

enssib

école nationale supérieure des sciences
de l'information et des bibliothèques

Diplôme de conservateur de bibliothèque

Mémoire de recherche

**Inventaire des livres d'architecture
du XVI^e siècle conservés à la
Bibliothèque Municipale de Lyon**

Marie-Agnès Ibar et

Anne-Bérangère Rothenburger

Sous la direction de Frédéric Barbier
Professeur d'histoire du livre à l'Enssib

et de Jean-Michel Leniaud
Directeur d'études à l'EPHE

2001-2002

Remerciements

Pour leurs précieux conseils, nous tenons à remercier Messieurs Frédéric Barbier, Jean-Michel Leniaud, Guy Parguez et Dominique Varry. Notre reconnaissance va aussi au personnel du fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon et à nos collègues chartistes, Caroline Poulain et Julien Roche, qui ont accompagné nos premiers pas dans le catalogage du livre ancien.

INTRODUCTION

Les pages qui suivent s'attachent à présenter la méthodologie que nous avons mise en œuvre pour cataloguer les ouvrages d'architecture du 16^e siècle conservés à la Bibliothèque Municipale de Lyon et à exposer les pistes de réflexion que ce travail a suscitées.

1. Outils de travail.

1.1. Catalogues des collections de la Bibliothèque Municipale de Lyon.

Le premier recensement s'est effectué grâce aux catalogues manuscrits établis au début du 20^e siècle, aux alentours de 1920, date charnière pour la définition lyonnaise du fonds ancien. La démarche a été la suivante : lorsque le catalogue dit méthodique des sciences et techniques (correspondant au tome IX bis) inventoriait l'auteur d'un livre d'architecture intéressant notre période ou sans date précisément établie, la recherche s'est assortie de vérifications dans le catalogue des auteurs qui ont parfois permis d'enrichir la première liste des ouvrages à considérer. C'est également ainsi que des incertitudes chronologiques ont pu être levées, conduisant à éliminer tel ou tel personnage peu connu ayant publié au 17^e siècle. Outre le déchiffrement parfois délicat des divers copistes, la confusion des systèmes de cotation a ralenti notre travail. Comprendre à laquelle des deux cotes enregistrées accorder la primauté n'a pas toujours relevé de l'évidence. A cela s'ajoutent des considérations relatives à la conservation des documents précieux par nous consultés : leur état, parfois très dégradé – plusieurs planches du recueil décrit dans la notice n° 5 portent des traces d'incendie – a pu occasionner leur classement sous une cote « réserve ». Dans la majorité des cas, une campagne de microfilmage a complété la gestion de ces fonds, interdisant dans un premier temps la communication directe des ouvrages ainsi traités.

Toutefois, si précieuse que soit une microforme, sa consultation ne se substitue pas au contact physique avec le livre, d'autant que nous souhaitons décrire aussi précisément que possible l'ensemble des particularités dites d'exemplaire. Ajoutons à ce propos que nous avons systématiquement décidé de considérer pleinement les quelques doublons¹ et le cas exceptionnel d'une édition de Vitruve (Côme, 1521) présente en trois exemplaires, correspondant aux notices n° 45, n° 46 et n° 47.

Pour rester dans les catalogues « maison », signalons les enrichissements rendus possibles par la consultation des fichiers dactylographiés par auteur, puis par matière (architecture, 16^e siècle). De tels outils ont été particulièrement précieux dans le fonds des estampes : c'est à leur consultation que nous devons la localisation de la seule source manuscrite que nous ayons adjointe à notre catalogue. Bien qu'il se présente comme un recueil encore non identifié de plusieurs dessinateurs, son intérêt esthétique inestimable et la proximité stylistique de certaines planches avec les représentations des palais de Boulogne, du Louvre et de Saint-Maur reproduites dans l'ouvrage de Jacques Androuet du Cerceau sur les « *plus excellents Bastiments de France* » nous ont paru justifier cet ajout signalé dans le fichier « matières » des gravures.

Le catalogue des Fontaines nous aura été de peu de secours : outre l'importante traduction de Vitruve par Jean Martin (notice n° 50), seuls quelques Vignole non datés auraient pu être intégrés à notre inventaire ; or l'examen même sommaire de ces ouvrages nous a permis de les dater tous du 18^e siècle grâce à la présence de vues de Saint-Sulpice parmi les planches complémentaires. Du reste, cet auteur est en général celui dont les éditions posaient de façon la plus aiguë le problème de leur datation, aussi bien dans les fichiers dactylographiés de la Bibliothèque que dans les autres outils de travail que nous avons été amenées à consulter.

¹ Signalons-les rapidement : leur simple énumération permet de dégager les auteurs considérés comme les plus importants, sauf Antoine du Pinet de Noroy (notices 18 et 19), intéressant surtout par son origine locale. Outre cet auteur très marginal, nous rencontrons en effet en double exemplaire : Alberti, dans une édition italienne de 1565 (notices 3 et 4) ; Philibert. Delorme, son *Architecture* de 1567 (notices 12 et 13) ; de Serlio, le livre V des temples, paru en français en 1547 (notices 33, sous-cote 3 et 35), et enfin l'auteur-roi, Vitruve dans une édition vénitienne de 1511 (notices 43 et 44), et, à la fin du siècle, chez J. de Tournes, en 1586 (notices 55 et 56).

1.2. Ressources extérieures.

A de multiples reprises, le recours aux CD-Rom de la BNF, soit la base BNF-livres, soit les autorités inventoriées dans la base BNA, a été indispensable. En ce qui concerne le cas Vignole précédemment évoqué, la base BNF-livres s'est avérée très décevante, en raison de l'histoire particulière des nombreuses éditions dont cet auteur a bénéficié à la fin du 16^e et au début du 17^e siècle. Sans espérer d'estimation aussi fine que celle proposée pour la *Regola delli cinque ordini d'architettura di M. Iacomo Barozio da Vignola* (notice n° 40, datée de 1562 ou 1563), on aurait pu attendre à tout le moins une datation par siècle. En raison de cette incertitude, nous ne pouvons garantir que l'exemplaire répertorié à la notice n° 42 réponde entièrement à la périodisation que nous avons arbitrairement dégagée en vue de constituer le présent catalogue. Même un usuel aussi précieux² que le catalogue de la collection Fowler n'a pas jamais été en mesure de nous proposer autre chose, sur le Vignole, qu'une datation relative des éditions qui s'y trouvent décrites.

Quant à la base BNA, nous l'avons systématiquement suivie pour établir le classement alphabétique de nos auteurs. Quelques surprises dans le choix des autorités retenues ou rejetées amènent des rapprochements inattendus : Du Cerceau se retrouve ainsi juste après son grand rival Philibert Delorme, introduisant un compilateur autant géographe que passionné d'architecture, Antoine Du Pinet de Noroy – qui ne fut jamais un praticien. Pour Vitruve, il a fallu trancher, dans la mesure où « Vitruvius » aussi bien que la forme francisée « Vitruve » avaient été retenus. Cette dernière a eu notre préférence pour assurer une plus grande cohérence formelle avec une

² Notons que le Vignole est le seul auteur représenté dans notre fonds dont il ait fallu, dans le catalogue de Fowler, dresser un tableau synoptique des éditions, jusqu'à la fin du 18^e s., sous la forme d'un dépliant récapitulatif. Certes, il faisait partie des quelques grands Européens dont Fowler avait ambitionné de collectionner le plus d'éditions possible. Alors qu'on en compte près de quarante éditions à la Fowler Foundation, nous n'en avons finalement gardé que trois, les autres éditions non datées portant le nom de graveurs actifs au 17^e s. ou même au siècle suivant.

autre autorité, située juste avant dans l'ordre alphabétique, Jacomo Barozzi da Vignola, ramené à la forme : le Vignole. Dernière difficulté pour des auteurs peu connus (Theodorus Kemp, Diego de Sagredo) : leur absence dans la liste des auteurs personnes physiques a entraîné l'adoption de la forme retenue dans la base BNF-livres.

L'utilité d'un catalogue, quelles que soient ses ambitions et ses limites, se mesurant à l'aune de sa lisibilité, la norme AFNOR pour le catalogage des monographies anciennes a constitué notre référence essentielle. Il nous a pourtant paru indispensable d'en compléter les règles, en particulier dans les zones des notes d'édition et d'exemplaire. Voici dans quel ordre nous nous sommes astreintes à formaliser les informations pertinentes : nous avons suivi l'ordre dans lequel se présentaient les pièces liminaires ou finales (par exemple, lorsqu'à une mention de privilège en page de titre correspondait effectivement un extrait de privilège placé à la fin de l'ouvrage, nous avons évoqué celui-ci à la fin des notes sur les pièces). La formalisation des particularités d'exemplaire s'est faite dans l'ordre suivant : nous avons privilégié les mentions manuscrites, en les faisant suivre des divers cachets et enfin des particularités de la reliure, et plus rarement des manques, de certaines dégradations importantes, etc.

Il a pu également nous paraître utile de procéder à des comparaisons avec des catalogues méthodiques d'autres bibliothèques, parmi tous ceux présents en salle de références du fonds ancien : la grossièreté des estimations obtenues à partir d'ouvrages imprimés le plus souvent dans la seconde moitié du 19^e siècle a conduit à ne pas présenter ces données brutes qui n'auraient plus grand sens. Tout au plus pourrait-on avancer qu'à la Bibliothèque Municipale de Troyes, avaient été répertoriés, en 1887³, 19 ouvrages d'architecture parus au 16^e siècle. On le verra dans les quelques pages qui, à travers notre fonds, brossent à grands traits l'histoire de la Bibliothèque Municipale de Lyon, il n'aurait eu aucun sens d'établir des classements avant la fusion la plus significative pour nous, celle de la

³ Catalogue dressé par E. Socard, Sciences et Arts, t. 14, p. 251-281 concernant l'architecture, avec des références pertinentes entre 7673 et 7699.

Bibliothèque du Palais des Arts de Lyon survenue en 1911. A titre anecdotique, notons la présence dans le récent catalogue *Mille ans d'écrits* de l'exposition des *Trésors de la Bibliothèque Municipale de Grenoble* d'un Androuet du Cerceau postérieur à notre édition (notice n° 16) et de la traduction de Vitruve par Jean Martin que l'on retrouve dans la notice n° 50. Il manquerait encore beaucoup à ce bref relevé si nous n'y incluions le catalogue de l'exposition Serlio⁴ organisée à la Bibliothèque Municipale de Lyon du 12 novembre au 31 décembre 1998 : nous y avons puisé, outre une mine d'informations sur ce théoricien, un tableau de Lyon au milieu du 16^e siècle, en particulier des gens du livre.

Le classique *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* de Brunet et l'indispensable *Fowler Architectural Collection of the Johns Hopkins University* ont constamment accompagné notre recherche.

2. Limites de notre corpus : définition, exclusions.

Il ne sera pas superflu de rappeler l'indétermination initiale du champ de cette recherche, proposée par Monsieur Frédéric Barbier. C'est à l'initiateur de ce projet de recherche que l'on en doit le découpage chronologique – et non thématique, comme il avait été un temps envisagé de le faire si nous avions pu rassembler d'après les catalogues manuscrits assez de références sur l'art des jardins, par exemple. L'option « Renaissance » du maître adoptée, la date terminale retenue pour le présent catalogue a été strictement arrêtée à 1600 : quantité d'ouvrages, y compris des rééditions et des traductions de livres traités ci-après, publiés au cours des premières années du 17^e siècle, ont été d'emblée écartés.

⁴ (Sylvie Dewarte-Rosa), *Sebastiano Serlio : architecture et imprimerie*, Bibliothèque Municipale de Lyon, [1998], 41 p. La différence fondamentale avec la présente étude vient de ce que les ouvrages exposés appartenaient à d'autres bibliothèques, lyonnaises ou plus lointaines.

La chronologie complète l'ordre alphabétique et structure l'ordre des notices présentées par la suite : à l'exception d'un doublon problématique⁵ de Serlio (notice n° 33, sous-cote (3) et notice n° 34), c'est constamment la date de publication qui a commandé la succession des livres d'un même auteur principal. Les recueils, tantôt factices (notices n° 26, n° 31), tantôt rassemblant plusieurs ouvrages du même auteur (notices n° 16, n° 37), figurent à la place du premier auteur qu'ils contiennent. L'index des lieux et dates, proposé en annexe, offre une image synthétique des rythmes de publication étalés sur un siècle, de 1506 à 1597, en ce qui nous concerne.

Un certain nombre de directions de recherche ont été rapidement écartées, faute de temps. De plus, notre méconnaissance de la première des spécialités requises par ce travail nous a obligées à intégrer avant tout les normes pour le catalogage de livres anciens ; à regret, des textes périphériques susceptibles de donner de la discipline la vision plus large prévalant alors (castramétation, par exemple) n'ont pas été retenus. Ont été éliminés les vastes horizons de l'ethnologie : telle relation de voyage en nouvelle France, avec une mention en titre des premières constructions édifiées par les colons et parue en 1600 n'a pas été jugée pertinente. Plus contestable pourra certes paraître la décision que nous avons prise de ne pas intégrer à notre catalogue les « *laboratoires de formes* »⁶ éphémères que représentent au 16^e siècle les entrées de rois et d'autres personnages de haut rang. La participation de Serlio à celle du cardinal de Tournon à Lyon le 28 septembre 1552 est certes bien documentée, et, à l'extrême fin du siècle, nous aurions pu encore trouver de la matière dans les occasionnels parus pour l'entrée de Marie de Médicis à Lyon le 3 décembre 1600. Toutefois, s'intéresser – sur une base nécessairement pluridisciplinaire – aux

⁵ Le premier des exemplaires du *Quinto libro...* (1547) dans sa version bilingue (italienne et française) est relié à la suite de deux rééditions de 1544 ; pour faciliter la comparaison avec le second exemplaire, paru de manière indépendante, il nous a semblé plus judicieux de classer celui-ci juste après, bien que nous disposions également d'une traduction de Serlio publiée à Anvers en 1545. L'ouvrage en question a été exceptionnellement rejeté et correspond à la notice n° 35.

⁶ Sylvie Dewarte-Rosa, *op. cit.*, p. 32. Son catalogue recense, p. 32-35, des entrées s'échelonnant entre 1533 et 1553, classées à la Bibliothèque Municipale de Lyon sous les cotes suivantes : Rés. 355 882, Rés. 355 883 et Rés. 355 890.

programmes de ces fêtes renaissantes suppose une grande maîtrise en histoire de l'art et des idées qui n'est pas notre fait.

Deux ouvrages isolés, et tous deux, à des titres divers, d'un grand intérêt, ont été éliminés, du fait qu'ils posaient plus de difficultés qu'ils ne permettaient d'en résoudre. Tel est d'abord le cas de ce que l'on doit considérer comme un recueil factice, bien qu'il soit catalogué comme un atlas. Classé sous la cote Rés. 24 014, *Le Théâtre François où sont comprises les chartes generales et particulieres de la France*, paru à Tours chez Maurice Bouguereau en 1594, comprend en outre un nombre important de planches « chorographiques » où succèdent à de nombreuses vues de villes⁷, légendées ou non, quelques plans d'architecture *stricto sensu*, notamment de forteresses. L'hétérogénéité des matériaux rassemblés, et l'impossibilité pour nous d'en dater une partie trop importante (graveurs inconnus du Bénézit, absence de tout signe d'identification), expliquent notre rejet. Quant au deuxième tome des *Vite* de Vasari, le seul dont dispose la Bibliothèque Municipale de Lyon, la splendeur de sa reliure réalisée pour Jean Grolier ne compensait pas l'intérêt limité qu'il y aurait eu à l'intégrer à un fonds d'architecture. En effet, seules quatre pages (p. 375-379) retracent la carrière d'Alberti, considéré uniquement comme architecte.

Rappelons enfin pour mémoire qu'ont été par définition négligés les exemplaires d'autres établissements lyonnais (Musées de l'Imprimerie, des Tissus) complétant les collections de la Bibliothèque Municipale de Lyon, même lorsque son catalogue informatisé les signalait.

⁷ F. 76 et 77 : planches d'architecture défensive italienne avec mesures en palmes romains et plusieurs plans détaillés de Sienna gravés en taille douce. L'un d'entre eux (pl. 84) datant du milieu du 16^e s. est signalé dans Sylvie Dewarte-Rosa, *op. cit.*, p. 25

3. Pistes pour le présent catalogue : problématiques et ouvertures.

On l'a vu, le but poursuivi par les notices assorties des différents index qui en proposent des lectures plus orientées vers les auteurs ou les grandes aires géographiques touchées par les réseaux d'édition, consiste à mettre en perspective une réalité bibliographique volontairement limitée. C'est plus dans la dimension locale (étude des provenances, relayée dans chaque notice par le relevé minutieux des divers cachets ou ex-libris des personnes ou institutions détentrices des ouvrages) que nous avons eu l'intention – et les moyens - d'ancrer la présente étude que dans un champ disciplinaire largement méconnu de nous. En creux, les deux questions qui sont restées constamment présentes à notre esprit et ont commandé la présentation du fonds délimité comme indiqué sont les suivantes : comment l'histoire longue de la Bibliothèque Municipale de Lyon se retrouve-t-elle dans la constitution de notre fonds ? Et, moins formellement, dans quelle mesure peut-on y trouver un témoignage fiable de la littérature architecturale à la Renaissance ?

Si l'on considère à présent notre catalogue comme un champ qui appelle des recherches ultérieures, on pourra creuser l'image de l'architecture qu'il permet de tracer. Quel domaine de compétence y est assigné à l'architecte à l'époque de la naissance de l'urbanisme moderne et quelles pratiques de réception ces livres sont-ils en mesure d'induire, et ce jusqu'au début du 20^e siècle au moins ? Certains passages de privilège et quelques notes techniques comme celles de Jean-Joseph-Pascal Gay (notice n° 3), peuvent nourrir des réflexions plus abouties que celles que nous proposons sur l'appropriation de ces savoirs. Incarnées dans la ville, telles réalisations audacieuses (notamment le fameux hôtel de la rue Juiverie dans *Le premier Tome de l'Architecture* de Philibert Delorme, notices n° 12 et n° 13) ont parfois été commentées voire corrigées dans les marges des livres d'architecture...

Occasion émouvante de saisir parfois, sans prétendre en analyser le cheminement, un lien entre érudition et démarche créatrice.

PRESENTATION DU CATALOGUE

1. Origines et constitution du fonds

A leur modeste échelle, les quelques soixante ouvrages qui composent notre corpus de livres d'architecture du 16^e siècle à la Bibliothèque Municipale de Lyon révèlent la complexe formation des collections de celle-ci ; on y repère, en effet, plusieurs des multiples sources qui ont donné naissance à des fonds d'une exceptionnelle richesse (1 700 000 documents).

La Bibliothèque Municipale de Lyon trouve ses origines dans le Collège de la Trinité (*Collegium Sanctissimae Trinitatis*), fondé en 1527, à l'emplacement de l'actuel lycée Ampère. En 1565, le consulat, c'est-à-dire l'assemblée municipale, le confie aux Jésuites qui, dans la première moitié du 17^e siècle, rassemblent les ouvrages de l'établissement dans une pièce unique, la bibliothèque. Des neuf livres de notre fonds ayant appartenu au Collège de la Trinité, sept portent la mention manuscrite "*Collegii Lugdunensi SS. Trinitatis societatis Jesu catalogo inscriptus*" (notices n° 4, n° 5, n° 11, n° 12, n° 14, n° 31 et n° 41). Les acquisitions financées par le consulat et les dons, notamment ceux des pères jésuites Auger, Coton, La Chaize ou Ménestrier, augmentent peu à peu les collections. En 1693, la bibliothèque du Collège bénéficie du legs considérable de Camille de Neufville de Villeroy (1606-1693), archevêque de Lyon pendant quarante ans et lieutenant général du Lyonnais Forez et du Beaujolais depuis 1646. Parmi les 5 000 ouvrages manuscrits et imprimés de sa bibliothèque, se trouvaient le recueil d'estampes de Theodorus Kemp (notice n° 25) et les beaux plans manuscrits (notice n° 58). Des laïcs, comme Jean-Philibert Ambert, ont également légué leur collection au Collège de la Trinité : à ce mathématicien

appartenaient un exemplaire des *Instrumentorum et machinarum* de Jacques Besson (notice n° 5) et un exemplaire des *Nouvelles Inventions* de l'architecte Philibert Delorme éditées en 1561 (notice n° 11).

En 1731, une bibliothèque publique est constituée en l'Hôtel de Fléchères (quartier du Vieux Saint-Jean). En 1765, trois ans après l'expulsion des Jésuites hors de France, le consulat unit les collections de cette bibliothèque, dite des avocats, à celles du Collège de la Trinité, désormais dirigé par les Oratoriens, et décide d'en ouvrir l'accès au public : c'est l'acte de naissance de la Bibliothèque de la Ville de Lyon, riche alors d'environ 40 000 ouvrages. Onze d'entre eux, marqués du cachet "ex biblioth. pub. colleg. lugdun.", figurent dans notre fonds.

La Révolution affecte grandement la Bibliothèque : d'abord fermée, elle est ensuite occupée par la troupe qui met à mal ses collections, puis amputée d'une partie de celles-ci au profit de Paris. Cependant, la confiscation des biens du Clergé apporte à la Bibliothèque les ouvrages d'une douzaine des 42 communautés religieuses qui existaient alors à Lyon : huit livres du corpus étudié proviennent d'institutions religieuses comme les Feuillants (le traité de Vitruve annoté par Philandrier, notices n° 51 et n° 55), les Grands Carmes des Terreaux (les *Nouveaux Pourtraitz* de Joseph Boillot, notice n° 9), les Augustins (le recueil rassemblant un ouvrage de Marliano et deux ouvrages de Palladio, notice n° 26), le séminaire Saint-Irénée (une édition du traité de Vitruve, notice n° 56), les Capucins de Saint-André (un exemplaire des *Reigles generales de l'Architecture* de Serlio, notice n° 35). On sait par ailleurs, que Pancrace Marcellin, ce médecin lyonnais du début du 17^e siècle à qui appartenait un des exemplaires du traité de Vitruve dans l'édition italienne de 1521 (notice n° 46), avait légué ses collections aux Minimes de Lyon. Confiée à la nouvelle école centrale en 1795, la Bibliothèque est finalement remise à la municipalité en 1803 (loi du 8 Pluviôse An XI).

Au cours du 19^e siècle, les collections sont classées et dûment estampillées comme en témoigne le grand nombre de cachets qui marquent les pages des ouvrages. Legs et donations, qui se poursuivent au début du 20^e siècle, les enrichissent régulièrement ; ainsi, en 1910, le legs des collections de Jean-Baptiste Giraud, conservateur des Musées de Lyon, apporte à la Bibliothèque un nouvel exemplaire du traité de Vitruve dans l'édition de 1521 (notice n° 45). Toutefois, une partie des collections est distraite pour former, avec les collections de l'Académie de Lyon et celles des diverses sociétés savantes de la ville, la Bibliothèque du Palais des Arts, fondée en 1831 par le maire Gabriel Prunelle dans l'actuel Musée Saint-Pierre. De cet établissement, spécialisé dans les Sciences et les Arts, sont issus dix-sept ouvrages de notre catalogue. Certains d'entre eux proviennent des legs dont la Bibliothèque du Palais des Arts bénéficia : legs Artaud en 1837 (notices n° 20 et n° 50), Jean-Bonaventure Rougnard en 1855 (notice n° 19), Des Guidi en 1869 (notices n° 1, n° 22, n° 30 et n° 49). Né en 1769 et mort en 1863, le comte Sébastien Des Guidi, inspecteur d'Académie et médecin homéopathe, possédait un millier d'ouvrages en grande partie consacrés à la médecine.

En 1911, la municipalité décide de rassembler les collections publiques en un lieu unique, l'archevêché, dont elle est propriétaire depuis la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat. Ainsi s'expliquent les doubles ou triples exemplaires du même ouvrage dans le fonds catalogué : de l'une ou l'autre des deux bibliothèques jusqu'alors distinctes, proviennent les deux exemplaires de l'ouvrage d'Antoine du Pinet (notices n° 18 et n° 19), les deux exemplaires du traité de Vitruve dans l'édition de 1511 (notices n° 43 et n° 44), les trois exemplaires de ce même traité dans l'édition de 1521 (notices n° 45, n° 46 et n° 47), les deux exemplaires du traité vitruvien édité en 1586 par Jean de Tournes (notices n° 55 et n° 56). Après la réunion des deux collections sur les bords de Saône, donations et dépôts continuent d'enrichir la Bibliothèque municipale. Ainsi, en 1960, l'Académie de Lyon y dépose la très riche collection que Pierre Adamoli (1707-1769), bibliophile et amateur d'art lyonnais, lui avait léguée par testament en 1763. De sa

bibliothèque, provient un exemplaire du *Theatrum instrumentorum et machinarum* de Jacques Besson (notice n° 6).

Depuis 1972, date d'installation des collections de la Bibliothèque Municipale de Lyon dans le bâtiment nouvellement édifié au quartier La Part-Dieu par les architectes Charles Delfante et Jacques Perrin-Fayolle, les livres d'architecture du 16^e siècle sont consultables au cinquième étage de l'édifice, réservé au fonds ancien. En 1999, celui-ci s'accroît de la prestigieuse collection des Fontaines, déposée par les Jésuites pour une durée de cinquante ans. C'est donc à nouveau la Compagnie de Jésus, à l'origine de la Bibliothèque de Lyon, qui en revivifie les collections à l'orée du 21^e siècle en lui apportant les 500 000 documents d'un fonds jusque là conservé à Chantilly. La première traduction française de Vitruve, que l'on doit à Jean Martin, s'ajoute dès lors aux treize exemplaires du fameux traité antique d'architecture (notice n° 50).

Ainsi, les livres d'architecture du 16^e siècle manifestent, dans la variété de leurs provenances, la riche histoire qui a façonné la Bibliothèque Municipale de Lyon, jusqu'à révéler le nom de quelques uns de ses mystérieux possesseurs : si l'on sait que Foray (notice n° 48) était prêtre à Saint-Etienne au 16^e siècle, que Antoine du Verdier, érudit lyonnais à la même époque, est l'un des premiers bibliographes français (notices n° 48 et n° 52) ou que Giovanni Francesco Gambaldi (notices n° 46 et n° 52) exerçait la médecine au début du 17^e siècle, qui sont ces Chabret (notice n° 19), Delachas (notice n° 18), Guilhelmius (notice n° 52), ou encore Jan Malin du Vigier (notice n° 9) qui ont laissé leur nom au détour d'une page ? Peut-être ce dernier est-il, comme la similitude des graphies le donnerait à penser, le lecteur attristé qui a écrit sur une planche de Joseph Boillot ces mots pathétiques : *“le troisième jour de juin de l'année mil six sans trante et l'un, feu mon père est alé a Dieu”*...

2. Les livres d'architecture à la Bibliothèque Municipale de Lyon : aperçus des contenus.

Etablir une typologie qui rende compte à la fois des caractéristiques et des usages, potentiels ou constatés, de notre fonds, aurait sans doute constitué l'exploration la plus rigoureuse que nous aurions pu en proposer. Mais comme cette recherche n'a pu être menée à plein temps, les pages qui suivent s'attachent, de façon plus adaptée à nos moyens, à mettre en valeur quelques éléments problématiques.

Ni le relevé des formats, ni la classification de notre fonds en fonction du statut de l'illustration ne permettent d'aller au-delà d'un simple constat. En effet, bien qu'il puisse paraître séduisant de retenir les formats comme indicateurs d'usage – les folios caractériseraient des ouvrages de cabinet, alors qu'on pourrait imaginer de plus maniables in-8° accompagner tel chef de chantier sur le terrain, pour résoudre une difficulté pratique –, ce genre d'hypothèse ne résiste guère à l'examen du fonds. Certes, les folios y prédominent à hauteur des trois quarts, peut-être parce que la Bibliothèque Municipale de Lyon est particulièrement bien dotée en recueils de planches. Mais, en raison de leur caractère classique, les traités et autres « épitomes » de Vitruve se prêtent, après les premières éditions « scientifiques » de 1511 et 1521, à une diffusion large qui se traduit par une proportion considérable de formats à bon marché, quarto et même octavo, comme c'est le cas de la première édition lyonnaise du *De Architectura libri decem*, décrit à la notice n° 48. A côté d'usuels de l'architecte ou du dilettante éclairé tels que le dictionnaire *De partibus ædium...* d'un Grapaldo, souvent réédité, les petits formats recouvrent donc des pratiques éditoriales tellement diverses que leur analyse ne semble pas ici de mise.

L'économie des images, critère pourtant considéré par bien des historiens de l'art comme le plus opératoire pour le livre d'architecture au 16^e siècle, ne représente pas une voie d'accès plus pertinente à notre sélection

d'ouvrages. Les trois grands stades qu'on peut distinguer selon que l'illustration investit plus ou moins l'écrit, jusqu'à réduire à leur plus simple expression les éléments textuels, connaissent ici une représentation très inégale. Grossièrement, l'évolution se présente de la sorte : de simples traités humanistes, que seuls animent vignettes et bandeaux, on passe à des livres plus ou moins largement illustrés pour aboutir à de véritables livres d'artistes, les recueils de planches, dont les réalisations se situent parfois à la limite entre l'histoire de la gravure et celle de l'architecture. Qu'ajouter au constat que les livres non illustrés recouvrent deux genres sans rapport entre eux ? Il n'est d'aucun fruit pour la connaissance de la production éditoriale en architecture de comparer les quatre éditions de Grapaldo aux guides de Rome⁸, plus historiques qu'autre chose, mais dus à des architectes. Quant aux livres illustrés en pleine page ou dans le texte, et combinant souvent les deux modes d'illustration, ils représentent la majorité des livres consultés par nos soins. Dans ces conditions, affiner les catégories techniques pour prendre en compte divers procédés : taille douce ou bois, foliotation des dépliants, dispositifs utilisés pour légender cartes et plans... aboutirait à une fragmentation peu éclairante de notre échantillon.

3.1. Les synthèses théoriques.

Dans l'ensemble, les auteurs représentés dans les collections de la Bibliothèque Municipale de Lyon donnent une bonne idée globale de la littérature architecturale disponible au 16^e siècle. Mais seuls les plus distingués sont à même d'offrir, à partir de toutes les préoccupations du ressort de l'architecte, une théorie générale. Parmi nos auteurs, c'est manifestement le cas d'Alberti (notices n° 1 à n° 4) et de Philibert Delorme dans son *Premier tome de l'Architecture* (notices n° 12 et n° 13). Leurs ouvrages justifient ce que l'on sait sur leur vigoureuse défense de la dignité

⁸ Enumérons rapidement les n° de notices correspondant à ces livres sans image traitant de l'architecture ou des disciplines annexes, telles l'archéologie : 21, 22, 23, 24, 25, 26 et 27. Les deux dernières références se signalent par l'autorité de Palladio, même si l'on peut se demander dans quelle mesure ces ouvrages ressortissent encore à la catégorie des livres d'architecture.

de l'architecte : par l'universalité des savoirs qu'ils demandent à ce professionnel en pleine ascension de maîtriser, ils modèlent son image sur celle d'une nature démiurgique. Pourtant, c'est peut-être à Serlio que l'on doit l'effort personnel le plus impressionnant pour assurer à l'architecture des fondements théoriques solides, étudiés selon une progression du plus abstrait - le livre I est consacré à la géométrie - au plus contingent. Son septième livre⁹, publié à titre posthume mais avec un grand souci de rigueur, achève la série en proposant des solutions aux «*accidenti che possono occarere all' architecto*».

Toutefois, la perception de la logique interne qui prévaut à l'élaboration de ce plan en sept livres est considérablement brouillée par l'histoire éditoriale mouvementée de l'œuvre serlienne. A cet égard, la Bibliothèque Municipale de Lyon permet de suivre avec une grande précision certaines des rééditions anciennes, notamment du livre IV sur les cinq ordres d'architecture qui correspond aux notices n° 32, n° 33, n° 37 et n° 35 si l'on y adjoint la traduction pirate qu'en donne Van Aelst dès 1545. Notons que le dessein d'ensemble offert par le fonds lyonnais souffre d'une seule lacune qui touche le livre VI traitant des habitations de tous types.

Aux présents auteurs dont les prétentions à théoriser sur leur discipline sont largement étayées par la manière pédagogique et universaliste dont ils structurent leur propos, il convient d'ajouter, avec les réserves qui s'imposent, les ouvrages intitulés *Architecture*. Si Cataneo et Palladio (voir respectivement les notices n° 10 et n° 28) répondent assez bien aux exigences de rigueur de ce sous-genre, il n'en va pas tout à fait de même du livre d'architecture d'Androuet du Cerceau, son ouvrage le plus généraliste pourtant. A vrai dire, en dépit d'un texte nettement plus développé que les présentations sommaires de ses ouvrages sur les «*plus excellents Bastiments de France* », notre auteur s'abandonne à sa fantaisie habituelle. Du reste, le complément de titre limite les ambitions de l'auteur aux seuls «*Seigneurs, Gentilhommes et autres qui voudront bastir aux champs* », soit hors du terrain d'élection, de plus en plus urbain, des architectes modernes.

⁹ Voir la notice n° 39.

Une variante de ces sommes personnelles se trouve abondamment représentée dans notre corpus et accompagne l'incontestable suprématie intellectuelle reconnue à Vitruve, particulièrement visible ici puisque quatorze exemplaires d'éditions du maître, parues entre 1511 et 1586, représentent un quart de l'ensemble. Même les plus fortes personnalités s'en réfèrent à Vitruve, quitte à lui adjoindre l'exemple « *d'autres anciens Architecteurs* »¹⁰, évoqués en bloc, ou même, comme le fait Jean Gardet¹¹, à se glorifier d'apporter de nombreuses modifications à la doctrine vitruvienne. Signalons une dernière manière, exemplaire de la culture humaniste, d'inscrire son propos dans celui de Vitruve : Philandrier l'adopta en publiant au sujet du fameux traité antique des *Annotationes*, qui composent à elles seules un fort volume in-8° dont la Bibliothèque Municipale de Lyon conserve deux éditions (notices n° 29 et n° 30).

3.2. L'architecte et le recueil de planches : émergence d'un genre.

Avec le recueil de planches, nous avons affaire à une nouveauté radicale, non seulement dans l'histoire de l'architecture, mais dans la production éditoriale tout entière¹². Quant au but poursuivi par ces objets livres d'une mise en page étonnamment moderne, il paraît davantage lié au besoin de donner la mesure de ce que l'on est à même, soit de bâtir, soit de mettre au point (telles certaines des inventions de Jacques Besson, directement exploitables pour l'architecte), ou simplement d'imaginer

¹⁰ C'est ainsi que procède Diego de Sagredo (cf. notice n° 31). Dans le cas d'un modeste dialogue de vulgarisation - seule tentative connue par nous de donner une forme attrayante à une matière réputée aride - il est permis de douter des intentions polémiques de Sagredo. Au contraire, il s'agirait davantage d'un procédé publicitaire, puisque cette mention, qui vaut prétention à l'exhaustivité, figure en page de titre et garantit le sérieux des sources consultées.

¹¹ Voir, dans la notice n° 53, l'avis « aux artisans et studieux d'Architecture » dont a été extraite l'assertion suivante : « Nous avons rechangé maintes choses desquelles nous voulons bien être contables, au jugement des sçavants. »

¹² Sur l'émulation que paraissent avoir exercé sur Serlio les premiers recueils en taille douce d'Androuet du Cerceau, aux dates assez incertaines, voir Sylvie Dewarte-Rosa, *op. cit.*, p. 19. On trouvera plus d'indications sur les ouvrages cités aux notices n° 15 (Du Cerceau), 36 et 38 pour le *Libro Extraordinario* dont la Bibliothèque Municipale de Lyon conserve l'édition originale publiée chez Jean de Tournes et une réédition vénitienne, et 57 (Vredeman).

dans des gravures d'une précision irréaliste. Les représentants les plus talentueux en sont, pour notre corpus, Serlio et son *Libro extraordinario*, presque en même temps Androuet du Cerceau, notamment dans son recueil de planches non titré, et Hans Vredeman de Vries dont la *Scenographia* un peu plus tardive soutient la comparaison avec ses devanciers pour l'inventivité formelle qu'elle révèle. Bornons-nous à suggérer l'intérêt qu'un historien de l'art aurait à comparer les styles parfois assez proches des deux derniers de nos auteurs, connus autant comme graveurs que comme architectes. L'importance équivalente en nombre de planches – bien que deux d'entre elles aient été distraites de l'exemplaire par nous feuilleté de la *Scenographia* – que comprenaient à l'origine les deux livres n'empêche pas de déceler des nuances dans les sources d'inspiration. En effet, le Néerlandais paraît choisir de préférence des scènes d'intérieurs et des édifices strictement contemporains, alors que chez Androuet du Cerceau, la poésie des ruines ajoute au charme de ses vues. Gardons-nous toutefois de voir là autre chose que la confrontation de deux minces volumes rapprochés par leur présence concomitante dans la même collection, sans préjuger du reste de leur importante carrière.

Serlio, pour qui le genre représente un écart par rapport au développement de sa doctrine, n'hésite pas à rapporter cette incursion dans le domaine de la fantaisie à la situation peu enviable dans laquelle la mort de François I^{er} l'avait plongé. S'adressant à Henri II, l'ancien architecte du roi rappelle la langueur où on l'abandonne désormais « *in questa solitudine di Fontanableo* ». Même s'il proteste ensuite de son désir d'être utile à toute la terre habitée, il semblerait que ses cinquante variations d'une étourdissante virtuosité sur le thème de la porte, tantôt « rustique », tantôt d'un raffinement achevé, aient eu aussi pour fonction de le distraire.

Par définition, les deux cents planches contenues dans le carton indiqué dans la dernière notice illustrent cette tendance à la création de formes neuves, mais rappelons combien l'hétérogénéité des époques

représentées (au moins une main doit être rattachée au 17^e siècle) favorise aussi la simple reproduction de modèles antérieurs.

Aux auteurs ci-devant mentionnés, il convient de rattacher le recueil factice associant le Vignole et Antonio Labacco (notice n° 40), significativement classé dans le fonds des estampes parce que même les pages de titre et de privilèges sont des planches gravées. Quant aux quatre éditions de Jacques Besson, elles illustrent dès les rééditions de 1582 une transition vers un équilibre entre un texte composé de plusieurs strates et les fort belles planches d'Androuet Du Cerceau et de René Boyvin. En elles-mêmes, les commentaires qu'elles appellent sont plus à leur place au sein des ouvrages périphériques qui ont cependant mérité de rester dans notre fonds.

3.3. Aux frontières de l'architecture.

Bien que la vision de la discipline défendue par les nouveaux théoriciens s'étende au-delà de notre compréhension contemporaine du métier et du rôle de l'architecte, il nous a paru utile de rendre compte de quelques-unes des surprises que nous avons connues en recevant des ouvrages rangés sous la rubrique « architecture » dans le catalogue méthodique manuscrit mentionné en introduction. Justifier les choix qui ont été adoptés permettra de mesurer les ambitions d'un art qui tend à annexer à son profit des travaux n'entretenant avec la pratique architecturale qu'un rapport ténu.

Ainsi, c'est surtout en raison de la qualité d'architecte reconnue à Palladio, et, dans une moindre mesure, à Marliani, qu'il est apparu judicieux de conserver dans le présent catalogue les ouvrages répondant aux notices n° 26 et n° 27. Ces descriptions d'édifices remarquables de Rome n'étant pas assorties d'illustrations, alors que l'ouvrage similaire de Gamucci (notice n° 20) en comporte un certain nombre, il a fallu également les rapprocher du troisième livre de Serlio, consacré à l'étude des antiquités à Rome, en Italie et ailleurs.

Un problème quelque peu comparable s'est présenté à la consultation des deux exemplaires des *Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes...* dus à Antoine du Pinet de Noroy. A bien des égards, il convient de rapprocher cet ouvrage hybride du *Théâtre français*, rejeté par nous. Mais ici, le goût pour la personnalité propre de chaque lieu le dispute à l'attrait des théories géographiques, avec entre autres un développement sur les vents auquel un Alberti prêtait également attention. Toutefois, le fait que l'on doive aussi à l'auteur un plan de Lyon, malheureusement conservé dans le fonds moderne car la bibliothèque ne dispose que d'une réédition récente, plaide en faveur du maintien de l'ouvrage. Certes, on ne saurait y voir une œuvre personnelle, mais la compilation d'un curieux, parmi laquelle il est cependant intéressant de rencontrer les plans détaillés de maintes villes, y compris lointaines comme Constantinople ou Mexico. La possibilité de dater de 1564 au plus tard les gravures d'origines fort diverses¹³, à l'inverse de ce qui arrivait dans le *Théâtre français...*, a également pesé dans le choix de garder ces exemplaires.

Le cas bien particulier de Joseph Boillot (cf. notice n° 9) représente une limite, significative pourtant du prestige récemment acquis par l'architecture. Ce modeste officier, contrôleur au magasin et grenier à sel de Langres, se sert d'un prétexte architectural, voire d'une fiction architecturale, pour présenter des piliers zoomorphes d'une exubérance toute maniériste. Les « *termes pour user en l'architecture* » mettent en scène des animaux aussi incongrus dans un édifice noble que des chameaux ou des tigres en face d'un petit texte souvent humoristique. Mais la présentation du recueil est si typique du livre d'artiste qu'il aurait été dommage de l'écarter pour son manque de gravité. Reste aussi qu'un auteur comme celui-ci, loin de pouvoir servir l'architecture, illustre la fascination que cet art exerce désormais sur une imagination plastique débridée.

¹³ En témoignent toutes les langues dans lesquelles se trouvent légendées les cartes : au latin s'ajoutent l'italien, le français, l'allemand et le néerlandais.

Déterminer en quoi les inventions de Jacques Besson enrichissent à bon droit les livres plus directement rattachés à l'architecture demande une réflexion un tant soit peu plus poussée. Cet auteur, remarquablement secondé par Androuet du Cerceau, est le seul qui signale en page de titre sa double compétence scientifique, puisqu'il se présente, en tout cas dans la version française de l'édition décrite à la notice n° 5, comme « *professeur & ingénieux és sciences mathématiques* ». On peut donc assimiler les soixante planches à autant de demandes de brevets. Mais il serait malhonnête de notre part de taire qu'un nombre important des « *instruments mathématiques* » de son invention n'ont qu'un lien assez lâche avec les préoccupations de l'architecte. Le très grand intérêt que représente Jacques Besson pour étudier les usages pratiques du livre scientifique et technique à la Renaissance nous a paru compenser une application architecturale contestable. Le relevé suivant s'attache à mettre en avant la valeur auxiliaire considérable d'inventions telles que des grues permettant le transport de colonnes (planche 38), des perfectionnements en matière de maçonnerie (planches 34 et 35) et surtout la révolution conçue dans la planche 48 : l'installation de l'eau courante dans un immeuble d'habitation.

3.4. Des livres et des pratiques.

L'évolution que l'on constate entre la première et la dernière édition recueillie dans ce catalogue rend compte, quoique grossièrement, du mouvement bien plus général dans l'histoire et la diffusion de l'édition au courant du 16^e siècle. Alors que le début du siècle est surtout représenté par des livres en latin publiés en Italie, ainsi le plus ancien des exemplaires de Grapaldo (édition parmesane de 1506, décrite à la notice n° 21) ou encore la toute première édition scientifique de Vitruve qui a vu le jour en 1511 à Venise (notices n° 43 et n° 44), les éditions en langues vernaculaires se généralisent aux alentours de 1550. Parallèlement, la géographie des lieux d'impression connaît une

extension encore limitée pour notre fonds, mais couvre à la fin du siècle une part non négligeable de l'Europe qui sera celle de la République des Lettres. Certes, Bâle introduit dès 1533 les espaces germaniques dans notre panorama, mais encore pour une édition en langue latine. Si, sans surprise, Lyon représente deux ans plus tard le premier centre français de notre fonds, c'est paradoxalement d'Anvers que provient le premier ouvrage en langue française conservé à la Bibliothèque Municipale de Lyon. Cette traduction parue en 1545 sans l'aveu de Serlio révèle les pratiques éditoriales douteuses auxquelles était exposé un ouvrage qu'un privilège royal ne protégeait que dans les frontières politiques, et non linguistiques, de la France. Mais dès 1550, c'est en français qu'est diffusé un ouvrage espagnol dont le traducteur nous reste d'ailleurs inconnu (notice n° 31). L'opuscule de Sagredo, seule incursion indirecte dans le monde ibérique, signale le retrait relatif de cette ère géographique dans la production éditoriale en architecture. Si l'échantillon lyonnais ne rassemble que les trois langues qui exercent à la Renaissance une domination culturelle dans l'espace européen, et plus encore à Lyon (le latin, l'italien et le français) il convient de les distinguer en fonction de leur destination. A la notable exception du *Quinto libro* de Serlio sur les temples, où la version française figure en regard de l'original, les ouvrages parus en italien ne paraissent pas prétendre à une diffusion plus large que la péninsule. Il n'en va pas tout à fait de même des livres en français, dont les lieux d'édition peuvent également se situer en Flandre, nous l'avons vu, mais aussi, à la fin du siècle, à Genève¹⁴, comme c'est le cas pour la plus tardive édition de Besson, en 1596. Mais c'est de Genève déjà que, quatorze ans auparavant, provenaient deux éditions absolument contemporaines en latin et en italien. L'édition originale, protégée par un privilège royal daté de 1569, se contentait plus simplement de réserver quatre pages à la traduction française¹⁵ des titres latins des soixante

¹⁴ Voir, pour les dernières éditions de Jacques Besson, les notices n° 6, 7 et 8.

¹⁵ Voici l'annonce de ce passage (cf. notice n° 5), qui fait suite à une série de pièces liminaires d'abord en latin, puis en français, mais qui précède immédiatement les 60 folios de planches qui composent l'essentiel de l'ouvrage : « S'ensuit la version française des titres de chascque invention, contenue en cest œuvre, laquelle servira en lieu d'indice, à ceux qui n'entendent le Latin. » Derrière la commodité affichée du procédé éditorial,

planches suivantes. A vrai dire, le titre de cet ouvrage, exemplaire pour saisir l'évolution linguistique en cours, suggère pourquoi le latin se maintient bien : si l'on vise « *totius Reipublicæ utilitatem* »¹⁶, c'est que l'on espère surtout être diffusé et lu dans toute l'Europe.

De semblables attentes expliquent un phénomène curieux dont la fréquence par rapport à des fonds littéraires, par exemple, nous a posé question. Dans plusieurs cas, les auteurs semblent pratiquer une véritable course aux privilèges, soit qu'ils en obtiennent pour des durées particulièrement longues (souvent pour dix ans), soit qu'ils les collectionnent dans l'espace européen¹⁷, ou de façon plus curieuse, dans le temps, comme Antonio Labacco qui présente les trois *motu proprio* successivement obtenus de Paul III, Jules III et Paul IV... L'édition à Francfort en 1575 du septième livre de Serlio bénéficie d'un privilège double à la chronologie tortueuse : si en décembre 1572 Charles IX protège pendant douze ans l'ouvrage en préparation, c'est, comme le signale l'extrait du privilège signé Brulart, pour complaire à son « *beaupère et cousin* »¹⁸. Mais ce dernier, l'empereur Maximilien dont l'intervention se comprend mieux puisque l'ouvrage est publié dans une ville relevant de sa juridiction, n'accorde que dix-huit mois plus tard, fin mai 1574 un privilège de dix ans qui couvre aussi les tables et les illustrations. A cette occasion, retenons que la protection officielle dont jouissent les ouvrages d'architecture connaît une extension inédite : elle intègre désormais toutes les composantes d'un ouvrage. Nous en trouvons le meilleur exemple dans l'édition originale de Jacques Besson¹⁹ : il est en effet précisé dans le privilège qu'il s'applique « *tant à la peinture,*

on se garde mal de l'impression que les ignorants en latin constituent des lecteurs de seconde zone qui auront un accès moins aisé à la nouveauté des inventions gravées sur planches. Il ne revient pas tout à fait au même de prendre connaissance de la destination d'une machine nouvelle en lisant son titre sur la planche ou de se rapporter pour ce faire à un index à la présentation fort touffue.

¹⁶ La version en français de l'édition datée approximativement de 1571 qualifie les instruments mathématiques inventés de : « nécessaires à toutes Républiques ».

¹⁷ Le record est détenu par le Vignole (notice n° 40, sous-cote 1) dont la *Regola delli cinque ordini* présente, après un *motu proprio* de Pie IV, une annonce de privilège pour les rois d'Espagne et de France, la République de Venise, Florence et Sienne.

¹⁸ Cf. notice n° 39.

¹⁹ Cf. notice n° 5. Il convient d'user de la plus grande prudence dans l'interprétation de cette protection : d'officielle dans l'édition originale, la publication de Besson devient clandestine (une fausse adresse lyonnaise masquant une édition genevoise pour les notices n° 6, 7 et 8.)

qu'en la fabrique » des machines et instruments reproduits dans les planches. Pour fugitive qu'elle soit, une telle mention signale en creux l'usage déviant dont peut être l'objet un recueil d'inventions partiellement architecturales.

L'étude des nombreux ajouts et notes, en marge ou dans le texte, permet de saisir au vol quels usages les possesseurs successifs des ouvrages consultés par nous ont assignés à ces livres. Le lecteur qui annote *Le Premier tome de l'architecture* de Philibert Delorme (deuxième exemplaire décrit dans la notice n° 13) montre qu'il peut y avoir une réception complexe des plus importants de nos auteurs. Delorme peut ainsi être considéré comme historien lorsqu'il fournit des renseignements curieux sur la masse de travail nécessaire à la construction des pyramides²⁰. Mais le même lecteur anonyme du 17^e siècle (?) colonise également les marges pour traduire en mesures lyonnaises le palme romain²¹, et effectue quelques opérations arithmétiques pour exploiter à son profit les plans et tableaux pratiques qui complètent les ouvertures théoriques de ce volume. On aurait pu penser que les marques de provenances signalant un possesseur architecte donneraient toujours lieu à l'exploitation la plus intéressante des ouvrages en leur possession. Or pour *l'Extraordinario libro* répondant à la notice n° 38, l'ex-libris de l'architecte Charles Frédéric ne précède aucune autre intervention sur le texte que deux cachets de ce possesseur. La meilleure surprise nous aura été réservée par un exemplaire de *l'Architecture* d'Alberti dans la version de Jean Martin (notice n° 3). Au moins trois strates d'annotations se croisent, chacun des scripteurs ayant ses propres centres d'intérêt. Tandis que les plus anciens possesseurs soulignent dans le texte, retouchent les vers de Ronsard, voire recopient dans les marges certaines définitions techniques, un troisième possesseur, Joseph-Jean-Pascal Gay, « *architecte lyonnais* » (*sic*), fait un usage

²⁰ Trois mentions reprennent ce sujet en face de l'épître dédicatoire, f. 5 r° et f. 130 r°. Dans les deux cas le scripteur transforme les informations fournies par Delorme : les années de travail sont ainsi converties en journées.

²¹ Cf. f. 132 r° : « Le pied antique Romain vaut justement dix pouces & deux Lignes du pied de la ville de Lion »

professionnel de « *cet excellent traité de Leon Battista Alberti, d'après la version de Ian Martin* ». Enseignant l'architecture et l'ornement aux Beaux-Arts de Lyon à partir de 1807, il laisse parfois en marge des notes en latin et n'hésite pas à se référer, au verso du feuillet 171, à l'édition latine de Strasbourg du même ouvrage qu'il semble fâché de ne pas posséder²². Mais autant praticien que professeur, il exprime parfois son agacement devant « *ces messieurs des Ponts et Chaussées* », manifestant ainsi la rupture récente entre l'architecte et l'ingénieur.

²² Dès le f. 1 r°, il émet un avis tranché sur la valeur de la présente édition : « Cette version n'est pas exacte. »

CATALOGUE

1

ALBERTI, Leone Battista

- L'Architettura di Leonbatista Alberti Tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli...con la aggiunta de Disegni. – In Firenze : Appresso Lorenzo Torrentino 1550. – 404, [22] p. (sig. a-z A-C⁶ D⁴ E² F-L⁶ M⁴ N-O⁶) : ill. ; 2° : 338 mm.

Rés. 128 114

- Titre dans encadr. avec portrait gr. s.b. de « Leonbatista Alberti Gentilhuomo Fiorentino » et letrines. – Ep. déd. de Bartoli à Cosimo de Medici (2 p.) avec dédicace de l'original latin de Bernardo, frère de Leonbatista, « alla felice memoria del Magnifico Lorenzo de Medici » ; le traducteur indique qu'il a enrichi l'original de nombreux dessins d'édifices décrits par l'auteur et de planches hors-texte ; proemio d'Alberti (2 p.). - Ill. : arcs, colonnes, diverses manières d'insérer des colonnes dans une voûte, temples, portes, basilique, poutres, poulies permettant de suspendre des statues, grues, dessins géométriques, galeries, arc de triomphe, amphithéâtre, cirque, tables de concordance de mesures.... - Index des noms communs et des noms propres (21 p.) – Errata, registre, annonce d'un privilège qui n'apparaît pas.

- Abondantes notes ms. anciennes en italien de trois (?) lecteurs ; dessin au crayon d'un fauteuil de style Louis XIV p. 330 [i.e.230], dessin ornemental au crayon sur page blanche, signet (?) avec notes ms p.382, deux mentions ms. datées de 1752 et de 1754 au registre. - Ex-libris collé « Des Guidi ». – Cachets : « BVL » avec fleurs de lys p. 99, petit cachet rouge « Bibl. Lyon » p.275 et p. 322-323, tampon rouge « BVL » avec fleurs de lys au registre. – O⁶ mq. – Rel. parch. 18^e s.

Empreintes : a – ua, o-reçoâ : rice 3 M.D.L.

Index Aureliensis, 102.387 ; Ed. ital. XVI, A 660 ; Harvard, 12 ; Fowler, 6 ; B.A.L., 52.

ALBERTI, Leon Battista

- L'Architecture et art de bien bastir... traduits de latin en françois par deffunct Ian Martin. - Paris : par Jaques Kerver... demeurant aux deux cochetz, rue Saint Jacques, 1553 (imprimé par Robert Massellin). - [8], 228 f. (sig. ã⁸ a-f⁶ g⁸ h-z⁶ A-D⁶ E⁶⁺¹ F⁶ G⁸ H-N⁶ O⁸) : ill. ; 2° : 338 mm.

Res 107 557

- Marque typ. à la licorne. - Privilège du Roi, de 6 ans, daté du 8 IX 1551 et signé Martin Fumée, maître des Requêtes. - Titre à encadr. - Portrait de l'auteur gr. s.b. au v° du titre. - Plusieurs pièces lim. : ép. déd. de Denis Sauvage au Roi Henri II. ; épitaphes de Ian Martin par Pierre de Ronsard (3 p.) et par Dorange ; hommage poétique de Robert Rivaudeau, seigneur de la Guillotière (1 p.) ; ép. de Ange Politien (Poliziano) à Laurent de Médicis, rappelant que Bertrand Albert, frère de l'architecte, avait offert l'ouvrage au même Laurent de Médicis (1 p.) ; éloge de Paul Jove (Paolo Iovio) à la précédente épître, tiré de son ouvrage *Eglogia clarorum virorum* ; poème de Vital en hommage à L. B. Albert et poème de F. Charpilletus à la mémoire de Ian Martin. - Table des chapitres (5 p.). - Ill. gr. s.b. : routes, contreforts, ponts de bois, bastions, plans (notamment de basiliques), chapiteaux, candélabres (f.150), citernes, machines. - Signée h et foliotée 185, double page (montrant une basilique) insérée entre les f. 184 et 185. - L'achevé d'imprimer, daté du 2 VIII 1553, distingue Robert Massellin, imprimeur, de Jaques Kerver, éditeur. - 1^{ère} édition française du traité d'Alberti.

- Ment. ms. ancienne dans l'ép. de Politien et aux f. 5, 6, 7, 9 et 13 ; soustraction m. au crayon en marge de la table des chap. ; au v° du f.114, dessin au crayon d'un support de buste. - Cachets : « BVL – 1897 » au titre, à l'ép. déd., au poème de Charpilletus, à la préface et à la fin de l'ouvrage ;

« BVL » (avec armes) et tampon cote actuelle au titre - Mq. f. E³⁻⁴ et E⁺¹. -
Rel. parch. (16^e s.?)

Empreintes : *. ur 3-e-s-ie Puch 3 1553.

Fowler, 7 ; Index Aureliensis, 102.839 ; Brun, p.106 ; Harvard n°12.

3

Deuxième exemplaire

Rés. 158 268

- Au contreplat supérieur, ex-libris ancien (antérieur à 1576 ?) gratté profondément et ex-libris : « Ce present livre ma esté doné par ma cousine de S^t Mont le lundy ix Juillet lan Mil Cinq Cens soixante et seize René le Cointe». - Abondantes notes ms. marginales de diverses époques, par exemple : « Nota qu'une piece de bois s'appelle celle qui a une toise de long qui est de [...] Toutesfois un mien ami m'a dit en avoir vendu a 160 tt seulement le cent en Can 1626. » (René le Cointe), « J.I.P. Gay architecte lyonnais réunit ces remarques sur cet excellent traité de Leon Battista Alberti, d'après la version de Ian Martin. Cette version n'est point exacte ». – Plusieurs dessins ms : figures géométriques légendées et immeuble semi-circulaire (17^e s. ?) au contreplat inférieur, plan d'un étage avec deux chambres et un escalier à vis au r^o du f. 19. - Cachets : au titre, tampon cote actuelle, tampon violet « BPAL » avec petite étoile rouge ms., « BVL » avec armes et « BPAL » avec lion ; à la fin des tables, « BVL » avec armes ; dans le texte, « BPAL », « BPA – Ville de Lyon », « BVL » avec armes. – Reliure très abîmée, dos à six nerfs portant mention « Albert l'art de bien bastir », grav. « Bibliothèque du Palais des Arts » sur le plat supérieur, titre abrégé ms. « l'Architecture d'Albert » sur la gouttière.

4

ALBERTI, Leon Battista

- L'architettura di Leon Batista Alberti... con la aggiunta di disegni et altri diversi trattati, del medesimo auttore. - Nel Monte Regale : appresso Lionardo Torrentino, 1565. - 331 p. (sig. a-z⁶ aa-dd⁶ ee⁴) : ill ; 2° : 337 mm.

Res 107 558

- Texte traduit en florentin par Cosimo Bartoli. - Marque typ. au premier et au deuxième titre. - Portrait de l'auteur gr. s.b. au v° du titre. - Ep. déd. à Cosimo de Medici, duc de Florence, par Bartoli (2 p.) ; préf. de Alberti (4 p.). - Dix livres (avec numérotation toutes les cinq lignes et qq. poèmes insérés en italiques) de la p. 9 à la p. 304, suivis de « La Pittura di Leon Batista », en trois livres, traduite par Lodovico Domenichi (p. 305-331). - Ep. déd. du traducteur au peintre Francesco Salviati, datée de 1547. - Ill. gr. s.b (uniquement dans le premier ouvrage) : ponts, figures géométriques, machines, arc de triomphe portant sur un cartouche l'inscription « Cosmo Mediceo » (f. 226), chapiteaux, routes, murs, plans d'église, portes, poulies, tours, scènes de mesure....

- Ex-libris ms. « Collegii Lugdunensi SS.Trinitatis societatis Iesu catalogo inscriptus MDLXXXVI » au titre. - Cachets : tampon de la cote actuelle, « Ex. biblioth. pub. colleg. Lugdun », « BVL – 1897 », « BVL » (avec armes) au titre ; le cachet daté marque aussi l'ép. déd. et la fin du deuxième ouvrage. - Mq. les cahiers ff et gg. - Rel. en veau marbré du 18^e s., dos à 6 nerfs avec fers dorés et, sur carré de cuir rouge, titre doré « ALBER/ARCHI ».

Empreintes : bava tili a-on stdu M.D LXV.

Index Aureliensis, 102.392 ; Ed. Ital., deb XVI, sec° I, 661, ; Bersano Begey, II, 1037 ; Harvard, 212 ; Fowler, 81.

BESSON, Jacques

- Instrumentorum et machinarum quas Iacobus Bessonus Delphinus mathematicus et a machinis præter alia excogitavit, multisque vigiliis et laboribus excoluit, ad rerum multarum intellectu difficiliarum explicationem, & totius Reipublicæ utilitatem. Liber primus. - [s.l.] : [s.n.], [Paris : Fleury Prévost, c. 1571]. – [6] f. n. ch., 60 f. de pl. gr. ; 2° : 395 mm.

Rés. 22 835

- Sur la p. de t., cartouche vide entouré de grotesques, où aurait dû figurer l'adresse bibliographique. – Plusieurs pièces liminaires : privilège du roi pour dix ans « donné à Orléans l'an mil cinq cens soixante-neuf, le vingt-septième jour de Juin (...) [et] « signé Brullart » (repris tel quel après la traduction en français des pièces liminaires) ; ép. déd. en latin au Roi Charles IX (1 p.) ; ép. au lecteur (1 p.) en latin. - Nouvelle p. de t. : « Livre premier des instruments mathématiques, et mechaniques, servants a l'intelligence de plusieurs choses difficiles, & nécessaires à toutes Republicues. Inventées (entre autres) avec infinis labeurs, par Jaques Besson, Daulphinois, professeur & ingenieux és sciences mathematiques ». – Pièces liminaires en français : ép. déd. au «Roy Très-Chrestien Charles neuvième de ce nom », dans laquelle l'auteur annonce son intention d'enrichir le présent ouvrage d'un grand nombre d'interprétations, d'expériences et de nouvelles inventions, et parle encore de trois livres à venir, théoriques et pratiques ; ép. à « tous benevoles Lecteurs » où est rendu un hommage appuyé à Androuet du Cerceau ; traduction française des titres latins des planches. – Ill. gr. s.b. d'Androuet du Cerceau, dont le titre latin figure dans un cartouche : compas, machine à scier, brouette, instruments aratoires, machines pour construire un pont ou un fort contre les vagues, des moulins, pressoir pour vendanges ou cartes géographiques ou draps, belle fontaine perpétuelle avec musique et mouvement perpétuel intégrés, architrave, ouvrages de maçonnerie, machine

permettant le transport de colonnes, paravent protégeant un manoir, dispositif permettant d'amener l'eau courante dans une construction, « fabrique » romaine, incendie frappant une maison, une ville portuaire. – Rétablissement de l'adresse grâce aux fichiers manuels de la BML.

- Ex-dono collé de Jean-Philibert Ambert aux Jésuites de Lyon 1712 : «Donum Illustris Mathematicus D. Joannis Philiberti Ambert, qui Musæum hoc Mathematicum multis, dum viveret medinis ornavit, & moriens libris Bibliothecæ suæ locupletavit Anno 1712 ». - Ment. ms. ancienne 18^e s. « Musæi Math. Coll. Lug. SS. Trin. Soc. Jesu Catal. Inscriptus 1712 » suivie d'un paraphe ; dessins géométriques au crayon en p. de g. – Cachets : tampon cote actuelle, « ex Biblioth. pub. Colleg. lugdun. », « BVL » avec armes et «BVL – 1897 » au titre ; au v^o de chaque pl. , « BVL – 1897 ». – Qq. pl. en partie brûlées par de la cire. – Rel. parch. 16^e s. avec armes et devise : « ex labore quies ».

Mortimer, 56 ; Brun, p. 122 ; Harvard, 56 ; Hillard, R. F. H. L., 1979, p. 5 sq.

BESSON, Jacques

- *Theatrum instrumentorum et machinarum Iacobi Bessoni Delphinatis, Mathematici ingeniosissimi, cum Francisci Beraldi Figurarum declaratio demonstrativa, necnon ubique necessariis ac utilissimis Additionibus nunquam hactenus editis auctum atque illustratum : Per Julium Paschalem Nobilem Messanensem – Lugduni [i. e. Genevæ] : Apud Barth. Vincent [i. e. Jean de Laon et Claude Juge], 1582. - 4 f. n. ch., 60 f. de pl. gr. (sig. A-Q⁴) ; 2° : 396 mm.*

Rés. 31 098

- Titre dans encadr. gr. s. b. - Même privilège royal qu'en 1571. – Ep. ded. : « *Jurisprudentia, multa que eruditione viro illustri Francisco Imperatori in amplissimo Allobrogum Senatu Consilario de Senatori præstantissimo Julius Paschalis Siculus Messnensis S.* » datée « *Ex Carugiano, tertio Non. Maius M.D.LXXXII* » [6 Mai 1582]. – Préface de François Béroalde (2 p.). - Echelle et orientation par rapport aux points cardinaux (1 p.). – Pl. gravées par Androuet du Cerceau, sauf les n° 35 et 39 qui portent le monogramme de René Boyvin, lequel a ajouté un troisième outil dans l'angle inf. gauche de la pl. 35 ; au v° de chaque pl., quatre ajouts par rapport à la première éd. recensée à la BML. : les « *propositiones* » qui remplacent les cartouches, la « *declaratio* » de Béroalde de Verville sur chaque figure, l'« *additio* » et la numérotation des pl. – Rétablissement de l'adresse bibliographique grâce aux fichiers manuels de la BML.

- Au contreplat sup., ex-libris de « *Petri Adamoli regi à Conciliis, à portibus pontibus, transitibusque urbis Lugdunensis ac veteris Provinciae, Summi 1733.* ». - Cachets : tampon cote actuelle, « *ASLAL* » et petit cachet rouge « *BVL* » ; « *ASLAL* » au privilège ; « *ASLAL* » ou « *BVL* » sur chaque pl. –

Rel. à dos abîmé avec sur une pièce de maroquin rouge, titre abrégé :
« Bessoni machinæ ».

Hillard, R.F.H.L., 1979, p. 5 sq.

BESSON, Jacques

- Il theatro de gl'instrumenti & machine di M. Iacopo Bessoni, Mathematico de' nostri tempi eccellentissimo, con una brieve necessario dichiarazione dimostrativa, di M. Francesco Beroaldo. Su tutte le Figure, che vi son comprese, nuovamente di Latino in volgare Italiano tradotto & di moltissime Additioni per tutto aumentato & illustrato pel Sigor Guilio Paschali Messinese.- In Lione [i. e. Genève], Per Barth. Vincenti. [Jean de Laon et Claude Juge], 1582. – [4] f., 60 f. de pl. gr. (sig. A-Q⁴) ; 2° : 403 mm.

Rés. 22 834

- Titre dans encadr. gr. s. b. – Même privilège en français que dans l'édition latine contemporaine et que dans l'édition bilingue latin-français de 1571 ? – Plusieurs pièces liminaires : ép. au lecteur de François Béroalde ; ép. déd «All'illustre et honoratissimo signore, monsignor Claudio della Cou, Abbate d'Ambornè, & nel sapientissimo supremo Senato di Savoia Consigliere & Senator sempre degnessimo », datée « Di villa, il VI. di Maggio del M.D.LXXXII » ; échelle et orientation par rapport aux points cardinaux. - Pl. gr. par Androuet du Cerceau sauf 35 et 51 portant le monogramme de René Boyvin. – Au v° de chaque pl., quatre ajouts par rapport à la première éd. recensée à la BML. : les « propositione » remplaçant les cartouches, la « dichiaration » de Béroalde de Verville sur chaque figure, l'« additione » et la numérotation des pl. – Adresse rétablie grâce aux fichiers de la BML.

- Ex-libris ms. «Vallombrosa 1566 » à l'encre noire ; au contreplat inf., ment. ms. anciennes « 155 » et « IO ». – Cachets : tampon cote actuelle en p. de t. ; au privilège et aux premières p., « BVL » avec armes et «BVL – 1897 » ; le cachet daté marque aussi la pl. 60. - Rel. parch. 16^e s.

Hillard, R.F.H.L. , 1979, p. 5 sq.

BESSON, Jacques

- Theatre des instrumens mathematiques et mechaniques de Iaques Besson, Dauphinois, docte Mathematicien : Avec l'interpretation des Figures d'icelui, par François Beroald. Plus, en ceste derniere edition ont esté adioustees additions à chacune figure. – A Lyon [i. e. Genève] : Par Iaques Chouet, 1596. – 5 f., 60 f. de pl. (sig. +⁵ B-Q⁴) ; 2° : 408 mm.

Rés. 22 833

- Titre dans encadr. gr. s. b. – Plusieurs pièces liminaires : ép. déd. de J. Chouet et J. de Laon à « noble et puissant seigneur messire François de Bonne seigneur des Diguières, Serres, Royans... » datée « De Lyon ce XXV. de May, 1594 » ; deux sonnets anonymes « A Mondit seigneur » et « Tout par compas. A lui-mesme » ; préface au lecteur ; explication de la table d'orientation qui suit, simplement traduite des éd. latine et italienne de 1582 ; échelle et orientation par rapport aux points cardinaux ; ode « Aux amateurs de science » et quatrain « Musa foelicitas altera ». - Pl. gr. par ou d'après (?) Androuet du Cerceau, sauf les n° 17, 35, 39 et 51 qui portent le monogramme de René Boyvin. – Au v° de chaque pl., quatre types d'ajouts par rapport à la première éd. recensée à la B.M.L., repris des éd. latine et italienne de 1582 : « propositions » remplaçant les cartouches, « declaration » de François Beroalde sur chaque figure, « addition » et numérotation de chaque pl.. - Rétablissement de l'adresse grâce aux fichiers manuels de la BML.

- Cachets : tampon cote actuelle, « BVL » avec armes au titre ; « BVL – 1897 » au v° du titre, sous le quatrain, et à la pl. 60. - P² et P³ mq.

Index Aureliensis, 118 200 ; E. Droz, *Chemins de l'hérésie*, t. IV, p. 359-370.

BOILLOT, Joseph

- Nouveaux pourtraitz et figures de termes pour user en l'architecture ... -
 Imprimé à Lengres: par Jehan des prey, (1592). - [63] f. (sig. +⁶ A-I⁶ ()²) :
 ill. ; 2° : 320 mm.

Res 132 345 a

- Titre à encadr. - Plusieurs pièces lim. : ép. déd. à Mgr de Nevers (Lieutenant général pour le Roi en pays de Champagne et de Brie) qui donne la date (3 p.) ; sonnet à la louange de l'auteur par P. Constant et sizain sur l'ouvrage signé G.S.L. ; préface (5 p.1/2) ; sonnet à la louange de l'auteur par A.D.G. - Portrait gr. de l'auteur en médaillon. - Chaque double page est composée, à gauche d'un texte (avec lettrine et cul-de-lampe) surmonté d'un bandeau, à droite d'une grav. s.b ou s.c signée de l'auteur, représentant un pilier zoomorphe (55 piliers). - Au verso du dernier f., grav. de visage féminin.

- Au dessus du titre, ment. ms. « aux grands carmes des Terreaux » (17^e s.?) et cote ancienne (même siècle ?) ; au dessus de l'ép., ment. ms. de la même main « aux grands carmes de Lyon » et, d'une autre main, ment. ms. »après l'usage du frère François pour le couvent de Lyon » ; foliotation ms. allant de 2 à 37 ; au v^o du f. 35, ment. ms. ; à l'avant-dernière pl., ment. ms. « le troisième jour de juin de l'année mil six sans trante et l'un, feu mon père est alé a Dieu ». - Au v^o du dernier f., ment. ms. « Jan, malin du vigier ». - Cachets : « BVL » au titre dont un à fleur de lys et encre rouge ; « BVL » et « BPBA » (avec lion) à l'ép. ; « Ville de Lyon – BPBA » sous chaque grav. - Rel. en veau avec fers dorés sur le dos, plats recouverts de papier (19^e s.?).

Empreintes : nyc-teu-uelx enes C 1592 Q.

Catal. BN, I, 98-114 ; Index Aureliensis, 121.316 ; Harvard, 108

10

CATANEO, Pietro

- I quattro primi libri di architettura.... - In Vinegia : in casa de' figliuli de Aldo, 1554. - [2], 54, [3] f. (sig. ()² A-O⁴) : ill.; 2° : 336 mm.

132 429

- Marque typ. (ancre et dauphin d'Aldus) au titre et à la fin de l'ouvrage. - Deux privilèges, l'un du pape pour dix ans, l'autre de « l'Illustrissima Signoria di Vinegia » pour quinze ans. - Ep. déd. au seigneur Enea Piccolomini. - Table des matières (3 p.). - Registre. - Ill. gr. s.b.: plans imaginaires d'ouvrages militaires (livre I), religieux (livre III) et de palais (livre IV). - Foliotation incorrecte : 12 au lieu de 8, 10 au lieu de 9, 53 au lieu de 50, etc.

- Ment. ms. (mesure) à côté échelle du f. 11 ; ment. ms. cote « 3 117 » au contreplat ; petite étoile rouge ms. au titre. - Cachets : « BVL », « BPA de Lyon » (avec lion), tampon cote actuelle au titre ; « Ville de Lyon – BPA » au début et à la fin du texte, dans le texte, à l'ép. déd. ; « BVL » à la fin du quatrième livre et de l'ouvrage. - Rel. parch. (17^e s.?) Avec, au dos, traces de cuir rouge, de fers dorés et de titre "NEO/URA"

Empreintes : i. en enc.n.me sust.3 MDLIII.

Fowler, 82 ; Index Aureliensis, 133.948.

DELORME, Philibert

Nouvelles Inventions pour bien bastir et a petits fraiz, ... - A Paris : de l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Jean de Beauvais au franc Meurier, 1561. - [6], 57, [4-1 bl.] f. (sig. A-K⁶ L-M⁴) : ill. ; 2° : 321 mm.

Res 107 563

- Deux livres en un volume. - Marque typ. au titre. - Plusieurs pièces lim. : ép. déd. au Roi Charles IX (5 p.) dans laquelle l'auteur rappelle la commande par le Roi Henri du château de la Muette ; ép. au lecteur (3 p.) ; carmen d'Antoine Mizauld (1 p.). - Ill. gr. s.b. insérées dans le texte ou en pleine page : plans, schémas techniques, dessins de bâtiments, figures géométriques.... - Quatrain « Ad Zoilum ». - Table des matières (3 p. 1/2) ; errata ; extrait de privilège de neuf ans daté de septembre 1561.

- Ex-dono de Jean-Philibert Ambert, mathématicien, aux Jésuites de Lyon en 1712 . - Ment. ms. « Musei Math.Coll. Lugd. SS. Trin. S. Iesu Catal Inscriptus 1712 » au titre. - Cachets : tampon cote actuelle, « BVL » (avec armes), « Grande Bibliothèque de la Ville, 1897 » au titre ; ce dernier marque aussi la première p. de l'ép., des p. du texte, la fin du texte et la p. du priv. - Rel. parch. (16^e s. ?) avec restes de lacets, dos à 4 nerfs portant ment. ms., partiellement effacée, du nom de l'auteur.

Empreintes : dem-a.m, s,z, coch (3) 1561.

Dumoulin, 66 ; Fowler, 98 ; Mortimer, 354, 30 IX 1561.

DELORME, Philibert

- Le premier tome de l'architecture. - A Paris : chez Federic Morel, rue S. Jean de Beauvais, 1567. - [5-1 bl], 283 [i.e. 287], [2] f. (sig. ã⁴ è⁶ a-n⁶ o⁴ p² q⁶ r⁴ s-z⁶ A-C⁶ D² E-M⁶ N⁴ O-Y⁶ Z⁴ Aaa-Ddd⁶ Eee⁴) : ill ; 2° : 384 mm.

22 910

- Neuf livres en un volume. - Titre à encadr. - Ep. déd. à « Catherine Reine de France, mère de Charles IX » (6 p.). - Table des matières (10 p.). - Deux extraits du privilège pour 9 ans de septembre 1561, l'un au début de l'ouvrage avec achevé d'imprimer du 29 XI 1567, l'autre à la fin avec achevé d'imprimer du 17 VIII 1567. - Conclusion (8 p.) dans laquelle l'auteur se défend des attaques portées contre lui et oppose, en les illustrant, le mauvais architecte (sans mains ni yeux) au bon architecte (qui, doté de quatre mains et de pieds ailés, enseigne son art). - Ill. gr. s.b insérées dans le texte ou en double page : plans, schémas techniques, plans d'escaliers, mesures antiques, dessins de colonnes.... - Deux f. n. ch. aux cahiers x et Bbb. - 1^{ère} édition.

- Ment. ms. à l'encre noire (16^e s.) « Colleg. lugd. SS. Trinitatis societ. Iesu catal. Inscr.1590 » au titre ; corrections ms. (16^e s.?) aux f. 26, 44, 46,112, 219. - Cachets : tampon cote actuelle, « Ex biblioth. pub. colleg. Lugd », « Grande Bibliothèque de la Ville » au titre ; « BVL » (avec armes) au début de l'ép.; « BVL 1897 » au début de la table des matières, du livre, dans le texte et à la fin du texte ; « BVL » sur qq. p.- Rel. parch., dos à 6 nerfs avec fers dorés et ment. ms. « DE LOR/ARCHIT ».

Empreintes : n-re c-s, s-a & deli (3)1567.

Dumoulin, 132 ; Fowler, 99 ; Mortimer, 355.

Deuxième exemplaire

Rés. 31 586

- Ment. ms. en marge de l'ép. déd., à l'encre noire 18^e s. (?) : « Ce qui fait trois miliars [*sic*] six cent [*sic*] millions de journées d'ouvriers » (sur la force de travail employée pour édifier une pyramide) ; à l'avis au lecteur, ment. de la même main (?) au crayon : « Agriculture, Religion, justice, Gendarmerie & force du Royaume, amour & amitié, Les lettres, la marchandise & trafic, artisans et mecaniques, honneur & maiesté » ; corrections à l'encre noire, avec traces de crayon. sur la figure d'une équerre (v^o du f. 41), plusieurs petites flèches crayonnées (r^o du f. 130) avec deux ment. ms. de la même (?) main en marge : « ce qui fait 360 millions de journées » ; à plusieurs reprises, précisions apportées sur les mesures données par le texte (r^o du f. 132, r^o du f. 133, r^o du f. 141...) ; diverses mesures et opérations arithmétiques (v^o du f.141, v^o du f. 235, r^o du f. 236...) ; plusieurs marques laissées par des compas dans les pl. représentant des portes (r^o du f. 241, r^o du f. 242, v^o du f. 243 , r^o du f. 244...). - Cachets : au titre, tampon cote actuelle, tampon rouge « Réserve », tampon rouge cote antérieure « 2202 », tampon « Conservatoire des Arts à Lyon », « BPAL », « BVL » avec armes, petit cachet rouge « BVL » ; à l'ép. déd., tampon rouge « Réserve », tampon cote actuelle, « BVL » avec armes ; à l'avis aux lecteurs, tampon rouge « 2202 » et «BVL » ; petit cachet rouge « BVL », tampon bleu « BPAL » aux pl. et à la fin du livre ; « BVL » au privilège. – Reliure très abîmée, dos à cinq nerfs portant titre : « Philibert de L'Orme Architecture I » et, sur le plat sup., grav. « Bibliothèque du palais des Arts »

DELORME, Philibert

- Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits fraiz, ... - A Paris : de l'Imprimerie de Hirosme de Marnef & Guillaume Cavellat, au mont S. Hilaire à l'enseigne du Pelican, 1576. - [12-1 bl.], 94, [6] p. (sig. A-H⁶ I⁸) : ill. ; 2° : 340 mm.

107 564

- Deux livres en un volume. - Titre à encadr. avec marque typ. ; au v° du dernier f., marque typ. plus travaillée que celle du titre (avec devise). - Plusieurs pièces lim. : ép. déd. au roi de France Charles IX, datée de septembre 1561 (4 p.) ; ép. au lecteur (3 p.) ; carmen d'Antoine Mizauld (1 p.). - Sommaire (4 p.) et quatrain « Ad Zoilum » au colophon. - Portrait gr. de l'auteur avant le début du premier livre. - Ill. gr. s.b insérées dans le texte ou en pleine page : plans, schémas techniques, figures géométriques, dessins d'éléments architecturaux, un dessin de bâtiment.

- Ment. ms. (16^e s.) au titre à l'encre noire : « 104 » et « Collegii Lugdun. SS. Trinitatis Societatis Iesu Catal. Inscript. 1592 ». - Cachets : tampon cote actuelle, « ex biblioth. pub.coll. lugdun », « BVL 1887 » au titre ; ce dernier cachet marque aussi le r° du portrait, le début du premier livre, qq. p. du texte et la fin du deuxième livre. - Rel. parch. tachetée avec fers dorés sur les bords de la couverture, dos à 6 nerfs avec dorures et titre sur fond rouge « INVE/DE/DE/LORM ».

15

DU CERCEAU, Jacques Androuet

- [Livre d'architecture, recueil de planches]. - (Aureliae : 1551). - [20] pl. ;
2° : 290 mm.

132 137

- Adresse aux lecteurs sous la première pl. indiquant l'auteur de l'ouvrage, le lieu et la date d'édition. - Pl. gr. s.c. circulaires représentant des monuments antiques partiellement ruinés avec presque toujours des personnages. - Filigr. des p. de g. : « Mongolfier Annonay ».

- Etoile rouge ms. au titre et à la dernière pl. ; deux mentions ms. (dont « boulaïd »?) au v° de deux pl. et une petite ébauche de dessin à la plume. - Cachets : « BVL » (encre rouge, fleur de lys) et « BPA de Lyon » (avec lion) au titre ; « BVL » et « Ville de Lyon – BPA » sous chaque planche. - Rel. récente (19^e s. ?).

Inventaire BN, I, p. 60.

DU CERCEAU, Jacques Androuet

- Le premier volume des plus excellents Bastiments de France. Auquels sont designez les plans de quinze Bastiments & de leur contenu : ensemble les élévations & singularitez d'un chascun. - A Paris, pour le dit Jacques Androuet du Cerceau, 1576. - 8 f. (sig. A⁴), [64] f. de pl. doubles ; 2° : 407 mm.

- Le second volume des plus excellents Bastiments de France. Auquels... - A Paris : chez Gilles Beys... rue S. Jacques à l'enseigne du Lis blanc, 1579. - 8 f. (sig A⁴), [61] f. de pl. doubles ; 2° : 407 mm.

28 582-583

- Recueil contenant les deux volumes de l'ouvrage d'Androuet du Cerceau. - Dans chaque volume : table des châteaux présentés et illustrés ; ép. déd. à Catherine de Médicis (la première promettant « le second, voire le tiers » volume, la seconde s'excusant du délai entre les deux volumes et espérant la poursuite de la tâche) ; 8 f. de texte avec lettrines, consistant en de brèves notices ; pl. gr. s.c. présentant en double page, des plans, des intérieurs, des vues générales des châteaux (pour le premier volume : Louvre, Vincenne, Chambourg, Boulongne, Creil, Coussy, Folembay, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Vallery, Verneuil, Aussy-le-Franc, Gaillon, Manne ; pour le deuxième volume : Blois, Amboise, Fontainebleau, Villiers-Costerets, Charleval, Thuilleries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Escouan, Dampierre, Challuau, Beauregard, Bury)

- Les f. non foliotés à l'impression le sont à la main (19^e s.?), de 1 à 134. - Cachets : « ex biblioth. pub. colleg. lugdun. », « BPA », « BVL » (avec armes), tampon cote actuelle au titre ; tampon « Ville de Lyon – BPA » à la première p. des notices, à chaque pl. et au titre du deuxième volume. - Rel.

en veau marbré 18^e s., dos à 6 nerfs avec fers dorés, titre et auteur abrégés gr.
« archite/de du cerce »; sur plat supérieur, ment. ms à l'encre noire (19^e s.?)
« Du Cerceau, architecture » et grav. « BPA ».

Empreintes : v.et dei-ney, uedu CM.D.LXXVI. (premier volume)

v.t. i-g u,al nele C.M.D.LXXIX. (deuxième volume)

DU CERCEAU, Jacques Androuet

- Livre d'architecture de Jaques Androuet, du Cerceau. Auquel sont contenues diverses ordonnances de plantz et elevations de bastiments pour Seigneurs, Gentilhommes et autres qui voudront bastir aux champs.... - A Paris, pour Jaques Androuet du Cerceau, 1582. -- 26 f. (sig. A⁴ B-D⁶ E⁴), [52] f. de pl. ; 2° : 410 mm.

Res 22 058

- Pièces lim.: ép. déd. au roi dans laquelle l'auteur fait appel à la générosité du souverain pour terminer son travail de description des « bastiments de France » et propose « un livre d'instruction à toutes personnes qui voudront bastir et édifier maison aux champs » (1 p.) ; adresse au lecteur (4 p.) comprenant une introduction, une table des matériaux et outils de construction avec leur coût et quantité nécessaire. - Le texte (22 f.) renvoie, en les expliquant, aux 52 pl. gr. s.b et s.c : vues générales de châteaux, bâtiments et plans imaginés par l'auteur.

- Au v° du premier f., initiales ms. « C.S.B » (19^e s.?), cote actuelle ms., ment. chiffrée ms. - Cachets : « BVL » au titre ; « BVL – 1896 » au titre et sous déd. ; tampon cote actuelle au titre ; « BVL –1897 » au r° ou au v° de chaque pl. - Belle rel. en veau (16^e s.?) avec écoinçons dorés et motif au centre, dos à 6 nerfs refait (20^e s.?).

Empreintes : v-t, tsel uien P1Tr 3 M.D. LXXXII.

Index Aureliensis, 105.603 ; Renouard, I, 98, n° 254 ; Catal. Est. BN, I, 60.

DU PINET DE NOROY, Antoine

- Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie & Afrique, que des Indes et Terres neuves. - A Lyon : par Ian d'Ogerolles, 1564. - [8], XXXVI, 308 p., [18] f.(sig. I-K⁶) : ill ; 2° : 328 mm.

Res 105 215

- Marque typ. au titre et à la dernière p. - Plusieurs pièces lim. : ép. déd. à « Messire François d'Agoult, Comte de Sault, lieutenant [du Roi] à Lyon » ; description de la seigneurie de Sault en hommage au dédicataire ; ode à M. le comte de Sault par N.R.P ; sonnet à M. de Saint-André, son frère, sur la Comté de Sault. - Table des chapitres. - Notices illustrées de cartes sur le monde, l'Europe et différents pays d'Europe, suivies de notices et plans de plusieurs villes du monde avec qq. grav. de monuments et qq. portraits (Erasmus, Barberousse). - Ill. gr. s.b., letrines, culs-de-lampes. - Ode sur le sujet du livre par N.R.P. - Table des noms et matières (21 p.) - Achevé d'imprimer au colophon. - Filigr. en p. de g. : raisins et tresse de laurier. - Pagination incorrecte : p.142-143 au lieu de 144-145, p. 220 suivie de p. 225, p. 228 suivie des p. 225 à 227 puis à nouveau p. 228, p. 241 suivie des p. 246-247.

- Ment. ms. anciennes (fin 16^e ou début 17^e s.) : ex-libris, l'un de 1580, l'autre de 1602 ou 1603 de « F. Delachas »(?), un dernier de «W. Le Roy » avec une fleur de lys. ; ment. ms. du 5 VI 1986 au contreplat signalant que la p. 282 est en partie déchirée ; ment. ms. sur titre de la notice consacrée à Genève : « Delachas » ? - Cachets : tampon cote actuelle, « BVL » (avec armes) et « BVL – 1894 » au titre, ce dernier marquant aussi le début et la fin de la pagination. - La partie déchirée de la p. 282 porte la gr. d'un labyrinthe (début du chapitre consacré aux labyrinthes en Egypte, dans l'île de

Stalimène et en Toscane.). - Rel. récente (20^e s.?) avec dos à nerfs, fers dorés et titre.

Brunet, II, 894 ; Atkinson, n°141 ; Harvard, 191 ; Brun, 174 ; Baudrier, X, 137 et 184.

19

Deuxième exemplaire

Res 132 659

- Ment. ms. « voir la réédition dans 474 401 », « 10 817 X », « feuillets 33, 34, 35 manquants 3 III 1971 » en p. de g. ; ex-libris ms. « Joannis Chabret » au titre. - Cachets : tampon cote actuelle, « BVL », « Palais des Arts de la Ville de Lyon –1855 », « Biblioth. Jean-Bonaventure Rognard » au titre ; « Ville de Lyon – BPA » à l'ép., à la fin de l'ode, à la table des noms et matières. - Rel. bas 17^e s. en veau brun tacheté avec dos à 5 nerfs, titre doré « PLANTS COSMOGRA » sur carré de cuir rouge.

GAMUCCI, Bernardo

- Le Antichita della citta di Roma, raccolta sotto breuita di diversi antichi & moderni scrittori... E con nuovo ordine fedelmente descritte & rapresentate con bellissime figure, in questa seconda editione da infiniti errori emendate & corrette da Thomaso Porcacchi. - (Vinegia : appresso Giovanni Varisco & compagni, 1580). - 192 f. (sig. A-Z⁸ Aa⁸) : ill ; 12° :148 mm.

808 342

- Marque typ au titre et annonce de privilège. - Plusieurs pièces lim.: ép. déd. de l'auteur à Francesco de Medici, prince de Florence et de Sienne (5 p.) ; ép. de l'éditeur aux lecteurs ; vers de Benedetto Varchi à l'auteur, de Laura Battiferra, de Gherardo Spini. - Ouvrage historique en quatre livres qui présente de célèbres sites romains et en retrace l'histoire. - Ill. gr. s.b. représentant quelques sites comme « Campidoglio », le « foro romano », l' « arco di Settimano », la « colonna traiana », « Santa maria Egitiaca », « San Pietro Montorio »... - Registre.

- Ment. ms. « 36-2 111 » en p. de g. - Cachets : tampon cote actuelle en p.de g. et au titre ; « AR » (Artaud), « ASLAL » au titre ; ce dernier marque aussi l'ép. déd. et la fin de l'ouvrage. - Rel. récente : plats cartonnés 20^e s., dos en cuir avec, sur fond rouge, titre gr. « ANTICH/ DI ROMA ».

GRAPALDO, Francesco Mario

- Francisci Marii Grapaldi Parmensis de partibus aedium ... - (Parmae : Franciscus Ugoletus, 10 V 1506. - [16], 157 [i.e.147] f.(sig. A-B⁸ a-s⁸ t⁴) ; 4° : 202 mm.

357 290

- Relié avec un ouvrage d'Ausone (IV 1507). -- Titre en pendentif. - Plusieurs pièces liminaires ou finales : poème au titre, adresse de l'auteur au lecteur, ép. déd. de l'auteur à Horlando Marchioni, poèmes de Bernardinus Saxoguidanus, de Philippus Beroaldus et de Georgius Anselmus Nepos. - Table des matières (1 p.) et index (28 p.). - Errata et registre. - Foliotation incorrecte : folio 25 noté 52, folio 135 noté 165, folio 137 noté 147, folii 138-147 notés 148-157.

- Ment. ms. récente en p. de g. indiquant le nom de l'auteur ; ment. ms du nom des deux auteurs et de la date « 1506 » sur la tranche (16^e s.?) ; qq. notes marginales anciennes au début du texte. - Cachets : « BVL » (encre rouge, fleur de lys) au titre et au colophon. - Rel. 16^e s. en veau sur ais de bois avec traces de fermoirs sur plat inférieur (plat supérieur en carton), dos à nerfs très abîmé.

Empreintes : a-t : raon emm- nosa 3 M.DXI.

Adams, G, 1007 ; Fowler, 143 ; Cicognara, 519.

GRAPALDO, Francisco Mario

- De partibus aedium... . - (Parmae : per... Octavianum Saladum et Franciscum Ugoletum, 7 V 1516). - [20], 265 f. (sig.+⁴ ++⁸ +++⁴ a-q⁸ r⁶ s-z⁸ &⁸ n⁸ R⁸ A-G⁸ H⁴) ; 4° : 195 mm.

380 813

- Plusieurs pièces lim. et finales : ép. déd. de l'auteur à Horlando Marchioni, biographie de l'auteur par Janus Andreas Albius, poèmes ou épithaphes de P. F. Paxius, P. M. Charissimus, Ph. Beroaldus, C. de Michaelibus, B. Bergondus, N. Pietulus, A. Gaboardus, P. Perinus. - Index (28 p.). - Relié avec un commentaire de l'ouvrage : « Francisci Marii Grapaldi ... de verborum explicatione... » (f. 135-265).

- Ex-libris collé « Des Guidi » (en p. de g.) et deux ex-libris ms. à l'encre « GUIDI » (début et fin du texte). - Cachet « BVL » (encre rouge, fleur de lys) au début et à la fin de l'ouvrage. - Mq. f. c⁸, r³⁻⁴. - Rel. parch. (16^e s.) avec, sur le dos, la mention contemporaine « Grapaldi/De Partib./Aedium » et, sur le plat supérieur, la date « 1516 ».

Empreintes : umta iama uma- caus 3 M.D XVI.

Adams, G, 1009 ; Fowler, 145 ; Cicognara, II, 518.

GRAPALDO, Francisco Mario

- Francisci Marii Grapaldi Parmensis de partibus aedium, lexicon utilissimum. - Basileae : apud Ioan. Walderum, 1533 (ex officina curionana).
- 14 f., 270 p. (sig. a-z⁴ A-L⁴) ; 4° : 223 mm.

317 757

- Marque typ. avec devise « Tu nihil invita dices faciesve minerva » en p. de g. - Plusieurs pièces lim. proches de l'édition parmesane de 1516 : poème au titre, ép. déd. à Orlando Marchioni, poèmes de B. Saxoguidanus, G. Anselmus Nepos et Ph. Beroaldus. - Table des matières (2 p.) ; index (20 p.) et index des mots grecs (1 p.). - Relié avec un ouvrage en grec dont le titre latin est « Julei Pollucis Onomasticon » (Basileae : per Balthasarem Lasium et Thomam Platterum, 1536).

- Qq. mots soulignés à l'encre rouge au début du texte. - Cachet : « BVL – 1894 » au titre, au colophon et dans le texte. - Belle rel. (16^e s.) en peau de truie sur ais de bois, estampée à froid, dos à 6 nerfs, fermoirs.

GRAPALDO, Francisco Mario

- Lexicon de partibus aedium.... - Lugduni : apud haeredes Simonis Vincentii, 1535 (Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel Fratres). - 361, [46] p. (sig. A-Z⁸ Aa-Bb⁸ Cc⁴) ; 8° : 151 mm.

B 511 932

- Marque typ. au titre. - Plusieurs pièces lim.: adresse de l'auteur aux lecteurs (1 p.) ; ép. ded. à Orlando Marchioni (2 p.) ; poème de l'auteur au même ; poèmes de Ph. Beroaldus, Bernard Saxoguidanus, G. Anselmus Nepos, M. Antonius Bremius. - Table des matières (4 p.), index (40 p.), index des mots grecs (45 p.).

- Ex-libris collé et ex-libris ms. de H. Landau. - Cachets : tampon cote actuelle au titre ; « BVL » à l'ex-libris collé et au titre, à l'ép. déd. et à la table des matières, aux index et au colophon ; cachet partiellement lisible « Bibliotheca » (bibliothèque ecclésiastique italienne) ; petit cachet bleu « Bibl.Gust. C. Galletti Flor. » surmonté d'une couronne. - Rel. cartonnée 18^e s. avec ment. ms. sur le dos : « GRAPALD / DEPART / AEDIUM LEXICON ».

Empreintes : o-ra i-iod a-i-ceme 3 M.D. XXXV.

Bragaglia, 2036 ; Baudrier, XII, 244 ; Fowler, 148 ; Bethesda, 2149.

KEMP, Theodorus

- [Livre d'architecture]. - (En Anvers : à l'imprimerie de And. Bacx, pour Corn. de Iode, 1597). - [1] f., [5] f. de pl., [1] f., [4] f. de pl., [1] f., [4] f. de pl., [1] f., [6] f. de pl., [1] f., [18] f. de pl. ; 2° : 383 mm.

28 257

- Adresse prise au dernier f. de texte (f. 24), qui contient une autorisation ecclésiastique signée par Henri Van Dunghen, chanoine à Anvers. - Ep. déd. à Denys Vander Neesen, datée de 1577, dans laquelle l'auteur se présente comme le traducteur d'un ouvrage non cité rédigé en allemand (de Vries, d'après le catalogue manuel de la BML) et se réfère à Vitruve, Serlio et Androuet du Cerceau. - Les pl. illustrant les cinq ordres (colonnes) sont gr. par Corn de Iode ; les 17 dernières pl., dont neuf sont signées G.A et trois P.S. (ces dernières avec la date de 1537), représentent, outre la façade d'une église, des éléments de colonnes (chapiteaux et bases).

- Deux ment. anciennes ms. en p. de g. : cote « Inf- tabVII 56 3 » et initiales « P. P. » ; cote ms. récente (19^e s.?) au crayon ; foliotation ms. (19^e s.?) : 1 à 24, puis II et III, puis 2 à 16. - Ex-libris collé en p. de g. indiquant legs en 1693 de l'archevêque de Lyon, Camille de Neuville, au Collège de la Sainte Trinité des Jésuites. - Cachets : « BVL » (avec et sans armes), « ex biblioth. pub. colleg. Lugdun », « BPA », et tampon de la cote actuelle au premier f. imprimé ; « Ville de Lyon – BPA » au v^o de chaque pl. ; « BVL » au r^o du dernier f. - Rel. en cuir 17^e s. avec traces de fers et de lacets.

Empreintes : i-e-7.e.enis u-ta 3 1597

MARLIANI, Giovanni Bartolommeo

- L'Antichita di Roma di M. Bartholomeo Marliano tradotta in lingua volgare per M. Hercole Barbarasa da Terni. - Roma : per Antonio Blado, 1548. - [16], 112, [1] p. (sig. +⁸ A-O⁸) ; 8° : 156 mm.

PALLADIO, Andrea

- Descriptione de le chiese, stationi, Indulgenze e Reliquie de Corpi Sancti, che sonno en la citta di Roma, brevemente raccolta de M. Andrea Palladio & novamente posta in Luce. - Roma : appresso Vincentio Lucrino, 1554. - [34] f. (sig. A-C⁸ D¹⁰) ; 8° : 156 mm.

PALLADIO, Andrea

- Le Stationi, Indulgentie & gratie spirituali che sonno in le chiese di Roma... [Roma : appresso Vincentio Lucrino, 1554]. - [16] f. (sig. +⁸ A⁸) ; 8° : 156 mm.

349 049

- (Premier ouvrage) Annonce de privilège pontifical au titre. - Marque typ. au titre. - Ep. déd. à Giovanni Battista Grimaldi du traducteur Hercole Barbarasa. - Table des matières (8 p.), errata (3 p.) - Cinq livres, sans ill. sauf une grav. s.b. du plan de Rome sous Romulus, présentent différents lieux antiques de Rome.

- (Deuxième ouvrage) Marque typ. au titre (avec devise) et annonce de privilège pour dix ans. - Adresse aux lecteurs (2 p.1/2). - Ouvrage historique et religieux qui rappelle les circonstances de la construction des églises de Rome.

- (Troisième ouvrage) Marque typ au titre. - Pour les douze mois de l'année, énumération des lieux de culte et des indulgences que l'on peut y obtenir. - Adresse probablement identique à la précédente.

- Ex-libris collé au contreplat « ex bibliotheca augustiniana lugdunensi »; ex-libris ms. de la même bibliothèque au dessus du premier titre ; ment. ms. en italien aux trois premières p. : reprise de noms de lieux et commentaires. - Cachets : tampon cote actuelle, « Grande BVL – 1897 », « BVL » (avec armes) au premier titre; le cachet daté marque aussi les deuxième et troisième titres. - Rel. parch. (16^e s.?) avec traces du nom « Marliano » et restes de lacets.

PALLADIO, Andrea

- L'Antichita di Roma.... di nuovo ristampata & correctta. - Roma : appresso Giulio Bolano de gli Accolti, 1567 (appresso Giulio Accolto, 1570). - 24 (sig. A-C⁸) f. ; 8° : 138 mm.

800 675

- Relié avec deux autres ouvrages, « L'Antichita di Roma » (cote 800 674) par Luigi Contarino, ouvrage historique paru à Venise chez Francesco Ziletti en 1575 et « Le Cose maravigliose dell'alma Citta di Roma dove si tratta delle chiese, stationi, indulgenze & reliquie de' corpi santi que sono in esta » (cote 800 675 bis), ouvrage religieux anonyme paru à Rome en 1570 chez Giulio Accolto. - Marque typ. au titre. - Adresse aux lecteurs. - Table des chapitres (1 p.1/2). - Contradiction entre la date donnée au titre et celle du colophon.

- Au titre, ment. ms « Palladio », cote ms « f. 39 58 » , cote ms actuelle. - Cachets : « Grande BVL 1895 » au titre ; « BVL » au début, au milieu et à la fin du texte.

Empreintes : a-tã Maro ioe . Muto 3 MDLXVII.

PALLADIO, Andrea

- I quattro libri dell'architettura. - In Venetia : appresso Bartolomeo Carampello, 1581. - 67, 78, 46, 133 p. (sig. A² B-I⁴ AA-KK⁴ AAA-FFF⁴ AAAA-RRRR⁴) : ill. ; 2° : 294 mm.

132 347

- Titre à encadr., avec marque typ. (devise « regina virtus »), annonçant un privilège absent. - Adresse au lecteur à chaque livre sauf au deuxième. - En tête du premier livre, ép. déd. au Comte Giacomo Angarano, datée de 1570 (Venise) ; en tête du troisième livre, ép. déd. au Prince Emanuel Filiberto, Duc de Savoie, datée de 1570 (Venise). - Ill. gr. s.b : nombreux dessins et plans légendés de constructions antiques, les uns insérés dans le texte, les autres en pleine ou double page. - Belles lettrines en tête de chapitre. - Marque typ. au colophon dont l'adresse indique « al segno della regina ».

- Mention ms. (16^e s.?) « Pour les pères capucins de Soissons » au début du premier livre ; ébauche au crayon d'une architrave (p.de g. arrière) ; étoile rouge ms. au titre et au colophon ; sorte de paraphe à l'encre rouge au colophon. - Cachets : « BVL » (encre rouge, fleur de lys) au titre, « BPA » dans le texte, « Ville de Lyon – BPA » au colophon. - Rel. d'origine en veau avec fers dorés, visible uniquement au dos à 5 nerfs, plats recouverts (19^e s.?) de carton, ment. « Bibliothèque du palais des Beaux Arts » gr. sur plat sup.

Empreintes : o-e. heme a,a-nepa 3 1581 (livre I) ; nom-i.ce 14++ 3 1581 (livre II) ; e-io sia-e.e.Ro++ 3 1581 (livre III) ; a-n-i.e.e ++ LI++ 3 1581 (livre IV)

Fowler, 213.

PHILANDRIER, Guillaume

- Gulielmi Philandri Castilionii... In decem libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura Annotationes... - Parisiis : ex officina Michaëlis Fezandat, in domo Albretica, 1541 [i.e. 1545 ou 1549]. - [16], 357, [35-1 bl] p. (sig. a⁸ A-Z⁸ +⁸ ()⁴) : ill ; 8° : 157 mn.

317 686

- Marque typ. - Plusieurs pièces lim. : citation de Vitruve en exergue ; préface de Ioannes Andreas Dossena aux « amateurs » (2 p.) ; hommage de l'auteur à François Ier (4 p.1/2), daté de 1544 ; biographie de Vitruve (1 p.1/2). - Index des auteurs cités (6 p.). - Notes de Philandrier sur l'oeuvre de Vitruve. - Ill. gr. s.b. - Le colophon donne la date de 1541 et mentionne le mécène Giorgio Armeniaco « Ruthenorum Episcopus » (sous Paul III). - Index des mots grecs (4 p.1/2) et index général de 25 p. - Date 1549 rétablie par Fowler.

- Ment. ms. à l'encre au contreplat « U. Lacaille » et « 1541 » ; ment. ms. sous l'adresse « 1541 » ; ment. ms. marginales à l'encre (16^e s.?). - Cachets : « BVL – 1894 » au titre, au début et à la fin de l'ouvrage ; « BVL » (avec armes) au titre. - Rel. (bas 17^e s.), dos à 4 nerfs avec grav. « Guliel.Philan » et restes de fers dorés.

Empreintes : r-tu i-d-iai-st & 3 1545 Q.

Fowler, 405 (date 1549).

PHILANDRIER, Guillaume

- In M. Vitruvium de Architectura Annotationes Guilielmi Philandri... - Venetiis : ex officina stellae, 1557 (Giordano Ziletti). - [16], 369, [39] p.(sig. a⁸ A-Z⁸ +⁸ AA⁸ BB⁴) : ill. ; 8° : 150 mm.

380 776

- Marque typ.au titre. - Plusieurs pièces lim. : en exergue, citation de Vitruve sur les qualités de l'architecte ; ép. de l'éditeur, Iordanus Ziletus, aux « amateurs » ; biographie de Vitruve (1 p.1/2) ; ép. déd. de Philandrier à François Ier (4 p.1/2), datée de 1544. - Index des auteurs cités (6 p.). - Rares ill. gr. s.b. - Ment. d'édition prise à l'épître aux lecteurs. - Emission de l'édition romaine de 1544 (le colophon indique « Impressum Romae apud Io. Andream Dossena, 1544 ») avec changement du cahier a et erreur d'imposition (première p. de l'ép. déd. placée dans index des auteurs).

- Ex-dono collé « Des Guidi » à la Bibliothèque de la Ville de Lyon ; ment. ms. ancienne et biffée au titre ; l'index des auteurs est complété de quatre noms ms. à l'encre (16^e s.?). - Cachets : tampon cote actuelle, « BVL » au titre ; ce dernier cachet marque la p. 99 et la fin de l'index. - Bas des pages restauré. - Rel. parch. souple (16^e s.?) avec ment. ms. à l'encre sur le dos « VITRUVII/ARCHITECTURA ».

Empreintes : Imta s.s, &s - PIbe 3 1557.

Fowler, 408 ; Ascarelli, 202 ; Cicognara, 714.

SAGREDO, Diego de

- Raison d'architecture antique, extraicte de Vitruve, & autres anciens Architecteurs, nouvellement traduite d'Espagnol en François, à l'utilité de ceulx qui se délectent en edifices. - A Paris : De l'Imprimerie de Regnaud Chaudiere & Claude son filz, 1550. - [1], 51 f. (sig. a-f⁸ g⁴) : ill. ; 4° : 215 mm.

Rés. 367 383

- Titre dans encadr. gr. s. b. – Ep. déd. à (...) Dom Alphonse de Fonsera, Archevesque de Tolette qui fait allusion aux travaux contemporains « en l'edifice de Salamanque » (2 p.). - Le texte se présente sous la forme d'un dialogue entre Tampeso « ouvrier de la grande eglise [i. e. cathédrale] de Tollette » et Picard, peintre. – Ill. en pleine page ou dans le texte : proportions du corps humain, du visage, figures géométriques, corniche, frise, piédestal, balustre, candélabre, divers types de colonnes , tables de mesures.

- Ex-libris ms. « Collegii Lugdunensis SSa Trinitatis Societatis Jesu Catalogo inscriptus 1680 » en p. de t. et au r° du f. 2. – Cachets : «BVL – 1898 » en p. de t. et v° du f. 51. ; tampon cote actuelle en p. de t. - Relié comme onzième et dernière pièce d'un recueil mathématique contenant, en outre, dix petits traités scientifiques des 16^e et 17^e s. (Rés. 367 372 à 367 382). – Rel. en bas. (17^e s. ?), dos à 6 nerfs portant titre doré « Collect./ mathema Tom. 8. » et restes de dorures aux petits fers.

Palau, 284 932.

SERLIO, Sebastiano

- Il terzo libro di Sebastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano, a de serivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. – Impresso in Venetia : per Francesco Marcolino da Forli, (III) 1540. – CLV, [1] p. (sig. A², B-V⁴) ; 2° : 335 mm.

- Regole generali di architettura di Sebastiano Serlio Bolognese sopra le cinque maniere de gli edifici... – In Vinegia : Per Francesco Marcolini da Forli, (II) 1540. [1541] – LXXIV f. (sig. A-T⁴) ; 2° : 335 mm.

Rés. 108 412 et Rés. 108 412

- (Premier ouvrage) Titre dans encadr. gr. s. b. - Mention de privilège « cum privilegio apostolico et veneto per anni dieci » au v° du t. - Ep. déd. de Serlio « al re Francesco I ». - Lettrines et ill. gr. s.b. en pleine p. et en double p. – « Trattato di alcune cose maravigliose de l'Egitto » p. CLIII - CLV. - Ep. aux lecteurs p. CLV. - Marque typ. à la fin avec devise « soli Deo honor & gloria ». - Registre. – 1^{ère} éd. selon Deswarte-Rosa, p. 14.

- (Deuxième ouvrage) Titre dans front. gr. s. b. - « Libro quarto di Architettura di Sebastiano Serlio Bolognese » au v° du t. - Ep. déd. de Serlio à Alphonso d'Avalos, marquis del Vasto. – Ill. gr. s. b. en pleine p. ou en double p. : portes, cheminées, galeries et façades. - Marque typ. à la fin.– « Libro de l'armi de le casate nobili, et ignobili » au v° du f. LXXV avec ill. gr. s. b. – Pleine p. d'ornements au v° du f. LXXVII et au r° du f. LXXVIII, jardins au v° du f. LXXVIII. – Registre. – 2° éd. selon Deswarte-Rosa, p. 10.

- Ex libr. ms. d'Anatole Ailleboust d'Autun daté de 1572 et ex dono de Gabriel Robert ; cote ms. au crayon « 5069 » au titre. – Cachets : tampon cote réserve actuelle au titre ; « BVL – 1897 » au v° du t. ; « BVL » avec

armes et « BVL – 1897 » à l' ép. déd. - Premiers f. endommagés. – Rel. veau
fauve 16^e s.

Empreintes : 1-er a. r-e. pe siso 3 MDXXXX (premier ouvrage)

n-a e. a –o na came 3 MDXXXX (deuxième ouvrage)

Fowler, 308 (deuxième ouvrage) ; Harvard, 472 (deuxième ouvrage).

SERLIO, Sebastiano

- Il terzo libro di Sebastiano Serlio Bolognese nel qual si figurano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori de Italia. Con nove additioni.... - In Venetia : (per Francesco Marcolini), 1544. - CLV, [1] p. (sig. A² B-V⁴) : ill. ; 2° : 346 mm.

- Regole generali di architettura di Sebastiano Serlio Bolognese sopra le cinque maniere de gli edifici.... - In Venetia : (Impresso per Francesco Marcolini), 1544. – LXXVII f. (sig. A-T⁴) : ill. ; 2° : 346 mm.

- Quinto libro d'architettura di Sebastiano Serlio Bolognese, nel qual si tratta de diverse forme de Tempii sacri secondo il costume Christiano, & al modo Antico... Traduict en François par Ian Martin, Secretaire de Monseigneur le Reverendissime Cardinal de Lenoncourt. – A Paris : De l'imprimerie de Michel de Vascosan, 1547. – 33 [1 bl.] f. (sig. A-E⁶ F⁴) : ill. ; 2° : 344 mm.

Rés. 27 580, Rés. 27 580 (2) et Rés. 27 580 (3)

- (Premier ouvrage) p. de t. dans front. gr. s. b. - Ep. déd. «al re Francesco I». - Marque typ. à la fin. – Ill. gr. s.b. - 2° éd. - Correction de la date en nouveau style (1545) par Deswarte-Rosa, p. 21.

- (Deuxième ouvrage) Titre en rouge et noir dans encadr. gr. s. b., correspondant au «Libro IV ». – Ep. déd. de Fr. Marcolini à Alvigi Cornaro, de Serlio à Alfonso d'Avalos. – Ment. de priv. « con Privilegio Apostolico venitiano ». – Ill. gr. s.b. – Marque typ. à la fin. - 3° éd. italienne selon Fowler. – Correction de la date en nouveau style (1545) par Deswarte-Rosa, p. 21.

- (Troisième ouvrage) Titre dans encadr. gr. s. b. ; titre courant : « Livre des temples de M. Sebastiano Serlio ». – Déd. « A la serenissima Regina di Navarra ». – Ment. de priv. royal.- « Sabastiano Serlio a la serenissima

Regina di Navarra » au v^o du t. et « Sebastian Serlio, a la Royne de Navarre » au r^o du f. 2. - Texte ital. en caractères italiques et trad. fr. en caractères romains – Ill. gr. s.b. - Ed. part. avec Conrad Bade, sinon entièrement imprimée par ce dernier, selon Deswarte-Rosa, p. 18.

- Ex-libris « Fahy » du 11 IV 1723 ; qq. notes ms. anciennes (18^e s.?) autour des plans, parfois coupées par le massicot ; qq. additions au crayon en marge ; correspondances des mesures antiques avec les unités ayant cours en France, par ex. : « Palme antique romain qui est de 8 pieds 3 lignes qui se divise en 12 » ; nombreuses ratures ; dimensions ms. en pieds sur les cinq pyramides p. LXVII. ; dessin au crayon de colonnes au r^o du f. XIX (27 580 - 2) ; une main (18^e s.?) ajoute à la façade d'un palais une deuxième cheminée à droite au r^o du f. LXVI ; de même, tracé au crayon du trajet dans un labyrinthe (modèle de jardin) au r^o du f. LXXV ; en 27 580 (3), qq. esquisses au crayon au bas ou en marge de certaines pl., par ex. dessin d'un lanterneau s'inspirant du plan d'une église au r^o du f. 27. – Les deux premiers f. sont remontés. - Cachets : «BPAL », «BVL » avec fleurs de lys au titre du 27 580 ; tampons violets «BPAL» à toutes les p. ill. et qq. «BVL» avec fleurs de lys, dans le texte ; tampon violet «BPAL» en p. de t. 27 580 (2) et 27 580 (3) et à chacune des ill. de ces deux ouvrages. - G², G³ et H¹ mq. en 27 580 (2) ; f. 29 non folioté en 27 580 (3) et f. 30 et sq. mq. dans le même ouvrage. - Demi-rel. 19^e s. avec dos très abîmé.

Empreintes : n-a e-a- o.ma came 3 MDXLIII (premier ouvrage)

loer a. à-e. pe siso 3 MD XLIII (deuxième ouvrage)

é. té nl-re s. is dole 7 MDXLVII (troisième ouvrage)

Fowler, 309 (premier ouvrage), 316 (deuxième ouvrage), 321 (troisième ouvrage).

Pour le troisième ouvrage : Brun, 292 ; Renouard, II, 307, n^o 780 bis (état B) ; Harvard, 493 ; Millard, 435-436, n^o152 ; Bingen MI, p. 292 n^o 7 b.

34

Deuxième exemplaire de l'ouvrage coté Res. 27 580 (3) catalogué en notice n° 33

Rés. 107 561

- Cachets : « BVL – 1897 » et tampon cote actuelle au titre ; « BVL – 1897 » sur l'ép. déd., au r° du f.16 et au v° du f.33, sous la mention « Fin du livre des Temples ». - f. 30 non folioté : foliotation ms. récente. - Erreur d'impression au milieu du plan d'une église au v° du f. 31.

SERLIO, Sebastiano

- Reigles generales de l'Architecture, sur les cinq manieres d'edifices ascavoir, Thuscane, Doricque, Ionicque Corinthe, & Composite, avec les exemples dantiquitez, selon la doctrine de Vitruve. – (Fin du III. livre d'architect. Sebastien Serlii, translate & imprime en Anvers : par Pierre van Aelst.), 1545. – 71 [1] f. (sig. A-S⁴) : ill. ; 2° : 337 mm.

Rés. 107 560

- Titre dans encadr. gr. s. b. daté 1545. - Ment. de privilège dans un cartouche orné de grotesques. – Ep. déd. du traducteur Pierre (Coeck) van Aelst à « treshaulte & Tresillustre Princesse, Dame Marie, royne douagiere de Hunguerie, Archiduchesse &c Regente & Gouvernante des pays de pardecha, son tres humble serviteur & peintre Piere van Aelst » ; vers latins de C. Grapheus ; dans « L'auteur aux liseurs » hommage de Pierre van Aelst à son précepteur « Baltazar Petrucio de Siene » qui l'a initié à l'art de l'architecture. – Nombreuses ill. gr. s. b. en pleine p. - Au r° du f. 71, Van Aelst justifie son dernier chapitre sur les armes : « Mais acause que les Architectz des pays pardecha ne sont acoustumez ordonner aulcunes armes a leurs bons semblantz, nous passerons outre & en la place d'icelles poser figures de lectres, desquelles a l'architect surviennent souventeffois a tailler.». - Alphabet complet sur les 2 derniers f. avec en regard les proportions des colonnes. – 2° éd. française selon Deswarte-Rosa, p. 15 (une première version néerlandaise du livre IV traduite par le même ayant paru à Anvers dès 1539.)

- Ex-libris ms. en p. de t. dans un cartouche : « A l'usage des Capucins de S. André de Lyon » ; tableau à l'encre noire dans une marge au v° du f. 7, addition et soustraction au crayon au v° du f. 68. – Cachets : petit cachet

rouge « BVL », « BVL – 1897 » et tampon cote actuelle au titre ; « BVL »
avec armes au v° du f. 4. - Demi-rel. bas. 19^e s.

Empreintes : i-re 3-e. s.s. masc 3 1545 Q.

Fowler, 317.

SERLIO, Sebastiano

- Extraordinario libro di architettura di Sebastiano Serlio Bolognese. Nel quale si dimostrano trenta porte di opera Rustica mista con diversi ordini : Et venti di opera dilicata di diverse specie con la scrittura davanti, che narra il tutto. – In Lione : per Giovan di Tournes, 1551. – [6] f. (sig. A), XXX f. de pl, XX f. de pl. - 2° : 387 mm.

Rés. 22 893

- Marque au titre : serpent se mordant la queue, avec la devise « Quod tibi fieri non vis, alteri ne feceris ». - Mention de privilège : « Con Privilegi del Papa, Imperatore, Re Christianiss. & Senato Venetiano ». – Plusieurs pieces liminaires : ép. déd. « Al Christianissimo Re Henrico » (1 p.) ; ép. aux lecteurs (1 p.) ; « Descrittione delle trenta porte rustiche » (5 p.) ; «Descrittione delle vinti porte dilicate » (3 p.). – Pl. gr. s.c. ; sur la dernière des portes, initiale au centre du fronton : PVO.

- Cachets : « BVL » avec armes et tampon cote actuelle au titre ; « BVL – 1897 » sur chacune des pl. – Rel. parch. 16^e s.

Empreintes : e. r –lan- VIo. diI. CMDLI.

Cartier, 205.

SERLIO, Sebastiano

- Libro primo (secondo) d'architettura di Seb. Serlio Bolognese... con nuova aggiunta della misure.... - In Venetia : per Gio. Battista, & Marchion Sessa fratelli. - 1560. – 16 f. (sig. A-D⁴) , 28 f. (sig. A-G⁴) : ill. ; 2° : 347 mm.

- Il terzo libro di Sabastiano Serlio Bolognese... Con nove additioni.... - In Vinegia : (appresso Francesco Rampazetto. Ad instantia di Marchione Sessa. 1562). - 151 [1 bl.] p. (sig. A² B⁶ C-T⁴) : ill. ; 2° : 347 mm.

- Regole generali di architettura di Sebastiano Serlio Bolognese, sopra le cinque maniere degli edifici. Libro IV... fatte. – In Venetia : (Melchior Sessa, c. 1562). – 74 f. (sig. AA-RR⁴ SS⁶) : ill. ; 2° : 347 mm.

- Quinto libro d'architettura di Sebastiano Serlio Bolognese. Nel quale si tratta di diverse forme de tempj sacri... Con nuova aggiunta delle misure.... – In Venetia : Appresso Gio. Battista et Marchio Sessa fratelli, [1559]. – 18 f. (sig. AAA-CCC⁴ DDD⁶) : ill. ; 2° : 347 mm.

Rés. 31 668, Rés. 31 668 (2), Rés. 31 668 (3) et Rés. 31 668 (4)

- (Premier ouvrage) Ep. ded. « Al Christianissimo Re di Francia, mio unico signore » et adresse de Serlio « Alli lettori ». – « Primo libro di geometria » avec de nombreuses figures, parfois en pleine p. ; ill. gr. s.b. copiant celles de l'éd. parisienne de 1545 (Barbé). – « Il secondo libro di prospettiva di Sebastiano libro Bolognese », avec nombreuses ill. en pleine p., suivie de deux annexes : « Tratatto di prospettiva, quanto a la superficie » où l'auteur fait l'éloge de l'intendant Girolamo Gengo et « Tratatto sopra le scene ». – Marque typ. au chat. - Deuxième éd. italienne, selon Fowler, pour ces deux livres en un seul volume.

- (Deuxième ouvrage) Titre en rouge et noir dans encadr. gr. s. b. – Marque typ. à la fin, registre permettant de rétablir la signature A du premier cahier. - P. 47 ch. par erreur 45, p. 133 ch. par erreur 313. - Ill. gr. s. b. de l'éd. de 1551. - 4^e éd., 3^e italienne.

- (Troisième ouvrage) Titre dans encadr. gr. s.b. avec annonce « Con privilegio » ; autre titre : « Libro IV con nove additioni, et castigationi, dal medesimo Auttore in questa terza editione fatte... ». – Ep. déd. de Marcolini à Aliugi Cornaro, datée de Venise « il primo di Genaro MDXLIII » ; ép. déd. de Serlio à Alfonso d'Avalos ; ép. aux lecteurs. - Ill. gr. s.b. de l'éd. de 1561. – F. 46 ch. par erreur 45, f. 68 ch. par erreur 69. – 3^e éd. italienne.

- (Quatrième ouvrage) Titre dans encadr. gr. s. b. et ill. gr. s.b. de l'éd. vénitienne de 1551. – Déd. « A la serenissima Regina di Navarra ». – Marque typ. à la fin et registre.

- Ex-libris ms. 18^e s. (?) « A. Vasconi » et « F. Fogliani » ; ment. ms. au crayon « 1721 » ; foliotations erronées corrigées au crayon au troisième ouvrage ; en p. de g. du 31 668 (4) notes ms. au crayon « Serlio en différentes éd. XVI^e / Reliure moderne : notre recueil ne comprend pas / - Extraordinario libro (VIII – 30 – 20 pl.) / - il settimo libro 6 ff 243 pp » puis, au dos, « Col. Complet. I 16 ff. ch. 1 à 16 / II 27 ff. ch 1 f. de marque d'imprimeur / III 152 pp. ch. / IV 74 ff. ch. / V 18 ff. » puis, en face, « collated 5 books in 1 vol. / Book I 1560 2^e éd. italienne/ Book 2 1560 –id-- / Book III 1562 3^e éd. italienne. / Book 4 1564 4^e éd. italienne. / Book 5 1559 2^e éd. italienne. » - Cachets : tampon cote actuelle et petit cachet rouge « BVL » au titre du 31 668 ; tampon cote actuelle au titre du 31 668 (2) ; tampon cote actuelle et petit cachet rouge « BVL » au titre du 31 668 (3) ; à toutes les p., petits cachets rouges « BVL ». – Rel. parch. moderne avec liens en textile et, sur le dos, pièce de maroquin brun portant le titre : « Architettura di Serlio » et petits fers dorés.

Empreintes : o-g-e.a-4 + 34 prla 3 1560 Q- (premier ouvrage)

ana - e. a – o.i – trlo 3 MDLXII (deuxième ouvrage)

e-o. a. ar e no mapr 3 1562 Q. (troisième ouvrage)
2010 e.+a.e. : sile 3 MDLIX (quatrième ouvrage)

Fowler, 306 (premier ouvrage), 312 (deuxième ouvrage), 320 (troisième ouvrage), 324 (quatrième ouvrage) ; Harvard, 474 (premier, troisième et quatrième ouvrages).

SERLIO, Sebastiano

- Extraordinario libro di architettura di Sebastiano Serlio... – In Venetia : Appresso Gionbattista, Marchio Sessa, & fratelli, 1567. – (10] p. (sig. A), XXX f. de pl., XX f. de pl. ; 2° : 356 mm.

Rés. 31 673

- Marque typ. au titre. – Plusieurs pièces liminaires : ép. déd. « al Christianissimo re Henrico ». (3 p.) où l'auteur dit avoir contracté un long ennui « in questa solitudine di Fontanableo » et précise la destination de son ouvrage, conçu non seulement au bénéfice « del bel Regno di Francia, tanto inclinato a l'Architettura », mais de toute la terre habitée ; ép. aux lecteurs où l'auteur s'excuse de n'avoir indiqué aucune mesure sur les pl. ; «Descrittione delle trenta porte rustiche » (5 p.) ; « descrittione delle vinti porte dilicate » (3 p.) - Pl. gr. s.c. reprises de l'édition de 1551, avec parfois une double numérotation, parfois une lettre R ; 18^e pl. de la 2^{ème} série marquée L.T. ; dernière pl. signée PVO.

- Ex-libris collé (20^e s.) et cachet rouge de l'architecte Charles Frédéric précisant «série III, n° 3 ». – Cachets : tampon cote actuelle et petit cachet rouge « BVL » à l'ép. déd. ; petit cachet rouge de Charles Frédéric à la p. [7] ; petit cachet rouge « BVL » à la fin de la description de la 2^{ème} série, puis au v° de chaque pl. - Demi-rel. parch. du 20^e s. avec, au dos, une pièce de maroquin rouge portant le titre doré : « S. Serlio Extrario libro di architettura. »

Empreintes : e. le o.ra raa-m-he-CMDLXVII.

Cote Brunet 373 FF ; Mortimer 475.

SERLIO, Sebastiano

- Sebastiani Serlii bononiensis Architecturæ liber septimus... Il settimo libro d'Architettura di Sebastiano Serlio Bolognese nel qual si tratta di molto accidenti che possono occarere all'architecto. – Francofurti Ad Mœnium : Ex officina typographica Andreae Wecheli, 1575. – [12], 243, [1] p. (sig. â⁶ A-Ff⁴ Gg⁶) : ill. ; 2° : 368 mm.

Rés. 27 635

- Marques typ. au titre et à la fin. – « Breve narratione delle cose che sono nel settimo libro » au v^o du titre et, en regard « Brevis eorum expositio, quæ in hoc septimo libro afferantur ». – Ep. déd. du responsable de l'édition, Jac. de Strada, à Guil. Ursinus a Rosenberg, seigneur de Crumau et Wittenau. (3 p.) datée de Francfort sur le Main, en mars 1575. – Ep. aux lecteurs (italien et latin) de Strada dans laquelle il évoque son séjour à Lyon en 1550 (3 p.). – « Privilegium Cæsareum », accordé par l'empereur Maximilien et daté du 30 V 1574, ce privilège s'étendant également aux tables et aux illustrations ; privilège du Roy de France, accordé à la demande de Maximilien son « beau-père & cousin » pendant douze ans à compter de la date de la première impression, « Donné à Paris le XXV. jour de Decembre, l'an de grace 1572. ». – Ep. de Serlio aux lecteurs (italien et latin) – Ce livre présente, en italien et en latin, un nombre important des « propositions » faites par Serlio (largement inspirées par son séjour à Lyon pendant les dernières années de sa vie), par exemple, son premier modèle de villa à flanc de colline, p. 161 (chapitre 4), ou la restructuration d'un îlot immobilier avec portique p. 186 (chapitre 72).

– Cachets : « Ex Musæo Iac. de Strada » signalant la responsabilité éditoriale de Strada, tampon cote actuelle, « BVL » avec fleurs de lys et « BPAL » au

titre ; tampon violet « BPAL » sur chaque pl. ; « ville de Lyon - Biblioth. » à la dernière marque typ. - Rel. en veau marbré du 17^e s.

Empreintes : t. tir. m exs. o.e. CMDLXXV.

Fowler, 326.

VIGNOLE, LE

- Regola delli cinque ordini d'architettura di M. Iacomo Barozzio da Vignola.
- [Roma, 1562 ou 1563 ?]. – XXXII f. de pl. 365 x 218 mm. : 2° : 398 mm.

LABACCO, Antonio

- Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma. – (Roma, in casa nostra, 1557). – [1], 35, [1] f. ; ill. ; 2° : 401 mm.

Rés. Est. 22 900 (1) et (2)

- (Premier ouvrage) Titre avec portrait gr. de Vignole. – A la pl. II, « Motu proprio » de Pie III indiquant les peines (excommunication et cinquante ducats d'or à la Chambre apostolique) et annonce de privilège pour dix ans accordé par les rois d'Espagne et de France, les villes de Venise, Florence et Sienne. – A la pl. III, ép. déd. « All Ill^{mo} et R^{mo} S^{re} mio et Padrone Singulariss.^o il Card^{le} Farnese ». et ép aux lecteurs. – A la pl. XXXI, Colonne salomonique « a similitudine di quelle che sono in Roma nella chiesa di San Pietro » et corniche à la pl. XXXII au sujet de laquelle l'auteur précise « Questa cornice la quale ho messa piu volte in opera per finimento di facciata » (il s'agit manifestement de sa participation au palais Farnèse). - Lieu de publication certain, débats sur la date (cf. notice dans la base BNF livres).

- (Deuxième ouvrage) Titre avec front. représentant les outils de l'architecte. – le r° du deuxième feuillet donne l'adresse (« impresso in Roma, in casa nostra, neg l'anni del signore M.D.LVII ») et annonce un privilège pour dix ans. – « Motu proprio » de Paul III où Antonio Labacco est présenté comme « habitator in Urbe, iam per quadraginta annos, vel circa... » et qui indique

les peines (excommunication et cinquante ducats d'or à la Chambre apostolique) ; « motu proprio » de Jules III. ; « motu proprio » de Paul qui qualifie Antonio Labacco d' « Architectus in Urbe, et ex prescriptione Quadraginta annorum et ultra Romanus civis effectus » ; privilège de Venise pour dix ans daté de «1552 Die ult. Aprilis in Rogatis ». –Ep. aux lecteurs où l'auteur cite ceux auprès de qui il a exercé : « appresso il famoso Bramante », mais aussi « Antonio di San Gallo, mio maestro » et rend hommage à son neveu Mario, son illustrateur et imprimeur. – Table des matières. – Ill. gr. s.b souvent en double p. ; coupole de Saint-Pierre à la construction de laquelle Antonio Labacco a participé aux f. 27-28, dépliant représentant le « porto di Claudio » aux f. 29-30-31.

- Ex-libris enlevé. - Au v° du f. 23 du deuxième ouvrage, note ms. à l'encre (16^e s. ? 17^e s. ?) en marge d'un plan de trois temples et au f. 32 foliotation ms. (17^e s.) à l'encre.-

- Cachets : tampon cote actuelle et tampon Estampes au titre du premier ouvrage ; « BVL – 1897 » au v° du titre ; petit cachet rouge « BVL » aux pl. III et IV puis, au v° de chaque pl. ultérieure, « BVL – 1897 » ; au v° du titre et de toutes les pl. du deuxième ouvrage, « BVL – 1897 ». - Rel. bas. 16^e s. avec ovale de feuillage au centre des plats.

Fowler, 351 ; Brunet, V, 1219.

VIGNOLE, LE

- Le due regole della prospettiva practica di M. Iacomo Barrozi Da Vignola. Con i commentarii del R.P.M Egnatio Danti dell'ordine de Predicatori Matematico dello studio di Bologna. - In Roma : per Francesco Zanetti, 1583. - [6], 145, [7] p. (sig. +⁶ A-T⁴) : ill. ; 2° : 348 mm.

22 901

- Titre à encadr. avec buste gr. de l'auteur et dédicace « all... sig. Iacomo Buoncompagni duca di Sora & d'Arce signor d'Arpino Marchese de Vignola ». - Plusieurs pièces lim. : ép. ded. à Iacomo Buoncompagni de F. Egnatio Danti « eletto vescovo di Alatri » (2 p.) ; vie de Barrozi da Vignola par E. Danti (4 p.) ; ép., datée de 1580, de Iacinto Barrozi (fils de Iacomo) à E. Danti, cosmographe du pape Grégoire XIII (1 p.). - Préface (2 p.), table des chapitres (1 p.). - Ill. gr. s.b. : figures géométriques, scènes de mesures et de perspectives, édifices, voûtes, colonnes, chapiteaux, escaliers... - Table des matières (4 p.), errata (1 p.), registre, marque typ. au colophon. - Filigrane : pèlerin avec sa crosse.

- Ment. ms. au titre « Collegii Lugdun. Societatis Iesu SS.Trinitatis Catalogo Inscriptus 1695 ». - Cachets : « Ex. bibl. pub. coll. lugdun. » au titre et en p. de g. ; « BVL » avec armes en p. de g. ; « BVL – 1897 » au titre, au début de la table des matières et au colophon.

Berlin catal., 4695 ; Brunet, V, 1220 ; Cicognara, 810 ; Lukomski, *Vignole*, p. 86 ; Architectura Classica p. 437.

VIGNOLE, LE

- Regola delli cinque ordine d'architettura di M. Iacomo Barrozio da Vignola
- [s.l] : [s.n] , [après 1563]. - [31], IIII-XXXII f. : ill.; 2°.

22 898

- Titre à encadr. avec portrait gr. de l'auteur. - Pièces lim. : ép. déd. de l'auteur au Card. Farnèse ; ép. aux lecteurs (1 p.). - Privilège du Pape Pie IV.
- Pl. gr. s.c. foliotées (IIII à XXXII) : colonnes, chapiteaux, corniches. - A rapprocher de l'édition de 1563.
- Ment. ms à l'encre « trante » 16^e s. ?). - Cachets : « BVL » (avec armes) au titre et « BVL – 1897 » au v^o de chaque pl.

Lukomski, *Vignole*, p.85 ; Architectura Classica p.436 ; Schlosser, p. 375 ; Berlin catal., 2378 ; Brunet, V, 1219 ; Cicognara, 416.

VITRUVÉ

- M. Vitruvius per Iocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut jam legi et intelligi possit. - (Venetiis : sumptu miraue diligentia Ioannis de Tridino alias Tacuino, 22 V 1511). - [4], 110, [9-1 bl.] f. (sig. AA⁴ A-N⁸ O⁶ P¹⁰) : ill.; 2° : 308 mm.

105 582

- Titre à encadr. - Autorisation pontificale. - Ep. déd. de l'auteur au pape Jules II. - Table des matières (4 p.). - Ill. gr.s.b. insérées dans le texte : cariatides, plans, figures de bâtiments, dessins géométriques, colonnes, machines... - Index (17 p.) suivi du registre. - Hommage en italien à l'imprimeur par les « conseillers »: Bernardo Bembo, Piero Duodo, Zorzi Pisani, Aluise Conta, Aluise Malipie, Francescho Thun. - Marque typ. (avec initiales Z.T) au colophon. – 1ère édition scientifique et illustrée du traité vitruvien.

- Ex-libris ms. « Guillelmii Sacherii », « Des fontaines, sieur des Faugères », « Norani (...) 1724 » au titre. - Cachets : « BVL – 1895 » au titre, à l'ép., en fin de table des matières, au début du texte et au colophon ; « BVL » (avec armes) à l'ép. - Demi-rel. (16^e s.?) conservée au dos à 4 nerfs avec fers dorés et nom de l'auteur gr., les plats étant recouverts de cartons.

Empreintes : r-am s.e-t.r-tuse (3) 1511.

Sander, III, 7 694 ; Adams, V, 902 ; Fowler 393 ; Mortimer 543.

Deuxième exemplaire

Res. 132 346

- Passages soulignés au crayon (f.5), qq. notes marginales anciennes, dessin d'un bâtiment au crayon au v° du f.18. - Cachets « BVL » et « BPA de Lyon » (avec lion) au titre ; « Ville de Lyon – BPA » à l'ép., à la fin du texte et au colophon. - Belle rel. en veau brun estampée à froid, dos à 5 nerfs avec fers et titre dorés « M. VITRUVÉ PER IOCUNDUM », traces de fermoirs recouverts de cuir.

VITRUVÉ

- Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura Libri Dece traducti de Latino in Vulgare assigurati commentati : & con mirando ordine Insigniti...- (Impressa nel...Citate de Como per... Gotardo da Ponte), 15 VII 1521. - [VIII], CLXXXIII, [I] f.. (sig. +⁸ A-Z⁸) : ill.; 2° : 413 mm.

24 950

- Traduction de C. Cesariano, B. Iovio et B. Mauro ; édition de Augustino Gallo et Aluisio Pirovano. - Titre triangulaire annonçant un privilège, avec marque typ. - Autorisation pontificale du Pape Léon X. - Table de vocabulaire (10 p.) ; table des chapitres (2 p.). - Pièces lim. : discours de A. Pirovano, préface d'A. Gallo dédiée au Roi de France et Duc de Milan, François Ier. - Texte de Vitruve encadré de commentaires. - Ill. gr. s.b. insérées dans le texte ou en pleine page : édifices religieux, figures géométriques, colonnes, cariatides, roses des vents, calendriers, plans, proportions du corps humain, machines, carte du Sud de l'Italie. - Le bois du r° du f. X⁶ est signé « C. C [Cesare Cesariano] 1519 ». - Le f. P³ est marqué O³. - Registre, marque typ., errata, adresse aux lecteurs de A. Gallo et A. Pirovano. - 1^{ère} édition de Vitruve en italien.

- Ex-dono collé de J.B. Giraud (legs de 1910) au contreplat ; privilège de 10 ans ms. en latin (qui rétablit le privilège imprimé conservé dans d'autres exemplaires) du Roi de France et Duc de Milan, daté du 1 VI 1521 et signé du conseiller Franciscus Castellionus. - Cachets : « BVL » et tampon cote actuelle au titre ; « Palais des Arts » au reg. et à l'adresse aux lecteurs. - Mq. f. VI-VII, XX-XXI, CXXI. - Rel. parch (16^e s.?) avec dos à 6 nerfs.

Empreintes : 4 339 6787 o-to inan 3 M.D XX.

Harvard, 544 ; Fowler, 395 ; Sander 7696 ; Cicognara, 698 ; Brunet, V, 1330.

46

Deuxième exemplaire

28 251

- Privilège imprimé du roi de France, signé Castellionus et daté du 15 VI 1521.

- Ment. ms. au crayon en p. de g. arrière « P. Marcellin », ment. ms. « pedantesco » au titre, ex-libris ms. (16^e s.?) au contreplat « J. F. Gambaldi ». - Cachets : tampon cote actuelle, tampon « Conservatoire des Arts à Lyon », « BVL », « BPA de Lyon » (avec lion) au titre ; « Ville de Lyon – BPA » au début du texte. - Rel. parch (17^e s.) aux armes de P. Marcellin, dos à 7 nerfs avec fers dorés, titre doré « vitruvii opera », ment. gr. « Bibliothèque des Arts ».

47

Troisième exemplaire

Rés. 22 892

- Privilège cf. exemplaire 28 251.

- Ment. ms. au crayon cote actuelle en p. de g.. - Cachets : tampon cote actuelle, « BVL » (avec armes), « Ex. biblioth. pub. colleg. lugdun. » (avec et sans lion), « BVL –1897 » au titre ; ce dernier marque aussi le colophon, le reg., l'ép. aux lecteurs, le début et la fin du livre. - Rel. en cuir (16^e s.?), dos très abîmé à sept nerfs avec traces de fers dorés.

VITRUVÉ

- M. Vitruvii de architectura libri decem, summa diligentia recogniti atque excusi. Cum nonnullis figuris sub hoc signo* positis nunquam antea impreassis... - [Lyon : Guillaume Huyon pour les héritiers de Balthazard Gabiano], 1523. - [170] f. (sig. A-H⁸ I-M⁴ N-Z⁸ AA-FF⁸) : ill. ; 8° : 160 mm.

Rés. 357 549

- Titre en rouge dans encadr. Noir. - Ep. déd. de Iocondus à Juliano Mediae (2 p.). - Table des matières (7 p.). - Ill. gr. s.b. en partie semblables à celles de l'édition de 1521 : plans d'églises, scènes en extérieur, vues générales de villes, machines, colonnes, proportions humaines... - Foliotation incorrecte, sautant de 80 à 97. - Lieu et mention de publication rétablis par Baudrier, Fowler, Deswarte p. 28 ; contrefaçon de l'édition de Ponte en 1521 avec emprunt aux éditions de Giunta en 1513 et 1522 et, pour les ill., à l'édition de Côme en 1521.

- Ex-libris ms. « foray » (17^e s. ?), « Du Verdier » (16^e s. ?) ; ex-dono « P. M. Gonon » de 1939 ; ment. ms. « 1523 » en bas du titre. - Cachets : tampon cote actuelle, « BVL » (avec armes) au titre ; « BVL » au v^o du titre, à l'ép. déd. et à la fin du texte. - Mq. f. Z, BB⁴⁻⁸, cahiers CC et FF. - Rel. récente en carton jaune, ment. ms ancienne (16^e s. ?) sur la tranche « VITR/ DE ARCH ».

Empreintes : isio io, q o.te ABCT 3 1523.

Baudrier, VII, 167 (Gabiano) ; Fowler n° 397 (Huyon) ; Renouard, p. 315 , n° 59 ; Brun p. 313.

49

VITRUVÉ

- Architettura con il suo commento et figure vetruvio in volgar lingua raportato per M. Gianbatista Caporali di Perugia. - (Perugia : nella Stamparia del Conte Iano Bigazzini, 1 IV 1536.) - [2], 131 f. (sig. A¹² B-Q⁸ R²) : ill. ; 2° : 261 mm.

128 083

- Titre à encadr. avec portrait gr. s.b. de Caporali. - Autorisation pontificale du Pape Clément VII datée du 1 I 1533. - Texte de Vitruve encadré de commentaires. - Ill. gr. s.b. de Caporali insérées dans le texte et parfois semblables à celles de l'édition de 1521 (Côme). - Filigrane à animal et initiales PP.

- Ex-dono collé « Des Guidi » au contreplat ; ment. « Des Guidi » au début du livre et au colophon. - Cachets : tampon cote actuelle, « Bibliothèque de Lyon » au titre ; « BVL » au colophon. - Mq. f. A² et A¹¹, F⁴, G⁸, I⁵⁻⁶, O². - Rel. parch. (17^e s.?) avec ment. ms. sur plat supérieur « 1536 » et titre doré sur fond rouge « VETRU ARCH ».

Empreintes : ++++ o, on e.ie deto 3 M.D XXVI.

Fowler, 400 ; Sander, 7700.

VITRUVÉ

- Architecture ou Art de bien bastir. - A Paris : chez Jaques Gazeau, en la rue Saint Jaques à l'escu de Colongne, 1547. - [4], 155, [24] f. (sig. A⁴ A-Z⁶ Aa-Bb⁶ Cc⁴ A-D⁶) : ill ; 2° : 340 mm.

AK 450/32 (Collection des Fontaines)

- Traduction de Ian Martin, secrétaire de Mgr le Cardinal de Lenoncourt, destinée à Henri II. - Portrait gr. de l'auteur au titre. - Privilège du Roi annoncé. - Plusieurs pièces lim. : ép. déd. au roi (1 p.) qui mentionne comme auteur des figures Jehan Goujon, évoque l'édition en italien de 1521 pour François Ier par Augustin Gallo et les annotations latines de Philandrier en 1544 ; avertissement aux lecteurs évoquant Giocondo, Alberti, Budé, Philandrier, Serlio et Goujon. - Table des matières (4 p.). - Ill. gr. s.b : cariatides, plans, figures de bâtiments, murs, tour, figures géométriques, scènes des premiers temps (hommes dans la forêt), proportions humaines (hommes nus inscrits dans un cadre géométrique), colonnes, calculs de hauteurs et de perspectives, mesures, frontispices, chapiteaux, plans de théâtres, vues de villes, machines... - Index des noms propres et des mots difficiles (44 p.). - Ep. de Goujon aux lecteurs, consacrée à Vitruve, où il cite Serlio, de Clagny, Philibert de l'Orme, Albert Durer, Philandrier, Albert. - Colophon avec portrait gr. s.b. de l'auteur. - Composition erronée du cahier B. - Réglure apparente. - 1^{ère} édition de Vitruve en français.

- Ex-libris ms. « De St André archidiacre de Meaux »; autres ex-libris ms. illisibles ; ex-libris ms. « Chenavard architecte » et cachet Artaud. - Demi-rel., dos avec grav. : « Martin/Gouion/Vitruve ».

Fowler, 403.

VITRUVÉ

- M. Vitruvii Pollionis... de architectura libri X... adjunctis nunc primum Gulielmi Philandri Castillionii... annotationibus... una cum lib II Sex. Julii Frontinii de Aquaeductibus urbis Romae & Nicolai Cusani Dialogo de staticis experimentis. - (Argentorati : ex officina Knoblochiana per Giorgio Machaero, 1550.) - [60], 493, [30] p. (sig. AA-HH⁴ II² A-Z⁴ aa-zz⁴ Aa-Ss⁴ +⁴ ++⁴ +++⁴ ++++⁴ +++++⁴) : ill. ; 4° : 180 mm.

Rés. 317 212

-Plusieurs pièces lim. : poème de Nicolaus Gerbelius ; ép. de Georgius Machaero au lecteur (1 p.) ; hommage à François Ier (3 p.) daté de 1544 ; biographie de Vitruve (1 p.) ; citation de Vitruve en exergue. - Index (36 p.) et index des mots grecs (8 p.), table des matières (5 p.), table des notes marginales (3 p.), avertissement au lecteur. - Texte de Vitruve avec préfaces et annotations de Philandrier. - Ill. gr. s.b. : cariatides, bâtiments, routes en coupe, objets divers, scènes extérieures, figures géométriques, colonnes, machines, proportions du corps humain... - A la fin du texte, achevé d'écrire en 1541 à Rome avec le concours du mécène G. Arméniacus (sous Paul III). - Deuxième ouvrage : « De staticis experimentis Dialogus Nicolai Cusani » ; troisième ouvrage : « Sexti Julii Frontini de Aequeductibus Urbis Romae ».

- Ment. ms. « ex-libris fuliensi lugdunensi » 1742 ou 1752. - Cachets « BVL – 1864 » au titre, à la fin de l'index général, au début de l'index des mots grecs, à l'ép. au Roi et au colophon ; « BVL » (avec armes) au titre. - Rel. en veau brun avec écoinçons dorés et estampages rectangulaires, dos abîmé à 4 nerfs.

VITRUVÉ

- M. Vitruvii Pollionis De Architectura libri decem ad Caesarem Augustum... Accesserunt Gulielmi Philandri... annotationes... Adlecta est Epitome in omnes Georgii Agricolae de mensuris et ponderibus libros, eodem autore... - Lugduni : apud Ioan. Tornaesium, 8 II 1552. - [16], 447, [56] p. (sig. AA⁴ a-z⁴ A-Z⁴ aa-rr⁴) : ill. ; 4° : 250 mn.

104 203

- Marque typ. au titre, distincte de celle de la fin de l'ouvrage. - Privilège de 6 ans en français accordé par Michel de l'Hospital pour le roi. - Pièces lim.: ép. déd. à Georgio Armagnacio, Cardinal mécène, contenant l'adresse ; hommage au Roi François Ier (4 p.) ; biographie de Vitruve par Philandrier (1p). - Index des auteurs cités (4 p.) ; table des matières (3 p.) ; adresse au lecteur et portrait gr. s.b. de Philandrier. - Préface au début de chaque livre, notes à la fin de chaque chapitre. - Index général (36 p.) et errata. - Epitome des poids et mesures d'Agricola (16 p.). - Ill. gr. s.b. (B. Salomon ?). - Entre p.184 et p.185, placard dépliant montrant une épigraphie latine.

- Ex-libris ms. : « Joannis Baptista Guilhelmii Lugdunensi » et « J. F. Gambaldi medici » en p. de g., « Du Verdier » au titre ; ment. ms, datée de 1567, rendant hommage, en latin, au commentateur et à son mécène. - Cachets : tampon cote actuelle, « BVL – 1894 » et « BVL » (avec armes) au titre ; le cachet daté marque le portr., la première préf. et la fin de l'ouvrage. - Rel. parch. (16^e s.?), dos à 4 nerfs avec ment. ms. à l'encre « Vitruvius pollio de /Architect ». -

Empreintes : t, n-*, um, r-t. Ton*3 MD.LII.

Cartier, 237 ; Fowler, 406 (ill. par B. Salomon) ; Harvard, 555 (ill. par Salomon ou Serlio).

VITRUVÉ

- Epitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion. Enrichi des figures et pourtraits pour l'intelligence du livre. - A Tolose : par Guion Boudeville, 1556.- [8], 272, 48 p. (sig. i⁴ A-Z⁴ AA-LL⁴ A-F⁴) : ill. ; 4° : 269 mm.

306 192

- Extrait d'un privilège du roi pour dix ans, daté d'août 1555. - Plusieurs pièces lim. : ép. déd. à « Jehan Bertrandi, Chancelier de France, Chevalier et Seigneur de Furins, evesque de Commeinge et abbé de Bonnefont », datée de mars 1556 (4 p. 1/2) ; adresse « aux artisans et studieux d'Architecture » (2 p. 1/2) faisant référence à Léon Baptiste Albert, à Ioconde et Jean Goujon ; J. Gardet, qui indique que D. Bertin est l'illustrateur, signale : « Nous avons rechangé maintes choses [du texte de Vitruve] desquelles nous voulons bien être contables, au jugement des sçavants ». - Les annotations sur le premier et une partie du deuxième livres de Vitruve (41 p.) sont précédées d'une ép. déd. à « René de Daillon, Protenotère du Saint Siège Apostolique, Seigneur et Evesque de Lusson » datée de mars 1556 et d'une adresse au lecteur (2 p.) dans laquelle l'auteur se réfère à la traduction de Jean Martin. - Ill. gr.s.c. insérées dans le texte : éléments de colonnes et de frontons, plans au sol et plans de théâtre, figures géométriques et schéma technique pour aqueduc. - Dans les annotations, table éclaircissant les symboles traditionnels des poids romains.

- Ment. ms. au crayon « S-1-1577 » (16^e s.?) au contreplat et au début de la deuxième ép. ; ment. . ms. du nom des auteurs (19^e s.?) au r^o de la p. de g., et, au v^o de cette page, cote ms « 15 055 » ; même cote ms. et date ms. (16^e s.?) « ??57 » au titre. - Cachets : cachet « BVL » (avec armes) et « BVL – 1893 » au titre, ce dernier marquant aussi la dernière p. imprimée. - Mq. un

ou plusieurs cahiers à la fin de l'ouvrage. - Rel. (17^e s.?) en veau avec cadre doré aux plats, dos à 4 nerfs avec fers dorés et titre doré « ARCHITE/DE/VITRUVÉ ».

Empreintes : n-l, s -r-ilt, ie I,3 1555 o-i-a-e, isnt mabe 7 1556 Q.

Brun, 314 ; Linzeler, I, I97 et II, 240 ; AKL, t.10, p.91.

VITRUVE

- M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem cum commentariis Danielis Barbari. - Venetiis : apud Franciscum Franciscium et Ioan. Crugher, 1567. - [20], 375 p. (sig. a⁶ b⁴ A-Z⁶ AA-GG⁶ HH⁸) : ill ; 4° : 305 mm.

103 803

- Marque typ. au titre et à la fin de l'ouvrage. - Privilège annoncé. - Front. au dos du titre. - Ep. du commentateur, Daniel Barbarus, au Cardinal Antonio Perrenoto (3 p.). - Table des matières (2 p.) et index (10 p.1/2). - Ill. gr. s.b. : colonnes, coupes de murs et de routes, plans (Venise p. 204), cariatides, figures géométriques... - Le texte de Vitruve est commenté au fur et à mesure en caractères italiques. - Tables des longitudes et latitudes (10 p.), des déclinaisons solaires (1p.), des « rectorum ascensionum »(1p).

- Cachets : tampon cote actuelle, « BVL – 1894 » et « BVL » (avec armes) au titre ; le cachet daté marque aussi la table des matières et la fin de l'index. - Rel. parch. (16^e s.?) , au dos ment. ms. à l'encre noire « Vitruvii architect » et grav. « M.V. POLL ARCHIT. »

Fowler, 409 ; Cicognara, 716.

VITRUVÉ

- M.Vitruvii Pollioni de Architectura libri decem... Accesserunt Gulielmi Philandri Castilionii ... Annotationes... Adjecta est epitome in omnes Georgii Agricolae de mensuris & ponderibus libros eodem autore. - [s.l]: apud Ioan.Tornaesium, 1586 [typo. Reg. Lugd.]. - [16], 460, [27-1bl.] p. (sig. +⁴ ++⁴ a-z⁴ A-Z⁴ aa-qq⁴) : ill ; 4° : 250 mm.

Res 341 585

- Titre à encadr.- Extrait du privilège en français accordé par André Hurault - Plusieurs pièces lim.: ép. déd. de Philandrier au cardinal et mécène Giorgio Armagnacio ; hommage de l'auteur au Roi de France (4 p.) ; biographie de Vitruve (1p.) ; citation de Vitruve en exergue, au dessus du portrait gr. s.b. de Philandrier ; distiques de F. Tirlerianus. - Index des auteurs (4 p.), table des matières (3 p.). - Ill. gr. s.b (B. Salomon ou S. Serlio?) avec placard dépliant entre les p.184 et p.185. - Préfaces aux dix livres et notes en fin de chapitre. - Avertissement au lecteur ; index des mots grecs (4 p.), index général (30 p.). - Marque typ.à la fin de l'ouvrage. - Edition proche de celle de 1552.

- Ex-libris des Feuillants de St Bernard de Fontaines (« ex-biblioth Fuliensi S. Bernardis Fontanensis ») ; ment. ms. marginale en latin à la troisième p. et qq. passages soulignés de la même main ensuite (fin 16^e s.?). - Cachets : « BPA de Lyon » (avec lion) au titre, « Ville de Lyon – BPA » à la première préf. et à la fin de l'index général. - Rel. parch. (16^e s.?) avec traces de lacets, ment. ms. effacée (nom de l'auteur) au dos.

Empreintes : E-ad s.e-u.s, es Ib 3 MDLXXXVI

Cartier, 664 ; Moeckli, 118 ; Arbour, 400 ; Fowler, 414 ; Harvard, 550 ; Brun, 314.

56

Deuxième exemplaire

Res 341 585 t.II

- Ex-libris collé « ex bibliotheca Seminarii S. Iranæi lugdunensi » ; ment. ms. ancienne (16^e s.?) en p.de g. - Cachets : « BVL – 1886 » et « BVL » (avec armes) au titre ; le cachet daté marque aussi le placard dépliant qui se trouve entre les p.178 et p.179, et la fin du texte. - Rel. parch. (16^e s.?).

VREDEMAN DE VRIES, Hans

- Scenographiae sive perspectivae. - Imprimé à Anvers : en la maison de Hieronymus Cock, 1560. - [2] f., [17] f. de pl. ; 2° oblong : 250 x 315 mm.

132 343

- Annonce d'un privilège du roi pour six ans qui n'apparaît pas. - Déd. au mécène Antonio Perrenoto, évêque d'Anvers. - Pl. dessinées par Vries et gr. s.c. par Cock, représentant des intérieurs et monuments contemporains.

- Petite étoile rouge ms. et ment. ms. « nonant 1672 » au titre ; ment. ms. sur p. de g. arrière « 20 gravures ». - Cachets : « BVL » (encre rouge, fleur de lys) au titre : « BPA » (avec lion) à la déd.; « BPA » (encre bleue) sous chaque pl. - Qq. f. m. (découpés ?) : 5, 15 et suivant 18. -- Rel. en cuir noir (16° s.?) avec fers dorés, dos à 4 nerfs, ment. « BPA » gr. sur plat supérieur.

58

[Plans manuscrits d'architecture]

[fin 16^e - début 17^e s.]

200 feuilles, 420 mm.

Ms 6 246 [28 585]

- Manuscrits sur f. simples ou emboîtés. - Une page ms. indique « Recueil de 200 feuilles environ de plans et elevations de chateaux, de France, de portes principales, de cheminées portant tous les caractères de l'art au temps de François Ier, Henry II, Henry IV et de Louis XIII. [...] Un assez grand nombre de ces compositions ne paraît pas avoir été jamais exécuté. Ce recueil n'appartient pas à une même main, il a été formé de pièces éparses. Il doit être mis, quant au genre, sur la ligne des ouvrages de Du Cerceau. »- Qq. esquisses et beaucoup de plans réalisés à l'encre. – Nombreux dessins inédits d' Androuet du Cerceau et deux originaux de Serlio d'après Deswarte-Rosa, p. 39-40.

- Ex-libris de Camille de Neufville au collège SS.Trinité des Pères Jésuites 1693. - Cachets : « Ex biblioth. pub. colleg. Lugdun » ; « BVL » (avec et sans armes), « BPA de Lyon » (avec lion).

ANNEXES

INDEX DES AUTEURS PRINCIPAUX ET SECONDAIRES

- Auteurs principaux en majuscule et caractère gras, ex : **ALBERTI**, Leone Battista.
- Commentateurs en majuscule, ex : GARDET.
- Illustrateurs précédés d'une étoile, ex : * Goujon.
n.b. : Jacques Androuet du Cerceau est ainsi présenté lorsqu'il illustre ses propres ouvrages : * **DU CERCEAU**, Jacques Androuet.
Mais quand il fait seulement office d'illustrateur des inventions de Jacques Besson, son nom apparaît de la façon suivante : * Du Cerceau, Jacques Androuet.
- Traducteurs soulignés, ex : Van Aelst.
- Auteurs de pièces (préface, épître dédicatoire, poème) en italique, ex : *Charpillet*.

En règle générale, nous n'avons pas hésité à combiner les signes typographiques dans la mesure où un auteur pouvait avoir joué un rôle multiple dans le même ouvrage. En revanche, dès lors que ces participations avaient lieu dans des ouvrages différents, nous avons fait figurer le nom de l'auteur à plusieurs reprises.

ALBERTI, Leone Battista : 1, 2, 3, 4.

Albius : 22.

Anselmus : 21, 23, 24.

Barbarasa : 26.

BARBARO : 54.

Barrozi (Iacinto) : 41.
Bartoli : 1, 4.
Battiferra : 20.
Bembo : 43, 44
Bergondus : 22
Beroalde de Verville : 21, 22 , 23, 24
BÉROALDE DE VERVILLE : 6, 7
BÉROALDE DE VERVILLE : 8
* Bertin : 53
BESSON, Jacques : 5, 6, 7, 8.
BOILLOT, Joseph : 9.
Bremius : 24.
* Boyvin : 6, 7, 8 (?)
CATANEO, Pietro : 10.
* *Cesariano* : 45, 46, 47
Charissimus : 22.
Charpillet : 2, 3.
Chouet : 8.
Constant : 9.
Conta : 43, 44.
DANTI : 41.
DELORME, Philibert : 11, 12, 13, 14.
Domenichi : 4
Dorange : 2
Dossena : 29
* **DU CERCEAU**, Jacques Androuet : 15, 16, 17.
* Du Cerceau : 5, 6, 7, 8 (?)
Duodo : 43, 44
DU PINET DE NOROY, Antoine : 18, 19.
Gaboardus : 22.
Gallo : 43, 44
GAMUCCI, Bernardo : 20.

GARDET : 53.
Gerbelius : 51.
GIOCONDO : 43, 44
* *Goujon* : 50.
GRAPALDO, Francesco Mario : 21, 22, 23, 24.
Grapheus : 35.
Iovio, B. : 45 , 46, 47
Jove : 2, 3.
KEMP, Theodorus : 25.
LABACCO, Antonio : 40.
* Labacco, Mario : 40.
Laon : 8.
Machareo : 51.
Malipie : 43, 44.
Marcolini : 33, sous-cote (2)
MARLIANO, Giovanni Bartolommeo : 26.
Martin : 2, 3, 33, 34, 50.
Mauro : 45, 46, 47
Michaelibus : 22.
Mizauld : 11, 14.
PALLADIO, Andrea : 26, 27, 28.
PASCHAL : 6
PASCHAL : 7.
PASCHAL : 8.
Paxius : 22.
Perinus : 22.
PHILANDRIER : 29, 30.
PHILANDRIER : 51, 52, 55, 56.
Pietulus : 22.
Pirovano : 45, 46, 47
Pisani : 43, 44.
Politien : 2, 3.

Rivaudeau : 2, 3.

Ronsard : 2, 3.

Sauvage : 2, 3.

Saxoguidanus : 21, 23, 24.

SAGREDO, Diego de : 31.

SERLIO, Sebastiano : 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39.

Spini : 20.

Tirlerianus : 55.

Thun : 43, 44.

Van Aelst : 35.

Varchi : 20.

VIGNOLE, LE : 40, 41, 42.

Vital : 2, 3.

VITRUVE : 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56.

VREDEMAN DE VRIES, Hans : 57.

Ziletti : 30.

INDEX des LIBRAIRES/EDITEURS et IMPRIMEURS

- ACCOLTO**, Giulio (Roma) : 27
ALDO, *héritiers* (Venise) : 10
BACX, André (Anvers) : 25
BADE, Conrad (Paris) : 33, 34
BEYS, Gilles (Paris) : 16
BIGAZZINI, Iano (Pérouge) : 49
BLADO, Antonio (Rome) : 26
BOLANO, Giulio (Rome) : 27
BOUDEVILLE, Guion (Toulouse) : 53
CARAMPELLO, Bartolomeo (Venise) : 28
CAVELLAT, Guillaume (Paris) : 14
CHAUDIERE, Regnauld et Claude (Paris) : 31
CHOUET, Jaques (Lyon, i.e. Genève) : 8
COCK, Hieronymus (Anvers) : 57
CRUGHER, Ioannes (Venise) : 54
DES PREY, Jehan (Langres) : 9
FEZANDAT, Michel (Paris) : 29
FRANCISCIUS, Franciscus (Venise) : 54
GABIANO, Balthazard *héritiers* (Lyon) : 48 ?
GALLO, Augustino (Côme) : 45, 46, 47
GAZEAU, Jaques (Paris) : 50
HUYON, Guillaume (Lyon) : 48 ?
JUGE, Claude (Genève) : 6, 7
IODE, Cornélius de (Anvers) : 25
KERVER, Jaques (Paris) : 2
KNOBLOCH (Strasbourg) : 51
LABACCO, Antonio (Rome) : 40
LAON, Jean de (Genève) : 6, 7
LUCRINO, Vincentio (Rome) : 26
MACHAERO, Giorgio (Strasbourg) : 51

MARCOLINI, Francesco (Venise) : 32, 33
MASSELIN, Robert (Paris) : 2
MARNEF, Hirosme de (Paris) : 14
MOREL, Frédéric (Paris) : 11, 12
OGEROLLES, Ian d' (Lyon) : 18, 19
PIROVANO, Aluisio (Côme) : 45, 46, 47
PONTE, Gotardo da (Côme) : 45, 46, 47
PREVOST , Fleury (Paris) : 5 ?
RAMPAZETTO, Francesco (Venise) : 37
SALADUS, Octavianus (Parme) : 22
SESSA, Giovanni Battista, Marchio et Melchior (Venise) : 37, 38
TORRENTINO, Lionardo (Monte Regale) : 4
TORRENTINO, Lorenzo (Florence) : 1
TOURNES, Jean de (Lyon) : 52, 55, 56
TRECHSEL, Melchior et Gaspar (Lyon) : 24
TRIDINO, Ioanis de, alias **TACUINO** (Venise) : 43
UGOLETUS, Franciscus (Parme) : 21, 22
VAN AELST, Pierre (Anvers) : 35
VARISCO, Giovanni (Venise) : 20
VASCOSAN, Michel de (Paris) : 33, 34
VINCENT, Simon *héritiers* (Lyon) : 24
WALDER, Ioannes (Bâle) : 23
WEHEL, André (Francfort) : 39
ZANETTI, Francesco (Rome) : 41
ZILETTI, Giordano (Venise) : 30

TABLE DES PROVENANCES

Collectivités

Académie scientifique, littéraire et artistique de Lyon : 6, 20

Augustins de Lyon : 26

Bibliotheca (Bibliothèque ecclésiastique italienne) : 24

Bibliothèque des Fontaines : 50

Bibliothèque du Palais des (Beaux-) Arts : 3, 9, 10, 13, 15, 16, 19, 25, 28, 33, 39, 44, 45, 46, 55, 57, 58

Bibliothèque publique du Collège de Lyon : 4, 5, 6, 11, 12, 14, 16, 25, 41, 47, 58

Capucins de Saint-André de Lyon : 35

Capucins de Soissons : 28

Collège jésuite de la Trinité : 4, 5, 11, 12, 14, 25, 31, 41, 58

Conservatoire des Arts de Lyon : 13

Feuillants de Saint-Bernard de Fontaine : 51, 55

Grands Carmes des Terreaux : 9

Séminaire Saint-Irénée de Lyon : 56

Particuliers

ADAMOLI, Pierre : 6

AILLEBOUST, Anatole : 32

AMBERT, Jean-Philibert : 5, 11

ARTAUD : 20, 50

CHABRET, J. : 19

CHENAVARD, : 50

C.S.B. : 17

DELACHAS (?), F. : 18

DES GUIDI, Sébastien : 1, 22, 30, 49

FAHY : 33

FOGLIANI : 37

FONTAINES, des, Sieur des Faugères : 43
FORAY : 48
FREDERIC, Charles : 38
GALLETTI Gust. C. : 24
GAMBALDI, J. F. : 46, 52
GAY, Jean-Joseph-Pascal : 1
GIRAUD, J. B. : 45
GONON, P. M. : 48
GUILHELMIVS, Ioannis Baptista : 52
LACAILLE, U. : 29
LANDAU, Henri : 24
LE COINTE, René : 3
LE ROY, W. : 18
MALIN DU VIGIER (?), Jan : 9
MARCELLIN, P. : 46
NEUVILLE DE VILLEROY Camille : 25, 58
NORANI (?) : 43
P.P : 25
ROBERT, Gabriel : 32
ROUGNARD, Jean-Bonaventure : 19
SACHERIVS, Guillaume : 43
VALLEMBROSA : 7
VASCONI : 37
VERDIER, Antoine du : 48, 52

TABLE DES LIEUX ET DATES D'IMPRESSION

ITALIE

Côme

1521 (Ponte) : 45, 46, 47

Firenze

1551 (Torrentino, Lor.) : 1

Monte Regale

1565 (Torrentino, Lio.) : 4

Parme

1506 (Ugoletus) : 21

1516 (Saladus et Ugoletus) : 22

Pérouge

1536 (Bigazzini) : 49

Rome

1557 (Labacco) : 40

1548 (Blado) : 26

1554 (Lucrino) : 26

1562 ou 1563 ? : 40

1567 ou 1570 (Bolano ou Accolto) : 27

1583 (Zanetti) : 41

Venise

1511 (Tridino alias Tacuino) : 43, 44

1540 (Marcolini) : 32

1544 (Marcolini) : 33

1554 (Aldo) : 10

1557 (Ziletti) : 30
1559 (Sessa) : 37
1560 (Sessa) : 37
ca. 1562 (Sessa) : 37
1562 (Rampazetto) : 37
1567 (Sessa) : 38
1567 (Franciscium et Crugher) : 54
1580 (Varisco) : 20
1581 (Carampello) : 28

FRANCE

Langres

1592 (Des Prey) : 9

Lyon

1523 [Huyon pour Gabiano ?] : 48
1535 (Trechsel pour Vincent) : 24
1551 (De Tournes) : 36
1552 (De Tournes) : 52
1564 (Ogerolles) : 18, 19
1582 (Vincent i.e. Laon et Juge à Genève) : 6, 7
1586 (De Tournes) : 55, 56 ?

Orléans

1551 (s.n.) : 15

Paris

1547 (Vascosan et Bade) : 33, 34
ca.1571 (Prevost) : 5 ?
1550 (Chaudiere) : 31

1541 i.e 1545 ou 1549 (Fezandat) : 29

1547 (Gazeau) : 50

1553 (Kerver/Massellin) : 2, 3

1561 (Morel) : 11

1567 (Morel) : 12

1576 (s.n.) : 16

1576 (Marnef et Cavellat) : 14

1579 (Beys) : 16

1582 (s.n.) : 17

Toulouse

1556 (Boudeville) : 53

PAYS GERMANIQUES

Anvers

1545 (Van Aelst) : 35

1560 (Cock) : 57

1597 (Bacx pour Iode) : 25

Bâle

1533 (Walder) : 23

Francfort

1575 (Wechel) : 39

Genève

1582 [Laon et Juge} : 6, 7

1596 (Chouet) : 8

Strasbourg

1550 (Knobloch pour Machaero) : 51

TABLE DES ABREVIATIONS

Abréviations conventionnelles

bas. : basane

ch. : chiffré(s)

encadr. : encadrement

ép. : épître(s)

déd. : dédicatoire, dédicace

f. : feuillet(s)

filigr. : filigrane(s)

front. : frontispice

grav. : gravure(s)

gr. : gravé(s)

ill. : illustration(s)

inf. : inférieur

lim. : liminaire(s)

ment. : mention(s)

mm. : millimètres

mq. : manque(nt)

ms. : manuscrit(e,s)

n. ch. : non chiffré(e)

p. : page(s)

p. de g. : page de garde

p. de t. : page de titre

parch. : parchemin

pl : planche(s)

portr. : portrait

préf. : préface(s)

priv. : privilège

qq. : quelque(s)

r^o : recto

rel. : reliure

s. : siècle
sig. : signé(s)
s.l : *sine loco*
s.n. : *sine nomine*
s.b. : sur bois
s.c. : sur cuivre
sup. : supérieur
typ. : typographique
v^o : verso

Abréviations particulières

« BML » : “Bibliothèque Municipale de Lyon”
« BVL » : “Bibliothèque de la Ville de Lyon”
« BPA » : “Bibliothèque du Palais des Arts”
« BPBA » : “Bibliothèque du Palais des Beaux-Arts”
« ASLAL » : “Académie des Sciences, des Lettres et des Arts de Lyon”

BIBLIOGRAPHIE

Ne sont présentés ici que les ouvrages qui nous ont permis de bâtir et de commenter notre inventaire. Ni les ouvrages évoqués en introduction mais restés sans incidence directe sur notre travail, ni les catalogues bibliographiques (à l'exception du Brunet et du Fowler très régulièrement utilisés) auxquels renvoient certaines notices, ne figurent donc dans cette bibliographie sélective.

BRUNET Jacques-Charles. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres.* 5ème édition. Paris : librairie Firmin Didot, 1860. 7 volumes.

CORNELOUP Gérard. Bibliothèque de Lyon. In *Patrimoine des Bibliothèques de France, un guide des régions*, vol.5. Paris : Payot, 1995. p.132-149.

DESWARTE-ROSA Sylvie. *Sebastiano Serlio, Architecture & Imprimerie.* Catalogue de l'exposition tenue à Lyon du 12 novembre au 31 décembre 1998. Lyon, Bibliothèque Municipale de Lyon, 1998. 41 p.

FOWLER L.R. et BAER E.
The Fowler Architectural Collection of the Johns Hopkins University. Baltimore, Maryland : The Evergreen House Foundation, 1961. 383 p.

JOLY Henri. Lyon. In *Les richesses des bibliothèques provinciales de France*, sous la direction de Pol Neveux et Emile Dacier, tome second. Paris : Editions des Bibliothèques Nationales de France, 1932. p.1-16.

MICHAUD M. *Biographie Universelle.* 2ème édition. Paris : chez Madame C. Desplaces , Leipzig : librairie F. A. Brockhaus, 1843. 45 volumes.

PARGUEZ Guy. Bibliothèques de la Région Rhône-Alpes. I Ain, Ardèche, Loire, Rhône. In *Catalogues régionaux des Incunables des bibliothèques publiques de France*, vol. XI. Paris : Aux Amateurs de Livres - Klincksieck, 1991. 380 p.

Z 44-074 *Catalogage des monographies anciennes. Rédaction de la description bibliographique.* Paris, AFNOR, 1986. 176 p.

Table des matières

INTRODUCTION	3
1. Outils de travail.	3
1.1. Catalogues des collections de la Bibliothèque Municipale de Lyon.	3
1.2. Ressources extérieures.....	5
2. Limites de notre corpus : définition, exclusions.	7
3. Pistes pour le présent catalogue : problématiques et ouvertures.	10
PRESENTATION DU CATALOGUE.....	11
1. Origines et constitution du fonds	11
2. Les livres d'architecture à la Bibliothèque Municipale de Lyon : aperçus des contenus.	15
3.1. Les synthèses théoriques.....	16
3.2. L'architecte et le recueil de planches : émergence d'un genre.	18
3.3. Aux frontières de l'architecture.	20
3.4. Des livres et des pratiques.....	22
CATALOGUE	27
ANNEXES	I
Index des auteurs.....	II
Index des libraires/éditeurs et imprimeurs.....	VI
Table des provenances.....	VIII
Table des lieux et dates d'impression.....	X
Table des abréviations.....	XIII
BIBLIOGRAPHIE.....	XV