de la question précédente ont exprimé leur avis :

- 11 personnes souhaitent l'ouverture le matin
- 10 souhaitent régulariser les horaires sur le modèle du mercredi
- 6 désirent une ouverture le lundi
- 4 désirent une ouverture entre midi et deux le samedi
- 3 verraient d'un bon œil un nocturne une fois par semaine
- 2 souhaitent des ouvertures plus tôt l'après-midi (13h)
- 1 personne se prononce pour le dimanche.

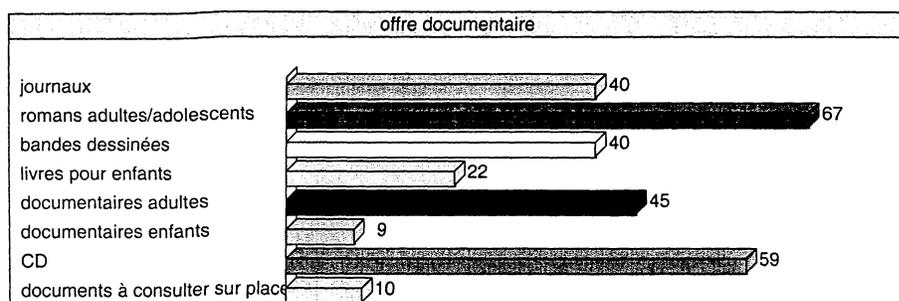
13. Offre documentaire

Quels types de documents utilisez-vous le plus sur place, et/ou lesquels empruntez-vous le plus?

offre documentaire	Nb. cit. (rang 1)	Fréq.	Nb. cit. (rang 2)	Fréq.	Nb. cit. (rang 3)	Fréq.	Nb. cit. (rang 4)	Fréq.	Nb. cit. (somme)	Fréq.
journaux	2	1,9%	15	14,3%	18	17,1%	5	4,8%	40	38,1%
romans adultes/adolescents	51	48,6%	10	9,5%	4	3,8%	2	1,9%	67	63,8%
bandes dessinées	13	12,4%	15	14,3%	7	6,7%	5	4,8%	40	38,1%
livres pour enfants	8	7,6%	10	9,5%	3	2,9%	1	1,0%	22	21,0%
documentaires adultes	13	12,4%	18	17,1%	12	11,4%	2	1,9%	45	42,9%
documentaires enfants	2	1,9%	3	2,9%	3	2,9%	1	1,0%	9	8,6%
CD	15	14,3%	22	21,0%	19	18,1%	3	2,9%	59	56,2%
documents à consulter sur place	1	1,0%	4	3,8%	3	2,9%	2	1,9%	10	9,5%
TOTAL OBS.	105		105		105		105		105	

La question est à 4 réponses multiples ordonnées.

Le tableau donne les effectifs pour chaque rang et pour la somme.



14. Satisfaction par rapport à l'offre

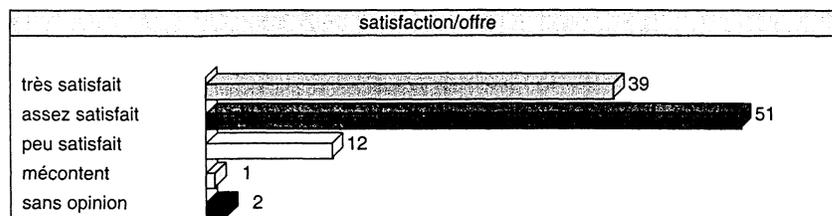
Etes-vous satisfait de l'offre concernant ces documents que vous empruntez le plus volontiers ?

satisfaction/offre	Nb. cit.	Fréq.
très satisfait	39	37,1%
assez satisfait	51	48,6%
peu satisfait	12	11,4%
mécontent	1	1,0%
sans opinion	2	1,9%
TOTAL OBS.	105	100%

Moyenne = 1,82 Ecart-type = 0,82

La question est à réponse unique sur une échelle.

Les paramètres sont établis sur une notation de 1 (très satisfait) à 5 (sans opinion).



15. Accès aux documents

Trouvez-vous facilement ce que vous cherchez ?

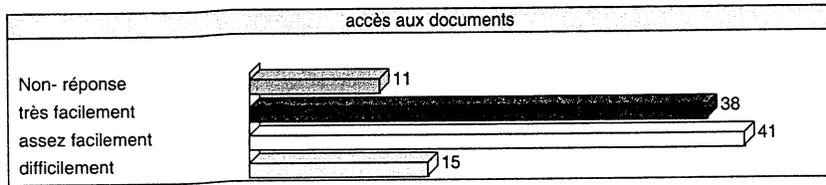
accès aux documents	Nb. cit.	Fréq.
Non- réponse	11	10,5%
très facilement	38	36,2%
assez facilement	41	39,0%
difficilement	15	14,3%
TOTAL OBS.	105	100%

Moyenne = 1,76 Ecart-type = 0,71

La question est à réponse unique sur une échelle.

Les paramètres sont établis sur une notation de 1 (très facilement) à 3 (difficilement).

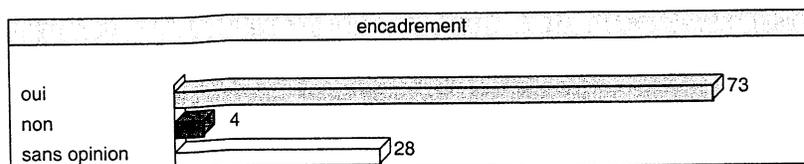
La moyenne et l'écart-type sont calculés sans tenir compte des non-réponses.



16. Encadrement

Quand vous ne trouvez pas facilement ce que vous cherchez, obtenez-vous une explication satisfaisante ?

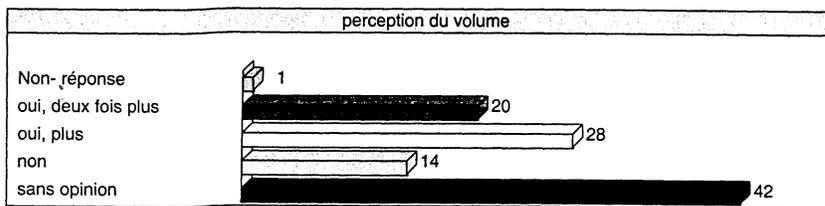
encadrement	Nb. cit.	Fréq.
oui	73	69,5%
non	4	3,8%
sans opinion	28	26,7%
TOTAL OBS.	105	100%



17. Perception du volume

A votre avis, y a-t-il plus de documents que dans l'ancienne bibliothèque ?

perception du volume	Nb. cit.	Fréq.
Non- réponse	1	1,0%
oui, deux fois plus	20	19,0%
oui, plus	28	26,7%
non	14	13,3%
sans opinion	42	40,0%
TOTAL OBS.	105	100%



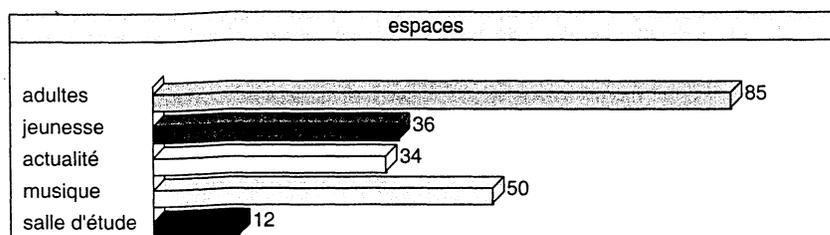
18. Espaces

Quel(s) espace(s) utilisez-vous de préférence ?

espaces	Nb. cit. (rang 1)	Fréq.	Nb. cit. (rang 2)	Fréq.	Nb. cit. (rang 3)	Fréq.	Nb. cit. (somme)	Fréq.
adultes	66	62,9%	17	16,2%	2	1,9%	85	81,0%
jeunesse	21	20,0%	8	7,6%	7	6,7%	36	34,3%
actualité	5	4,8%	20	19,0%	9	8,6%	34	32,4%
musique	8	7,6%	32	30,5%	10	9,5%	50	47,6%
salle d'étude	5	4,8%	2	1,9%	5	4,8%	12	11,4%
TOTAL OBS.	105		105		105		105	

La question est à 3 réponses multiples ordonnées.

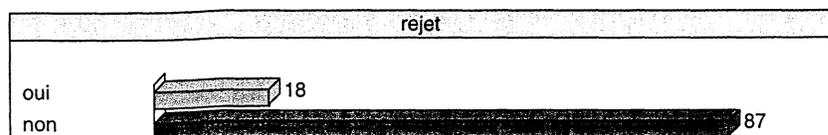
Le tableau donne les effectifs pour chaque rang et pour la somme.



19. Rejet

Y a-t-il des espaces que vous n'aimez pas ?

rejet	Nb. cit.	Fréq.
oui	18	17,1%
non	87	82,9%
TOTAL OBS.	105	100%



20. Motifs du rejet

Si oui, lesquels, et pourquoi ?

Seuls se sont prononcés ici les 17,1 % qui ont répondu oui à la dernière question :
(nous donnons ici la liste intégrale, car celle-ci est suffisamment brève)

- 9 : espace actu trop petit, pas de place pour s'asseoir
- 15 : tous, sauf salle d'étude!
- 27 : Adu: ne me concerne pas
- 28 : actu ne concerne pas les enfants
- 33 : entrée trop dépouillée, pas de livres, pas une bib, il manque quelque chose
- 36 : Esp musi, mais n'y va pas!
- 38 : Salle d'étude: manque de place
- 40 : espace étude en long derrière les vitres, "bocal"
- 41 : coin adu étroit
- 47 : esp musi un peu étroit
- 63 : Esp actu trop ouvert
- 69 : esp musi serré
- 75 : esp musi peu accueillant, bruit CD qui claquent
- 79 : esp actu: n'y va jamais
- 80 : esp musi un peu petit
- 81 : Esp musi un peu petit
- 90 : esp actu: parce que lecture de journaux ne l'intéresse pas
- 102 : esp musi trop petit

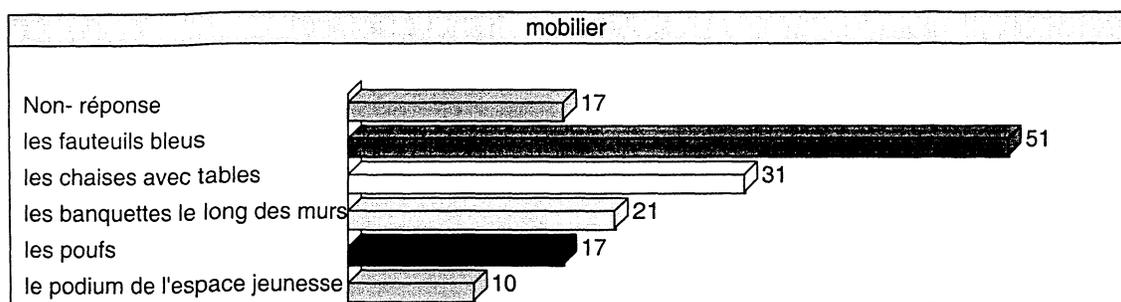
21. Mobilier

Lorsque vous vous asseyez, qu'utilisez-vous de préférence?

meublier	Nb. cit. (rg1)	Fréq.	Nb. cit. (rg2)	Fréq.	Nb. cit. (rg 3)	Fréq.	Nb. cit. (somme)	Fréq.
Non- réponse	17	16,2%	54	51,4%	26	24,8%	17	16,2%
les fauteuils bleus	43	41,0%	8	7,6%	0	0,0%	51	48,6%
les chaises avec tables	21	20,0%	7	6,7%	3	2,9%	31	29,5%
les banquettes le long des murs	7	6,7%	10	9,5%	4	3,8%	21	20,0%
les poufs	9	8,6%	7	6,7%	1	1,0%	17	16,2%
le podium de l'espace jeunesse	8	7,6%	2	1,9%	0	0,0%	10	9,5%
TOTAL OBS.	105		105		105		105	

La question est à 3 réponses multiples ordonnées.

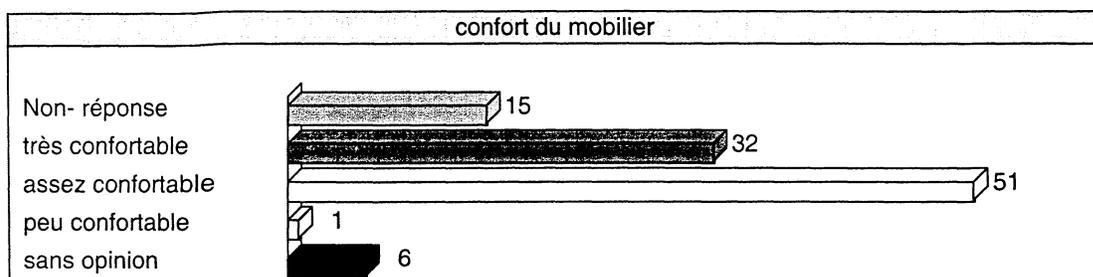
Le tableau donne les effectifs pour chaque rang et pour la somme.



22. Confort du mobilier

Trouvez-vous ce mobilier...

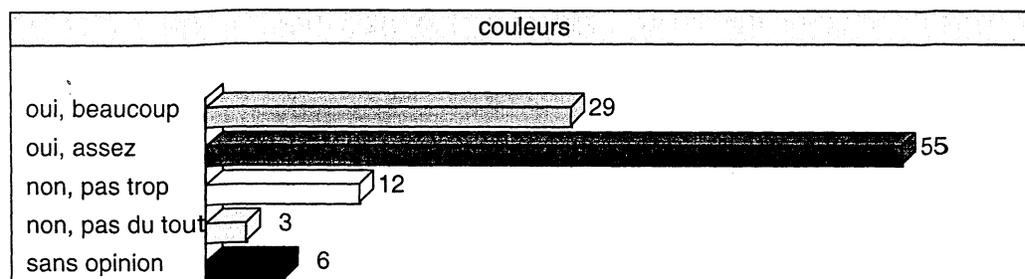
confort du mobilier	Nb. cit.	Fréq.
Non- réponse	15	14,3%
très confortable	32	30,5%
assez confortable	51	48,6%
peu confortable	1	1,0%
sans opinion	6	5,7%
TOTAL OBS.	105	100%



23. Couleurs

Aimez-vous les couleurs (sols, murs, meubles)?

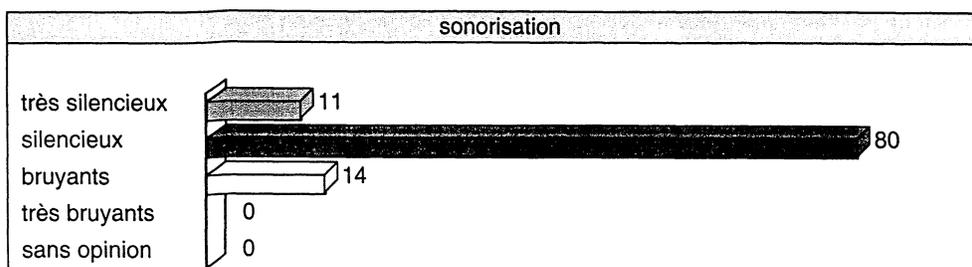
couleurs	Nb. cit.	Fréq.
oui, beaucoup	29	27,6%
oui, assez	55	52,4%
non, pas trop	12	11,4%
non, pas du tout	3	2,9%
sans opinion	6	5,7%
TOTAL OBS.	105	100%



24. Sonorisation

Ce ou ces espaces que vous utilisez sont-ils...

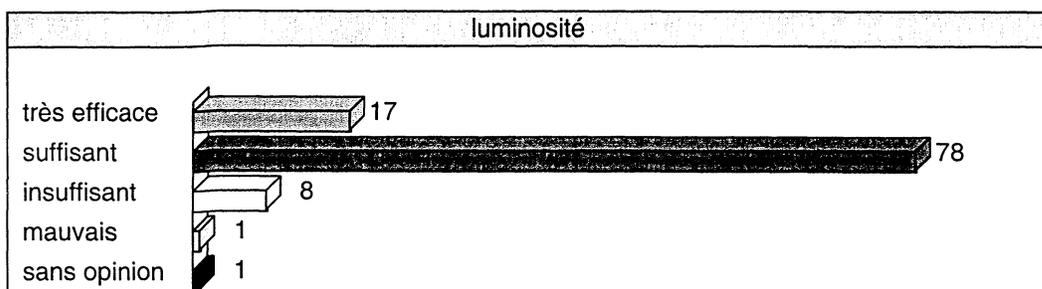
sonorisation	Nb. cit.	Fréq.
très silencieux	11	10,5%
silencieux	80	76,2%
bruyants	14	13,3%
très bruyants	0	0,0%
sans opinion	0	0,0%
TOTAL OBS.	105	100%



25. Luminosité

L'éclairage vous semble-t-il...

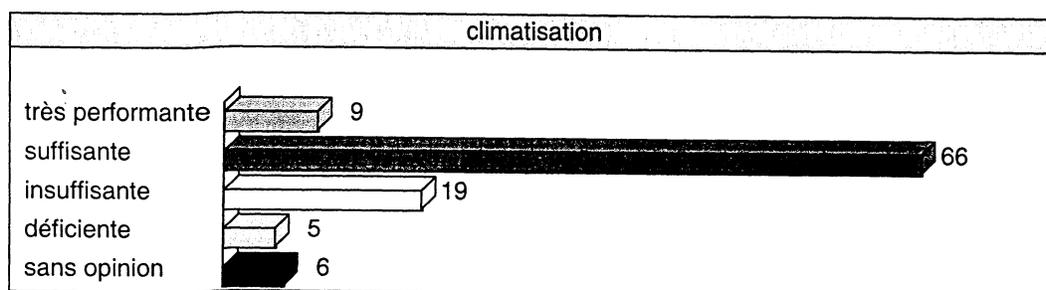
luminosité	Nb. cit.	Fréq.
très efficace	17	16,2%
suffisant	78	74,3%
insuffisant	8	7,6%
mauvais	1	1,0%
sans opinion	1	1,0%
TOTAL OBS.	105	100%



26. Climatisation

La climatisation vous paraît-elle...

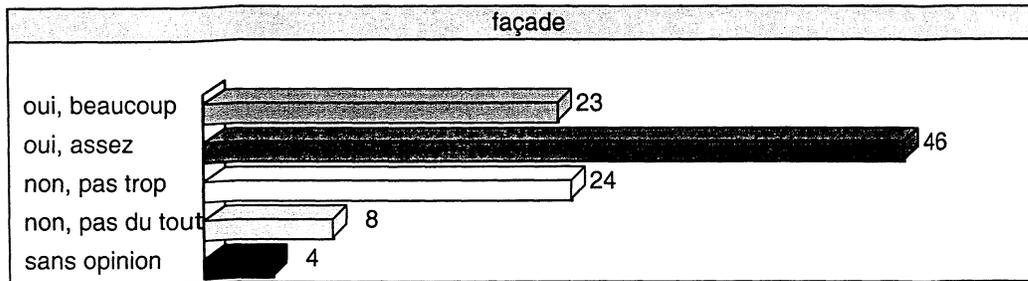
climatisation	Nb. cit.	Fréq.
très performante	9	8,6%
suffisante	66	62,9%
insuffisante	19	18,1%
déficiente	5	4,8%
sans opinion	6	5,7%
TOTAL OBS.	105	100%



27. Façade

Aimez-vous la façade de ce bâtiment?

façade	Nb. cit.	Fréq.
oui, beaucoup	23	21,9%
oui, assez	46	43,8%
non, pas trop	24	22,9%
non, pas du tout	8	7,6%
sans opinion	4	3,8%
TOTAL OBS.	105	100%



28. Esthétique de la façade

Précisez ce que vous n'aimez pas, ou au contraire ce que vous appréciez dans l'aspect extérieur de votre médiathèque:

2 : moins rébarbatif, dans l'air du temps, ça change d'une bibliothèque traditionnelle

4 : couleur

5 : son aspect moderne qui sort un peu de l'ordinaire, pas triste

6 : neuf, moderne, propre, beau, assez original

7 : aimait mieux l'autre, sans âme, mais ça ne me déplaît pas, plus moderne, petit-à-petit elle va s'...

8 : c'est trop resté garage, pas convivial, j'aime le moderne à l'intérieur, je préférerais l'autre

9 : pas joli triste couleurs

10 : ça vous laisse froide, banal, ça n'attire pas l'oeil

11 : la grille devant l'espace musique, couleurs tristes

12 : ça fait grillage, éléphant?, s'est posée la question s'il allait être entier, original, attirant

13 : c'est bien que ce soit plutôt effacé; on ne voit que l'éléphant

14 : le côté design moderne le bois les stores, l'éléphant sympa

15 : triste pas attirant pas l'impression que c'est une bibliothèque, couleurs

16 : moderne

17 : tranche avec béton autour, moderne, un peu de bois pas déplaisant

18 : originalité, le fait qu'on la remarque, qu'on ait envie d'entrer

19 : architecture moderne

20 : originalité façade, forme cubique, mélange matériaux verre métal

- 21 : j'aime bien le moderne, ça change de l'ordinaire
- 22 : dessins couleurs
- 23 : motifs stores lettres éléphant bizarre, ça ne fait pas trop bibliothèque
- 24 : éléphant bien, ça ne fait pas bib, un des seuls bâtiments modernes à Voiron
- 25 : moderne, design, agréable d'entrer dans un endroit
- 26 : relativement moderne, volets, éléphant décoration
- 27 : éléphant pas tellement beau
- 28 : comment c'est coupé "médiathèque"
- 29 : matériaux, fer
- 30 : panneaux d'éléphant
- 31 : stores éléphant, porte d'entrée automatique
- 32 : éléphant, portes automatiques
- 33 : grise
- 34 : éléphant vous intrigue, archi japonaise!
- 35 : pas très esthétique, aimait mieux l'ancienne, ici "moderne"
- 36 : couleurs, ça fait moderne, les trucs gris qui sortent
- 37 : vitrages, dommage voitures devant
- 38 : éléphant, modernité j'aime bien
- 39 : côté contemporain, couleurs
- 40 : côté mastodonte, aime matériaux, rapport réussi avec autres bâtiments, belle couleur bois, surfac...
- 41 : éléphant, aspect ludique, baies vitrées, ça donne envie de rentrer quand on voit au travers, mais...
- 42 : un ensemble, les vitres, grande enseigne, design, moderne, original, ça ne fait pas vieille bib dé...
- 43 : côté un peu moderne
- 44 : marqué par l'ancienne friche industrielle
- 45 : pas très gai
- 46 : éléphant moitié pas bien compris, j'aimais le bois de l'ancienne
- 47 : trop contemporain, trop métallique
- 48 : trop moderne, trop métallique, gros pavé, ça ressort, mais ça plaît, des gens de passage ont admiré
- 49 : tout ce verre, la couleur, ça fait foncé, fumé

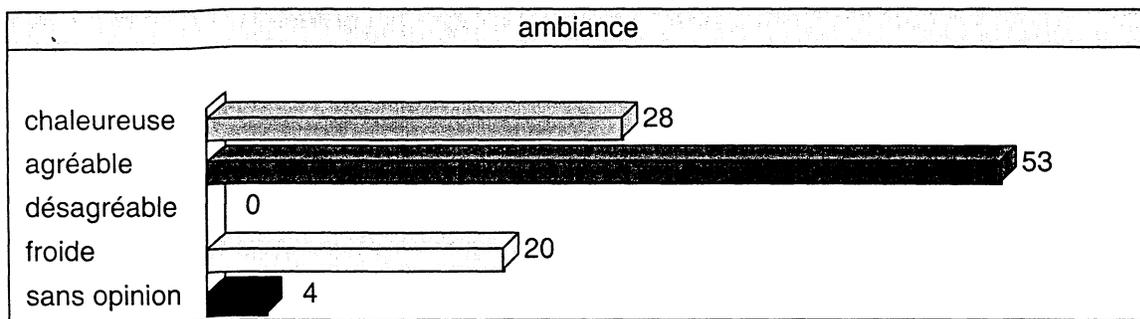
- 50 : parce que je n'aime pas le moderne, le verre, ici trop proche du centre ville, ça choque, ça casse
- 51 : ça attire l'œil, on se demande ce que c'est
- 52 : les motifs qui sont fondus avec la façade, le décor est fondu avec l'architecture du bâtiment, je...
- 53 : un peu sombre (jour gris!), pas très gai
- 54 : "dehors, c'est rouge, c'est beau"
- 55 : c'est un art que je n'aime pas trop: l'éléphant
- 56 : vitres
- 57 : sombre (jour gris) peu de couleurs
- 58 : ça ne m'a pas accroché
- 59 : dessins au-dessus
- 60 : grise pare-soleil risque de se prendre la tête
- 61 : façade de magnétoscope, connerie, anti bioclimatique, radiateur, capteur de chaleur
- 62 : moderne, petit aspect technique des pare-soleil, bleu gris couleurs sympa, ni administratif ni tro...
- 63 : éléphant
- 64 : préfère l'ancienne
- 65 : assez harmonieuse
- 66 : système de rideaux, éclairage, vitrage
- 67 : ça fait trop usine alors que l'intérieur est convivial et chaud
- 68 : beaucoup de vitres bien éclairée
- 69 : moderne original, j'aime bien bois + métal
- 70 : pare-soleils noirs, ça m'agresse un peu
- 71 : ça me donne une impression de clarté, moderne
- 72 : me plaît, aspect général flash, ni beau ni laid, j'aimais le style rétro de l'autre (bruyante)/ic...
- 73 : trop moderne, pas assez médiathèque, tous ces vitrages font plus entreprise
- 74 : espace ouvert, surface vitrée, on ne peut pas reconstruire du XIXè siècle
- 75 : j'aimais l'ancienne, parquets qui craquent, ça ne vieillira pas bien, par rapport au quartier, s'...
- 76 : éléphant assez joli, hommage à Ph. Vial
- 77 : ça fait usine, je ne vois pas l'intérêt

- 78 : grands stores l'ont un peu surpris; un plus: grandes baies vitrées
- 79 : éléphant à l'envers trop moderne
- 80 : ça change
- 81 : moderne, original
- 82 : ça ne fait pas un bloc, on voit qu'il y a une réflexion avant de la poser là.
- 83 : vitres
- 84 : je n'aime pas le moderne, ferraille
- 85 : modernité; je préférerais l'ancienne
- 86 : c'est sympa les grandes baies, j'aime ce qui est très lumineux
- 87 : hommage au maire, moderne, j'aime bien l'éléphant, couleurs
- 88 : sympa, moderne sans être trop moderne
- 89 : modernisme, nouveau, propre, ça change des autres bâtiments
- 90 : vitres, ça fait clair, ce n'est pas enfermé
- 91 : panneaux éléphant, vitrage
- 92 : trop de ferraille, pas très chaud
- 93 : j'aime les bâtiments modernes, l'acier
- 94 : stores éléphant
- 95 : pas désagréable, s'inscrit bien dans l'environnement: transparence de façade
- 96 : originalité par rapport à la ville de VOiron, et se fond dans le décor parce qu'un peu renfoncée
- 97 : éléphant bizarre, trop moderne, j'aimais bien l'ancienne
- 99 : modernité, rend bien dans ce cadre de vieux bâtiments
- 100 : marrant, couleurs
- 101 : moderne, original, les rideaux
- 102 : je préférerais l'ancienne, je n'aime pas néons, couleurs
- 103 : réussi, bois en façade chaleureux, ne s'accorde pas si mal avec vitres de surface; aime un peu mo...
- 105 : j'aimais l'ancienne cossue, classique, choucarde; représente une façade de transistor, ça a bien ...

29. Ambiance

Trouvez-vous l'ambiance de ce bâtiment...

ambiance	Nb. cit.	Fréq.
chaleureuse	28	26,7%
agréable	53	50,5%
désagréable	0	0,0%
froide	20	19,0%
sans opinion	4	3,8%
TOTAL OBS.	105	100%



30. Analogies

A quel autre type de bâtiment celui-ci vous a-t-il fait penser lorsque vous y êtes entré(e) pour la première fois?

2 : hall de banque

3 : garage

- 4 : gare de Grenoble
- 6 : musée
- 7 : Beaubourg
- 8 : garage
- 9 : musée moderne de grenoble
- 10 : un lieu de culture, une maison de jeunes
- 11 : musée d'art contemporain
- 12 : musée
- 13 : médiathèque Grenoble, entrée d'école maternelle moderne
- 17 : musée
- 18 : Beaubourg, tuyaux
- 19 : très administratif, mairies neuves
- 20 : Maison Culture Grenoble, espace moderne, meubles design
- 21 : gare de Valence
- 22 : à l'ancienne bibliothèque
- 23 : centre culturel, exposition
- 24 : musée
- 25 : musée
- 26 : mairie, salle de forum
- 27 : musée d'art moderne
- 28 : vidéothèque
- 29 : musée,(vitrines hautes)
- 31 : bâtiment public, mairie
- 32 : gare (portes)
- 33 : musée
- 37 : Beaubourg, plus impersonnel que l'ancienne
- 38 : entrepôt, musée d'art moderne de Grenoble
- 39 : aux autres bâtiments Charron à Echirolles, un peu leur patte
- 40 : Beaubourg, allie fonctionnel et esthétique
- 41 : Pompidou, tuyaux, couleurs; lycées
- 42 : musée
- 43 : musée, Beaubourg, éléments métalliques, protections fenêtre
- 44 : bateau, Beaubourg

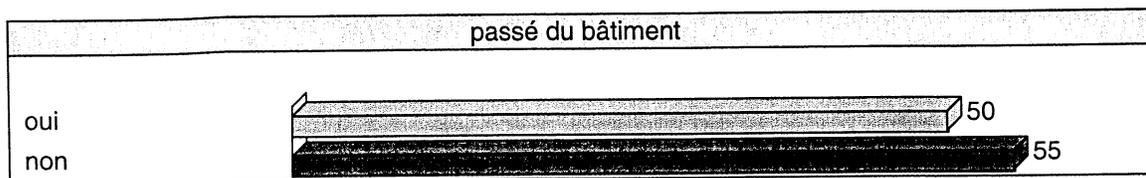
- 45 : Conseil Général de Marseille (bleu)
- 46 : hall de gare (matière couleurs)
- 47 : Beaubourg (mailles, tuyaux, façade)
- 48 : un peu caserne, impression de vide, ça a changé avec le temps
- 49 : nouveaux halls des Assedics, nouvelles administrations, un peu uniformes, tout ce bleu
- 51 : centre de loisirs, colonie de vacances
- 52 : Beaubourg, tuyaux, escaliers, fondu entre architecture populaire et archi industrielle
- 53 : musée
- 54 : musée (chantier)
- 55 : dès l'accueil ça& fait penser à n'importe quel endroit; hôpital
- 56 : musée
- 58 : Beaubourg, bâtiment industriel
- 59 : musée Grenoble
- 60 : usine à toit plat
- 61 : hall de gare, grande hauteur de plafond, ça ne me dérange pas que ça ressemble à une usine
- 62 : Beaubourg
- 63 : à un hall insignifiant
- 67 : Beaubourg
- 68 : médiathèque d'Agde
- 69 : Beaubourg
- 71 : grand bâtiment de grandes villes
- 72 : quelque chose des grandes villes, impersonnel
- 73 : musée
- 74 : Beaubourg
- 75 : bâtiment public
- 77 : MJC de Voiron (les plaquages)
- 78 : Beaubourg La Villette (grands espaces où les gens viennent chercher de la culture)
- 79 : au Louvre en plus petit
- 80 : musée
- 82 : musée; médiathèque de Moirans
- 83 : Beaubourg
- 84 : MJC hideux
- 85 : Beaubourg, gare

- 89 : bateau (escalier)
- 91 : musée Grenoble
- 92 : mairie, banque, salle d'attente
- 93 : cinécité le long des quais Lyon
- 95 : escalier central: bateau
- 96 : Beaubourg
- 100 : musée
- 101 : FNAC, Arthaud
- 103 : entrée d'un hôpital rénové, où on a essayé de mettre des éléments pour égayer l'ambiance sans y ê...
- 104 : hall de gare
- 105 : Beaubourg: regard traverse le bâtiment

31. Passé du bâtiment

Savez-vous quelle était la fonction de ce bâtiment avant les travaux ?

passé du bâtiment	Nb. cit.	Fréq.
oui	50	47,6%
non	55	52,4%
TOTAL OBS.	105	100%



32. Préciser le passé...

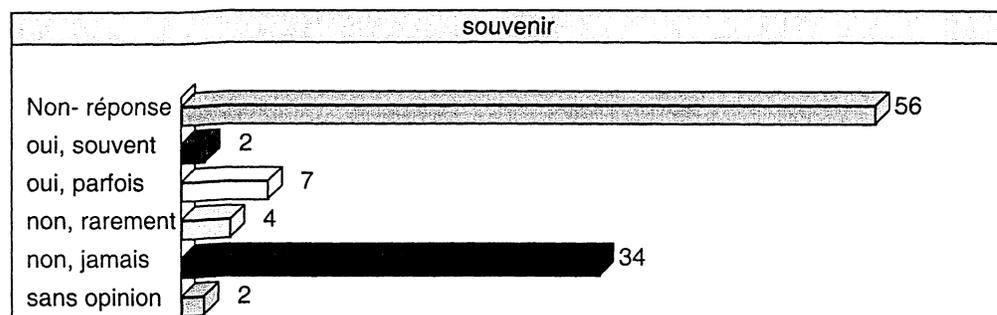
Si oui, quelle était-elle ?

- 54 réponses pour « garage »
- 19 pour « Musée de la Soie »
- 3 réponses floues (cars, salle polyvalente, entreprise)
- 1 pour « informatique », réminiscence du dépôt qui s'y trouvait.

33. Souvenir

Si oui à 31, pensez-vous encore à l'ancienne fonction de ce bâtiment lorsque vous y venez ?

souvenir	Nb. cit.	Fréq.
Non- réponse	56	53,3%
oui, souvent	2	1,9%
oui, parfois	7	6,7%
non, rarement	4	3,8%
non, jamais	34	32,4%
sans opinion	2	1,9%
TOTAL OBS.	105	100%



34. Deviner le passé

Si non à 31, pourriez-vous deviner quelle était la fonction de ce bâtiment avant les travaux ?

Seuls se sont prononcés les 55 personnes qui ont répondu non à la question 31.

- une usine : 8 réponses
- mairie : 2
- centre médical : 2
- halle de marché : 1
- magasin de meubles : 1
- musée de la soie : 1
- MJC : 1
- salle des fêtes : 1
- banque : 1
- maison : 1
- café-concert : 1
- une entreprise : 3
- industrie filature : 2
- entrepôt : 2
- garage : 2
- gymnase : 2
- école : 2
- musée : 2

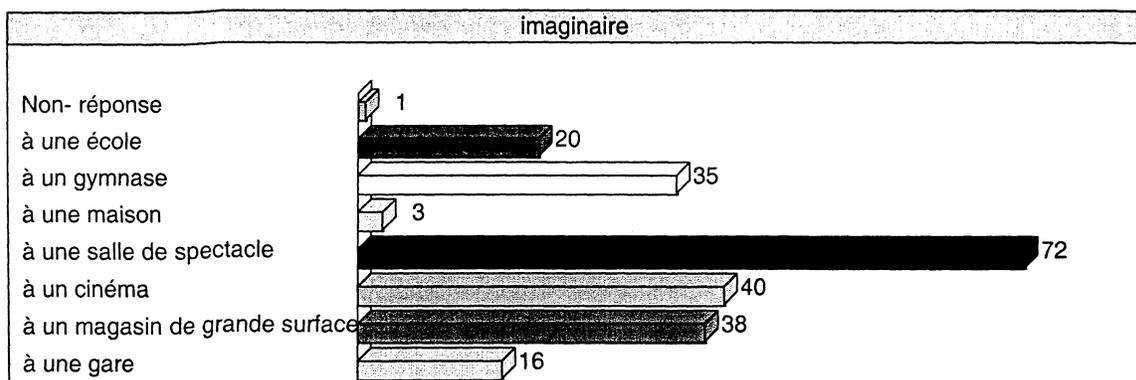
35. Imaginaire

Si ce bâtiment était autre chose qu'une bibliothèque, à votre avis, à quoi vous ferait-il penser?

imaginaire	Nb. cit. (rg 1)	Fréq.	Nb. cit. (rg 2)	Fréq.	Nb. cit. (rg 3)	Fréq.	Nb. cit. (somme)	Fréq.
Non- réponse	1	1,0%	24	22,9%	40	38,1%	1	1,0%
à une école	12	11,4%	3	2,9%	5	4,8%	20	19,0%
à un gymnase	17	16,2%	14	13,3%	4	3,8%	35	33,3%
à une maison	0	0,0%	2	1,9%	1	1,0%	3	2,9%
à une salle de spectacle	45	42,9%	21	20,0%	6	5,7%	72	68,6%
à un cinéma	16	15,2%	18	17,1%	6	5,7%	40	38,1%
à un magasin de grande surface	8	7,6%	16	15,2%	14	13,3%	38	36,2%
à une gare	6	5,7%	6	5,7%	4	3,8%	16	15,2%
TOTAL OBS.	105		105		105		105	

La question est à 3 réponses multiples ordonnées.

Le tableau donne les effectifs pour chaque rang et pour la somme.



36. Qualités

D'après vous, quelles sont les deux principales qualités de la médiathèque?

Nous citons l'intégralité des données pour attester de l'objectivité de notre choix de citations

(phrases soulignées par nous) :

1 : spacieux; secteurs bien déterminés

2 : très clair; espaces déterminés pour chaque domaine; manifestations animations

3 : sans opinion: ça permet de lire, quoi...

4 : accueil agréable

6 : choix important, ça fonctionne bien, organisation

7 : très clair aéré

8 : bons horaires, accueil

9 : clair

10 : espace par rapport à l'autre, ascenseur

11 : diversité documentaire et qualité des documents

12 : près de la gare bien, accueil

13 : bon accueil, pas harcelée par rappels, réservations bien

14 : espace, variété offre

15 : fonctionnel

16 : ascenseur, salle d'étude bien isolée

17 : en y venant plus souvent ça devient chaleureux, plus agréable qu'à grand-place et centre ville Gr...

18 : espace, esthétique neuf joli

19 : plus vaste

20 : espace Actus convivial, confortable -spacieux, fonctionnel, cadre silencieux

21 : c'est nouveau, ça change, ça me plaît

22 : plus grand, plus de livres (?)

- 23 : renouvellement doc fréquent, facilités de recherche
- 25 : choix
- 26 : choix, réservations bien
- 27 : silence
- 28 : grand, vitrages
- 29 : déco espace jeunesse, vaste, couleurs
- 30 : tête de gondole, éclairage, bien indiqué partout, bien organisé, espace jeunesse pas par terre
- 31 : esp musique, ascenseur
- 32 : espace ados convivial, simple
- 34 : lumineux, clarté, espace bien utilisé sauf Esp musi
- 35 : spacieux, clair
- 36 : lumière, endroits où se reposer, il y a de la place, j'aime bien me promener
- 37 : Esp jeunesse bien fait; accueil sympathique
- 38 : grandeur, lumière
- 39 : espace de vie très agréable, à l'aise tout de suite, j'ai pris mes marques très facilement
- 40 : pas trop cloisonné, vitres
- 41 : très aéré sauf coin adu, couleurs donnent envie d'y rester, on y est bien
- 42 : fauteuils, espaces(/ancienne), modernité desgen des chaises; animations, aime bien le trajet
qui ...
- 43 : aérée, grande, chaleureuse à l'étage
- 44 : espace actu confortable
- 45 : esp jeunesse: podiums, livres pendus
- 46 : esp jeun: grand et livres réparables; ascenseur transparent
- 47 : actu: envie de s'asseoir et lire, confort, agencement, tranquille, "être dans une bibliothèque
et...
- 48 : sièges un peu partout, lumière, espace, pas de sensation d'enfermement, bien conçue
- 49 : espa actu confortable, pratique
- 50 : salle d'ét: calme, pratique, espace
- 51 : salle d'ét calme
- 52 : aéré, grand, s'asseoir un peu partout, confortable, silencieux, la plus belle médiathèque que
je ...
- 53 : très spacieuse, accueil personnel
- 54 : jeun: beau, bien installé, regarder les livres

- 55 : esp adu **calme**, neuf et salle d'ét aussi; espaces séparés
- 56 : esp jeun: **bien** disposé, fauteuils
- 57 : espa jeun très agréable; spacieux
- 58 : esp jeun **bien**, enfants ont l'air à l'aise
- 59 : esp jeun **bien** conçu pour tous les âges, si je laissais faire mes filles, nous resterions des heures...
- 60 : vitrages, **place** pour circuler
- 61 : place, endroits où s'asseoir, grands espaces, agréable et froid
- 62 : "l'ambiance", fonctionnel
- 63 : esp jeun: lumineux, chaleureux; salle expo
- 65 : espace; organisation générale; présentation documents, esp jeun
- 66 : volume, claire, nbre doc
- 67 : grand, vaste (l'autre: confiné)
- 69 : chaleureux, lumineux, espaces bien définis, fait de petits univers
- 70 : espace, intérieur très bien
- 71 : aérée calme apaisante
- 72 : espace, clarté
- 73 : vaste, délimite bien les salles, on peut passer d'un coin à l'autre facilement
- 74 : un plus dans la vie de Voiron, espace; possibilité d'expansion
- 75 : vitrines, ça invite à regarder; localisation vraiment bien; joie des enfants de venir seuls
- 76 : bien espacé
- 77 : hall vaste; fonctionnelle; endroits calmes; endroits de rencontre; confort pour lire
- 78 : volume m'a tout de suite plu; lumière: on ne se sent pas enfermé
- 79 : esp adu: couleurs, ascenseur rigolo; "quand on est en-haut on voit en-bas et on voit dehors"; ..
- 80 : esp adu: peu de bruit, sièges un peu partout, on peut s'isoler; style sympa à l'intérieur;
- 81 : esp distincts, séparés; bien étudié pour les handicapés
- 82 : esp actu: bien, baie vitrée, fauteuil; "c'est agréable de lire, de flâner"
- 83 : salle d'étude calme; vitres, espace
- 84 : actu; couleurs bien; accueil
- 85 : agencement pièces; esp jeun aménagé
- 86 : coin sympa pour lire: actu ils ont la lumière derrière
- 87 : salle d'étude bien; expos plus conférences, très convivial

- 88 : vaste, éclairé; assez à l'aise pour chercher; endroits vitrés avec verdure, c'est sympathique
- 89 : accueillant, Ça se démarque du reste
- 90 : lumineux (lum naturelle); alliance bois métal; plus agréable de monter des marches en bois qu'en béton
- 91 : forme, espace intérieur
- 92 : bien structurés
- 93 : spacieux; coins pour chaque discipline; grandes vitres me plaisent
- 95 : extension possible
- 96 : espace, disposition j'aime lire là en arrivant
- 97 : aérée, espace, très lumineux, l'autre poussiéreuse
- 98 : offre bien et accueil
- 99 : spacieux; catalogue facile
- 101 : neuf, bien placé par rapport au lycée
- 102 : clair, vitré, qualité accueil
- 103 : clair impression d'espace; bleu réussi au sol, j'aime le bois
- 104 : agréable, claire, accueil sympathique
- 105 : grand bâtiment relativement silencieux: ancienne "souk" et bousculade; ouvertures bien pensées

37. Défauts

Quels en sont les deux principaux défauts?

De même, nous citons l'intégralité des réponses pour assurer l'objectivité de notre choix de citations.

Soulignons que cette question n'a provoqué que 74 réponses (31 non-réponses).

- 1 : pas assez CD
- 2 : parking!
- 5 : nouveautés à exposer mieux
- 8 : livres techn et arts vieilliss
- 9 : chaud! peu équipé
- 10 : escalier à claire-voies: jupes! courant d'air par porte d'entrée
- 11 : cloisonnement de l'espace musique

- 12 : peu doc histoire NTIC?
- 13 : doc histoire
- 14 : parking
- 15 : personnel pas sympa, ambiance triste...
- 17 : jazz!, escalade
- 18 : bacs enfants pas classés, pas assez d'ordis pour espace jeunesse
- 19 : parking
- 20 : belev couleur froide, pb stores ensoleillement
- 23 : NTIC
- 24 : confortable, agréable
- 25 : cd
- 28 : barrières devraient s'ouvrir automatiquement
- 29 : pas assez d'ordis
- 31 : cd!, pas assez de dessins sur les murs, triste, ça fait trop carré
- 32 : aurait pu faire plus d'arrondis
- 33 : répartition: enfants auraient dû être en-haut; pas assez de doc; hall trop grand; escalier trop gr...
- 34 : essais, jazz; désagréable marcher sur passerelle, vide, vertige; esp musique trop petit
- 37 : couleurs foncées, bleu apr terre mangent lumière; filets au-dessus de la tête dans le hall, préfè...
- 38 : austère dans dimensions des pièces; contraste bleu-rouge pas réussi
- 39 : parking
- 40 : sols salissants, ils marquent
- 41 : manque une étagère BDA
- 43 : froide au rez-de-chaussée, climatisation l'été
- 44 : hall trop grand par rapp esp actu; relativement limitée en capacités
- 46 : lumière insuffiante
- 47 : armature visible: choque
- 48 : tuyaux plafond à cacher
- 49 : a Voiron, pas d'uniformité architecturale, couleurs pastel frappent
- 50 : il faudrait que modernité reste en lien avec passé, à Toulouse trop de verre, il faut pierres!
- 52 : parking, places handicapées pas respectées
- 53 : extérieur terne

- 55 : cd
- 59 : aspect métallique, escalier peu chaleureux
- 61 : soufflerie, bruit d'aération, bruit de supermarché, escalier haut (vertige)
- 62 : escalier pour petits dangereux mais sympa
- 63 : je n'aime pas l'intérieur, pas de recoins, couleurs, matière (pas assez de bois, trop de métal)
- 65 : le nom Ph Vial pourrait se lire mieux
- 66 : documentaire vieillis; pasassez de bois
- 67 : forme carrée, industriel; parking
- 68 : enfants escaliers, bruit
- 69 : esp musi trop petit
- 70 : façade, (mais normal car réhabilitation)
- 71 : ce n'est pas assez compartimenté, mais ce n'est pas un défaut à partir du moment où tout le monde...
- 72 : impersonnel: si je dis bonjour, il n'est pas sûr qu'on me réponde, mais c'est normal, c'est dû au...
- 73 : pas assez de doc, pas assez intime,
- 74 : espace histoire: zone d'ombre, mal éclairé; éclairage un peu fade; parking
- 75 : pas de bois! placards de l'ancienne!, pas de cheminée
- 77 : pas d'éclairage pareil partout; ce grand escalier dissuade; entretien difficile
- 78 : pas assez de bois; parking!
- 79 : plafonds métalliques: n'aime pas
- 81 : esp actu trop près du hall; y aura-t-il assez de place + tard?
- 84 : cdr;parking parvis
- 86 : place perdue dans le hall; portillon automatique;halls un peu à la mode (cf Poste Voiron)
- 88 : petites fenêtres salle d'animations moins attirant
- 89 : "ça va faire parler les vieux cons ou les débiles"; NTIC
- 91 : esp jeunesse assez bruyant; parking
- 92 : beaucoup d'espace inoccupé; couleurs pas assez chaleureuses
- 93 : entre vitre et caisson: peu d'espace, comment feront peintres pour rénover?
- 95 : parking
- 96 : NTIC; pas très chaud accueil; inofrmations peu claires; parking
- 97 : déco parvis? NTIC
- 98 : parking

- 99 : plus de catégories dans les romans adu; parking
100 : pas assez au centre; parking
101 : NTIC
102 : des gens parlent très fort, ça le choque; couleurs, néons
103 : passerelle: pas rassurant, beaucoup d'angles aigus; couleurs d'entrée pas géniales; parking
105 : couleurs froides, escalier dangereux

38. Remarques

Si vous avez d'autres remarques à faire:

2 : Bien d'utiliser un bâtiment déjà existant sans en construire un nouveau

3 : contre la réservation! et ne cherche jamais à savoir ce qui se passe quand elle ne trouve pas le ...

4 : n'a pas visité les autres espaces

5 : parking! rayons trop bas, on voit que c'est un bâtiment public, de dehors ça m'a intéressé, ça at...

6 : parking! réservation bien

7 : parking

8 : pa

9 : parking, ancienne plus chaleureuse

11 : installer une cabine de langue

14 : ne s'arrête jamais aux actus

18 : parking!

19 : dans l'ancienne on était confiné

24 : CD!

28 : ne demande pas

33 : il fallait bouquins partout, des gens qui lisent; dans l'entrée on aurait mis un bar que ça ne m'...

35 : aime le nouveau musée de Grenoble

38 : elle est à la fois chaleureuse et froide

40 : annexe?; fonds BDA mieux mis en valeur?; plantes vertes

- 41 : signalétique CD peu claire
- 42 : a fui l'ancienne
- 43 : comparée à Grenoble, mieux que centre-ville et grand-place
- 44 : parking
- 47 : ça choque par rapport aux caves de Chartreuse
- 48 : style moderne pas ma tasse de thé
- 49 : plus de matériaux tradi, boiseries, ça met plus le livre en valeur
- 51 : espace fumeur?
- 52 : accès à culture critère pour habiter dans une ville
- 61 : parking, très bonne idée réutiliser bâtiment; la "maison" doit être une référence de bibliothèque
- 63 : globalement satisfaite
- 72 : ici pas de sensualité, ancien bois, car le livre est un plaisir
- 77 : localisation: pourquoi pas plus haut dans Voiron, près des quartiers populaires (La Brunetière, l...
- 79 : j'ai trouvé ça très grand la première fois
- 81 : conseil: doubler les abonnements pour les grands quotidiens: agréablement surprise
- 82 : plus de plantes vertes!
- 83 : ça ne ressemble pas forcément à une bibliothèque
- 84 : c'est mieux qu'elle ne soit pas au centre ville
- 86 : le décor c'est pas mon problème, utilitariste
- 89 : pratique recherche rapide; n'a pas visité les lieux
- 93 : A Bron, moins bien que ça!
- 102 : se sent obligée de demander (catalogue informatique)
- 104 : tant qu'il y a des livres je viens; il y a du contemporain qui me choque, mais là non
- 105 : Uzès: médiathèque intégrée dans vieilles pierres; expos à mettre mieux en valeur, affichage médio...

4) Résultats croisés de quelques questions

4.ancienneté x 27.façade

Etiez-vous inscrit(e) à l'ancienne bibliothèque ?
Aimez-vous la façade de ce bâtiment?

ancienneté/façade	oui, beaucoup	oui, assez	non, pas trop	non, pas du tout	sans opinion	TOTAL
oui	11	20	19	4	3	57
non	12	26	5	4	1	48
TOTAL	23	46	24	8	4	105

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

2.DATE NAISSANCE x 27.façade

En quelle année êtes-vous né ?
Aimez-vous la façade de ce bâtiment?

DATE NAISSANCE/faça de	oui, beaucoup	oui, assez	non, pas trop	non, pas du tout	sans opinion	TOT AL
Moins de 1930	1	2	0	0	0	3
De 1930 à 1940	1	2	0	1	2	6
De 1940 à 1950	0	1	6	0	1	8
De 1950 à 1960	3	11	5	2	0	21
De 1960 à 1970	6	8	2	3	1	20
De 1970 à 1980	5	6	3	2	0	16
Plus de 1980	7	16	8	0	0	31
TOTAL	23	46	24	8	4	105

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

31.passé du bâtiment x 27.façade

Savez-vous quelle était la fonction de ce bâtiment avant les travaux ?
Aimez-vous la façade de ce bâtiment?

passé du bâtiment/façade	oui, beaucoup	oui, assez	non, pas trop	non, pas du tout	sans opinion	TOTAL
oui	8	20	14	4	4	50
non	15	26	10	4	0	55
TOTAL	23	46	24	8	4	105

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

10.durée de la visite x 17.perception du volume

Lorsque vous venez, combien de temps en moyenne restez-vous ?
A votre avis, y a-t-il plus de documents que dans l'ancienne bibliothèque ?

durée de la visite/perception du volume	Non-réponse	oui, deux fois plus	oui, plus	no n	sans opinion	TOTAL
Non- réponse	0	1	0	0	0	1
Moins de 30	1	2	7	6	10	26
De 30 à 60	0	7	9	6	16	38
De 60 à 90	0	8	7	2	14	31
De 90 à 120	0	2	2	0	0	4
De 120 à 150	0	0	1	0	2	3
De 150 à 180	0	0	0	0	0	0
Plus de 180	0	0	2	0	0	2
TOTAL	1	20	28	14	42	105

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

2.DATE NAISSANCE x 25.luminosité

En quelle année êtes-vous né ?
L'éclairage vous semble-t-il...

DATE NAISSANCE /luminosité	très efficace	suffisant	insuffisant	mauvais	sans opinion	TOTAL
Moins de 1930	0	2	1	0	0	3
De 1930 à 1940	0	6	0	0	0	6
De 1940 à 1950	1	6	1	0	0	8
De 1950 à 1960	5	14	2	0	0	21
De 1960 à 1970	3	15	2	0	0	20
De 1970 à 1980	2	12	0	1	1	16
Plus de 1980	6	23	2	0	0	31
TOTAL	17	78	8	1	1	105

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

2.DATE NAISSANCE x 24.sonorisation

En quelle année êtes-vous né ?
Ce ou ces espaces que vous utilisez sont-ils...

DATE NAISSANCE/ sonorisation	très silencieux	silencieux	bruyants	très bruyants	sans opinion	TOTAL
Moins de 1930	0	3	0	0	0	3
De 1930 à 1940	1	4	1	0	0	6
De 1940 à 1950	0	8	0	0	0	8
De 1950 à 1960	3	15	3	0	0	21
De 1960 à 1970	3	15	2	0	0	20
De 1970 à 1980	3	11	2	0	0	16
Plus de 1980	1	24	6	0	0	31
TOTAL	11	80	14	0	0	105

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

2.DATE NAISSANCE x 23.couleurs

En quelle année êtes-vous né ?

Aimez-vous les couleurs (sols, murs, meubles)?

DATE NAISSANCE /couleurs	oui, beaucoup	oui, assez	non, pas trop	non, pas du tout	sans opinion	TOTAL
Moins de 1930	2	1	0	0	0	3
De 1930 à 1940	2	2	1	0	1	6
De 1940 à 1950	0	7	0	0	1	8
De 1950 à 1960	2	11	5	3	0	21
De 1960 à 1970	6	10	2	0	2	20
De 1970 à 1980	5	6	3	0	2	16
Plus de 1980	12	18	1	0	0	31
TOTAL	29	55	12	3	6	105

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

5.rapidité x 27.façade

Etes-vous venu(e) à la médiathèque dès son ouverture ?

Aimez-vous la façade de ce bâtiment?

rapidité/ façade	oui, beaucoup	oui, assez	non, pas trop	non, pas du tout	sans opinion	TOTAL
oui	10	24	19	4	4	61
non	13	22	5	4	0	44
TOTAL	23	46	24	8	4	105

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

19.rejet x 29.ambiance

Y a-t-il des espaces que vous n'aimez pas ?
 Trouvez-vous l'ambiance de ce bâtiment...

Rejet /ambiance	chaudeuse	agréable	désagréable	froide	sans opinion	TOTAL
oui	8	4	0	5	1	18
non	20	49	0	15	3	87
TOTAL	28	53	0	20	4	105

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

4.ancienneté x 35.imaginaire

Etiez-vous inscrit(e) à l'ancienne bibliothèque ?
 Si ce bâtiment était autre chose qu'une bibliothèque, à votre avis, à quoi vous ferait-il penser?

Ancienneté /imaginaire	Non-réponse	à une école	à un gymnase	à une maison	à une salle de spectacle	à un cinéma	à un magasin de grande surface	à une gare	TOTAL
oui	1	7	20	0	38	18	21	14	119
non	0	13	15	3	34	22	17	2	106
TOTAL	1	20	35	3	72	40	38	16	225

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

29.ambiance x 35.imaginaire

Trouvez-vous l'ambiance de ce bâtiment...

Si ce bâtiment était autre chose qu'une bibliothèque, à votre avis, à quoi vous ferait-il penser?

Ambiance /imaginaire	Non-réponse	à une école	à un gymnase	à une maison	à une salle de spectacle	à un cinéma	à un magasin de grande surface	à une gare	TOTAL
chaleureuse	0	4	10	1	21	13	7	6	62
agréable	0	11	15	2	38	18	24	6	114
désagréable	0	0	0	0	0	0	0	0	0
froide	1	4	7	0	12	8	6	3	41
sans opinion	0	1	3	0	1	1	1	1	8
TOTAL	1	20	35	3	72	40	38	16	225

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

2.DATE NAISSANCE x 29.ambiance

En quelle année êtes-vous né ?

Trouvez-vous l'ambiance de ce bâtiment...

DATE NAISSANCE/ambiance	chaleureuse	agréable	désagréable	froide	sans opinion	TOTAL
Moins de 1930	1	2	0	0	0	3
De 1930 à 1940	2	3	0	1	0	6
De 1940 à 1950	1	5	0	2	0	8
De 1950 à 1960	2	11	0	8	0	21
De 1960 à 1970	5	10	0	3	2	20
De 1970 à 1980	6	6	0	4	0	16
Plus de 1980	11	16	0	2	2	31
TOTAL	28	53	0	20	4	105

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.